目 录

1 **卡契尼** Caccini, Giulio （1545.9.18.生于罗马，1618.12.10.卒于佛罗伦萨）意大利歌唱家、作曲家、古琵琶演奏家。19岁起长期在佛罗伦萨供职于托斯卡纳大公爵的宫廷，并在巴尔迪伯爵家中与当时的学者、音乐家和诗人相聚研讨关于复兴古希腊的音乐和戏剧的议题。他们首创由数字低音作伴奏的主调歌曲，以求尽可能完美地表达诗歌的韵律与情感。卡契尼被公认为抒情歌曲的创始者。1602年他的《新音乐》出版，这是一种新颖的声乐体裁的牧歌集，是新学派的宣告书。1600年他与同时代作曲家佩里即用这种新体裁合写《优丽狄茜》。两年后他单独写出一部同名歌剧获得成功。闻名于世的艺术歌曲《阿玛利丽》以其完美的轮廓形成美丽动人的旋律，它勾画出少女的纯洁与温存，在人们心中形成像希腊雕刻般的立体艺术意境。

2 **《优丽狄茜》** （Euridice，意）六场神话乐剧，卡契尼与佩里合写。1602年12月5日首演于佛罗伦萨。里努契尼根据希腊神话改撰脚本。

本剧是流传至今最古老的两部歌剧之一，音乐主要为宣叙调，以单音演唱为主。

剧情梗概：牧童与林中仙女为奥菲欧和优丽狄茜的婚礼欢乐地歌舞着，新娘优丽狄茜也愉快地加入喜庆的舞蹈。奥菲欧默默祈求上帝赐福于他们。阿切特鲁和蒂尔西两位神仙来向他俩祝贺，在如此幸福喜悦的时刻，突然，美丽的仙女达芙妮惊骇地呼叫新娘被蛇咬死了。牧童与林中仙女悲痛地叫喊着优丽狄茜的名字，心碎欲裂的奥菲欧只想尽快结束自己的生命。天空中传来爱神维纳斯劝慰新郎的声音，并催促他赶到冥府，恳求冥王放回他的爱人。奥菲欧下到冥府，向冥王普洛东、冥后普洛赛尔宾娜苦苦哀求。他对妻子无比的忠诚与挚爱终于感动了冥王和冥后，答应了他的请求，让他把优丽狄茜带回人间。牧羊人与仙女艾明塔向参加婚礼的客人们宣告新人归来的喜讯，赞颂声和欢呼声响彻天空。

3 **维契** **Vècchi, Orazio** （1550.12.6.生于蒙代拿，1605.2.19.卒

于蒙代拿）意大利作曲家。自小在蒙代拿基督教会随牧师接受音乐教育，后接受圣职任教堂牧师。1577 年为皇家乐队伴奏，建立完美的维也纳体系乐队编制。1579 年与当时著名作曲家格勒里埃列和曼鲁洛为弗朗赛斯柯公爵结婚大典作曲。1581—1586 年先后任蒙代拿、艾密里阿、高莱吉欧诸大教堂音乐指导，并担任蒙代拿宫廷首席音乐师。他最大的贡献是将所写的牧歌均设计成戏剧题材再用于戏剧，这种被称作“谐美的和弦”的牧歌式喜剧，成为 16 世纪戏剧音乐的重大创新，维契则是使戏剧音乐上升为雏型歌剧的先驱者。1597 年他的牧歌式喜剧《绝望的竞争》在开场白中就十分清晰地指示出全剧的剧情与人物的特性，《绝望的竞争》是 16 世纪第一部优秀的舞台剧。

4 《绝望的竞争》 (Amfiparnaso,L′意;Disperati contenti,Le 法）音乐喜剧，维契作。1597 年首演于威尼斯。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：年迈体衰的老丑角爱上年轻美丽的农村姑娘霍泰西娅，当然这场单相思不会得到圆满的结果。接下来是莱里欧和妮莎的爱情故事。第三场格拉齐诺向老丑角的女儿求婚。在正式讨论了关于嫁妆和未来生活的安排后，老丑角终于同意把女儿许配给他。下一场伊莎贝拉故意对追求她的卡尔登少校卖弄风骚，使她的意中人鲁契奥醋性发作。这个玩笑开得有点过火，差点出现凶杀事件。最后通过舞台布景的小变换，使有情人都成眷属。

备注：此剧是按抒情喜剧格式设计的，其中一系列故事虽然在插曲中某些主题相同，但故事情节互不相连。最后一个场景与前几场有所不同，描述了犹太人开设当铺的一些活动及其在 16 世纪对国内经济所起的作用。

5 佩里 Peri，Jacopo (1561.8.20.生于罗马，1633.8.12.卒于佛罗伦萨）意大利作曲家。贵族家庭出身，曾去佛罗伦萨从师马尔凡齐，在梅迪契王朝成为音乐家。他是作为歌唱家而闻名的，是当时由诗人、艺术家聚集一起，经常讨论有关希腊戏剧改进的进步团体的主要成员。他有精湛的音乐修养和丰富的创作经验，他宣称戏剧上演必须与音乐伴奏密切配合，写出了世界上第一部有宣叙调的歌剧《达芙妮》(1597)。1600 年与卡契尼合作为法国亨利四世和梅迪契·玛丽公主结婚写歌剧《优丽狄茜》致以祝贺，此剧是现存最古老的歌剧之一。

6 《达芙妮》 (Dafne, 意）六场神话式乐剧（加序幕），佩里作。1597 年狂欢节首演于佛罗伦萨。渥塔维欧·里努契尼撰写脚本。

剧情梗概：太阳神阿波罗在合唱队歌声中出场。英勇无比的阿波罗

杀死一条蟒蛇，并自豪地宣称他破除了爱神对他所施的奸计。这话惹怒了爱神，她誓报此仇。达芙妮是个美丽的半神半人的少女，住在郁郁葱葱的树林里。这天，阿波罗打猎碰上达芙妮，被她的美丽和光艳所吸引，达芙妮则飞快地逃脱了太阳神的追求。爱神高唱胜利的赞歌。天使传达上天的旨意，谓天上众神一致同意选达芙妮使成为一棵月桂树。太阳神阿波罗对这棵他珍爱的树倍加关怀，使她茁壮成长，成为诗人与皇帝的桂冠。尾幕由合唱队领唱着爱情，并祝愿天下有情人皆成眷属。

7 蒙特威尔第 Monteverdi, Claudio （1567.5.生于克莱莫纳，1643.11.29.卒于威尼斯）意大利作曲家，欧洲近代歌剧奠基人之一。17世纪初，威尼斯乐坛上出现了一位意大利歌剧作曲家蒙特威尔第，在音乐史上作为革新家之一而永垂史册。他的功绩就在于将神话、童话故事的戏剧改成音乐剧。在他的歌剧里，我们首次遇见主导动机——歌剧中戏剧性结构的原则；第一个确立三部曲式的歌剧咏叹调也是他。他的声乐风格特点是把美丽悠扬的旋律和富于表现力的朗诵结合在一起；这是一种新的表现手段。是他为力求创造鲜明的音乐性格与印象，追求真实地表达戏剧情节和情景而创造产生的。

蒙特威尔第童年时在教堂唱诗班唱赞美圣咏，兼学管风琴与小提琴。15岁即发表作品。后去匈牙利、弗兰特尔（现比利时）等地，1590年任曼图亚公爵的宫廷乐师。1607年写出第一部歌剧《奥菲欧》，另一部巨作《波佩阿的加冕》完成于1642年。他最后30年一直担任威尼斯圣马可教堂乐长。从1608年的《阿丽安娜》中可以看出蒙特威尔第从16世纪的复调牧歌，逐渐走向新的牧歌风格——附伴奏的独唱牧歌。该剧成为哀诉咏叹调的最早典范，使17世纪下半叶和18世纪意大利歌剧中哀婉泣诉的咏叹调成了一种典型的传统体裁。

8 《不幸的灵魂之舞》 （Dance of Ungrateful Souls, The 英；Ballo delle ingrato, Il 意）音乐剧，蒙特威尔第作。1608年6月4日首演于曼图亚。奥塔维欧·雷努契尼撰写脚本。此剧在贡查卡王子与玛格丽特公主结婚大典时上演。

帷幕刚启，舞台上现出一个黑暗的岩洞，洞口与隙缝间冒出闪闪火焰。爱神维纳斯来冥间请求冥王普洛东将那些生前拒绝爱情的女幽灵交给她，，让人世间的妇女可以看到生前如不温顺谦恭地对待自己的爱人，死后则下地狱受烈火的炙烤。刹时间，地狱刮起一阵阴惨惨的冷风，幽灵们来到爱神面前，她们个个愁容满面，痛苦万状，在乐器伴奏声中，跳起了忧郁凄恻、悲恸欲绝的舞蹈。这时响起了冥王的独白：“幽暗的受煎熬的灵魂啊！”舞跳完了，幽灵们一个个消失在阴影中，其中一

个幽灵唱了一首沉痛的悲歌，哀悼她那失去的爱情与生命。

9 《泰克雷第与克劳琳达的决斗》 (Duel of Tancredi and Clorinda, The 英) 牧歌式音乐剧，蒙特威尔第作。1624 年首演于威尼斯。托瓜托·塔索根据耶路撒冷教义 12 篇诗篇中《被解放的耶路撒冷》改撰脚本。

剧情梗概：克劳琳达是穆斯林教的女英雄，泰克雷第是基督教的勇士。泰克雷第久闻克劳琳达大名，心中暗暗爱恋着她，但却从未见过她本人。这天，克劳琳达身穿黑色的旧盔甲与泰克雷第不期而遇，由于泰克雷第仇视穆斯林教徒，因此向克劳琳达挑战，结果一场决斗发生了。克劳琳达不幸中剑，临终前请求泰克雷第拿点水给她施洗礼，以此赎清尘世间的罪，让灵魂进入天堂。泰克雷第急忙在附近小溪边取回水来，当掀开克劳琳达的头盔时，才认出这个被他杀死的敌人竟是他日夜思恋的女英雄克劳琳达，不禁悲恸欲绝。克劳琳达看到她心中一直崇拜的无敌勇士泰克雷第，痛不欲生地向她表达了爱情，她安慰地闭上了双眼。

10 《于利斯重返故园》 (Home Coming of Ulysses, The 英; Ritorno d'Ulisse in Patria, Il 意) 五幕歌剧（加序幕），蒙特威尔第作。1641 年 2 月首演于威尼斯。巴杜阿洛根据荷马的同名史诗《奥德赛》改编。

剧情梗概：希腊伊色卡岛国王于利斯（男高音）因出征特洛伊国战事失利，被放逐到一海边，但他并不知道这里就是自己的故乡伊色卡岛的海边。在岛上他遇到养猪老人犹迈泰（男高音），老人忧伤地回忆着被抛弃在异乡的主人，于利斯安慰老人说他们的国王于利斯一定会回来的。犹迈泰很快成了于利斯的向导。不久于利斯又认识了一个刚从海上来到这里的年轻人泰来马考（女中音扮演），这位青年其实是于利斯的儿子，因为于利斯一走 10 年，彼此都没认出来。青年人派养猪老人前往王宫禀报母后佩奈洛普（女低音）于利斯要回来的信息。犹迈泰走后，于利斯向青年人说破自己真正的身份，父子二人热烈拥抱。

王后佩奈洛普多少年来听不到丈夫的下落，日夜悲伤思念。在她周围有不少觊觎王位的贵族向她求婚，他们企图说服王后相信于利斯已战死沙场，让她别抱幻想。可是忠贞的王后坚信丈夫一定会回来，因此拒绝所有的追求者。当于利斯将回国的消息传出时，这些野心家认为时间紧迫，逼王后从速在他们之中选定一个未来的丈夫。这时宫中走进来一个乞丐，正逢阿提诺（男低音）等贵族向王后大献殷勤。弄臣伊洛（宫廷小丑，男高音）向乞丐挑战比试拳击，没想到乞丐一下子就把他撂倒在地。为了延缓求婚者的催逼，王后宣布一项决定：谁能拉开于利斯国

王留下的大弓，她就嫁给谁。乞丐上前请求参加比赛，但不要奖赏。结果乞丐不但拉开大弓，而且射死了所有抱着野心威逼王后下嫁的贵族。伊洛见他的主子们都死了，也拔剑自刎。

王子与养猪老人向王后证明乞丐即前国王于利斯，她根本不信，甚至在于利斯去掉伪装站在她面前时，她仍将信将疑。最后由于于利斯的奶妈艾克丽亚（女中音）的相认，王后才相信这事实，歌剧在夫妻团圆的爱情二重唱中结束。

11 《波佩阿的加冕》 （Coronation of Poppaea，英；L'incoronazione di Poppea，意）又名《封后记》。三幕歌剧（加序幕），蒙特威尔第作。1642年秋季首演于威尼斯。布塞内洛根据古罗马历史学家塔西陀的《年代记》改编。

剧情梗概：在序幕中，美德与命运两位女神无法否认爱的女神的论点：爱情具有超越人类操纵历史的无比力量。

第一幕：青年将领奥托内刚打了胜仗回家，远远看见大门口站着两名王家卫士，顿时领悟那个荒淫无道的罗马皇帝尼禄已成为他妻子波佩阿的情夫。尼禄为取得波佩阿的欢心，向她保证立其为后。波佩阿的野心即将实现，禁不住内心喜悦，在她奶妈阿尔娜塔面前自鸣得意，奶妈提醒她要提防猜忌心重的王后奥塔维亚。其实王后早已有所风闻，皇帝对她的厌弃情绪也证实了这种怀疑，她绝望地祈求复仇女神来惩罚尼禄。大臣塞奈卡向皇帝进谏，劝说禁欲之道与不能休掉王后，尼禄大怒，当场宣布他将与波佩阿结婚．波佩阿大喜，她挑唆尼禄说塞奈卡的存在是尼禄行使权力的障碍。

第二幕：塞奈卡接到皇帝赐死的命令，离开他的门生们无所畏惧去迎接死亡。奥托内从波佩阿的女侍德鲁西拉处得到慰藉。王后说服奥托内进宫谋刺波佩阿，他借德鲁西拉的服装扮成女侍混进宫内。德鲁西拉以为奥托内借机与她亲昵，欣然把他引入内宫。波佩阿和她奶妈在花园里谈论赛奈卡的死亡，在奶妈的催眠曲中渐渐入睡，由于爱神维纳斯的保佑，使她免遭奥托内的毒手。女侍德鲁西拉涉嫌最大，立即被逮捕。

第三幕：德鲁西拉将受死刑前夕，奥托内挺身而出，声称她是无辜的，主谋乃王后奥塔维亚。尼禄免二人死罪，王后被逐出罗马迁往他乡；立波佩阿为罗马皇后，并举行隆重的加冕大典，他们向爱的女神称颂爱情的巨大力量。

12 班契埃里 Banchieri，Adriano （1568年生于波鲁那，1634年卒于波鲁那）意大利作曲家、理论家、管风琴演奏家，也是诗人兼剧作家。曾任博斯科的圣米凯莱修道院管风琴师，是波鲁尼亚的百花学会

的创建者，在意大利颇负盛誉。牧歌剧《老年的狂热》是其成名作，系16世纪较杰出且有代表性的一部歌剧。作品尚有协奏式器乐曲、管风琴曲及教堂音乐。还出版了不少音乐和理论方面著作。

13 《老年的狂热》 (Madness of Old Age,英;La Pazzia Senile，意）音乐喜剧，班契埃里作。1598年首演于威尼斯。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：罗维戈地方有个非常有钱的商人彭塔洛奈，年岁越大感到生活越孤单，于是拼命追求当地一位漂亮的少妇洛丽泰，遭到对方的冷眼。他的女儿陶拉莉茜聪明且美丽，早与年青小伙子福尔维欧堕入情网，爱恋殊深。不料老商人自己情场失败后，忌恨年轻人成双作对，他不准女儿再和小伙子来往，而且让女儿答应嫁给他的老友葛拉齐诺医生。这两个老人想尽一切办法要破坏年轻的一对成全老少这一对，但结果均遭失败，最后陶拉莉茜和福尔维欧幸福地结为夫妇。

14 卡伐利 Cavalli，Pier Francesco (1602.2.14.生于隆巴第，1676.1.14.卒于威尼斯）意大利作曲家。童年在威尼斯圣马可教堂唱诗班，师从蒙特威尔第。1640年至1665年任该教堂管风琴师。1637年在威尼斯创建第一所公共歌剧院，有了创作歌剧的机会。作有歌剧42部，处女作《泰蒂斯与贝莱乌斯的婚姻》作于1639年。1662年为赴巴黎演出而写的《一往情深的埃尔科》为他获得了国际声誉。他与著名作曲家卡里西米、切斯蒂同属于同时代新音乐运动的先驱，对音乐戏剧中的咏叹调的发展有很大贡献。

15 《泰蒂斯与贝莱乌斯的婚姻》 (Marriage of Thetis and Peleus，The 英；Le Nozze di Teti e Peleo，意）三幕歌剧（加序幕），卡伐利作。1639年1月24日首演于威尼斯。奥拉齐奥·佩西尼撰写脚本。这是最古老的一部威尼斯式的歌剧，它的音乐至今仍保存着，合唱部份占很重要的作用。

剧情梗概：天神朱庇特十分赞同仙女泰蒂斯与贝莱乌斯的婚事，天后朱诺出于妒忌，百般进行阻挠。冥王也煽动狄思考迪亚暗中破坏这对恋人的婚姻。但任何反对与阻挠都在伟大的爱神统治下消失殆尽。泰蒂斯与贝莱乌斯历经挫折和磨难，终于在天神朱庇特的主持下，幸福地登上结婚圣坛。

16 《狄朵》 (Dido,英;Didone,La 意） 三幕歌剧（加序幕），卡伐利作。1641年首演于威尼斯狂欢节。波赛乃洛撰写脚本。

剧情梗概：腓尼基公主狄朵与特洛伊王子埃涅阿斯在迦太基相遇，二人遂沉浸于爱河。后特洛伊国败于希腊，埃涅阿斯受神命回

国光复国土遗弃了狄朵，狄朵心碎不欲再生。按一般传统演出，结局是狄朵拔剑自刎而死。但此剧结局不同一般，正在狄朵要自尽时，摩尔族的国王依尔巴斯挡住了她。狄朵以前拒绝过这位国王的求爱，如今依尔巴斯竭尽力量来安慰她，使她恢复生的愿望，他也赢得了狄朵的爱情。

17 **《伊阿宋》** (Jason，英；Giasone，Il 意) 三幕歌剧（加序幕），卡伐利作。1649 年 1 月 5 日首演于威尼斯。吉柯尼尼撰写脚本。

剧情梗概：这是一个关于阿戈诺旅游的经典传说，其中特别强调伊阿宋和科尔喀斯公主美狄亚的爱情故事。文本具有 17 世纪的风格，结局是令人欣悦的，它完全摆脱了传统故事的收尾手法。剧情叙说伊阿宋遗弃了狄朵，为了减轻尤弗的愤怒，他又娶赖姆诺斯的王后艾普希帕为妻。美狄亚回到雅典，一位她先前厌恶并背弃过的老恋人把她从死亡中拯救出来。这位雅典国王埃寇斯至今对她仍旧情难忘，美狄亚终于投入埃寇斯的怀抱，当上雅典王后。

18 **《卡利斯托》** (Calisto，La 意) 三幕歌剧，卡伐利作。1651 年首演于威尼斯。浮士提根据欧菲特的《变形记》改编。

剧情梗概：此剧讲的是罗马几位神与星宿的故事。命运之神通知“自然”与“永恒”说罗马主神朱庇特已宣布巴拉斯基国王利凯翁之女卡利斯托公主，应作为神灵之一加入星宿座。朱庇特在水星神陪同下降临地面，帮助人间重建自然，发现卡利斯托已成为月亮女神狄安娜的一个仙女，十分恼火，于是假扮成月亮女神，试图劝诱她。最后朱庇特之妻朱诺使卡利斯托变成一只小熊，由恢复原状的朱庇特带到奥林帕斯山（古希腊诸神均住在这座山上）。从此，卡利斯托作为小熊星座永久发出光辉。

19 **《赛尔赛斯》** (Xerxes，英；Xerse，Il 意) 三幕歌剧，卡伐利作。1654 年 1 月 12 日首演于威尼斯。尼柯洛·米纳托撰写脚本。

剧情梗概：此剧叙述了两位历史性人物奇妙结合的婚姻：一位是波斯大帝的孙子赛尔赛斯，由于他母亲的王族关系成为波斯王国的继承人；另一位是达利乌斯国王的大臣、波斯贵族奥塔尔的爱女阿玛斯特丽丝。达利乌斯一直想报答奥塔尔对他的忠心，使他登上了苏菲亚王国的宝座。摩尔人袭击这个小国的首都，因为奥塔尔拒绝把女儿嫁给他们的国王。奥塔尔呼吁赛尔赛斯前来援助，赛尔赛斯迅即率军前往，击溃摩尔人，并坠入爱河。阿玛斯特丽丝也深深地眷恋着赛尔赛斯，英雄与美女终于成为眷属。尾声是壮丽的结婚庆典场面。剧中还

描述了赛尔赛斯的战绩，包括那场留传于世的搭船横渡希腊的达达尼尔海峡的战役。

20 《大力神的爱情》 (Hercules in Love，英；Ercole Amante，意）五幕歌剧（加序幕），卡伐利作。1662年2月7日首演于巴黎。布蒂撰写脚本。

此剧寓言般的序幕由卡密莱·列里乌斯所写，他向西方显赫高贵的15家皇室致敬，其中突出了法国皇室。法国国王路易十四在剧中身穿太阳国王服装并有一段说白。序幕开始，宫中的贵妇、王后和国王由超人向天堂中的月亮女神狄安娜一一引见。狄安娜命大力神海格列斯继续从事他的工作，还许诺他将娶仙女为妻。剧情围绕着天堂中诸神的爱情而展开，描叙了大力神和伊奥兰的相恋之情；裘诺南的阴谋破坏；大力神之子赫洛和伊奥兰狂热迷恋的爱情。最后大力神听从狄安娜的旨意接受仙女为妻，赫洛则如愿以偿，娶了伊奥兰。

备注：第四幕布景是远方的海洋，十分壮观。歌剧演出长达6小时之久。

21 列格莱齐 Legrenzi，Giovanni（1626. 8. 12. 生于贝尔加摩，1690. 5. 27. 卒于威尼斯）意大利作曲家、管风琴演奏家。是17世纪后半期一位有影响的天才作曲家。他对巴洛克体系的发展很有贡献。

其父是位小提琴演奏家，在克鲁宋、帕列希等教堂演出，还是位小有名气的作曲家。列格莱齐早年曾向鲁凡塔、帕勒费契诺学习音乐，1645年在克鲁宋任管风琴师达7年之久，受宗教音乐影响殊深。所写奏鸣曲显示出目光远大的思想境界，在主题与结构上有独特的风格，这种特色也相应带进他的神剧与歌剧中。写有17部歌剧，其中生动的喜剧性、宏伟的场景、奇妙的机关布景、剧情的完善及咏叹调风格的创新，都体现了作曲家的个性。他曾担任威尼斯门迪肯蒂音乐学院院长，1685年起任圣马可教堂唱诗班指挥。

22 《阿契列在萨罗岛上》 (Achille in Sciro，英）三幕歌剧，列格莱齐作。1663年首演于弗拉拉。贝提伏里欧撰写剧本。

剧情梗概：阿契列的母亲泰蒂希望儿子能逃避厄运，从小就托付给基隆照看。后者将阿契列隐藏在萨罗岛上，装扮成女孩子，改名叫皮拉。当地鲁孔曼国王的女儿泰塔米亚知道这个陌生人是位少年，但不知其身份，二人沉醉在爱河中。国王决定把女儿许配给迪捷奈，由于公主泰塔米亚对待他总是冷冰冰的，迪捷奈将满腔热情倾注于皮拉。这时岛上来了位客人于利斯，名义上来和鲁孔曼互订盟约共同对付特洛伊人，实际上为了寻访阿契列。希腊军队如无阿契列的帮助，就不能战胜特洛

伊人，于利斯想方设法让阿契列自己暴露出来。

虽然阿契列力阻泰塔米亚与迪捷奈的婚事，但无法违抗国王的命令。在庆祝公主和迪捷奈举行婚礼的盛大舞会上，于利斯巧妙地安排了一场军队的战斗，阿契列再也不能置之不理，他立即穿上于利斯早就放在那里的一套威武而精美的胄甲，使自己的真实身份暴露在大众面前。他提出将与于利斯一起打败特洛伊人。泰塔米亚请求父王原谅，解除她与迪捷奈的婚约；并求得国王的同意，跟随年轻英勇的阿契列一起出征。

23 《莱茵河上的日耳曼人》 (Germanicus on the Rhine，英；Germanieo sul Reno，意）三幕歌剧，列格莱齐作。1676 年 1 月 27 日首演于威尼斯。考拉地撰写脚本。

剧情梗概：日耳曼人特鲁苏斯的儿子朱利乌斯·凯撒从小过继给提拜里乌斯为子。他被派遣到莱茵地区镇压一次叛乱，后来又远征到德国境内，打败阿尔米尼乌斯，雪了法鲁士败于阿尔米尼乌斯之耻。

24 吕利 Lully，Jean Baptiste （1632. 11. 28. 生于佛罗伦萨，1687. 3. 22. 卒于巴黎）法籍意大利作曲家、音乐理论家。父系磨坊主，家境清贫。自幼随教士学习吉他、乐理，并自学小提琴。14 岁被法国贵族戈赛带到巴黎，为路易十四皇妹奥尔良公主服务。他以小提琴演奏及舞蹈方面的天才闻名宫廷。1652 年为国王私人乐队演出，1653 年任宫廷作曲师，专替国王写假面舞曲与芭蕾舞曲。他在小提琴、作曲、指挥等方面多才多艺，引起乐坛极大注意与器重。路易十四十分赏识他写的宫廷芭蕾舞曲，赐予贵族头衔。他于 1661 年入法国籍。

吕利改进了法国歌剧的创作方法，他摒弃了宣叙调部分，代以富于艺术性且设计精美的伴奏；在唱腔上反复推敲音的抑扬顿挫，使音乐效果尽善尽美。他与法国喜剧作家莫里哀的相识与协作，是音乐界和戏剧界的一件大事，导致他为几部戏剧配乐并与莫里哀携手合作为当时流行的神话芭蕾舞剧写作。写有歌剧 20 部，《阿玛迪斯》为其代表作。还有喜歌剧 9 部、舞剧 18 部及器乐曲与圣咏等。

25 《卡特姆斯与哈摩妮娅》 (Cadmus and Harmonia，英；Cadmus et Hermione，意）五幕歌剧（加序幕），吕利作。1672 年 11 月 15 日首演于巴黎。菲力普·奎纳特与莫利哀合作撰写脚本。

剧情梗概：卡特姆斯骁勇善战，与战神马尔斯之女哈摩妮娅相爱已久，不幸的是战神早将女儿许配给可怕的巨人德拉柯为妻。为赢得哈摩妮娅的爱情，卡特姆斯毅然向巨人提出挑战。他先杀死巨人的恶龙，然后冒死和巨人交锋，在生死关头智慧女神帕拉斯将巨人点化成一尊雕

像，救了卡特姆斯的命。当他将与哈摩妮娅结合时，她又被天后朱诺抢去。两位年轻爱侣忠贞不移的爱情感动了主神朱庇特，最后奥林帕斯山上众天神为他俩的婚礼欢宴祝贺。

26 《阿尔切斯特》 (Alceste，意)，又名《阿尔切特的胜利》(Triomphe d'Alcide，Le 意；Triumph of Alcides，英) 五幕歌剧 (加序幕)，吕利作。1674年1月12日首演于巴黎。奎纳特撰写脚本。

剧情梗概：阿尔切斯特即将与国王李孔曼结婚，但她内心爱的是阿德曼特。大力神海格列斯也倾心于阿尔切斯特。在一次宴会上，李孔曼劫走阿尔切斯特，把她藏在萨罗岛上。大力神与阿德曼特追踪李孔曼，成功地救出阿尔切斯特，但阿德曼特在格斗中受了重创。太阳神阿波罗声称他能恢复阿德曼特的生命，但必须有人用自己的性命来交换，这个许诺被阿尔切斯特听到，她立即自尽而死，挽救了她心爱人的生命。大力神扑倒在阿尔切斯特的尸体上，诉述对她的爱意，并答应从冥府将她救回人间，不过有个条件，阿德曼特必须放弃对她的爱情。大力神乘着夏隆的摆渡船经过冥河下到阴间，在冥王普洛东宴席上见到阿尔切斯特，大力神紧拉她的手离开冥间。这对刻骨铭心相爱着的情侣将分离时，两人撕心裂肺的凄恻场面震动了大力神，他决心放弃那个极端自私的条件，成全一对爱侣的婚姻。

27 《普赛芬尼》 (Persephone，希腊；Proserpine，意) 五幕歌剧 (加序幕)，吕利作。1680年2月5日首演于圣吉曼。奎纳特撰写脚本。

序幕：诗人诵唱"歌颂和平"的赞歌。在"斗争"的山洞里，"和平"、"欢乐"、"娱乐"被铁链锁在里面。"胜利"率领一群英雄来到山洞，打开被捆绑的囚犯，给"斗争"及其帮凶们戴上脚镣，故事就此开始。

剧情梗概：古希腊宙斯天神与五谷女神德摩特尔所生的女儿普赛芬尼被冥王普洛抢去为后，让她掌握阴间所有大事。女神愤怒万分，下令不准万物生长，致使大地荒芜，万民饥馑。众神齐集在奥林帕斯山求天神公正处理。最后由保护神出来，先送普赛芬尼回她父母处，但必须遵照天神之命，六个月在天上度过，六个月回到冥府。普赛芬尼在冥府的六个月中，准备谷物种子，埋于地下，冬去春来，大地上谷物繁荣茂盛，养活了人类与各种动物。备注：在这部歌剧中，吕利首创带伴奏的宣叙调。器乐写作技巧既用于舞蹈，也交织在场景的转换与舞台上各种不同的人物活动中。

28 《法厄同》 (Phaëthon、Phaéton，法；Fetonte，意) 五幕歌剧 (加序幕)，吕利作。1683年1月9日首演于费尔赛列斯。奎纳

特根据神话故事撰写脚本。

剧情梗概：法厄同是太阳神和克莱曼奈的儿子，受埃及国王艾帕休斯的唆使，为了证明自己确实具有天生神力，偷偷驾驶其父太阳神乘坐的马车。由于他无法驾驭受惊的马匹，致使太阳车脱离轨道，逼近地球，地面顿成一片火海。为了惩罚闯下大祸的驾车人，太阳神扔出一个惊雷，把法厄同击毙，落入大海汹涌的波涛中。太阳车坠于空间，远离地球，地面大火随之熄灭。悲恸欲绝的克莱曼奈投身海洋与儿子同归于尽。法厄同所爱的少女丽琵亚也在极度悲伤中死去。

剧中使用许多有声有色的灯光布景及舞台效果，使这部歌剧大获赞誉。舞台上出现生殖女神伊昔斯的神庙、太阳神的宫殿、法厄同的驱车道路以及太阳车脱轨时的情景，还有希腊变幻神普芬泰乌斯变为一头狮子、一棵树、一个海怪、一泓泉水和熔熔烈火的情景。这些精心制造的壮观奇景吸引了众多的观众，被人们称为“人民的歌剧”。

29 《阿玛迪斯》 (Amadis，意）五幕歌剧（加序幕），吕利作。1684 年 1 月 14 日首演于巴黎。奎纳特根据一部著名的西班牙骑士的浪漫史改编。

剧情梗概：阿玛迪斯是白里昂和艾丽赛娜的私生子，一出世就被放在一只小船里，任其随波逐浪四处飘游，在襁褓中放有一枚戒指与一把长刀以证明他的身份。卡达赖斯发现船中婴儿，将其救出待如亲生。若干年过去了，阿玛迪斯长成勇敢漂亮的翩翩少年。一个偶然机会他被带至朗圭纳国王宫中，巧遇大英帝国理查国王和典雅秀丽的欧丽安公主，这对年轻人一见倾心，订下终身相爱的誓约。国王在公主的请求下，授予阿玛迪斯骑士称号。在公主的激励与鼓舞下，阿玛迪斯以保卫所有妇女的骑士身份，开始了冒险生涯。

他首次出师就打败了国家的头号敌人巨人阿庇士，白里昂国王设宴款待并封以高级骑士称号以表彰其战绩。席间国王突然看到他手上的那枚戒指，认出这个当年被丢弃的儿子，立即与王后艾丽赛娜承认了阿玛迪斯王子的身份。阿玛迪斯继续进行他的冒险历程，他迷路错入哈格勒斯城堡，被他的神秘女保护神乌甘达救出。在途中碰到一个青年，两人恶战一阵才发现青年竟是他同胞兄弟迦劳尔，于是兄弟二人一起踏上骑士的旅程。他们一路上进行了多次英勇搏斗又回到哈格勒斯魔堡，救出囚禁在地牢的理查国王和欧丽安公主。为了感谢救命之恩，公主以身相许。

弟兄俩来到苏巴拉迪萨王国，受到王后勃丽扬的热情款待，但阿玛迪斯心里只有欧里安，辞别王后急着走向和公主重逢的路程。沿途他还冲进一座城堡，解救出一批被俘虏的高贵武士，使他们获得自由。这时

欧丽安公主的信使交给阿玛迪斯一封绝交信，因为她听说勃丽扬王后异乎寻常地接待他，疑他们二人有私情。阿玛迪斯绝望地隐居到博勃雷地方，称自己是个“倒霉的受害者”。时隔不久他又走上他所渴望的冒险生涯。阿玛迪斯终于成为一个征服世界的胜利者。他取得本国的胜利，也取得了在德国、波希米亚、意大利和希腊的胜利。后来他再一次从西方帝国手中救出了欧丽安公主，这对历经苦难的爱侣在一起欢度幸福美满的生活。

30 《罗兰》 (Roland，法) 五幕歌剧 (加序幕)，吕利作。1685年1月8日首演于费尔赛列斯。奎纳特撰写脚本。

序幕：卡赛女王安琪丽克和非洲王国高级军官摩多罗在亲密地编织他们的情网。

第一幕：夏勃马尼最得宠最骁勇的侄儿罗兰要送给安琪丽克一付价值昂贵的手镯，作为他爱情的信物。

第二幕：罗兰到森林景色迷人的爱泉边，等待与安琪丽克相见，并赠送手镯。岂知安琪丽克有个具有法力的魔环，含在口中即刻隐身，她就站在罗兰身旁，但罗兰却看不见她。罗兰久候不见丽人倩影十分失望，内心预感他二人之间有道阴影在阻挡。摩多罗老得不到安琪丽克嫁给他的明确答复非常绝望，到爱泉欲拔剑自尽。安琪丽克急忙显形，把剑抢了下来。现在她唯一关心的是在罗兰盛怒中保护她所爱的摩多罗。罗兰目睹此情景心中难以平静，可是他对安琪丽克始终抱有幻想，认为迟早有一天她会投入自己的怀抱。

第三幕：安琪丽克和摩多罗沉醉在爱情的美酒之中，悄声说着甜蜜的情话。摩多罗告诉安琪丽克，有预兆他将成为国王，那时他将使全国臣民都得到快乐与和平。

第四幕：罗兰真正绝望了。他在爱泉边没见到安琪丽克，却在树枝上发现她写给摩多罗的情简。当他向一群牧羊人打听安琪丽克的去向时，牧羊人出示了那只贵重的手镯，说是一对恋人为酬谢他们的帮助而赠送的。罗兰气得快发疯了，发誓要把他们一起杀死。

第五幕：罗兰在梦中见到已故的老骑士与老英雄，他们都劝他忘掉爱情上失败的悲哀，激励他集中精力去谋求祖国的解放。罗兰醒悟过来，决心遵照杰出的老前辈的告诫去做。

31 斯特拉代拉 Stradella，Alessandro (1644.10.4.生于罗马，1682.2.25.卒于日内瓦) 意大利作曲家。童年在圣马赛洛教堂唱诗班随贝尔纳比学习音乐。后去威尼斯、佛罗伦萨、维也纳、罗马，1671年曾为罗马大剧院作曲。在都灵、日内瓦完成《父爱的力量》、《英雄

之爱》并上演。还写有大量作品，如歌剧、神剧、康塔塔、弦乐协奏曲等，受到高度评价，一部分已出版。和他同时代的英国作曲家普赛尔对其十分偏爱与赞赏，广泛使用他的"基础低音"，并从他那儿得到很多优美的例子和作曲技法。海顿在某些作品中也借用他的一些理论。

据传说，他和一位威尼斯贵族小姐私奔，按照当地的风俗，小姐的兄长派出刺客去追杀斯特拉代拉。当刺客们走进一所教堂，正逢作曲家在指挥乐队演奏他写的一首神曲，刺客们深为崇高而圣洁的音乐所感动，只是向这对情侣进行了忠告，未加伤害而离去。但后来雇佣的刺客可能没听到受害者的音乐，使斯特拉代拉 38 岁就终止了生命。他那传奇般的艳史与悲剧性的结局，先后有 4 位作曲家写成歌剧，其中以弗洛托 1844 年写的最出色。

32 《父爱的力量》 (Strength of a Father's Love, The 英; Forza di amor Paterno, La 意) 三幕歌剧，斯特拉代拉作。1678 年首演于日内瓦。沙莱撰写脚本。

剧情梗概：赛赖柯国王的妻子为他生下安蒂考王子后就去世了。现在王子已成为一位一表人才、风度翩翩的青年。老国王为了排解孤寂凄凉，决定再娶。他选中的未来王后年轻温柔的斯德拉托妮卡公主，恰好是王子痴心爱恋的姑娘。王子的爱情是如此强烈，感情上的折磨使他终于病倒了。尽管王子从未向国王提起他与公主相爱的事情，但国王察觉到了，他准备放弃这桩婚姻使儿子幸福快乐。王子出于对父亲的尊敬，当父王询问病由时，闭口不谈事实真相。公主也感到王子对她那与日俱增的恋意，内心又想抑制住这种她认为是非法和有罪的情感，保持对赛赖柯国王的忠贞诺言。她只得忍痛放弃与王子刻骨铭心的恋情。婚礼即将举行，王子再也无法吞咽他心中的苦果，向父王吐露了真情。为了儿子的幸福，国王决心作出牺牲，让公主嫁给他的儿子安蒂考王子。

33 普赛尔 Purcell, Henry (1659 年生于伦敦，1695. 11. 21. 卒于伦敦) 英国作曲家。其父系皇室侍从，在他 5 岁时故世。10 岁进皇家教堂唱诗班，先后向汉富瑞、布罗学习音乐与管风琴。4 年后倒嗓，任乐器管理员。1679 年任西敏寺大教堂管风琴师，3 年后又任皇家教堂管风琴师。曾为詹姆斯二世加冕作曲，为威廉三世和玛丽皇后加冕演奏管风琴。他写了大量的教堂音乐，有些是庄严的复调，具有古老的英国风格；也有轻快而节奏简单较近代化的法国风格。在乐曲中他运用了各种和声、对位法与曲式。所写的戏剧音乐也富有新意。故有"英国的莫扎特"之称。其歌剧代表作是《狄托与埃涅阿斯》，该剧取材于神话故事，音乐朴实深刻，细致、鲜明地表达剧中人的感情和内心变化。女主

角的宣叙调秀丽婉转，感人殊深；咏叹调半音的运用，表达了深刻的悲痛与崇高的感情。在他短促的一生中创作了大量的作品：歌剧 6 部；清唱剧 9 部；音乐剧 40 余套；歌曲及赞美颂诗 300 余首；弦乐合奏、序曲等 20 首；奏鸣曲 23 首。他的早逝被认为是英国的损失。他去世一周后，报纸登载一篇教会公报，说这位有名望的音乐科学院士将安葬于西敏寺大教堂他曾经演奏过的管风琴下边，让人们永远铭记。

34 《狄朵与埃涅阿斯》 (Dido and Aeneas，英) 三幕四场歌剧，普赛尔作。1689 年 12 月首演于伦敦。英国剧作家泰特根据古罗马诗人维吉尔的诗篇改编。

剧情梗概：腓尼基公主狄朵（女中音）与叔父西凯乌斯结了婚，后西凯乌斯被人杀害，狄朵逃至迦太基。特洛伊王子埃涅阿斯（男高音）与希腊打仗，战败后漂海南行，船至非洲海岸遇大风暴，无奈留居迦太基。他来到狄朵的王宫中，对狄朵的美艳倾心不已。狄朵则羞于启口向这位英俊威武的陌生青年表达自己的爱意，贝琳达（女高音）与众朝臣为他俩互表爱情创造很多机会与条件。二人终于向关心他们的亲人们宣告了他们的爱情。这真诚而幸福的爱情引起一群女巫的忌妒，她们聚集在阴暗的角落里策划了一个阴谋。一个女巫（女高音）伪装成天帝的使者向王子假传神谕，命他立刻启程回意大利重建国土。王子深感自己责任重大，就不告而别随那个假使者走了。狄朵遭此打击，心都碎了，她觉得失去埃涅阿斯的爱情活在世上已没有任何意义，决心自杀。埃涅阿斯随假使者来到海边，女巫原形毕露，为她们的阴谋得逞欢乐非凡。正当她们想把埃涅阿斯的船队凿沉并放火烧毁迦太基城时，狄朵赶到了，她止住埃涅阿斯的解释，唱了一首脍炙人口的悲歌“当我躺卧在大地上”，然后拔剑自刎。

35 《女预言家》 (Prophetess，The 英) 又名《迪奥克莱西恩》(Dioclesian，意) 三幕歌剧（剧中插有对白，又名半歌剧），普赛尔作。1690 年 6 月首演于伦敦。贝特尔顿根据英国剧作家博蒙特和弗莱彻的戏剧改编。

剧情梗概：女预言家黛尔菲亚预言说士兵迪奥克莱西有朝一日将成为罗马皇帝。预言被证实了，当迪奥克莱西将谋篡皇位事变中杀死前皇帝的凶手阿勃尔处决时，被民众拥为皇帝。他不再与黛尔菲亚的侄女特鲁西拉相爱，却爱上那个发誓要嫁给杀死阿勃尔的勇士的艾密莉亚。这时，罗马与波斯国爆发战争，迪奥克莱西向黛尔菲亚发出由衷的感谢之情，而她因侄女的被遗弃耿耿于怀，现在因国家处于战乱之中，她仍站在支持他的一边。征服者打败了波斯国，并显示出他伟大的胸怀，将波

斯帝国交给他唯一的侄儿马克西米统治。不料这个年轻人为了自己所爱的艾密莉亚爱上叔父，一直怀恨在心，欲伺机报复。他假意邀请迪奥克莱西去他宫中赴宴，企图诱杀之，被一直警惕着的黛尔菲亚阻止，免去了一次死亡的灾难。最后女预言家为使所有人心中都充满喜悦，组织一次大规模且不同凡响的化装舞会。美丽、温雅、欢喜三位女神和牧畜神及天上的男、女神仙都参加了这次盛会。

36 《阿瑟王》 (King Arthur，英) 又名《受尊敬的不列颠人》(The British Worthy，英) 五幕歌剧 (加序幕、尾幕)，普赛尔作。1691 年 5 月首演于伦敦。约翰·德鲁顿撰写脚本。

剧情梗概：不列颠国王阿瑟和撒克逊肯特的国王奥斯瓦尔特都想娶考瓦尔公爵的女儿艾米琳为妻。两个情敌将在圣乔治节进行决斗以决胜负。魔术师奥斯芒和土地鬼格林巴德、空气鬼匪利代尔两个精灵都支持奥斯瓦尔特。预言家梅林则偏向于阿瑟，后来他又说服了菲利代尔也加入了阿瑟这一边。奥斯瓦尔特绑架了艾米琳，遭到她的痛斥与拒绝。这时，阿瑟抵制了两个精灵的诱惑，并解脱了束缚他的咒语，赶到两个军队遭遇战的前方向奥斯瓦尔特提出进行一对一的决斗。奥斯瓦尔特被打败，阿瑟饶恕了他的性命。艾米琳答应对胜利者以身相许。预言家梅林赞称阿瑟王为“史无前例的最可尊敬的不列颠人”，并施用法术使大不列颠群岛升出海面。帷幕在圣乔治节的颂歌声和盛大的舞会场景中徐徐降落。

37 《印加国王》 (Inca King，英) 歌剧 (有对白)，普赛尔作。1695 年首演于伦敦。特鲁顿与霍华合撰脚本。

剧情梗概：印加国王的大将蒙泰佐玛打败墨西哥并俘虏王子阿卡西斯立了大功，国王提出要重赏他。蒙泰佐玛请求国王将公主奥拉齐娅下嫁给他，国王勃然大怒，认为他自不量力。为了求生蒙泰佐玛只得逃往墨西哥，得到王后赞博拉的宠信。后来印加国王和奥拉齐娅被墨西哥人所俘，蒙泰佐玛在营救老国王与公主和他的新盟友之间左右为难。王后求教魔法师伊斯曼隆，得到的启示是她的热恋将是徒劳的，使她十分懊丧。阿卡西斯王子以自杀威胁母后，救了印加国王的性命。蒙泰佐玛和奥拉齐娅真诚地相爱了，赞博拉王后又妒又恨自尽而死。印加国王欣然允诺了公主和蒙泰佐玛的婚事。

38 斯卡拉蒂 Scarlatti，Alessandro (1660.5.2.生于巴勒摩，1725.10.24.卒于那不勒斯) 意大利歌剧作曲家。1672 年赴罗马师从卡利西米，1679 年在罗马指挥他第一部歌剧。由于他的音乐充分表达剧中人物最强烈的感情，集中发展了音乐在歌剧中的抒情作用，博得瑞典

女皇克里斯蒂娜的赏识，被邀请任瑞典女皇的音乐指导。5年后那不勒斯的西班牙亲王也请其任王宫音乐指导。20年后，由于作品不合亲王口味，回国在罗马定居，写教堂音乐与歌剧。因教皇反对他写歌剧，日子过的很艰辛。1709年返那不勒斯，得到一份薪俸较厚的工作，开始创作上的光辉时期。他的作品不断完成并上演，声誉达到高峰。

斯卡拉蒂是17世纪末、18世纪初意大利那不勒斯歌剧乐派最早的创始者，这个乐派风行全欧洲，成为意大利歌剧风格的传统典范。他的歌剧中旋律变化流畅，风格自然，高度地发挥了歌唱家个性的声乐技巧，使那不勒斯歌剧乐派独唱艺术达到顶点，使声乐艺术得到复兴。一生写有歌剧115部，题材有世俗性的喜剧，也有历史性与传奇性方面的。尚有清唱剧近700部；神剧20余部及交响序曲10余首。

39　《阿尔米尼欧》　(Arminio，意）三幕歌剧，斯卡拉蒂作。1703年9月首演于勃拉托尼诺。安东尼·赛尔维撰写脚本。

剧情梗概：德国王子阿尔米尼欧和妻子托斯奈尔达被罗马将军伐罗所俘，成了阶下囚。二人出逃投奔托斯奈尔达的父亲塞吉斯泰，昏聩的老爹正想投奔罗马，把他们双双送交伐罗处理。伐罗早就看中高贵典雅的托斯奈尔达，想娶她为妻，塞吉斯泰为讨好伐罗想杀死阿尔米尼欧；伐罗怕杀了阿尔米尼欧引起不良后果，没同意。阿尔米尼欧深知伐罗的企图，主动提出先杀他再举办婚事，却被托斯奈尔达愤然拒绝。她要伐罗先杀死她，伐罗无奈只得停止对阿尔米尼欧执刑。这时塞吉斯泰闻悉自己的儿子西吉士芒都爱上阿尔米尼欧的妹妹拉米赛，恼怒万分，想等待时机把二人处死。伐罗死了，阿尔米尼欧成为胜利的统治者，他及时阻止了塞吉斯泰的残暴行为。阿尔米尼欧宽宏大量，不记前愆，宽恕了老塞吉斯泰，并为其妹拉米赛与西吉士芒都举行了盛大的婚礼。

40　《米特里达特·尤帕托》　(Mithridates Eupator，意）三幕悲歌剧，斯卡拉蒂作。1707年首演于威尼斯狂欢节。鲁贝尔蒂撰写脚本。

时间：公元150年。地点：庞杜史国的西诺班城。

第一幕：庞杜史国王被王后斯特拉陶妮卡（女中音）与她表兄兼情夫法尔纳切（男中音）合谋杀害，法尔纳切篡夺了王位。公主劳狄茜（女高音）被迫下嫁牧羊人尼考曼德（男高音）；王子尤帕托（男高音）的王位继承权亦被废除，王子逃至埃及国王普冬雷摩的宫中栖身。许多年过去了，庞杜史国与埃及签订同盟条约。公主一心要替父亲报仇，但被母后召回宫去，她和母亲及继父会面时发生了狂怒的争吵。

尤帕托和假扮男子的妻子依西克兰泰（女中音）扮成埃及大使来到

自己的祖国。王后向他打听儿子的消息，法尔纳切则凶狠下达了处决前王子的旨意。公主没认出她兄弟，她扮成宫中侍女来找大使，请其设法挽救她兄弟的性命，她坚信尤帕托依然活在遥远的他乡。

第二幕：在神庙前的庭园里。法尔纳切与首相向民众煽动，诬陷前王子是杀死老国王的凶手，群情被激愤了；王后魔鬼附身似地也出现在众民面前，她伪装悲痛大声哀嚎，群众的暴怒更加不可遏制，他们一齐喊叫："杀死凶手，为老王报仇!"尤帕托以埃及大使的身份同意把杀死老王凶手的头颅亲自交到庞杜史国王法尔纳切手中。

第三幕：荒凉的郊外。尼考曼德与劳狄茜会面，她告知他埃及大使的决定并敦促他尽快集合其手下的一批武装追随者，随时等待复仇的机会。尤帕托捧着一只假装盛着前王子头颅的盒子路过此地，巧遇劳狄茜，兄妹二人欣喜相认。

法尔纳切拿到盒子正欲杀死尤帕托灭口，尤帕托先发制人，一刀砍死了杀父仇人。依西克兰泰及时挡住王后杀向自己儿子的刀，并将十恶不赦的王后杀死。人民群众目睹眼前一场血战，明白他们真正的国王回来了。劳狄茜代表宗教和王族为其兄加冕，尤帕托宣布封依西克兰泰为王后，并为她除下了男装。米特里达特·尤帕托血海深仇已报，庞杜史国又一次得到和平与安宁。

41 《提格雷尼》 (Tigrane, Il 意) 又名《爱与忠贞的誓言》(The Equal Pledge of Love and Fidelity, 英; L'Equal Impegno D'Amore e di Fede, 意) 三幕歌剧，斯卡拉蒂作。1715年2月16日首演于那不勒斯。多曼尼柯·拉里撰写脚本。

剧情梗概：阿美尼亚国王提格雷尼和庞杜史国王米特里达特之间长期存在深刻的仇恨。不幸的是提格雷尼却深深爱上仇人的女儿克莉奥派屈拉。为能见到公主，他用假名当了庞杜史国一名士兵。由于他勇敢擅战，屡战屡胜，从士兵一直擢升到军队最高司令官的职位。他很快征服了比契尼和卡巴道西亚等国家，扩大了庞杜史国的疆土。最后提格雷尼击败王宫内外所有反对者的阴谋，胜利的赢得了克莉奥派屈拉公主的爱情。

42 《道德的胜利》 (Triumph of Honour, The 英; Il Trionfo dell'onore, 意) 三幕喜歌剧，斯卡拉蒂作。1718年11月26日首演于那不勒斯。杜利奥撰写脚本。

剧情梗概：李卡多是个放荡不羁的花花公子。一天，他带好友鲁特马奈少校去看望叔父弗拉米尼奥。他这位富有的叔父虽与一位有钱的女地主柯耐莉亚订有婚约，但又盯上了未婚妻家中娇小秀丽的女仆罗西

娜。少校倾心于罗西娜的美貌，经常借故去柯耐莉亚家向罗西娜诉说衷情。丽奥诺拉和李卡多有旧情，尽管李卡多已不再找她，可她心中却时刻思念着这个薄情郎。当她听说李卡多与一个名叫陶拉莉茜的女子打得火热，而该女子又是她兄弟埃尔米诺所钟情的人，心中悲痛难忍，找柯耐莉亚与罗西娜痛诉衷曲，从她二人的安慰与同情中得到一点宽释。埃尔米诺也风闻李卡多与陶拉莉茜的风流史，又妒又恨。这天，李卡多找叔父要钱，他叔父要花招推脱了。女地主从罗西娜处获悉老未婚夫居然想染指自己的女仆，火冒三丈，与弗拉米尼奥大闹了一场。埃尔米诺冲进李卡多叔父家找李卡多决斗。李卡多在决斗中受了伤，却促使他清醒地认识到自己对爱情朝三暮四不忠贞是错误的。最后，道德获胜，李卡多娶了丽奥诺拉；弗拉米尼奥与柯耐莉亚结了婚；陶拉莉茜许配给埃尔米诺；罗西娜接受了鲁特马奈少校的求婚。

43 坎普拉 Campra, André （1660.12.4.生于普罗文察，1744.6.14.卒于凡尔赛斯）出生于意大利的法国作曲家。曾在几个城市的大教堂作曲并任音乐指导。1694 年受聘巴黎圣母院乐长职，吸引不少人前往教堂聆听他的作品。他一直喜爱歌剧与舞台作品，担心教堂不同意，使用笔名搞创作。作品一上演就受到人们的赞赏，“秘密”暴露了。1700 年他离开巴黎圣母院，专门从事写作。此时吕利去世已 10 年；拉曼乌在 50 岁前又从不写歌剧，坎普拉就此脱颖而出。写有歌剧 30 余部，《欧洲的风流人物》(1697 年）为其代表作。他的作品颇具法国当时的流行风格，音乐富于魅力，旋律生动感人，正如他自己所称，将法国和意大利最好的音乐写进了歌剧。

44 《欧洲的风流人物》 (Europe Galante, L'法）四幕歌剧(加芭蕾舞、加序幕)，坎普拉作。1697 年 10 月 24 日首演于巴黎。摩泰撰写脚本。

故事梗概：故事的主要线索是关于法国人雪尔伐特雷的爱情浪漫史。他抛弃了陶莉丝离家出走，又拼命追求齐菲赛。歌剧进程像一部种族志，作曲家把不同国家——法国、西班牙、意大利和土耳其等国家对爱情的态度进行了比较。结论是：法国的恋爱者表现为无恒心、没头脑和轻浮。西班牙人表现出忠诚且浪漫。意大利人嫉妒心重、有心计，却过于激烈。最后是土耳其人，男人太骄傲，女人则有着火焰般的热情。

45 《威尼斯节日》 (Carnaval de Venise, Le 法；The Carnival of Venice，英）三幕歌剧（加芭蕾舞、加序幕)，坎普拉作。1699 年 2 月 28 日首演于巴黎。列格纳尔撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在威尼斯狂欢节期间。依莎贝拉和莉奥诺雷都

爱上法国骑士林德尔，林德尔必须在两位美人之间作出决定，他比较倾向依莎贝拉。威尼斯贵族鲁道夫追求伊莎贝拉已很久了，如今落空十分懊恼。于是莉奥诺雷与鲁道夫这一对失恋者志同道合，认定林德尔是他们的共同敌人。为了报仇雪恨，他们雇佣一名杀手去暗杀林德尔，没料到杀手弄错对像，林德尔幸免一死。此剧以戏中套戏结束。所套的一出戏，是名叫《奥菲欧在地狱》的独幕歌剧。

46 培浦什 Pepusch, Johann Christopher （1667年生于柏林，1752.7.20.卒于伦敦）祖籍德国的英国作曲家、管风琴演奏家。自学音乐，14岁起在普鲁士宫廷供职，1698年去荷兰，1700年定居伦敦。1710年创建古代音乐学会。1712年起先后20年在琴杜斯公爵宫廷、卡农大教堂、卡尔特大教堂任管风琴师。牛津大学授予他音乐博士学位，同时他也是英国皇家协会会员。其妻系非常富有的著名歌唱家玛格丽特。他最成功的一部歌剧《乞丐歌剧》（1728年）是采用69首民歌与流行歌谣写成的，200年来盛名不衰。该歌剧充满鲜明的民族色彩、熟悉的旋律受到广大听众的热烈欢迎，进步人士也予以高度赞扬与支持。

47 《乞丐歌剧》 （Beggar's Opera，英）三幕民谣歌剧，培浦什作。1728年1月29日首演于伦敦。英国作家盖伊撰写脚本。

剧情梗概：此剧以一个衣衫褴褛的乞丐与一位演员的对白开场，故名乞丐歌剧。

男主角马齐斯是马贼匪帮的头头，被几个受他玩弄过的女人告发后，迁送"新门"监狱（伦敦西门有名的一座监狱），由监狱看守洛克德看管。洛克德的女儿露茜和狱警皮亚齐的女儿宝莲都爱上了这个风流囚犯。为了取得马齐斯的欢心，二人争风吃醋，打得不可开交，甚至一起提出愿陪马齐斯共处绞刑。结尾时，歌剧的解说者乞丐又上了台，并介入剧中，使该剧获得圆满的结局，观众也心满意足离开了剧场。

这部歌剧以牢狱为题材，又采用乞丐上场说开场白与闭幕词；登场角色皆系盗匪、扒手、妓女等下层人物，别出心裁，令人耳目一新。音乐采用大量流行民歌，深受听众欢迎。1920年英国男中音歌唱家奥斯丁改写后，连演1463场，打破了歌剧的连演记录。

48 维瓦尔第 Vivaldi, Antonio （1678.3.4.生于威尼斯，1741.7.28.卒于维也纳）意大利作曲家、小提琴演奏家。其父任圣马克教堂小提琴师，从小随父学习音乐与小提琴，后在雷古朗基处完成学业。15岁当了教士，10年后受戒为神父，因其头发红色，教友们都称他"红发神父"。后因他体弱多病影响所供神职乃返俗，在威尼斯一所女

子音乐学校教授小提琴约20年。1725年至1735年出国走访，在曼图亚任菲力普亲王宫廷乐长，去维也纳任查理六世宫廷指导。他是当时最有影响的多产作曲家之一，也是位颇负盛誉的小提琴演奏家。他建立了巴罗克式最完整的协奏曲的音乐体系，巴赫曾采用他16首协奏曲作为写弦乐曲的资料。

他早期写有40余部歌剧，如《忠实的少女》、《罗西娜与奥龙泰》等。中、后期写作大量协奏曲（约计400余部，大部分为弦乐器写的，其中百余部则为黑管、巴松、长笛而写）。他才华横溢，创作速度快，作品出色感人，当时不被人赏识，晚年潦倒不堪，死在维也纳。直到20世纪中叶，其作品才逐渐被认识和重视，并给予越来越高的评价。

49 《忠实的少女》 (Fida Ninfa，意；The Faithful Nymph，英）三幕歌剧，维瓦尔第作。1732年1月6日首演于凡鲁那。马凡撰写脚本。

剧情梗概：沙洛斯地方有个叫纳雷泰（男高音）的老牧羊人，他有两个美貌出众的女儿：埃尔庇娜（女低音）和丽考蕾（女高音）。姐妹俩不幸被奥拉尔托（男低音）绑架到纳克索斯荒岛，并用武力迫使丽考蕾屈从其淫威，但她至死不从。奥拉尔托的副官穆拉斯托（女中音扮演、原名欧斯米诺，丽考蕾初恋的年轻人）故意向埃尔庇娜大献殷勤，想引起丽考蕾的注意，可惜她没认出来，对他无动于衷。欧斯米诺找机会向丽考蕾表明了身份并畅诉思念之情，于是一对原先相爱的人又重新团聚。一个暴风骤雨的深夜，姐妹俩和欧斯米诺在前来营救他们的父亲帮助下，乘船逃离纳克索斯岛。孰料一阵铺天盖地的巨浪将小船打沉，天神之妻朱诺在千钧一发之时，将四个人都救了出来。这对情侣在长期磨难中表现的忠贞不渝的爱情感动了天后朱诺，她祝福他俩永远相爱永远幸福。

50 《奥林匹亚》 (Olympiade，L'意；Olympiad，The英）三幕歌剧，维瓦尔第作。1734年首演于威尼斯狂欢节。意大利剧作家曼塔斯塔西欧撰写脚本。

剧情梗概：西克郁国王克里逊奈斯有个美丽聪颖的女儿阿丽丝泰公主。国王在武术竞技会前夕宣布，谁得了冠军就将公主下嫁于他。公主与曼卡克莱司相爱殊深，她深信她心爱的人定能获得此奖与她结婚。曼卡克莱司的好友鲁西达斯也想娶公主，自知拼尽全力也得不到冠军，趁曼卡克莱司刚从克利特岛回来什么消息也没听到，就要求和他互换名字去参加竞赛，他一口答应。当他听说事情的真相后顿时陷入一种要爱情

抑要友情的矛盾中，但最后决定要友情。曼卡克莱司找到阿丽丝泰公主，说服她接受鲁西达斯为她的丈夫，他准备去自尽。这时来了从克利特岛赶来一位曾与鲁西达斯私订终身的阿杰奈小姐，她听说所发生的事，十分悲痛，决心报复鲁西达斯对她的背弃，就面谒国王揭发了鲁西达斯的诡计及他背信弃义的行为，国王大为震怒，判鲁西达斯流放。鲁西达斯不服，冲进王宫想杀害国王，被侍卫们抓获，改判死刑。正要执刑时，阿杰奈匐伏在国王座前，自称是鲁西达斯的合法新娘，愿代替鲁西达斯去死，又取出鲁西达斯送她的定情物一根项链给国王查看。国王一见项链顿时愣住了，他认识这根项链。那还是很久以前，因先知曾预言他唯一的爱子长大后要杀死父亲，就把儿子扔进海里，没想到鲁西达斯竟是他的儿子，预言成为现实，这一切都是神的旨意。于是宫中即日为两对爱侣阿丽丝泰公主与曼卡克莱司和鲁西达斯王子与阿杰奈举行了婚礼。

51 拉莫 Rameau，Jean Philippe （1683.9.25.生于第戎，1764.9.12.卒于巴黎）法国作曲家、音乐理论家。其父系第戎大教堂的管风琴师。7岁就能视奏任何没弹过的大键琴乐曲，10岁起接受4年普通教育。有不少关于他早年才华横溢的传说，有些甚至被加以神化。18岁前在第戎的耶稣会学校学习，1701年去意大利，又随巡回剧团去法国演奏小提琴。1702年起先后在阿维侬、克雷蒙、里昂等地教堂任管风琴师，回克雷蒙后抽暇学习和声学理论，完成第一部完整且系统化的和声学论著。1726年在巴黎出版《和声法规》，首次提出一种新的和弦转位法。50岁开始创作歌剧，1733年的《伊波利特和阿莉茜》及1737年的《卡斯托和勃吕克斯》大获成功。从此他专心致力于写歌剧与舞剧，在法国音乐史上占有十分重要地位，被誉为吕利的唯一继承人。鉴于他对法国歌剧发展有不可磨灭的功绩，国王路易十五颁发艺术家奖金以资鼓励。作品有歌剧16部、舞剧24部及大量大键琴组曲与风笛回旋曲等。

52 《伊波利特和阿莉茜》 （Hippolyte et Aricie，法）五幕抒情悲歌剧（加序幕），拉莫作。1733年10月1日首演于巴黎。贝莱格林撰写脚本。

剧情梗概：序幕中狄安娜与阿摩尔为在森林中的居住权问题争执不休，天神朱庇特作他们的裁判，但未最终裁定。

伊波利特宣布了他对阿莉茜的爱情，引起他养父塔赛的妻子费特蕾的愤怒与妒忌，因为她正爱恋着养子伊波利特。当费特蕾听说阿莉茜自愿献身于狄安娜正中下怀，并向阿莉茜祝贺，赞颂她甘作祭礼品的圣洁

品格。塔赛死了下到冥间，幸得其父海神南勃杜奈大力相救又重返人间。大家都以为他死了，费特蕾俨然以寡妇身份向众人宣布她对养子的爱意，伊波利特对她嗤之以鼻，极度鄙视这个不知廉耻的养母。当海边举行狄安娜祭礼时，突然从海里跃出一个可怕的怪物，为挽救阿莉茜的生命，伊波利特投身海中与怪物搏斗；一阵火焰熊熊与浓烟过后，人与怪物都消失了。费特蕾痛不欲生，自刎而死。这时海面上出现狄安娜女神和被她救出的伊波利特。全剧在伊波利特和阿莉茜婚礼的喜庆声中落幕。

53 《四个高尚的男人》 (Indes Galantes, Les 法) 四幕歌剧(加芭蕾舞、加序幕)，拉莫作。1736 年 3 月 10 日首演于巴黎。路易·菲泽里埃撰写脚本。

序幕介绍四个盟国的青年（法国、西班牙、意大利、波兰）在贝洛南被卷入战争漩涡，放弃了赫贝与阿摩两地。阿摩人见欧洲人如此轻视他们十分失望，因而远走他乡。

第一幕：慷慨的土耳其人。奥斯曼是印度洋上法国属地土耳其岛屿的帕夏（伊斯兰教的官衔），爱上女奴埃米莉亚，奥斯曼把她从一个海军军官伐莱雷处诱骗至此。一场暴风雨后，落水漂流的伐莱雷当了奥斯曼的俘虏。当帕夏认出这位军官是曾经救过他的性命的恩人时，立即释放这对年轻情侣。

第二幕：秘鲁的印加王族。在秘鲁火山附近一片多山的沙漠地带，西班牙军官唐卡洛斯与秘鲁公主芳妮心心相印，引起印加王族霍斯卡高僧的妒恨，千方百计破坏他们的爱情。一次宫中举行舞会，火山突然爆发，高僧淹没于熊熊的岩浆中，唐卡洛斯历经险情终于救出他心爱的芳妮。

第三幕：鲜花，波斯人的节日。正逢花节，波斯王子兼印度国王塔克玛斯扮作商人来到他宠臣阿里的花园，与阿里的女奴查依蕾相会。国王的女奴法蒂玛与阿里相爱已久，她扮作一个波兰男奴也走进花园，塔克玛斯认为她是奸细立即向她攻击，差点把法蒂玛刺伤。最后终于真相大白，国王和宠臣相互交换女奴，四人欢天喜地一起参加花节的庆祝活动。

第四幕：野蛮人。在美洲一个靠近法国和西班牙殖民地的大森林中，阿多鲁带领一群美洲的土著武士们与他们的欧洲征服者和平谈判。法国人达蒙和西班牙人唐·阿尔伐多两位军官都爱着少女齐玛，可是齐玛选中阿多鲁为她未来的丈夫。唐·阿尔伐多的愤怒在达蒙劝说下平息下来，大家一起参加和平节的庆典，跳起了象征和平的舞蹈。

54 《卡斯托和勃吕克斯》 (Castor et Pollux, 法) 五幕抒情悲

歌剧，拉莫作。1737年10月24日首演于巴黎。皮埃尔·约瑟夫·贝尔纳撰写脚本。

第一幕：斯巴达国王坟墓附近。卡斯托（男高音）和勃吕克斯（男低音）是天神朱庇特的儿子。卡斯托不幸战死沙场正准备下葬。泰拉雷（女低音）来到她心爱者的墓前哀恸哭泣，月亮女神（女高音）的安慰，勃吕克斯要为兄弟报仇的誓言都不能减轻泰拉雷的悲痛。当墓地上只剩泰拉雷一人时，她向父亲太阳神祈求，允许她分担卡斯托的命运，她不想再活下去了。这时勃吕克斯对泰拉雷宣告，他已替卡斯托报了仇，并表达了自己对泰拉雷的无限深情；而她只是恳请勃吕克斯去找地狱之神，把卡斯托带回人间。在失去兄弟的悲伤及对泰拉雷的爱恋之间，他决定牺牲对泰拉雷的爱情，下冥间解救卡斯托。

第二幕：天神朱庇特的神庙中。勃吕克斯求父王恢复其弟的生命，天神（男低音）告诉他即使伟大的上帝也不能违犯地狱的戒律，除非勃吕克斯去充任冥王。

第三幕：月亮女神早就爱上勃吕克斯，不愿他降到地狱当冥王。当她发觉勃吕克斯倾心泰拉雷时大失所望，煽动魔鬼关闭走向地狱的大门。

第四幕：极乐净土（地狱）。一群鬼魂游来晃去，勃吕克斯到处寻找他的兄弟，终于找到了。卡斯托拒绝其兄用自己的生命来替代他，勃吕克斯终于说出了他对泰拉雷的爱意和她等待卡斯托生还的急切心情。为了泰拉雷，卡斯托同意了，但只要求活一天。

第五幕：在斯巴达附近。月亮女神听说卡斯托还活着，明白勃吕克斯已代替其弟去冥界了，心中无限凄楚，她向天神请求援助。卡斯托与泰拉雷相会了，他告诉她自己只能在人间呆一天。此时天神出现，为使卡斯托不受诺言的限制，从冥间放出勃吕克斯。兄弟俩的手足深情和高尚的德行，打动了父亲的心，朱庇特为两兄弟在天空的星座上各占一个位置。

55 《达达努斯》 (Dardanus，意）五幕抒情悲歌剧（加序幕），拉莫作。1739年11月19日首演于巴黎。布律埃尔撰写脚本。

剧情梗概：序幕中美之女神维纳斯（女高音）请欢乐神治理爱神的王国，她们成功地使爱神们和她们自己都沉睡不醒，维纳斯只得召唤妒忌神（舞蹈演员扮演）去唤醒她们。爱神们大为震怒，命欢乐神将妒忌神驱逐出宫。

菲洛齐亚国王台塞尔（男低音）要将女儿伊菲姬（女高音）嫁给阿泰诺王子（男低音），而公主早与达达努斯（男高音）真诚相爱。达达

努斯是特洛伊城的创始人，也是台塞尔的敌人，伊菲姬知道国王一定不会同意她与达达努斯结合，失望与忧虑促使她向魔法师伊司曼诺（男低音）求助。达达努斯也愁绪满怀地恳求魔法师的帮助。于是热心肠的伊司曼诺交给他一根魔杖，让他扮成魔法师倾听伊菲姬吐露的心里话。达达努斯听到公主倾诉了对他的爱情时，情不自禁脱下伪装，受惊的公主匆匆逃走，达达努斯落到了国王手里当了俘虏。

天神差遣水怪在海中兴风作浪，阿泰诺王子奉令与水怪决战，在生死攸关的当口，被天神解救的达达努斯来到海边，杀死水怪救出了王子。王子不知道他的救命恩人是谁，把身边佩带的宝剑送给达达努斯作为永远忠于友谊的信物。

海神预言伊菲姬公主将嫁给一位杀死海怪的英雄。达达努斯来到台塞尔国王驾前接受奖赏。阿泰诺王子忠于他的誓言，自愿放弃和公主的婚约，成全了达达努斯与伊菲姬公主。

56 《那伐尔的公主》 (Princesse de Navarre, La 法；Princess of Navarre, The 英) 三幕喜歌剧（加芭蕾舞），拉莫作。1745 年 2 月 23 日首演于凡尔赛。弗朗索瓦·玛丽·阿鲁埃撰写脚本。

剧情梗概：那伐尔国的公主康丝坦斯（女高音）被凶残的卡司提国王唐帕德莱（男高音）所俘。公主化装逃出，在莫里洛子爵（男低音）处避难。子爵府邸里一位名叫阿拉米尔（男高音）的年轻人对公主一见倾心，他的真名是盖司冬·德·福克斯，系贵族世家康丝坦斯家族世仇的后裔。阿拉米尔明知他的爱情不会有任何结果，但仍然执著地爱恋着公主，并为此放弃了对子爵女儿莎琪塔（女高音）的追求。一次舞会上，阿拉米尔听说卡司提国王派信使来要遣送康丝坦斯回去就监，他向公主表示自己定会保护她的安全，而且说自己知道了康丝坦斯的真正身份。公主对这位勇敢的保护人也产生了好感，却又认为他的身份与自己不般配；她知道莎琪塔亦热恋着阿拉米尔，内心斗争颇为激烈。在法军击溃卡司提国王的战役中，勇敢善战的阿拉米尔立了头功，在大殿厅中，他向公主与其父王说出他的贵族称号，公主不顾他们家族的世代怨仇，欣然同意嫁给阿拉米尔。

57 《普拉泰》 (Platée, 法) 又名《朱诺的妒忌》(Junon Jalouse, 法) 三幕喜歌剧（加芭蕾舞、加序幕），拉莫作。1745 年 3 月 31 日首演于凡尔赛。奥特莱欧与多维莱合撰脚本。

剧情梗概：在希腊一个葡萄园中，柴斯庇士受森林之神和女祭司的启示，在诗神、爱神与嘲讽神的帮助下，写成一部揭示神仙之间发生矛盾的精彩喜剧。

一个长满芦苇的池塘附近有个小村庄。天神朱庇特为了气气他那位高贵而美丽的妻子——天后朱诺，假装爱上池中一个最愚蠢的女水妖普拉泰。朱诺躲在隐僻角落窥看到朱庇特与普拉泰在庆祝他们的婚礼时，气得差点昏厥。庞大的婚礼行列里有森林中诸神仙，还有女祭司与当地农民。新娘蒙着面纱坐在一辆由两只青蛙拉缰的彩车上，在朱庇特将要宣誓终身爱新娘的紧要关头，朱诺出现了。她激愤地冲到新娘面前，一把撕下蒙在脸上的面纱，一阵欢笑声在观礼人群中响起，朱诺一看原来是水妖普拉泰，也止不住大笑起来。朱庇特和朱诺立即言归于好，被大家嘲笑的牺牲者普拉泰，蹦蹦跳跳回到了它的池塘里。

58 韩德尔 Handel，George Frideric （1685.2.23.生于哈勒，1759.4.14.卒于伦敦）英籍德国作曲家。生于德国一个外科医生家庭。7岁从管风琴家查豪学习，12岁任教堂助理管风琴师。因酷爱世俗音乐，1703年迁居当时唯一有民族歌剧的德国城市汉堡，开始从事歌剧的创作。1706年去意大利、伦敦，接触到那不勒斯乐派歌剧及科莱里、斯卡拉蒂的器乐作品。1710年回国，两年后再度访问英国，后终生定居英国，1727年入英国籍。

韩德尔致力于歌剧创作达30年，写了近50部歌剧，然而成功之作甚少。晚年写了20多部清唱歌，全部用英文演唱，旋律流畅朴实，作品大多取材于《圣经》故事，受到英国公众的热烈欢迎，并被誉为欧洲音乐三杰之一（巴赫、斯卡拉蒂）。

他和巴赫生于同年，死于其后九年。二人均为那个时代对位法学派的权威人物，但韩德尔的艺术是外向式的，巴赫是内涵式的。韩德尔交游甚广，他被称为“一个伟大的幸运儿”。贝多芬曾这样说过韩德尔：“要向他学习怎样用最简单的方法来取得巨大的效果”。当海顿在西敏寺大教堂听到哈利路亚合唱曲时，与听众一齐起立，哭着喊道：“他是我们当中所有人的大师！”

59 《林纳多》 （Rinaldo，意）三幕歌剧，韩德尔作。1711年2月24日首演于伦敦。鲁西根据意大利诗人塔索的著名史诗《耶路撒冷的得救》改编。

剧情梗概：十字军东征英雄骑士林纳多与第一次十字军的首领、伯利恒的戈德弗莱之爱女阿尔米雷娜彼此相爱。女巫阿尔米德早就迷恋这位英俊勇敢的青年骑士，她施用妖术迷惑住林纳多，百般诱引使他爱上了自己。但阿尔米德害怕林纳多一旦清醒过来，仍会与阿尔米雷娜恢复旧情，她那抑制不住的嫉妒心促使她对纯洁无辜的阿尔米雷娜下了毒手，她用妖法把少女摄引到一座花园里幽禁起来。阿尔盖特是一个信奉

异教的国王，他被妍丽娟秀的阿尔米雷娜所吸引，热烈追求她，向她表达自己的一片痴情。但在错综复杂的阴谋中，这位国王又成了醋意特浓的阿尔米德的情人。幸运的林纳多终于从妖法中解脱出来，并救出他心爱的阿尔米雷娜，女巫阿尔米德和阿尔盖特成了青年骑士的阶下囚。歌剧结尾，这对异教徒情侣欣然皈依了基督教。

60 《忠诚的指导者》 (Faithful Shepherd, The 英; Il Pastor Fido，意）三幕歌剧，韩德尔作。1712年11月22日首演于伦敦。鲁西根据亚当·海尔最著名文本中的插话改撰脚本。

剧情梗概：在阿卡第亚的大地上，到处有树林和泉水。摩梯鲁史向大自然倾吐他对仙女阿玛莉丝的爱情，阿玛莉丝内心也热爱着摩梯鲁史。月亮神狄安娜已将阿玛莉丝许婚给雪维乌斯，可每当摩梯鲁史来看望她时，她总摆出冷淡与厌恶的表情，因此摩梯鲁史认为已没有希望获得阿玛莉丝的爱情，只得转向艾利拉。艾利拉也偷偷爱着摩梯鲁史，她知道阿玛莉丝虽然表面上装着不喜欢摩梯鲁史，实际爱之殊深；所以她装着接受摩梯鲁史的热情，一面又悄悄向阿玛莉丝透露摩梯鲁史的行动。

陶丽达向雪维乌斯坦诉爱恋之意，而他自从受到阿玛莉丝冷漠对待后，已灰心丧气，决心把自己献给女猎神，发誓永不陷入爱神的控制中。

艾利拉聪明地安排了一个巧计：她乘摩梯鲁史熟睡时，把一束鲜花放在他身旁，好让他醒来后以为是阿玛莉丝送给他的，以此激发他对阿玛莉丝表达真情的勇气。而且使阿玛莉丝认为有别的女子在追求摩梯鲁史，引起她的忌妒，担心自己如再对他冷淡，他灰心失望就再也不来追求她了。果然两人互相表白了各自的思恋之情，订下白首之约。雪维乌斯也改变主意向陶丽达敞开自己的心扉。两对情人在月亮神的高僧塔埃尼乌斯主持下双双举行婚礼。

61 《拉达米斯托》 (Radamisto，意）三幕六场歌剧，韩德尔作。1720年5月8日首演于伦敦。尼古拉·海姆根据拉里的作品改撰脚本。

剧情梗概：塞莱斯国王凡拉曼奈士命其子拉达米斯托娶赞诺比亚公主为妻，将女儿波莉海娜许配给阿尔美尼亚国王提雷塔斯。不料提雷塔斯对赞诺比亚爱的发狂，为了达到目的居然丧心病狂地向自己的岳父宣战，并占领了塞莱斯国都。拉达米斯托偕妻子从一个走向河边的隧道逃走了。在途中二人害怕落入敌人手中受辱，准备投河自尽，被提雷塔斯的士兵发现，将赞诺比亚俘获送交国王提雷塔斯。脱逃的拉达米斯托在

敌军少校狄格拉奈斯帮助下，装扮成奴隶随少校走进王宫，赞诺比亚一眼就认出自己的丈夫。拉达米斯托刺杀提雷塔斯未遂，夫妻双双被捕投狱，即将处以极刑。幸亏少校狄格拉奈斯发动叛变，二人才得救。提雷塔斯俯伏在地向妻子波莉海娜苦苦求饶；在波莉海娜说情下，拉达米斯托最终宽恕了他。

62 **《阿西斯与加拉蒂亚》** (Acis and Galatea，英) 三幕牧歌剧 (加序幕)，韩德尔作。1720 年 5 月 17 日首演于伦敦。约翰·甘根据古罗马诗人奥维德的诗篇《变形记》改撰脚本。

剧情梗概：海仙女加拉蒂亚美丽动人，她爱上河仙女英俊的儿子阿西斯，二人相亲相爱。独眼巨人想把加拉蒂亚占为己有，当他看到阿西斯与加拉蒂亚如胶似漆的相爱情景勃然大怒，施妖法将阿西斯压于巨岩底层。海仙女实在不堪忍受阿西斯阵阵惨叫声的折磨，忍着悲痛把心爱的人沉入河中以求解脱。

63 **《朱利乌斯·凯撒》** (Julius Caesar，英) 又名《朱利乌斯·凯撒在埃及》(Guilio Cesare in Egitto，意) 三幕十一场歌剧，韩德尔作。1724 年 2 月 20 日首演于伦敦。尼古拉·海姆撰写脚本。

时间：公元前 48 年。地点：埃及。

第一幕第一场：尼罗河岸。埃及人迎接他们的征服者、罗马最高统帅朱利乌斯·凯撒 (男中音)。埃及将领庞培之妻科妮莉亚 (女低音) 偕子塞克斯特斯 (女高音扮演) 请求凯撒与其打败的对手庞培缔和。此时，埃及将军阿基拉斯 (男中音) 奉国王托勒密 (男中音) 之命邀请凯撒去王宫赴宴，还带来他主公馈赠的一件礼品——庞培的头颅。凯撒见庞培遭此毒手，深感痛惜，下令厚葬庞培首级。科妮莉亚悲痛欲绝，其子向天起誓要为惨死的父亲复仇。

第二场：克莉奥派屈拉的深闺。克莉奥派屈拉 (女高音) 自认为应该是埃及独一无二的统治者。她听到其兄杀了庞培，决定去赢得凯撒的支持。托勒密走来与他妹妹争吵，俟其妹走出房间即与心腹阿基拉斯密谋杀死凯撒，并许诺把美丽的遗孀科妮莉亚送给阿基拉斯作为答谢。

第三场：凯撒的营幕外。凯撒想到死去的庞培，深感尘世的权力如同过眼云烟，瞬即消逝。这时扮成女侍莉迪亚的克莉奥派屈拉来请求凯撒帮助她收回被托勒密夺去的财产。凯撒为其美貌打动，慨然允诺。科妮莉亚手持匕首欲刺死托勒密，被其子阻住，声称父仇应由子报。

第四场：王宫庭院内。凯撒驾临，托勒密恭迎，两人都心事重重。科妮莉亚与塞克斯特斯满腔仇恨来到庭院找托勒密算帐，被卫士当场抓住。科妮莉亚被遣送到便于阿基拉斯见她的地方服苦役。

第二幕第一场：克莉奥派屈拉的花园。克莉奥派屈拉为凯撒安排了一次丰盛而精彩的宴会，自己扮作一个女神向凯撒唱着“我爱慕你这眼睛”，可惜凯撒没认出来，还让尼伦努斯（男低音）带他去找“莉迪亚”。

第二场：后宫的花园。科妮莉亚被幽禁于此，阿基拉斯向她求爱，被她厉声回绝。塞克斯特斯劝母亲放宽心。

第三场：克莉奥派屈拉的闺房。克莉奥派屈拉准备迎接凯撒，躺在床上假睡，在凯撒俯身欣赏她的美貌时，她起身表示了对他的情意。突然传来喊叫声，库里厄斯冲进来报警说有一群暴徒正在宫中四处搜寻凯撒要杀他。克里奥派屈拉这才向凯撒讲明自己的身份，请他马上逃走，并祈祷诸神发慈悲保佑他。

第三幕第一场：克莉奥派屈拉在作战中被她哥哥打败，当了俘虏。当她被带到托勒密宫里，她藐视地看着他，承认自己如没有凯撒的帮助就毫无希望。

第二场：尼罗河岸。凯撒泅水死里逃生来到此处，他清楚已濒绝境。阿基拉斯受了致命伤，也来到这里。塞克斯特斯寻找托勒密，在此遇到阿基拉斯。后者用临终时仅有的一点气力，向塞克斯特斯供认了自己背信变节的罪行，他交给塞克斯特斯一枚图章，告诉他某个地方隐蔽着一百名武士，会引导他秘密进入宫廷。凯撒从塞克斯特斯手里夺下这枚图章，急忙去救克莉奥派屈拉。

第三场：监牢。克莉奥派屈拉在牢中等待死神的到来，却见凯撒率领武士们撵走了埃及狱卒，两人狂喜拥抱。

第四场：亚历山大城的城门。人群等着迎接凯撒，只见凯撒带着克莉奥派屈拉在凯旋的队伍中上场。科妮莉亚和塞克斯特斯手捧托勒密的王冠迎接凯撒。母子俩已经杀死埃及国王为庞培报了仇。凯撒把塞克斯特斯当作朋友接待，又给克莉奥派屈拉加冕，立她为埃及女王。歌剧以两人相互表示坚定的爱情，众人齐声欢庆告终。

64 《塔曼拉诺》 （Tame lano，意） 三幕歌剧，韩德尔作。1724年10月31日首演于伦敦。奥古斯汀·皮奥凡奈撰写脚本。

剧情梗概：塔塔尔王国的国王塔曼拉诺征服了土耳其并将该国巴耶查国王囚禁在狱中。巴耶查的女儿阿斯坦丽公主是位绝色佳人，令塔曼拉诺十分爱慕并有意娶她。当他听到公主与希腊王子安特鲁早订婚嫁之盟，心中十分矛盾，因他与王子非常友好，爱情和友谊使他思想斗争激烈无法抉择。最后塔曼拉诺向心腹坦露了自己的心事：他想与阿斯坦丽公主结婚，将曾与他订有婚约的伊琳娜公主嫁给安特鲁。

塔曼拉塔向阿斯坦丽公主求婚居然被接受，安特鲁大为震惊。巴耶查在狱中闻讯后更是暴跳如雷、狂怒不已。原来公主早想寻找机会刺死塔曼拉诺，应允婚事是为了找机会。这时传来巴耶查国王在狱中以头碰撞铁栏杆而死的惨讯。

伊琳娜公主一直深爱着塔曼拉诺，他猜透阿斯坦丽同意这桩婚事的用意，紧紧提防着并坚决不让阿斯坦丽靠近塔曼拉诺。伊琳娜真挚的爱情感动了塔曼拉诺，他决定和她结婚，同时允准安特鲁王子和阿斯坦丽公主永结同心。

65　《罗代琳达》　(Rode linda，意）三幕八场歌剧，韩德尔作。1725 年 2 月 13 日首演于伦敦。萨尔维根据尼古拉·海姆剧作改撰脚本。

时间：15 世纪。地点：米兰。

第一幕第一场：罗代琳达的宫闱。僭位的国王格里莫阿尔多（男高音）向被其废黜的国王贝尔塔里多之遗孀罗代琳达（女高音）求婚，遭到前王后斥责与拒绝，她决心为死去的丈夫守节。格里莫阿尔多以前曾向前国王的皇妹埃德维热（女低音）求过婚，当她责问他为什么不信守誓言，他冷漠地拒绝回答。僭位国王的朋友、都灵的伯爵加里巴尔多(男低音）是个冷酷无情的阴谋家，他在暗中策划推翻懦弱无能的格里莫阿尔多。

第二场：柏树丛中伦巴第诸王的墓地。大家认为已经去世的前国王贝尔塔里多（女中音扮演）正在此藏身，他伤心地读着自己墓碑上的墓志铭，不住思念着他所钟情的妻子。国王挚友，青年贵族乌诺尔（女低音扮演）来此将罗代琳达对他的忠贞不二告诉了国王。罗代琳达带着幼子弗拉维奥到墓前祈祷，二人立即躲藏起来。加里巴尔多尾随罗代琳达而来并抢走了她的孩子，以此胁迫她接受僭王的求婚。为了救孩子，她只得忍辱答应这椿婚事。贝尔塔里多听到这场交换，在绝望中晕了过去。

第二幕第一场：王宫觐见室。埃德维热决意向格里莫阿尔多报复。

第二场：王宫附近的花园。乌诺尔和埃德维热向贝尔塔里多劝慰说罗代琳达只是表面上接受僭王的求婚。

第三场：罗代琳达的宫闱。格里莫阿尔多这时候还不相信他有这样的好运气，罗代琳达将成为他的人了。不过她向他提出一个条件，必须当她的面杀掉她的幼子，因为她不能既当合法的统治者的母亲，又做篡位者的妻子，格里莫阿尔多窘困而犹豫地离开了。乌诺尔告知罗代琳达她的丈夫还活着，随即日思夜想的丈夫出现在她面前，二人快乐地互相

拥抱，不料被刚转回来的格里莫阿尔多碰上。他答应让他们夫妻俩在一起耽一会儿，然后将贝尔塔里多处决。

第三幕第一场：埃德维热把地牢的钥匙交给乌诺尔。他们设法将被关押在地牢的前国王营救出狱。

第二场：地牢里。贝尔塔里多正哀叹自己命途多舛，忽见墙上一个洞里塞进来一把剑。当他听到打开牢门的声音，朝着来人猛扑过去，不想伤了前来相救的乌诺尔。因怕人发觉，贝尔塔里多丢下斗篷与乌诺尔仓惶逃走。埃德维热与罗代琳达举着火把冲进地牢，他们看到地上那件带血的斗篷以为贝尔塔里多已被杀害。

第三场：城堡的花园。黎明时分，僭位国王正躺在绿草地上酣睡，享受着大自然的和平与宁静。加里巴尔多溜进花园，手持利剑对准僭王的心窝刺去，刹那间贝尔塔里多与乌诺尔出现在他面前，前国王一剑刺死这个奸贼。罗代琳达和埃德维热闯进花园也想杀死僭位国王，却碰到自己的丈夫不禁惊喜万分。百姓们倾城而出聚集在王宫前，向他们敬爱的国王贝尔塔里多和无限忠贞的王后罗代琳达欢呼致敬。

66　《埃齐欧》　(Ezio，意)　三幕歌剧，韩德尔作。1732 年 1 月 15 日首演于伦敦。曼塔斯塔西欧撰写脚本。

剧情梗概：罗马举国欢腾庆祝埃齐欧将军打败阿提那胜利归来，宰相马西莫忧心忡忡，一种说不出来的烦恼折磨着他。马西莫和埃齐欧是朋友，他却是一个老奸巨滑的阴谋家。他有个美丽迷人的女儿富尔薇阿，和埃齐欧早已互相倾慕，私订终身；而马西莫一心想把女儿嫁给当今皇帝，俾加强他在朝廷的势力与影响。为达到此目的，他安排了一次袭击国王的政变，国王安然逃脱了这场灾难，把一切罪责都集中在埃齐欧身上。暴怒的国王召开审判会议，命令大臣法鲁执行埃齐欧的死刑。法鲁是埃齐欧的老友，他不服这个不公道的判决，可是又无法违抗国王的命令，于是他采取拖延政策。

国王决定和富尔薇阿结婚，同时宣告将皇妹霍诺丽亚下嫁阿提那，皇家两大婚典正紧张地筹备着。国王根据大量揭发事实才详悉了马西莫的阴谋诡计，知道埃齐欧实是无辜的。国王因错杀埃齐欧感到痛心，谴责自己的昏庸与轻信。正当国王悔恨交加时，大臣法鲁求见，说出了死刑尚未执行的实情，国王大喜，亲自将富尔薇阿赐婚于埃齐欧。国王奖励了法鲁的无限忠诚，严惩了奸臣马西莫。

67　《阿尔茜纳》　(Alcina，意)　三幕四场歌剧，韩德尔作。1735 年 4 月 16 日首演于伦敦。安东尼·马尔契根据阿里欧斯多《狂怒的奥兰多》改编。

时间：神话。地点：阿尔茜纳的魔岛。

第一幕：布拉达曼特（女低音）装扮成她兄弟列卡尔多与她的保护人梅利索（男低音）到女巫阿尔茜纳魔岛寻找未婚夫鲁杰罗（女低音扮演）。鲁杰罗因为乘船失事，被女巫莫尔加纳（女高音）从海滩带到其姐阿尔茜纳处，阿尔茜纳（女高音）用魔咒迷惑了他，把过去的人与事忘得一干二净，只知道阿尔茜纳是他所爱的人。他对“列卡尔多”不停讲述他是如何深爱着阿尔茜纳，令布拉达曼特痛苦万分。莫尔加纳对年轻潇洒的美男子“列卡尔多”一见倾心，对旧情人巫师奥龙特（男高音）置之不理。气恼万分的奥龙特对鲁杰罗假称阿尔茜纳迷上“列卡尔多”，让其产生妒恨之心。所以当布拉达曼特找到机会向鲁杰罗郑重说明她的真实身份时，他根本听不进去，还威吓要把她放逐出岛。莫尔加纳乞求“列卡尔多”快快逃离此岛。

第二幕第一场：梅利索扮成鲁杰罗从前的老师阿特兰特严斥他的放荡行为，还交给他一枚可以破阿尔茜纳咒语的戒指。觉醒的鲁杰罗为了骗过阿尔茜纳，变得更热情更狂放，同时寻找机会离开这个岛。奸刁的奥龙特识破鲁杰罗的花招向阿尔茜纳告发，女巫阿尔茜纳（女高音）决心报复负心人鲁杰罗。

第二场：莫尔加纳同奥龙特激烈争吵。鲁杰罗一解除妖法就认出自己的未婚妻，二人商议逃出魔岛的办法。由于戒指的法力无边，阿尔茜纳念咒呼唤众妖魔时却不见它们踪影，女巫明白她的妖法已破。

第三幕：魔岛上被阿尔茜纳施用妖术变成野兽、石头和树木的众骑士都恢复原状。鲁杰罗率领军队与众骑士向形形色色挡路的怪物奋起作战，终于摧毁了女巫的全部妖法，阿尔茜纳与其妹莫尔加纳刹时间都化为乌有。

68 《赛尔斯》 (Serse，意）又名《赛尔赛斯》(Xerxes，意）三幕歌剧，韩德尔作。1738年4月15日首演于伦敦。尼古拉·米纳托撰写脚本。

剧情梗概：波斯国王赛尔斯（男高音）偶然听到洛米尔达（女高音）的歌声后就堕入情网无法自拔，把将与之成婚的阿玛丝特雷（女中音）全然忘怀。洛米尔达却爱上赛尔斯的兄弟阿萨曼奈（男高音），毅然拒绝赛尔斯的求爱。国王为了得到她，准备先放逐其亲兄弟除去情敌，再用武力强占洛米尔达。阿玛丝特雷遭此打击，肝肠欲断，终日悲叹自己凄惨的命运，想以死来解脱痛苦。无意中她发现了赛尔斯这椿毒计，就化装成士兵暗中去救助洛米尔达。阿特兰塔（女高音）是洛米尔达的姐姐，她也属意于阿萨曼奈，为了达到私愿，竭力鼓动赛尔斯国王

和她妹妹结婚，然后她好如愿以偿与阿萨曼奈缔结良缘。她截获了阿萨曼奈差男仆送交洛米尔达的一封书信，把它交给国王，让国王深信她才是阿萨曼奈早已订有婚约的未婚妻，敦促国王速为她与阿萨曼奈筹办婚事。赛尔斯却另有企图，他想利用这封信来证明洛米尔达所钟情的人已经背弃了她。不久阿萨曼奈与洛米尔达见面，阴谋被揭穿，二人爱得更真挚、更炽烈。赛尔斯恼羞成怒，不承认自己的失败，变本加厉利用手中的权力来破坏她俩的婚姻。为了争取时间与机会，洛米尔达向赛尔斯提出一个折衷方案，即赛尔斯如能获得她父亲的许可就嫁给他。赛尔斯果真向她父亲阿里奥岱特求婚，从她父亲模棱两可的口气中，国王已听出洛米尔达始终爱着他的兄弟。就在此时，一对历经阻挠与折磨的情人已悄悄结婚了，希望成为泡影。赛尔斯只好悻然撤退，重新回到一直在等待他回心转意的未婚妻阿玛丝特蕾的怀抱。阿特兰塔空欢喜一场，忙着寻找一个情人来安慰她孤寂的心灵。

69　《埃拉克》　(Eracle，意) 三幕音乐戏剧 (有对白)，韩德尔作。1745 年 1 月 5 日首演于伦敦。汤麦斯·布劳顿撰写脚本。

剧情梗概：特拉西尼阿的王后黛尼拉 (女高音) 因一直没得到丈夫埃拉克的下落而焦虑万分。在一次献祭仪式上，她儿子伊罗 (男高音) 突然发出一些奇怪的预言，使她深受震惊，于是她让伊罗走出宫去寻找自己的父亲。正在伊罗准备好行装出门时，莉卡 (女中音) 奔进内宫，欢呼着英雄归来了。原来埃拉克辗转沙场，战胜了敌对国，并将敌国的公主约兰 (女高音) 及其他俘虏也带回故土。黛尼拉大喜，热情欢迎日夜思念的丈夫；可是当她看到那位年轻美丽的女俘虏时，不禁产生了忌妒。她怀疑自己的丈夫爱上了这个少女，埃拉克 (男中音) 竭力否认，但她却耿耿于怀无法解脱心理上的折磨。黛尼拉听说，如果丈夫不再爱他过去的妻子，只要穿上涅索 (一个半人半马的怪物，希腊人马神) 的衬衣就会恢复对妻子的爱。于是她想方设法取到这件“神”衣，让埃拉克穿上，期待神迹出现。不料衬衣上有毒药，埃拉克一穿立即中毒死去。黛尼拉悲痛得快发疯了，她认为这是一个残酷的阴谋，埃拉克当了牺牲品，她把一切不幸归罪于约兰，对其百般诅咒毒骂。天神派高僧救活了埃拉克，又带他去奥林帕斯山听候神谕。埃拉克回来宣布了天神的旨意：命约兰与伊罗结为夫妇。歌剧在祝贺这对新人的狂欢声中结束。

70　《塞墨勒》　(Semele，意) 世俗清唱剧，韩德尔作。1744 年首演于伦敦。安东尼·萨尔维欧根据希腊神话改撰脚本。

剧情梗概：希腊忒拜国公主塞墨勒有倾国倾城的美貌，惊动了天神宙斯，化装成青年贵族前去拜见，两人一见钟情，陶醉于爱河之中。宙

斯之妻天后赫拉生性妒忌，风闻其事恼恨不已，下凡变成塞墨勒的奶娘，怂恿塞墨勒要求宙斯以天神的面目来看她。单纯无知的塞墨勒不知其恶毒用心，向爱她若狂的宙斯几次三番的恳求。为满足心爱者的要求，宙斯显出本相，霎时电闪霹雳，将塞墨勒烧成灰烬。宙斯见状，悲恸欲绝，他从遗灰中救出塞墨勒的胎儿，纳入自己的大腿中存养。宙斯将抚养长大的爱子狄俄尼索斯封为酒神。

狄俄尼索斯从父亲那里闻悉其母惨死之事，心痛欲裂，迅即闯进冥间将其母救出，并奉养于诸神聚居的奥林帕斯山上。

71 马尔赛洛 Marcello，Benedetto（1686.8.1.生于威尼斯，1739.7.25.卒于巴莱齐亚）意大利作曲家、音乐理论家。自幼随父学小提琴，但其兴趣却在唱歌与对位法上，曾向加斯帕里尼学习音乐。其父坚持让他从事法律工作，他当过律师；担任过参议院政府官员职务；又是歌唱家、小提琴演奏家、诗人、作曲家以及神学上辩论法的作家；是位多才多艺，集数“家”于一身的奇才。他写的50篇圣经上的《诗篇释义》出版后闻名于世，另外一部著名的讽刺歌剧《歌剧场中》1720年上演轰动乐坛。他的作品显示出多样化的风格，其丰富的想象力和惊人的写作技巧都令人赞叹不已。有两个学生为他增添不少光彩，一位是歌唱家波尔道尼；一位是作曲家盖鲁毕。这证明他还是位出色的声乐和作曲教师。另一位学生是女歌唱家斯卡尔菲，1728年成为他的妻子，他们是秘密结婚的，因当时他的地位与名气已斐然于世，怕师生结婚会降低他的声誉与威望。

72 《阿丽安娜》（Arianna，英；Ariadne，意） 二幕音乐戏剧，马尔赛洛作。1727年首演于佛罗伦萨。卡萨尼撰写脚本。

剧情梗概：希腊英雄泰赛欧陪伴克里特岛国王米诺斯的两位公主费朵拉与阿丽安娜乘船回雅典，途经纳克索斯岛稍事憩息。不料泰赛欧突然变心，乘阿丽安娜入睡时撇下她偕费朵拉开船离岛。费朵拉处于对妹妹的忠诚和对英雄爱恋的矛盾中，内心非常痛苦。阿丽安娜醒来发现孤身只影已被遗弃，痛不欲生，正想投海自尽，适逢酒神率领一群神仙来岛上游玩，其中有森林神、畜牧神和女祭司等。酒神看见泣不成声的阿丽安娜，立即倾心于她的美貌亦同情她的不幸遭遇，他掀起一阵狂风将驶走的船只吹回岛上。费朵拉满腹心事，耽心泰赛欧会重新燃起对阿丽安娜的爱火；酒神也唯恐这位英雄难以抗拒被遗弃的公主的哀恳，泰赛欧则向酒神保证自己对费朵拉的感情永不改变。阿丽安娜苦苦哀求虽无济于事，可她却越加沉缅于对泰赛欧的迷恋。酒神又一次向阿丽安娜诉说衷情，合唱队的歌声也频频敦促她对这位祈求的天神给予怜悯。阿丽

安娜开始感到酒神的魅力，并为其真情所动，但羞于启口；又不知道他的真正身份。于是酒神特地为她大显奇迹，阿丽安娜终于接受酒神的求爱。泰赛欧和费朵拉也快活地返回雅典。阿丽安娜后来也成为女神，一对夫妻在天上欢度美满快乐的神仙生活。

73 列奥·列奥纳尔杜 Leo Leonardo（1694.8.5.生于圣维托，1744.10.31.卒于那不勒斯）意大利作曲家、教师。10岁去那不勒斯学习音乐，15岁进圣玛利亚音乐学院师从浦洛文札与法戈。1712年他的一部神剧在校内上演，后在皇宫演出大获赞赏。毕业时获最优秀管风琴演奏家称号，被聘为史丹拉候爵府的音乐指导。1714年第一部歌剧在舞台上演出，以后连续不断的创作歌剧达70部之多，其中有正歌剧、喜歌剧、滑稽歌剧片断及咏叹调等。他建立并发展了那不勒斯喜歌剧体系，成为喜歌剧作曲家的领衔人。1737年任皇家大教堂首席音乐指导；由于意大利皇家亲属关系，他同时接受了西班牙宫廷的聘请。歌剧《德莫丰泰》为其代表作。他的作品别具一格的幽默与高水平的旋律性，洋溢着令人难忘的感人情调，有几部歌剧成为那个时代喜歌剧的范例。他的两部歌剧上演，主持人介绍歌剧作曲家时，听众起立向他鼓掌表示敬意。他在母校圣玛利亚音乐学校担任作曲与和声课，1739—1741年先后有他两个学生获罗马大奖。著名作曲家毕契尼、佩戈莱西、约梅里均系他的学生。他的新的转位技法与四度音程的和谐性对作曲史是一大贡献。

74 《德莫丰泰》 (Demofoonte，意）三幕歌剧，列奥·列奥纳尔杜作。1735年12月20日首演于那不勒斯。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：德莫丰泰是柴尔松奈苏的国王。他被迫每年从他的臣民中奉献一个处女祭神。他曾向太阳神阿波罗请示，何时才能终止这残酷的祭礼，得到神谕：“当一个王国的无罪的篡位者被他自己认出来的时候”。故事的发展对哑谜作了回答。

国王有好几个女儿，为避免被选中当祭品都送到远方居住。首相马都西奥有个女儿叫迪尔茜，他也想仿效国王的做法。国王听说大为震怒，当即宣告将首相女儿当祭神的牺牲品，不必按常规再抽签了。国王万万没想到迪尔茜已秘密地与他的王位继承人提摩太王子结了婚。国王为王子选定的是克蕾莎，而国王次子柴林多王子私下正恋慕着克蕾莎。提摩太拒绝这门亲事，不知内情的克蕾莎自尊心受到伤害决定出走，同时她拒绝了柴林多的求婚。德莫丰泰终于发现提摩太和迪尔茜已经结婚的事实，暴怒下本想将两人一齐处死，可他冷静下来又赦免了他俩。

首相从亡妻遗下的文件中才获悉迪尔茜原来是国王的亲生女儿，此事搅得他心慌意乱、愁闷不堪。幸而提摩太在他母后的一份文件中知道他亲生父亲不是国王而是首相马都西奥（婴儿时对换了）。于是爱情与婚姻的所有障碍全都扫除，提摩太不再是王位的继承人了。预言得到证实：无罪的篡位者知道了他所不想犯的罪恶。将处女作祭品的残酷习俗永远取消了。德莫丰泰国王将克蕾莎许配给他唯一的王储柴林多太子为妻。

75 海赛　Hasse，Johann Adolph　（1699.3.25.生于汉堡附近，1783.12.16.卒于威尼斯）德国作曲家。他和韩德尔是同时代人，大部分时间在德累斯顿、维也纳、威尼斯度过，是位惊人的多产作曲家，仅歌剧就有百部以上，弥撒曲、交响乐、奏鸣曲、圣乐等更是不计其数。1718 年他以男高音歌唱家身份出现在汉堡布伦斯威克的舞台及音乐会上。1721 年他第一部歌剧上演获得成功后，即去意大利随包浦拉、斯卡拉蒂学习。1726 年歌剧《赛索斯特拉》为他在乐坛上的声誉建立起坚实的基础。人们喜爱这部歌剧，赠他一个爱称“我们亲爱的赛索”。《安提戈诺》（1743）是他百余部歌剧中最杰出的一部。他的歌剧风格是意大利式的；由于他在声乐上颇有修养，且具有谱写曲调优美悦耳的天赋，因此在演唱效果、声音运用上都达到很高的境界与水平。1730 年与意大利美丽的小姐芳汀娜·鲍尔道妮结婚，他写了好几部歌剧奉献给妻子，表达挚爱的情意。

1731 年在德累斯顿歌剧院任经理。1734 年访问伦敦并主持他的歌剧《阿尔泰赛斯》首演，受到韩德尔的注意。近 30 年他在德累斯顿建立了意大利歌剧的信誉，也为德国歌剧发展作出巨大贡献。

76 《赛尔斯》　（Serse，意）又名《阿塔赛尔斯》（Arta-serse，意）三幕歌剧，海赛作。1730 年 2 月首演于威尼斯。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

第一幕：巴纳国王因其子阿尔巴契和他的死敌赛尔凡国王的女儿曼达南相爱，一怒之下将其放逐。巴纳想让阿尔巴契取得王位，杀死了赛尔凡，并将沾有血迹的宝剑赐与其子。暗杀事件被发现，赛尔凡的儿子——新任国王赛尔斯听信弑君者巴纳的挑唆，对自己亲兄弟达利奥起了疑心。巴纳又杀死达利奥。不久，从阿尔巴契处找到那把罪恶之剑，赛尔斯因正与阿尔巴契之妹赛米拉热恋着，方使其免于立即处死。

第二幕：巴纳国王现在面临处置凶手的难题，而阿尔巴契宁肯背叛自己的父亲，声称自己无罪，却拒绝说出真正的凶手。曼达南处于仇与爱的旋涡中，她只求伸张正义。赛米拉请求赛尔斯王对她兄长大发慈

悲；巴纳则劝说儿子逃走，被阿尔巴契拒绝了。

第三幕：巴纳国王表面上批准自己儿子的死罪判决书，但暗中策划叛乱企图推翻赛尔斯王的政权救出儿子。阿尔巴契忠于王室的荣誉，不顾自己生死将叛乱平定。赛尔斯王为这种高尚无私的姿态所感动，释放了他，并举行酒会为他饯行。酒宴上赛尔斯王请他饮自己那杯酒，正当阿尔巴契举杯欲饮时，巴纳坦白酒杯中已下了毒，同时也交代了杀死赛尔凡国王的罪行。阿尔巴契两次救了赛尔斯王，为此，当他恳请国王免其父一死时，赛尔斯王同意了，把巴纳放逐远方。赛尔斯王娶赛米拉为王后，将皇妹曼达南许配给阿尔巴契。

77 《乌蒂卡城的卡顿》 (Catone in Utica，意）三幕歌剧，海赛作。1731 年 12 月 26 日首演于都灵。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：卡顿与凯撒正在交战，乌蒂卡城被围困了。卡顿之女玛尔西娅偷偷爱上了凯撒，拒绝嫁给她父亲的盟友阿尔巴斯。当凯撒建议和谈时，卡顿却提出罗马必须先从凯撒的独裁统治中解放出来。玛尔西娅为了她心中所爱的人，竟与她父亲争辩不休。庞培的寡妇科妮莉亚知道凯撒手下的福尔维奥将军对她颇有情意，想劝他杀死凯撒，被福尔维奥识破，阴谋没能得逞。卡顿获悉其女同情凯撒大为吃惊。罗马军队开进了乌蒂卡城，卡顿不愿落人暴军手里自杀了。凯撒对卡顿之死颇感痛惜，认为这个胜利付出很高的代价，不让大事庆祝。他认为：卡顿之死，象征一个死敌的消亡，但卡顿在最后时刻却体现了罗马公民所具有的传统英勇不屈的道德观念。

78 《德米特里》 (Demetrio，Il 意）三幕歌剧，海赛作。1732 年 1 月首演于威尼斯。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：苏丹王德米特里（叙利亚的国王）被亚历山大·巴拉斯篡位后驱逐出境，死于放逐地克雷太。临终前，老王将幼子德米特里托付给忠诚的费尼西奥，指令他把幼王抚养成人，并为报仇作好准备。

费尼西奥为男孩改名阿尔切斯特，悉心抚养，阿尔切斯特对自己的出身一无所知。后来阿尔切斯特勇敢擅战受到亚历山大的赏识，亚历山大之女克丽欧尼采与阿尔切斯特也深深地相爱。这时，费尼西奥散布出德米特里仍然活着的消息，引起克雷太人的暴动，亚历山大平判时被杀。阿尔切斯特在与克雷太人作战中失去音信。克里欧尼采成为王位继承人，按惯例她必须找到一位丈夫，于是她尽可能拖延时日，盼望阿尔切斯特有朝一日突然归来。

正在克里欧尼采对阿尔切斯特的生还濒于绝望而不得不接受另一个求婚者的时刻，阿尔切斯特出现在她的面前。费尼西奥向人们揭开了阿

尔切斯特的真正身份。在举国上下的欢呼声中，德米特里王子娶了克里欧尼采，并继承了他父亲的王位。

79 《安梯戈诺》 (Antigono，意) 三幕歌剧，海赛作。1743 年 10 月 10 日首演于莱比锡附近胡拜尔斯堡。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

第一幕：在马切道尼的海港。国王安梯戈诺向埃及公主贝莱妮求婚被婉然拒绝。后来国王察觉出贝莱妮和儿子德米特里秘密相爱，就将儿子放逐出境。埃庇鲁司国王亚历山大向贝莱妮求婚不成，怀恨在心，对马切道尼国宣战。德米特里为了保证贝莱妮的安全，不听其父命令，在两军对垒中，擅自宣布敌方战胜。安梯戈诺疑其图谋不轨，再次将其放逐。贝莱妮被亚历山大所俘，她仍坚决拒婚。安梯戈诺与女儿伊丝曼尼也一齐被俘；德米特里在挚友克列戈的援救下逃脱。

第二幕：德米特里愿以自己的生命换取父王的自由，亚历山大同意了这个条件，但提出让德米特里作说客劝贝莱妮嫁给他。两个青年人见面后互诉相思之情，出于对父亲的爱，德米特里忍住内心的痛楚劝说贝莱妮，她勉强同意了。不知详情的安梯戈诺听说儿子劝贝莱妮下嫁敌人的讯息后，厉声斥责其子。德米特里重新召集的军队击败了亚历山大的军队，而安梯戈诺目前仍是亚历山大的人质。

第三幕：关在牢里的安梯戈诺拒绝把贝莱妮交给亚历山大。打开牢门的指环就戴在亚历山大手上，德米特里强迫他交出指环，开牢门释放其父；同时他已决定自杀，免得与父争夺贝莱妮。

安梯戈诺返回宫后，慷慨地将女儿伊丝曼尼许婚予亚历山大，自己娶贝莱妮为王后。宫外沸沸扬扬传说王子德米特里为救父互换人质以及自杀未遂被其好友克列戈抢救生还的消息。安梯戈诺恍然大悟，被其子孝心所感，愧悔不已，他亲自主持贝莱妮和德米特里的婚礼。马切道尼王国又恢复了和平与安宁。

80 《安提里欧·雷戈洛》 (Attilio Regolo，意) 三幕歌剧，海赛作。1750 年 1 月 12 日首演于德累斯顿。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

第一幕：在曼里欧总督官内。整个罗马都在关心安提里欧·雷戈洛的命运，他已被迦太基人囚禁了五年。安提里欧的女儿埃蒂莉亚由她丈夫陪同前来谒见曼里欧，为其父的遭遇忧伤哭泣，但曼里欧无法给她任何感到安慰的消息。不久埃蒂莉亚欣慰地从她兄长鲍勃里奥的非洲奴隶巴尔斯那儿听到其父不久将在迦太基大使陪同下回国的消息。在贝罗纳寺院安提里欧向罗马众议员宣称，他已答应迦太基人，如果罗马不接受他们的和平条约，他仍将作为人质留在迦太基。他劝众议员拒绝接受任

何条约。

第二幕：罗马宫中。儿子、女儿与女婿竭力劝阻安提里欧·雷戈洛，这是他最后一次与儿女相会，他舍不得最疼爱的女儿埃蒂莉亚，一想到这将是生离死别心中好似刀绞。然而他决定遵守自己的誓言。朋友和亲属们意识到再劝阻也无济于事，都为他那真正罗马人的高贵气质所感动。

第三幕：安提里欧·雷戈洛离别自己的故土前，把心爱的子女托付给曼里欧照顾。全城百姓聚集在宫外请求安提里欧留下。曼里欧和安提里欧的子女心中虽然悲伤，舍不得让他离去，但却为有这样一个公民和父亲感到骄傲与自豪。安提里欧走出宫外，他对人们保证，他将遵守宁可站着死，决不跪着生的罗马古训。

最后一幕以合唱向扬帆启程前往迦太基的人民英雄安提里欧·雷戈洛致以崇高的赞颂中结束。

81 《埃姬莉亚》 (Egeria，意）三幕歌剧，海赛作。1764 年 4 月 24 日首演于维也纳。曼塔斯塔西奥为庆贺约瑟夫二世荣任罗马教皇而撰写脚本。

剧情梗概：靠近罗马山边女神埃姬莉亚的圣泉傍。爱和美之女神维纳斯、战神马尔斯与太阳神阿波罗聚集在一个供奉女神的圣树林中。他们向埃姬莉亚女神请示如何选择一位善于治国的国王。天神们各执己见：维纳斯倾向一位爱好和平的君主；马尔斯喜欢一位好战的统治者。他们纷纷提出各自的理由：她厌恶战争和它引起的恐怖与死亡；而他对和平的善良行动表示蔑视。阿波罗说："如果所有的人都和平生活，他怎能再去歌颂英雄?"马尔斯讽刺地指出，如按照维纳斯的方式选择一位爱和平的国王，日耳曼（德国）人民将变得软弱无能。女神埃姬莉亚听到各种争论的意见后，提出了她的解决方案。诚然，其答案是寻求一个爱好和平的统治者，倘一旦战争需要时，他也是一位骁勇善战的国王。还有谁能比具有这两种品德的哈布斯堡的约瑟夫更为合适呢?

82 盖鲁毕 Galuppi，Baldassare（1706.10.18.生于布拉诺岛，1785.1.3.卒于威尼斯）意大利作曲家。其父系剧场的小提琴师，他自幼随父学习音乐获得坚实的理论知识。1722 年曾在威尼斯师从洛蒂。优秀的天赋加上勤勉刻苦，使他在将近 40 年的音乐创作中，写出近 90 部歌剧，先后在威尼斯、伦敦和圣彼得堡取得极大成就，成为有国际声誉的歌剧作曲家。他对英国音乐理解之深胜过其他意大利作曲家。与词作家戈尔道尼 15 年的携手合作中，有 4 部滑稽喜歌剧使盖鲁毕的名声达到顶点，《乡村哲学家》为其代表作。他原为大键琴演奏家，写有不

少优秀的大键琴乐曲。此外尚作有清唱剧、交响曲、协奏曲等。诗人白朗宁特地为他写了首即兴诗《盖鲁毕的托卡塔》:“勇敢的盖鲁毕！那就是音乐！庄重与欢快是多么相似；当我听到这伟大的演奏，我能永远放弃说话”。

83 《乡村哲学家》 (Country Philosopher, The 英; Filosofo di Campagna, Il 意) 三幕喜歌剧，盖鲁毕作。1754年10月26日首演于威尼斯。古尔道尼撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在17世纪的意大利。唐德泰米奥（男低音）是位非常富有的贵族，退隐住在乡间。他有一个美丽可爱的女儿尤琴妮亚（女高音），很想选个称心如意的女婿。纳尔都（男中音）是个很富裕的农民，由于他与众不同的傲慢性格和颇有见解的谈吐，成为远近闻名的哲学家。唐德泰米奥十分器重这位农民哲学家。对他推崇备至，竟自作主张将女儿许配与他。尤琴妮亚早与青年地主林纳多（男高音）相恋，不愿服从其父的决定，遭到训斥并对其严加看管，尤琴妮亚求助她的女佣赖斯宾娜（女高音）。当纳尔都登门会见未婚妻，赖斯宾娜代替小姐和他见面，还故作娇态使他心花怒放。

当纳尔都从林纳多处听到尤琴妮亚是在父亲强逼下答应的这桩婚事，她真正爱的是林纳多。豁达的哲学家答应保护并支持他俩的爱情。同时他又获悉那位令他心醉神往的姑娘是赖斯宾娜心中颇感庆幸。贵族老爷唐德泰米奥听到自己精心安排的婚姻被彻底推翻，气得差点发疯。他逐渐恢复理智，并娶了哲学家的妹妹为妻，那是一位梦想能嫁给住在大城市的丈夫的乡村少女。

84 《多情善变的情人》 (Universal Lover, The 英; Amante di Tutte, L′意) 三幕歌剧，盖鲁毕作。1760年11月15日首演于威尼斯。作曲家之子以笔名阿契欧·列泰奥撰写脚本。

剧情梗概：贵族老头奥拉齐欧非常爱他妻子路倩达，却怀疑她不贞，想暗暗调查一番。一天他假称城里有事要外出，躲在农民明戈诺家里。

尤杰尼伯爵是个拈花惹草的花花公子；女侯爵卡诺琵亚是个名声不太光彩且傲慢自大的女人；唐娜·克莱雷是一个势利的装腔作势的妇女。路倩达乘丈夫不在家，请这三个人到家中吃饭。正要举杯痛饮时，突然奥拉齐欧出现了，当场把他们赶出门外。

路倩达威胁丈夫坚决要与他离婚。尤杰尼伯爵仍与女侯爵、唐娜、路倩达、包括女侍陶娜调情说爱；陶娜还希冀伯爵保证对她的爱情不变。奥拉齐欧又一次冲进这个明目张胆调情胡闹的场所，扬言要用鲜血

来报复对他的侮辱。最后他还是原谅了他们，因为他是那样深爱自己的妻子路倩达。

农民明戈诺本想与陶娜结婚，但目睹这些情景，决定放弃这个结婚计划。

85 佩戈莱西 Pergolesi, Giovanni Battista（1710.1.14.生于耶西，1736.3.16.卒于那不勒斯）意大利作曲家。他短促的一生留下15部歌剧、12部康塔塔和不少圣乐作品。他的《女佣当主妇》(1733) 是歌剧史上著名作品之一，一部成功的喜歌剧。这部短剧只有三个角色，他以精炼的手法、轻快的笔调，成功地刻划了人物的性格与喜剧性场面。整个作品用主调和声的风格，轮廓鲜明、结构紧凑、富于生活气息，体现新的特点，成为意大利最早的喜歌剧之杰作。

围绕着他的成就，有不少浪漫主义的说法。也由于18世纪剽窃者的贪婪，不少作曲家将他的名字放在自己作品上面，特别有不少器乐作品署着佩戈莱西的名字，它们的真实性被认为有待后世人们去分析、审实。

86 《莎露丝蒂亚》 (Sallustia，意) 三幕歌剧，佩戈莱西作。1731年12月首演于那不勒斯。莫莱列撰写脚本。

剧情梗概：朱莉娅诬陷儿媳莎露丝蒂亚，说其挑拨自己的父亲阿德里阿诺阴谋杀害她，非让她儿子亚历山大休妻，把莎露丝蒂亚撵出宫外。而亚历山大与莎露丝蒂亚恩爱非凡，感情弥笃，迟迟不从母命。于是暴怒的朱莉娅判他在斗技场上与猛兽相斗，亚历山大幸免于死并得到母后的宽恕，这对爱得真挚而深沉的夫妻最终得到团圆。

87 《两姐妹和她们的兄弟》 (Two Sisters and Their Brother，英；Frate'nnamorato，Lo 意) 三幕歌剧，佩戈莱西作。1732年9月23日首演于那不勒斯。安东尼奥·费达里柯撰写脚本。

第一幕：1730年在卡布地孟泰。卡罗（男高音）与年岁较大的马卡尼洛（男低音）正忙着各自结婚的准备工作。马卡尼洛之子彼埃特鲁(男低音）娶卡罗的侄女奈娜（女高音)；年老的马卡尼洛则与卡罗另一个侄女尼娜（女中音）结婚；卡罗与马卡尼洛之女露克莱契娅（女低音）已订有婚约。两家之间交错的联姻，形成了这部轻歌剧错综复杂的故事情节与俏皮活泼的戏剧气氛。

两家的女仆凡奈拉（女高音）与卡尔黛拉（女高音）闲聊主人家的事情，彼埃特鲁叫凡奈拉去请奈娜和他妹妹露克莱契亚见面，但两位姑娘拒绝会见。尼娜与奈娜出外散步遇到叔父卡罗，挨了一顿训斥，嫌两姐妹对他不够尊敬；同时提醒她俩，两位未婚夫已经到达，婚礼即将举

行；姐妹俩对此消息无动于衷。两位未婚夫系父子二人，妹妹奈娜将与一徒有其表，愚蠢又欠教养的彼埃特鲁结婚；姐姐更惨，她将和年老体衰的马卡尼洛老爹结婚。两姐妹真正爱的是马卡尼洛抚养长大的纯朴青年阿斯卡尼欧（男高音）。露克莱契亚也暗暗喜欢阿斯卡尼欧，她恳求父亲别把她嫁给年令大她不少的卡罗。不知其里的父亲却让阿斯卡尼欧劝说露克莱契亚嫁给卡罗。露克莱齐亚坦率地向阿斯卡尼欧吐露了对他的爱意；阿斯卡尼欧听后又感动又苦恼，他不愿欺骗将他抚养长大的恩人马卡尼洛，但对奈娜、尼娜两姐妹也有一种说不出来的慌乱不安的感情。

彼埃特鲁与女仆凡奈拉调情被其父看到受到斥责。奈娜则利用这件事表示对未来丈夫的忠贞十分怀疑。尼娜故意冷落马卡尼洛，装出她已被彼埃特鲁的魅力所征服。

第二幕：所有的结婚计划全都烟消云散。彼埃特鲁对阿斯卡尼欧说，奈娜忌妒他与凡奈拉的关系正在忿怒，另外，从某些暗示来判断尼娜对他好象很有意思。奈娜把阿斯卡尼欧叫出去，问他到底喜欢谁?弄得阿斯卡尼欧更加不知所措。两姐妹后来都摆脱了她们不喜欢的未婚夫，十分宽慰。但在争夺阿斯卡尼欧的爱情上二人仍是敌对的。露克莱契亚偶然听见阿斯卡尼欧在神像前的忏悔，承认对两姐妹都喜欢；她控制不住内心的激怒，又敲窗又捶门，这些粗野举动正巧被路过此地的卡罗撞见，他通知马卡尼洛，如果露克莱契亚不学些礼仪，提高教养，他就解除这婚约。

第三幕：两姐妹都思念着阿斯卡尼欧。露克莱契亚也向其父表示对阿斯卡尼欧的爱意。马卡尼洛认为阿斯卡尼欧是造成许多混乱的根由，威胁叫喊着要把他杀死。彼埃特鲁也恨他，拔刀刺伤阿斯卡尼欧，幸而仅伤及手臂。卡罗去看望阿斯卡尼欧时发现他手臂上一个疤痕与很多年前被拐走的 4 岁侄儿相似，当场相认。由于阿斯卡尼欧和两姐妹是姐弟关系，他与露克莱契亚就名正言顺结为夫妻。

88 《女佣当主妇》 （Maid as Mistress, The 英；Serva Padrona, La 意）二幕幕间喜歌剧，佩戈莱西作。1733 年 8 月 28 日首演于那不勒斯。安东尼奥·费达里柯撰写脚本。

剧情梗概：乌贝尔托是一位富有的年纪较大的单身汉，他的家务由一个名叫塞尔皮娜的姑娘操持。乌贝尔托因受不了塞尔皮娜的任性，声称要找个妻子，把她辞退；并派遣男佣韦斯波奈去为他物色一个女人，不论长得如何只要能顺从他就行。塞尔皮娜深知这个性情急燥的老主人喜欢她，决定采取行动。

塞尔皮娜与韦斯波奈商量好一个计策，她向主人宣称将与坦勃斯泰少校结婚，并根据想象把少校描绘的很凶暴、狠毒，编造了少校百般虐待她的故事，以引起老主人的同情。乌贝尔托果然中计，提出必须与少校见面，塞尔皮娜让韦斯波奈化装成坦勃斯泰少校会见老主人；同时又到一旁悄悄告诉乌贝尔托，她那坏脾气的未婚夫同意娶她，但需她的主人付出一笔丰厚的陪嫁，如果这个要求遭到拒绝，少校则坚持由乌尔贝托娶塞尔皮娜。乌贝尔托听后如释重负，因为他早就喜欢塞尔皮娜，他立即同意第二个解决办法。塞尔皮娜如愿以偿，她不再是女佣而是家中的主妇了。

89 《丽薇艾塔与德拉考洛》 （Livetta e Tracollo，意）两场幕间喜歌剧，佩戈莱西作。1734 年 10 月 25 日首演于那不勒斯。托马索·马雷阿尼撰写脚本。

剧情梗概：流浪窃贼德拉考洛自称巴尔特拉卡（巴格达窃贼），常化装成孕妇行窃。他的同伙，也是教唆和支持他偷盗的坏家伙名叫法吉达。丽薇艾塔假扮男装下决心要抓住这两个害人精。她的女伴福尔薇阿则穿上农村姑娘的服装，假装睡得很死。德拉考洛进屋想偷福尔薇阿的项链，丽薇艾塔对这两个恶棍露出了真面目；开始他们撒谎狡辩，并要无赖恫吓她俩，最后又苦苦哀求，最后丽薇艾塔放了他们。

德拉考洛开始洗手不干了，还扬言他已爱上了丽薇艾塔，发誓一定要和她结婚。丽薇艾塔听后根本不把这些话当回事。一天，德拉考洛打扮成一个疯癫的算卦者，来到丽薇艾塔门前，想见朝思暮念的姑娘；未想到丽薇艾塔装成死者躺在尸床上，德拉考洛跌奔而进，跪在尸床前哀泣悼念，他悲恸欲绝的真挚感情打动了姑娘的心，她从尸床上坐起来，答应与他结婚，但先决条件是德拉考洛必须洗心革面重新生活。

备注：这部歌剧与佩戈莱西另一部歌剧《女佣当主妇》一样，均用两场插曲（幕间剧）写成。在 18 到 19 世纪意大利喜歌剧演变史上占重要地位。剧中包括大量欢快、轻松、旋律优美的咏叹调：如丽薇艾塔第一次女扮男装那一段；她与德拉考洛的部分唱段，都体现出这种特色。

90 卢梭 Rousseau，Jean Jacques（1712.6.28.生于日内瓦，1778.7.2.卒于巴黎）瑞士哲学家、作曲家、作家、音乐论著家。其父系舞蹈教师，钟表制造家。他曾被其父遗弃一度流浪。受音乐教育甚少，均靠自学。他在洛桑学校任音乐教师时发明了音乐新记谱法，但因不善处世，赴巴黎向科学协会申请鉴定，被告知“既不新颖，又无使用价值”给否了。1752 年选择了作曲家的道路，终于成为一位非常卓越的歌剧

作曲家。《农村卜卦者》乃其成名作，曾相继在路易十五的皇宫与枫丹白露上演，也在巴黎的剧场演出。12年后这部名剧由索尔奈译出并在英国上演。另一部《狡猾的人》虽然没有壮观的舞台布景与突出的舞台效果，但75年中在巴黎歌剧院上演了400多场次。

他与迪德洛特、阿莱姆勃特合作为著名的"百科全书"提供及撰写有关音乐及政治经济方面的资料与稿件。1767年他的《音乐辞典》出版，为我们提供有关当时的音乐术语和音乐思想的宝贵资料。一生写有6部歌剧与小歌剧，震撼心灵的音乐与充满感情的抒情旋律；幕间插话的大胆运用及鲜明的个性在剧中不时显示，充分说明他的艺术修养与音乐天赋以及与众不同的哲学观点是超人一等的。他是18世纪欧洲最伟大的思想家之一。他的著作激励法国大革命的领袖们，对浪漫主义的一代也产生了影响，他也是一位伟大的哲学家。

91 《农村卜卦者》 (Village Soothsayer, The 英; Le Devin du village, 法) 独幕歌剧，卢梭作。1752年10月18日首演于枫丹白露。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：可爱善良的农村少女柯兰蒂因被高林遗弃而悲凄哭泣，她找村中一个算命先生卜测一下她的爱人能否回到她的身边。算卦者说："高林已找到另外一个女人，但他心里仍爱着你，最后他一定会跪在你面前恳求你的宽恕"。卜卦者忠告她要装出一付不再爱高林的样子。

果真高林厌倦了那个女人想重新回到柯兰蒂身边，算卦者告诉他为时太晚了。他去找柯兰蒂，柯兰蒂闭门不见。他绝望地恳求算卦者给他一种具有魔法的咒语，来唤起柯兰蒂对他的情爱。当两个年轻人相会时，咒语并没有帮助他。最后爱情获胜了，高林跪在他爱人柯兰蒂面前，扔掉以前那个女人赠与的那顶昂贵而华丽的帽子，戴上柯兰蒂亲手绣制的朴素小帽。算卦者和全村农民都加入庆贺这对青年人重归于好的快乐的舞蹈。

92 格鲁克 Gluck, Christoph Willibald Von (1714.7.2.生于爱拉斯巴赫，1787.11.15.卒于维也纳) 德国作曲家。其父系乡村园林管理员，幼时就读于乡村学校。18岁去布拉格参加教堂唱诗班，为舞蹈团奏小提琴为生。四年后到维也纳任宫廷乐师，并当了劳克维茨王子之教父。翌年在梅尔基王子的资助下去米兰投萨马梯尼门下苦学四年，完成第一部歌剧《赛尔斯》，一举成名，从此专门从事歌剧创作。一生共写有近百部歌剧，至今流传于世的有40余部。1741年回维也纳时已成为杰出的作曲家。1744年在伦敦与韩德尔相识。他不断巡游于欧洲各大城市，写出很多优秀的歌剧作品。他一生可分成三个时期：1749～

1773年，定居维也纳，积极创作新的歌剧。1773～1779年在巴黎与诗人卡沙碧基合作改革传统的歌剧形式，遭到维也纳各方反对；迁到巴黎仍是四面楚歌，受尽攻击、排斥。1779～1787年已至暮年才苦尽甘来，名利双收。后定居维也纳，直到逝世。

第一时期最有名的作品《奥菲欧与优丽迪茜》(1762) 被列入欧洲歌剧宝库。第二时期，他的两部驰名一时的歌剧是《伊菲姬妮在奥利德》(1774) 和《伊菲姬妮在陶里德》(1779)。在巴黎他和毕契尼对歌剧的观点相异。格鲁克在他的歌剧或前言中明确地表达出强调情节的重要性胜过歌曲型的观点，被后人称为"一个世纪之后华格纳的先行者"。

93 《亚历山大在印度》 (Alexander in India，英；Alessandro nelle Indie，意）又名《波洛》(Poro，意）三幕歌剧，格鲁克作。1744年12月26日首演于都灵。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：本剧中心人物是印度国王波洛，他数次被埃及亚历山大大帝战败，被俘后直到玛西道尼昂当国王时才获释并归还他的王国。

波洛第二次被亚历山大战败后，被俘去埃及。他的情人克里奥菲达是印度一个邦国的女王，由于取得大帝的宠爱因而保住王位。在亚历山大大帝的宽容与成全下，波洛和克里奥菲达幸福的结合。亚历山大把波洛的坎坷遭遇总结成几句话："那个能在遭受如此多而沉重的打击下，仍保持其灵魂不失光泽的人，是可以担当其王位的，我给您一个王国，一位妻子和您的自由"。

94 《魔鬼的婚姻》 (Devil's Marriage, The 英；Le Mariage du Diable 法）二幕喜歌剧，格鲁克作。1760年4月首演于维也纳。阿索曼根据芳登的同名小说改撰脚本.

剧情梗概：马杜灵想把他的侄女柯莱特嫁给他最知己的酒友鲁卡司。柯莱特与克莱翁已浸沉在柔情蜜意的爱河中，并得到马杜灵妻子的支持，他们共同拟订了一个计划来破坏这个不得人心的安排。

一天夜晚，正当马杜灵与鲁卡司酒醉酣睡时，这个青年人把他俩拖到地窖里，在几位演员朋友的帮助下，模拟了一个地狱的场面。马杜灵与鲁卡司惊醒后，深信他们已被发配到地狱．他们被一些令人害怕的妖魔鬼怪所包围，冥王（由克莱翁扮演）开始对马杜灵的灵魂进行审判，并宣告由于他妻子的请求，将对他宽大发落，只是要他必须对酒醉后虐待殴打妻子的暴行认罪致歉；其次，还要允许他的侄女与克莱翁结婚，有现成的公证人可为这一对年轻人签署婚约；马杜灵都一一答应。克莱翁脱下他的冥王衣装，笑剧到此结束。可是马杜灵仍然处于战栗惊骇中，他发誓再也不饮酒了，并和酒肉朋友鲁卡司断绝了空洞无聊的友

谊。

95 《奥菲欧与优丽狄茜》 (Orfeo ed Euridice，意；Orpheus and Eurydice，英）三幕歌剧，格鲁克作。1762年10月5日首演于维也纳。卡沙庇基根据希腊神话改撰脚本。

剧情梗概：正当水神与牧羊人为歌唱家奥菲欧（女低音扮演）和美丽纯洁的少女优丽狄茜（女高音）即将举行婚礼而欢庆歌舞时，忽然信使带来恶耗：新娘优丽狄茜不幸死了。

奥菲欧在优丽狄茜坟前痛不欲生，久久不肯离去，希望爱人能显灵，但没有如愿。山谷和森林传来奥菲欧痛哭的凄惨的回声，他对天神哭诉着，愿冒一切危险甚至牺牲，也要让优丽狄茜生还。奥菲欧对爱情的真诚与忠贞感动了爱神（女高音），允许他到冥间用歌声救出优丽狄茜。同时告诫他，在未返回人间之前，千万不能回头看妻子一眼，并赐他一把金竖琴。在雷鸣闪电中，奥菲欧出发探寻通往冥府之路。

在阴阳交界的鬼门关前，一群怨鬼与幽灵在门口游荡，见奥菲欧欲进去，厉声呵斥，唆使守卫阴曹的三头怪犬来咬他，奥菲欧想起爱神的指示与音乐的力量，他开始歌唱了。他唱出对优丽狄茜的爱，他唱优丽狄茜的死怎样使他沉入愁海，他哀求他们让他去寻找优丽狄茜。他那悲恻感人且柔美的歌声，赢得了怨鬼与幽灵们的同情，他们放他走进了可怕的王国——地下冥府。

冥府中有个美丽的幸福之谷，善良的幽灵都在那里憩息。奥菲欧找到了优丽狄茜，牵着她的手离开幸福之谷。从死亡的王国返回人间的艰苦旅程中，奥菲欧竭力控制住内心的欢乐和痛苦。他们来到树林里，为了避免优丽狄茜的埋怨，放开她的手向前疾走；可是优丽狄茜不明白奥菲欧为什么对她态度如此冷淡？她抱怨说如果没有奥菲欧的爱情，宁愿死去。奥菲欧再也不能置之不顾了，他忘掉爱神的叮嘱，回身把优丽狄茜紧紧抱在怀中，优丽狄茜立刻死去。奥菲欧唱出那首哀歌"我失掉了优丽狄茜，可怎么活"。这首歌实在太美了，奥菲欧的悲哀又一次深深感动了爱神，这时爱神出来抚摸了一下优丽狄茜的尸体，优丽狄茜立刻苏醒投入她丈夫的怀抱。

奥菲欧与优丽狄茜双双来到爱神庙感谢诸神的帮助，并热烈歌唱赞颂"爱神啊！愿你永远庇护我们！"

96 《泰莱马柯》 (Telemacco，意）又名《瑟尔西岛》(L'Isola di Circle，意；The Island of Circ，英）三幕歌剧，格鲁克作。1765年1月30日首演于维也纳。柯泰利尼根据卡贝契剧作改编。

剧情概梗：英勇无畏的英雄泰莱马柯到女妖瑟尔西居住的小岛营救

女妖用妖术勾引上岛的生父于利斯。在困难重重之中得到美女阿丝泰莉亚和克里特国王伊都曼尼欧之子麦雷奥尼的帮助，迫使瑟尔西释放了于利斯。瑟尔西不甘心失败，念咒召唤地狱中的鬼魂，让泰莱马柯在睡梦中看见死去的母亲，幸而于利斯看穿这个诡计，终于和儿子泰莱马柯、麦雷奥尼王子、阿丝泰莉亚（原来她是王子的亲妹妹）一起逃出瑟尔西的小岛。女妖无计可施，一边恶毒地诅咒着于利斯，一边将小岛变成了一片沙漠。

97 《帕里斯与海伦》 (Paris and Helen，英；Paride e Elena，意）五幕歌剧，格鲁克作。1770 年 11 月 3 日首演于维也纳。卡尔札比杰撰写脚本。

剧情梗概：特洛伊国王子帕里斯在希腊登陆，维纳斯神欲对他的英雄业迹进行奖赏，他提出把希腊最美的海伦王后作为奖励，未被应允，女神命令他尽速离开希腊国土。当他登上战舰将返回故土时，海伦王后向他坦诉了爱情，二人一起乘船逃走。斯巴特国王大怒，誓死追回海伦问罪，幸亏天神朱庇特大发慈悲，使这对情侣转危为安，双双抵达他们的安乐园。

98 《伊菲姬尼在奥利德》 (Iphigénie en Aulide，法）三幕抒情悲歌剧，格鲁克作。1774 年 8 月 19 日首演于巴黎。鲁莱根据古希腊欧里庇得斯的同名戏剧改编。

剧情梗概：古希腊统帅阿迦门农（男中音）在一次打猎时得罪了狩猎女神阿特米斯（女高音）。女神怒上心头，在阿迦门农率领大军西征特洛伊于奥利德港口登船待发时，大兴逆风，船队只得停泊在岸边。祭司长卡尔夏斯（男低音）宣告了女神的旨意：必须把阿迦门农年轻美丽的女儿伊菲姬尼（女高音）作为牺牲来献祭神明，才能使女神息怒。阿迦门农忧心如焚，作为军队统帅，他应牺牲女儿；作为父亲，他不忍心将爱女当祭品。最后还是父爱占了上风。伊菲姬尼偕其母不日正要来港口与未婚夫阿喀莱斯（男高音）完婚，统帅派急使阿尔卡斯侍卫长（男低音）给女儿送信，假称阿喀莱斯已背弃了她，不让女儿来奥利德。但侍卫长没碰上伊菲姬尼。她与母亲克里坦纳斯特拉（女中音）在众人的欢呼下来到了奥利德。阿喀莱斯与伊菲姬尼到庙堂举行结婚典礼，祭司长威逼阿迦门农献出女儿，为救伊菲姬尼他捣毁祭坛，杀死祭司长。克里坦纳斯特拉放声痛哭，悲恸欲绝，她诅咒祭司长和刽子手。但是伊菲姬尼视父亲的荣誉重于自己的生命，毅然走向海岸的祭坛。忽然空中乌云密布，雷电轰鸣，阿特米斯米神在云端出现。伊菲姬尼的牺牲精神与高尚品格感动了女神，平息了她的怒气，遂赐予伊菲姬尼自由，并祝福

希腊军队胜利抵达特洛伊。阿喀莱斯告别他的新娘伊菲姬尼随军出发。

99 《阿尔米德》 (Armide，意) 五幕英雄歌剧，格鲁克作。1777年9月23日首演于巴黎。菲利普·奎纳特根据意大利诗人塔索的叙事诗《耶路撒冷的得救》改撰脚本。

时间：公元1089年第一次十字军东征。

地点：大马士革。

剧情梗概：大马士革国王希罗德（男低音）的侄女阿尔米德公主（女高音）娇艳妩媚，且有通神魔法。她一心想嫁个真正的英雄，但在国内无一人中她心意。基督教统率的十字军向大马士革开战，她施魔法迷住不少十字军武士，并举行庆贺盛会等侍卫长阿隆特（男低音）带回这些"胜利品"，阿隆特却负伤归来。原来那些武士都被一个英勇的武士解救，十字军又获大胜。这位武士是十字军司令高弗莱手下最骁勇的将领林纳多（男高音），他既善战又会操纵法术。阿尔米德闻听甚为气恼，立誓非报此仇。

林纳多因不愿揭发一位武士所犯的过错，被高弗莱逐出军营。他走进一个荒凉的树林，躺在草地上睡熟了。正好阿尔米德路过，用法术将他捆缚，刚要取剑将其刺死，见他容貌英俊不忍下手，且不由自主钟情于他。她吩咐妖兵魔将到遥远的沙漠使荒漠变成花园，建起宏伟壮丽的魔宫，她与林纳多共渡逍遥销魂的快乐日子。但阿尔米德内心也很矛盾，她认为不杀仇人反而爱上他、顺从他，有悖情理，乃召唤复仇女神（女高音）前来。奉命而来的复仇之神正要向林纳多下毒手，阿尔米德又割舍不下，反而大声斥责复仇女神。女神怒气冲冲离开魔宫时警告阿尔米德她永远不会再来。

林纳多在这座美丽似锦的花园里受阿尔米德魔法与美色的摆布，把自己军人的天职早忘得一干二净。十字军武士乌巴尔多与丹麦武士历尽艰辛寻找林纳多，终于发现魔宫所在地。阿尔米德几次施法阻挡未遂，感到厄运临头，想法解脱。乌巴尔多乘她不备走近林纳多身旁，把宝盾搁置在其眼前，驱除了他的昏惑；又将神笏放在其胸前，惊醒了他麻木的心灵。他顿时猛省自己应该结束放荡无耻的生活，归队恪尽自己的职责。阿尔米德见百般媚惑留不住这位痛下决心的英雄，又动了杀心，但复仇女神却不再回来了。林纳多终于随武士们走了，绝望的阿尔米德呼唤忿怒之神施展法术将魔宫摧毁殆尽，自己也葬身于瓦砾场中。

100 《伊菲姬尼在陶利德》 (Iphigénie en Tauride，法) 四幕四场抒情悲歌剧，格鲁克作。1779年5月18日首演于巴黎。杰拉尔撰写脚本。此剧系《伊菲姬尼在奥利德》的继续。

剧情梗概：古希腊统帅阿迦门农出征特洛伊时，将女儿伊菲姬尼（女高音）献祭给狄安娜女神（女高音）。女神把她带到荒凉的锡西亚人的国家陶利德港狄安娜神庙当女祭司。

阿迦门农（男中音）从特洛伊归来后，其妻克里坦纳斯特拉（女中音）痛恨丈夫将女儿当祭品供奉女神，当晚杀死了阿迦门农。其子奥列斯特（男中音）替父报仇，又亲手杀死自己母亲被复仇女神追击，多年来飘泊异乡。他祈求阿波罗神启示，神谕令他去陶利德岸旁狄安娜神庙救出伊菲姬尼，就能得到安全。由于他不知乃姐在陶利德，误解为要他去神庙取走狄安娜女神的雕像。当他偕好友皮拉德斯（男高音）偷取圣像时被锡西亚人抓获，国王托阿斯（男低音）下令将二人作为献祭女神的供品，暂时关于神庙内。伊菲姬尼虽没认出弟弟，但她想救两个年轻人。当她从年轻人口中听到父母惨死的消息与她日来恶梦完全相符时痛苦不已。奥列斯特自知杀母罪孽深重，只求伊菲姬尼救出好友皮拉德斯。国王发现一个俘虏逃跑勃然大怒，将伊菲姬尼和奥列斯特绑在一起准备祭献。这时姐弟两人才互相认出来。

祭奠开始，皮拉德斯带领希腊士兵冲进寺院，杀死了托阿斯。锡西亚人为国王报仇扑向了他们，狄安娜女神出现了，她命令停止战斗，并劝告锡西亚人将她的雕像送给奥列斯特，宽宥了他的弑母之罪，保证他不再受复仇女神追逼。伊菲姬尼和她兄弟以及皮拉德斯一起回到希腊。

101 约曼里 Jommelli, Niccolo （1714.9.10.生于阿伐萨，1774.8.25.卒于那不勒斯）意大利作曲家。早年在那不勒斯师从莫齐洛与费奥学习音乐。1737年写出第一部歌剧《多情的失误》，首演即获好评，于是一生致力歌剧创作，30余年写有82部歌剧（至今尚保存50余部），人们称颂他为“意大利的格鲁克”，成为同时代最著名的歌剧作曲家。1741年他在乐坛上已颇有名气，仍好学不倦随马蒂尼深造。他曾在德国居住过15年，故其作品带有日耳曼气质。1769年回那不勒斯，受当地音乐界人士的指责与反对，在逆境中，他还写了最后两部最精彩的歌剧《阿尔米德》（1770年）与《伊菲姬尼在陶利德》（1771年），然后离开了自己心爱的专业回到老家。因为在精神上受到打击，不久得了中风病离开人间。他创作全盛时期所写的几十部歌剧，在罗马、威尼斯、维也纳、斯都嘎特等地先后上演取得很大成功，博得音乐界的好评。

102 《哥特国王李西曼》 （Ricimer, King of the Goths，英）音乐剧（加序幕），约曼里作。1740年1月16日首演于罗马。柴诺与巴利阿蒂合写脚本。

剧情梗概：这是15世纪发生在罗马的一件真实史记；而此剧将时间推后了三个世纪。

18世纪一个野蛮部落哥特的首领李西曼强占了罗马城，救出被囚禁的妹妹西奥道琳达，又软禁了凡伦丁三世的女儿普拉西蒂亚公主，意欲娶其为妻。公主与罗马将军弗拉维乌斯早已山盟海誓，故对李西曼求婚置之不理，把他赶出牢房。西奥道琳达也爱上弗拉维乌斯，原想其兄杀死公主，她可遂心如愿，今见李西曼竟向公主求婚不禁大怒；她鼓动弗拉维乌斯发动一次暴动，自己作内应。果然暴动成功，李西曼被推翻，弗拉维乌斯当上国王，与普拉西蒂亚公主举行婚礼。李西曼被流放出境。

103 《赛米拉米斯的认可》 (Semiramis Recognized，英）三幕音乐剧，约曼里作。1741年2月26日首演于都灵。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：巴比伦女王赛米拉米斯乔扮成他儿子尼诺前往她的进贡国巴克德里亚，参加该国国王为其女选挑驸马的盛典。女王美貌又有教养，俨然成了英俊漂亮的美男子。

塔米丽公主可从三个候选人中挑选她中意的夫婿，他们是印度王子契塔儿；埃及王子米尔泰奥（赛米拉米斯的兄弟）；苏西阿国王子伊尔卡诺。公主看中印度王子契塔儿。

赛米拉米斯感到十分熟悉契塔儿的身影，认出他就是从前的爱人伊特莱诺。当时西巴利得不到她的爱情，挑唆伊特莱诺并散布不少恶毒诬陷赛米拉米斯的谣言，伊特莱诺中计，狂怒之下把赛米拉米斯扔入尼罗河中，她死里逃生，伊特莱诺却认为她被淹死了。现在西巴利已认出赛米拉米斯，在一系列的复杂误会后，女王终于当众公开自己的真实身份，她宣称由于自己的儿子尼诺王子生性胆怯腼腆，她才女扮男装参加典礼。她称颂自己的贞洁与品德，也宽宥了契塔儿王子（即伊特莱诺），二人重归于好。塔米丽公主则与米尔泰奥缔结良缘。一辆由孔雀牵引的辇车从天而降，乘车而来的女神向全体宣读了西班牙国王费尔南多的闭幕词，歌剧结束。

104 《被承认的波斯王》 (Cyrus Recognized，英；Ciro Riconosciuto，意）音乐剧，约曼里作。1744年5月4日首演于法拉拉。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：纪元前六世纪前后，波斯古国的国名是曼地亚国。国王阿斯提昂吉在一个幻境中被预言警告他将失去王位。为了消除后患，他放逐了公主梅达南与其丈夫卡皮赛，又命令首相阿尔帕戈杀死他们的小

儿子塞鲁士。首相同情公主一家的遭遇，更可怜年幼的小塞鲁士，把他暗中送给牧羊人米特列代德。牧羊人把塞鲁士视为己子，改名阿尔齐欧。15 年后塞鲁士仍然活着的消息传遍全国，一个假冒塞鲁士的人还闯进王宫要求还给他王位宝座。惊慌失措的老国王阿斯提昂吉立刻拘捕首相阿尔帕戈严刑逼供，首相交代了他违抗圣旨的罪行，老国王怒不可遏下令杀死首相的儿子。为报此血海深仇，阿尔帕戈暗中召集所有贵族策划叛乱，将放逐在外的卡皮赛秘密召回。老国王假装急欲与孙儿塞鲁士见面，想加害于他。这其间发生了一系列事件：伪称塞鲁士的人被杀；真正的塞鲁士站出来向老国王要求王位。最后，未来的波斯王塞鲁士以宽广的胸怀，从盛怒的父亲卡皮塞手中救出他的祖父。

105 《被遗弃的狄朵》 （Dido abandoned，英；Didone abbandonata，意）三幕音乐剧，约曼里作。1746 年 1 月 28 日首演于罗马。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

第一幕：迦太基女王狄朵宫中朝觐大厅。埃涅阿斯和狄朵之妹珊莱纳一起走进大厅，后者正悄悄单恋着他。军师奥斯米达深得女王恩宠，但受其父鬼魂所驱，阴谋背叛狄朵。摩尔国王耶尔巴假扮成自己的首相向女王说，过去女王以保持对她死去丈夫的忠贞为藉口拒绝耶尔巴的求婚，现在听说女王将和埃涅阿斯结婚，他仅代表摩尔国王耶尔巴向女王提一个和平协议，将她许诺婚事和埃涅阿斯的性命作为交换条件，狄朵傲慢地拒绝了。耶尔巴决心报复，与对女王怀有二心的军师奥斯米达结成同谋；又煽动女王首相阿拉斯白暗杀埃涅阿斯，被忠于女王的首相断然拒绝。女王从阿拉斯白身上发现耶尔巴的短剑，疑其欲杀害自己的情人，下令逮捕。埃涅阿斯乘单独与女王在一起的机会，鼓足勇气说他要离开迦太基的决心，狄朵暴跳如雷地骂他忘恩负义、诡计多端。他的决心又动摇了。

第二幕：在皇家内宫。阿拉斯白释放后向珊莱纳表白爱意，她却说心中早有所爱，阿拉斯白隐隐感到那个人一定是埃涅阿斯，故意找岔子挑起决斗，被珊莱纳劝住了。狄朵装作接收耶尔巴的求婚，当她看到埃涅阿斯眼中射出的妒火时，又反悔了。

第三幕：海湾港口。埃涅阿斯受到祖国人民的召唤，他要为光复国土尽职，决定启船扬帆回国。当他见到船后紧跟耶尔巴的船只深感惊讶，耶尔巴上船持剑与他决斗，一场恶战中耶尔巴被击倒在地，埃涅阿斯免其一死。

珊莱纳向埃涅阿斯说出埋藏已久的爱情，恳求他别离开此地，而他已什么都听不进去，头脑中的唯一想法就是恢复光大特洛伊王国。埃涅

阿斯的船队驶出港口后，阿拉斯白向狄朵禀报耶尔巴的军队开始放火烧城，宫殿亦在燃烧中。女王仍拒不与摩尔国王联姻。当她发现奥斯米达反叛，珊莱纳随埃涅阿斯同船出走，万念俱灰，为自己悲惨命运痛心不已，纵身跃入熊熊烈焰中。

106 毕契尼 Piccini, Nicola （1728.1.16.生于南意巴里，1800.5.7.卒于巴黎附近的帕赛）意大利作曲家。在那不勒斯随列奥与杜兰特学习，1754年由于歌剧《美人心中的秘密》一举成名。他擅长写喜歌剧与滑稽歌剧，经常在意大利各城市上演。被自己教过的学生阿方西攻击后，虽没停止创作，但心情不佳，1776年应邀前往巴黎。1778年着手写歌剧《罗兰》，尚未完成又与格鲁克进行了长达10年之久震惊乐坛的学术争论。音乐大师格鲁克取胜后，毕契尼不记前嫌，宣称他本人是其对立面（指格鲁克）最热情的称颂者之一。1789年法国革命爆发他被撵回那不勒斯，而当地官方又怀疑他有革命观点，软禁于其私宅4年之久。数年后他重返巴黎，任命为巴黎新音乐学院教授，几个月后去世。他与帕依赛洛、契玛罗萨、戈里埃米是那不勒斯在18世纪末期最伟大的四位音乐家。一生写有140部歌剧，大多失传，至今流传甚少，《采奇娜》（1760年）系其代表作。也曾写过一些神剧。他多采多姿的写作风格、哀婉动人的旋律、简单而朴实的伴奏，至今仍受到人们的崇扬。

107 《采诺琵亚》 （Zenobia，意）三幕歌剧，毕契尼作。1756年12月18日首演于那不勒斯。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：阿尔美尼亚国王米德列代兹温柔秀丽的女儿采诺琵亚嫁给拉达米斯托为妻。由于坏人向采诺琵亚求爱不成，就捏造谎言，向拉达米斯托诬告其妻不忠，使他产生怀疑与妒恨之心。虽然坏人设下很多圈套与奸计，但采诺琵亚最终向她丈夫证实了自己的忠贞。

108 《采奇娜》 （Cecchina，意）三幕歌剧，毕契尼作。1760年2月6日首演于罗马。戈多尼根据缪尔·理查的小说《帕曼拉》改编。

剧情梗概：采奇娜（女高音）家境贫穷，自幼在侯爵府中当侍女。长大后与康恰利侯爵（男高音）陶醉在初恋的狂热之中。不料一对情人的幸福憧憬被侯爵姐姐露茜达（女高音）所搅乱。她认为采奇娜出身低微，不配与侯爵结亲；另外还怕影响她与骑士阿尔米多洛（男高音）的婚姻。她竭力反对他们相爱，还挑动两个侍女散布关于采奇娜不贞洁的谣言。

随着一位老铁甲骑兵的首领塔里凡洛（男中音）的到来，情况有了

惊人的变化。塔里凡洛受德国男爵委托，寻找当年在此地一场战役中因妻子去世而丢失的幼女。很快就查明采奇娜原来就是丢失的玛丽阿娜女男爵。这样，侯爵与女男爵的婚事不再有异议，露茜达与骑士的婚姻当然更没有阻力了。

109　萨蒂 Sarti，Giuseppe　（1729.12.1.生于法恩扎，1802.7.28.卒于柏林）意大利作曲家。他是马蒂尼的学生，凯鲁比尼的老师。是法恩扎大教堂最成功最著名的管风琴师（1748 年）。1753 年已名闻遐迩，丹麦聘他在哥本哈根任歌剧指挥 20 年之久。曾先后任哥本哈根意大利歌剧院院长、宫廷指挥、宫廷作曲家和宫廷歌剧指挥。以后在圣彼得堡度过光辉的 9 年，受凯塞琳二世之命写成一部俄罗斯歌剧（1790 年）。建立乌克兰音乐学校（1787 年）。1793 年任圣彼得堡音乐学院院长，1802 年启程返回意大利时，不幸死于途中。

萨蒂写了近 70 部歌剧及清唱剧、弥撒曲和奏鸣曲。《二强相争》为其歌剧代表作。他的名字还经常出现在关于莫扎特弦乐四重奏的讨论会上。他曾有过这种论调：“当这样一些野蛮人都想写作的时候，音乐必定要走向深渊”，而这种论断也是当时某些音乐评论家的观点。

110　《二强相争》　（When Two Argue the Third Benefits，英；Fra due Litiganti il Terzo Gode，意）三幕诙谐歌剧，萨蒂作。1782 年 9 月 14 日首演于米兰。戈多尼撰写脚本。

剧情梗概：公爵与公爵夫人为他们的侍女陶莉娜应该嫁谁的问题争论不休。他主张把侍女许配给男仆迪达，她却非要让花匠米戈达娶陶莉娜。青年农民马索托早就钟情陶莉娜，也想参加这场婚姻的竞争，可惜晚了一步。当他把求婚书交给公爵时，正碰上公爵忙着为他决定的人选安排抢婚的计划，没有理睬。为了不让公爵达到目的，公爵夫人设下一个自己冒充侍女的圈套，于是事情越变越复杂，双方都不肯认输。陶莉娜本人对公爵夫妇为她挑选的两个对象都不喜欢，为了避免无休止的纠葛，她乘机出逃。可是在一场疯狂的大搜捕中她又给押回公爵府。两个求婚者和她的主人主妇都要打她解恨，只有马索托出来阻挡，他仍表示决心非娶陶莉娜不可。米戈达惊呆了，形若木鸡；迪达答应另娶府内一女侍。公爵与公爵夫人和好如初，同意为两对新人举行婚礼。

111　萨齐尼 Sacchini，Antonio　（1730.6.14.生于佛罗伦萨，1786.10.6.卒于巴黎）意大利作曲家，18 世纪写正歌剧的代表人物。其父系皇家厨师，4 岁随父去那不勒斯，10 岁进圣玛利亚音乐学院学习小提琴、声乐、管风琴等，并随杜兰特学作曲。杜兰特断言他是“这个世纪的作曲家”。1756 年第一首间奏曲问世，立即被那不勒斯两家剧院

邀请上演。1758 年被聘为一等大师玛乌纳的助教；1761 年大师退休，盖鲁升为一等大师，他荣任二等大师。1762 年他的第一部歌剧《安德鲁马卡》上演，随后优秀作品频频演出均获成功，跻身于歌剧作曲家行列。1768 年迁居威尼斯，任音乐学院院长，三位弟子在歌坛上的崛起，使他被尊为全城最优秀的声乐教授。在伦敦的 10 年里，他创作 17 部歌剧，其巧妙的写作手法和精炼优雅的技巧博得社会的高度评价与赞赏。1783 年到巴黎，立刻成为音乐界的风云人物，即定居巴黎。1786 年歌剧《俄狄浦斯去科隆》得到玛丽安东尼皇后的赏识，该剧在枫丹白露皇宫上演。玛丽皇后惨遭斩刑后，他也受到政治上的迫害，心灵上的伤痛加速了他的死亡。这部促他早逝的歌剧，后来再次在巴黎上演，近 60 年共演出 583 场次。作品有歌剧 60 余部、神剧 6 部，还有交响曲、室内乐及小提琴奏鸣曲等。

112　《俄狄浦斯去科隆》　(Oedipus at Colonus，英) 三幕歌剧，萨齐尼作。1786 年 1 月 4 日首演于凡尔赛。奎纳德撰写脚本。

剧情梗概：俄狄浦斯之子普里尼斯向科隆和雅典的国王泰赛提出请求，希望帮助他得到本来属于他的泰巴王位。泰赛答应他的请求，并将女儿艾列费莱许配给他。当这对年轻人走进神庙祈求上天赐福时，祭坛突然起火，这是上帝发怒的迹象，因为他把亲生父亲从泰巴王座上驱逐出去。俄狄浦斯与女儿安蒂戈妮取道去西他隆山，唯恐被人认出再遭厄运。幸亏泰赛国王相救，父女才平安到达科隆。安蒂戈妮遇见自己兄弟普里尼斯，姐弟二人请求父亲俄狄浦斯的宽宥。父亲终于原谅儿子的行为，并为他娶艾列费莱祝福。

113　海顿　Haydn，　Franz Joseph　(1732.3.31.生于罗劳，1809.5.31.卒于维也纳) 奥地利作曲家。家庭有兄弟 12 人生活。海顿嗓音甜美，5 岁随堂兄学唱歌，6 岁去合唱学校训练，8 岁入维也纳圣斯蒂芬大教堂唱诗班。15 岁倒嗓，以教学维持生活。1750 年开始在艰辛的环境中创作了大量作品。1759 年被莫尔钦伯爵聘任为乐队长；1761 年为匈牙利亲王埃斯特哈齐工作历 28 年之久，一生中大部分作品皆作于此。他有一种经久不衰的写作动机与能力，1791 年与 1794 年两次去伦敦，写了 12 部《伦敦交响乐》名扬全欧。古典交响乐的形式就是由他建立的。由于他创作了 150 余首交响乐，被尊为“交响乐之父”。其弟米契尔是韦伯的老师，担任萨尔茨堡音乐指导近 40 年。兄弟俩都是欧洲最卓越的音乐家，据说他们的祖先是斯拉夫后裔，因为他的音乐中那么多幽默乐观的声调，来自早期定居在此的“克鲁安第”农民喜爱的民间曲调。1797—1801 年完成的两部大型合唱曲——《创世记》与《四

季》，创造性地发展了清唱剧的体裁，具有很高的艺术价值。在写《创世记》时他曾说："我怀着一颗虔诚的心来写作。我每天跪着祈求上帝给我力量来完成"。1798年这部作品首演时，听众深受感动。海顿说："我有时冷得象冰冻，但一回儿又热得如火炙，几次折磨，我怕听不到终场就晕过去"。1808年他抱病出席《创世记》演出，与友好们告别，当时贝多芬亦在场。翌年因拿破仑进攻维也纳，受惊而卒。作品数量巨大，音乐的色彩、和声、节奏和表现力方面达到炉火纯青的地步。作歌剧18部；木偶歌剧4部；清唱剧2部；康塔塔与弥撒曲约20首；交响曲、协奏曲（键盘、小、大提琴，小号、园号）150部；室内乐300余首；键盘音乐、歌曲420余首。

114 《女歌唱家》 （Songstress, The 英）二幕喜歌剧（幕间剧），海顿作。1767年首演于埃斯特哈齐狂欢节。戈多尼撰写脚本。

剧情梗概：侯爵勃莱格利奥（男高音）对名闻遐迩的女歌唱家、贵族小姐格丝贝琳娜仰慕已久，他差遣侍从唐艾陶雷（女高音扮演）去小姐的监护人阿波洛尼亚（女高音）家，通报他将前去拜访的信息。唐艾陶雷早为小姐的天生丽质与光艳神采所吸引，女歌唱家虽对这位英姿潇洒、一表人才的青年也一见倾心，但因他身无分文，她的理智使她不能放弃那位有钱有势的追求者。

侯爵来到小姐府第赠她戒指一枚。临行时仍摸不清小姐对他是否有意，又借口将送她一枚更贵重的戒指，把那只送出去的戒指收回。以后，侯爵先后化装成德国士兵和法国高斯康人向格丝贝琳娜小姐求婚，两次均先送戒指后托词收回，以试探她到底爱上哪一个。

唐艾陶雷意外得到一笔相当可观的遗产，心中盘算着这回他去求婚将十拿九稳了。没想到侯爵打扮成算卦者又去试探，侍从当然随行。算卦人看了小姐的手相，暗示她应接受一位贵族的求婚。不管唐艾陶雷如何抗议，小姐已决定收下侯爵赠送的订婚戒指。最后，这对心心相印的年轻人向侯爵诉说了真情，侯爵慷慨大方地将这枚美丽而贵重的戒指赠送给女歌唱家。歌剧以四重奏优美的演奏庆祝这个伟大的理解。

115 《药剂师》 （Apothecary, The 英；Lo Speziale，意）三幕喜歌剧，海顿作。1768年秋首演于埃斯特哈齐。戈多尼撰写剧本。

剧情梗概：年轻的曼戈纳（男高音）爱上了乡村药剂师塞普劳尼欧（男高音）的被保护人格莉莱塔（女高音），为了经常能与心爱的姑娘见面，他到药店当了学徒工。这个新学徒没有任何化学知识，配药时，把各种成份的药胡乱混在一起。药剂师正在看那段最有吸引力的关于监护人娶被监护人的新闻报导，这触发了他娶格莉莱塔的心事，他决定照

“报”办事。当地富绅伏尔皮诺（女高音扮演）久慕格莉莱塔芳名，走进药房并找了个藉口把曼戈纳支使出去，直接向格莉莱塔表达爱慕之情，被对方一顿冷嘲热讽，昏沉沉地离开了。格莉莱塔鼓励曼戈纳向她的保护人提出求婚的请求，曼戈纳却没这份勇气。药剂师核算完帐目，想对他的被保护人说出将娶她的决定时，却见格莉莱塔与新来的学徒依偎在一起又亲又吻，他气急败坏地把他俩赶回各自房中。伏尔皮诺已知道他的对手是谁，向药剂师提供一个去担任苏旦王御医的机会，被药剂师断然拒绝，并声明自己非娶格莉莱塔不可。为了刺激胆小的曼戈纳，格莉莱塔居然答应嫁给她的保护人。起草婚约时，请来两位公证人，其实他们就是曼戈纳和伏尔皮诺改扮的。格莉莱塔宣布她是出于自愿嫁给保护人，因此将她所有财产都转到保护人的名下。两个假公证人都在药剂师塞普劳尼欧的签名处写上了自己的名字，幸亏被眼尖的药剂师发现。

伏尔皮诺仍不死心，他扮成土耳其人，手持魔鬼撒旦的介绍信，前来药房购买全部药品，吓得药剂师心惊胆战。曼戈纳身穿魔鬼撒旦的服装，亲自前来购买药品，伏尔皮诺狼狈不堪。撒旦开始砸毁塞普劳尼欧的药房，直到不幸的药剂师答应曼戈纳提出婚娶格莉莱塔的全部条件，破坏行动方才停止。

116　《爱情的妙策》　(Infidelity Disappointed，英；Infedeltó Delusa，L′意）又译《有志者事竟成》二幕滑稽歌剧，海顿作。1773年7月26日首演于埃斯特哈齐宫。马可·考代里尼撰写脚本。

剧情梗概：杜司卡尼城的老菲利浦（男低音）想把他钟爱的女儿莎特丽娜嫁给有钱的农民纳切欧（男高音），女儿不答应，因为她与忠厚的奈尼（男高音）深深相爱。菲利浦的妹妹范丝皮娜（女高音）却看中纳切欧，一心想嫁给他。奈尼听说老菲利浦择婿的消息，担心莎特丽娜变心，想一死了之。

莎特丽娜（女高音）不知用什么方法来推拒这门她父亲自作主张的婚姻；范丝皮娜急盼莎特丽娜能和奈尼成婚，她就可以实现自己的夙愿与纳切欧结成眷属。为了取得纳切欧对她的好感，她要了几次花招试探诱惑他。一次她假称是被丈夫遗弃的可怜女人，出现在纳切欧面前；又一次装作尊贵的侯爵夫人；最后一次扮成公证人。终于大功告成，纳切欧心甘情愿要娶范丝皮娜为妻，莎特丽娜和奈尼也如愿以偿。

117　《月亮世界》　(World of the Moon，The 英；Mondo della Luna，Il 意）三幕四场滑稽歌剧（加序幕），海顿作。1777年8月3日首演于埃斯特哈齐。帕士托根据戈多尼同名喜剧改编。

时间：18世纪。地点：意大利。

第一幕第一场：埃克利蒂科医生家。医生（男高音）与富商本纳菲特（男中音）之女克拉蕾茜（女高音）相爱；医生挚友贵族欧奈斯托（男高音）与富商另一位女儿佛莱明妮（女高音）热恋着。但专制而蛮横的富商从中阻拦，两人无奈，恳请聪明机警的男仆赛柯（男高音）相助。赛柯十分同情他主人欧奈斯托和医生的处境，慨然答应。富商是个占星术迷，易轻信人言且好色。于是医生在几个学生帮助下，在家中安装一架魔法望远镜，据说可窥见月亮上的奇妙仙境。赛柯对富商吹嘘了一番"星相学家"的本领后，富商兴冲冲赶来，他从镜中果真见到月球上某些色情景象，老色鬼兴趣陡增，自愿出钱资助"星相学家"好生研究，以俾早日登上月球。

第二场：本纳菲特家。姐妹俩为自己的爱情备受干涉唉声叹气，姐姐克拉蕾茜准备反抗。当她向父亲抗婚时，其父威吓她要送她到月亮上吃点苦头，顺嘴漏出他想把女管家丽赛塔（女中音）一起弄上月球，当然那是别有用心的。这时"星相学家"前来与富商告别，说月亮国王已邀请他访问行星。富商请求携之同行，"星相学家"同意了，通知老人临行前先喷洒一种仙水，再喝一点仙药，老人感激涕零又喷又喝。医生其实让老人喝了一付烈性安眠药，一回儿，老人昏沉入梦，还认为自己正在去月亮国的途中呢。两个女儿不知就里，急忙出去找人，医生已把人事不省的本纳菲特抬走了。等女儿回来，医生给她们看一份遗嘱，内中提出只要女儿结婚，就可获得其父留下的大笔钱财。

第二幕：医生家的花园，已装饰成月亮星球的景致。本纳菲特完全被"拜月狂"式的戏法所蒙骗，深信他真的在月亮国作客。金星由欧奈斯托扮演，为老人披上一件特制的长袍，陪同谒见赛柯扮演的月亮国王。金星向老人宣读一篇国王训示：对待女人们，偶尔也需严厉。富商向丽赛塔表示爱意时，国王指定她当月后。富商去找女儿，国王又让金星和医生陪伴她们；本纳菲特不敢反抗国王的命令，也不敢发怒，因为在月亮上禁止生气。丽赛塔在一种愚人节的典礼中加冕当了月后。富商两个女儿与金星、医生乘着马车到达，月亮国王宣布新郎新娘的名字，轻信的老人也兴高彩烈参加进去。国王下令父亲必须替女儿准备嫁妆，富商立刻交上保险柜钥匙，在他看来月亮上已用不着金钱了。所有共谋者的心愿全都实现，他们脱下伪装，本纳菲特才明白他上当受骗，大发雷霆，吓得六个人连声求饶。

第三幕：医生家中。上当的老人怒气难消，三个男人拼命认错，竭力讨好，但无济于事。其实富商心中雪亮，已经既成事实，反对也白搭，不如宽大为怀，落个美名。他原谅了所有的人，给两个女儿和女管

家各一份丰厚的嫁妆，并主持三对新人的结婚典礼。到月亮世界游览所得到的教训和奖赏，大家都很满意。歌剧在皆大喜欢的歌舞声中落下帷幕。

118 巴赫 Bach，John Christian （1735.9.5.生于莱比锡，1782.6.1.卒于伦敦）德国作曲家、钢琴家。他是J.S.巴赫与安娜最小的儿子（18个子女中第11个），被公认为“英国的巴赫”。他曾在米兰大教堂和北意大利任管风琴师（1756——1760年），1762年迁往伦敦终身定居。在伦敦20年中，他大都是在写歌剧和指挥生涯中度过，也曾担任过英皇乔治三世的皇家音乐指导。1761年第一部歌剧《阿尔塔赛尔斯》博得好评。1763年写出《奥雷翁》，在剧中他第一个把单簧管加进英国歌剧管弦乐队。鉴于他卓越的贡献，英皇赐他音乐大师的荣誉称号。

莫扎特8岁时在伦敦曾与巴赫一起演奏过奏鸣曲，娴熟的技巧和心领神会的协调一致使莫扎特对这段幸遇终身难忘。18年后莫扎特听到巴赫的死讯，给他父亲的信中这样写道：“您一定听到英国巴赫去世的消息，世界上失去了一位多么伟大的音乐家啊！”

一生写有作品歌剧11部；清唱剧1部；钢琴协奏曲40部；交响曲90余部以及大量室内乐、管弦乐曲、钢琴独奏曲与歌曲等。

119 《奥雷翁》 （Orione，意；Orion 英）又名《狄安娜的报复》（Diana vendicata，意；Diana avenged，英）三幕歌剧，巴赫作。1763年2月19日首演于伦敦。波塔雷利撰写脚本。

剧情梗概：奥雷翁是一位具有神秘的无与伦比狩猎本领的猎手。晨曦女神奥罗拉被奥雷翁的魅力和英俊威武的容貌迷住，而她那清新超凡的秀丽气质也深深打动了奥雷翁，心有灵犀一点通的情丝将二人紧紧系结在一起。狩猎女神阿泰米特（亦即月神狄安娜）早属意奥雷翁，但一直羞于启口，如今听说自己钟情的人已为奥罗拉抢先一步得到，在忌妒恼恨的心情下，她举起神弓用箭把奥雷翁定在狩猎星座上，永远陪伴着她。

备注：此剧系巴赫最著名的典范性的作品，是他在伦敦创作的第一部歌剧，以献给他的艺术赞助人夏绿蒂王后。首演场英国乔治三世与王后都前来观赏。歌剧迷人的旋律及令人心醉神移的管弦乐队，使全场听众喝采之声此起彼落，精彩的唱段都几次返场。

120 帕依赛洛 Paisiello，Giovanni （1740.5.8.生于达兰多，1816.6.5卒于那不勒斯）意大利作曲家。14岁在教会学校受教育，后在那不勒斯师从杜兰特、阿博特学习音乐。1763年爱上了滑稽歌剧的

创作，决定了终身从事歌剧写作的道路。1776年俄国女皇凯塞琳二世十分欣赏他，邀请他去圣彼得堡任宫廷指挥，并任女皇陛下教堂音乐大师。1782年由于新上任官员与他意见不合，加上思乡之情，决定返国，被女皇挽留一年。1783年底受聘裴迪南四世，成为最得宠的音乐家。18世纪末革命爆发，国王逃到西西里，他却被新王朝留任音乐大师。1802年赴巴黎任拿破仑一世的圣堂音乐总监及法国音乐学院教授。1806年拿破仑兄弟约瑟夫任那不勒斯国王，他又成为王朝宠儿，负责指导王宫乐队及担任那不勒斯音乐学院院长。身历几个王朝都得到宠幸，事业上也飞黄腾达。创作近100部歌剧，都写得非常风趣、迷人而质朴，其中还有不少别出心裁的音乐设计。《塞维利亚的理发师》(1782) 为其代表作。1815年裴迪南国王重新执政，将他的宫廷职务、大师称号及丰厚的年俸全部取消。不到一年，这位18世纪后期最伟大的歌剧作曲家就离开了人间。

他的作品除歌剧，还有交响曲，钢琴协奏曲、室内乐和教堂音乐等。

121 《幻想中的苏格拉底》 (Imaginary Socrates, The 英; Socrate immaginario, Il 意) 三幕滑稽歌剧，帕依赛洛作。1775年10月首演于那不勒斯。戛利阿尼与劳雷齐撰写脚本。

剧情梗概：贵族塔马洛钻研古希腊经典哲学已处于一种痴癫状态。他极度崇拜古希腊大哲学家苏格拉底，认为自己的言论与哲学思想近似苏格拉底，故自以为是第二个苏格拉底，因此一举一动都模仿古希腊人。他听说苏格拉底十分顺从妻子，于是他对妻子的发怒或责骂毫无怨言，甚至请求其妻将便壶往他头上倒，以证明他容忍大度。他劝说理发师安东尼奥扮成柏拉图的脚色，让女儿埃米丽亚嫁给他，可是埃米丽亚和伊普里多早已私订终身。不久，塔马洛又产生了新幻想，他应该娶第二个妻子，通过增加生育为国家作贡献。他挑中理发师的女儿茜拉，没想到茜拉与他的男仆卡拉德里诺正在热恋之中。

由于塔马洛神经失常，他所有的计划与设想，都落了空。埃米丽亚不忍心看她父亲受人戏弄，例如：卡拉德里诺装成魔鬼，声称奉苏格拉底的指点，劝说塔马洛将女儿嫁给伊普里多，塔马洛没有中计。卡拉德里诺诱劝塔马洛喝一种安眠药，好让埃米丽亚和伊普里多出逃；另外又将茜拉藏起来。塔马洛勉强喝下了这付"爱希腊"药水，不料却对恢复他的神智产生了惊人的效果。于是，每椿事情都在一片欢笑声中圆满结束。

122 《西奥多国王在威尼斯》 (King Theodore in Venice,

英，Il Re Teodoro in Venezia，意）二幕喜歌剧，帕依赛洛作。1784年8月23日首演于威尼斯。卡斯蒂撰写脚本。

剧情梗概：西奥多国王穷奢极侈、花天酒地的享受使得国库匮乏，他手下几个忠心耿耿的侍从想方设法使他们的恩主从困境中摆脱出来。于是物色到一个十分富有的店主，为国王与店主女儿撮合一椿有利的婚姻。店主听到将有国王作他女婿，喜出望外，拿出钜款准备为此婚事大大的设宴庆贺。可惜店主的女儿早有所属。她那位年轻的情人决不甘心失去她，于是设下圈套，把西奥多国王诱进一个威尼斯山洞，把他禁闭在洞内。

123 《女磨坊主》 （Mill-owner，The 英；La Molinara 意）又名《爱情的竞争者》（The Rivalry of Lovers 英；L'Amor Contrastato，意）二幕喜歌剧，帕依赛洛作。1788年夏季首演于那不勒斯。帕隆巴撰写脚本。

剧情梗概：在那不勒斯附近女男爵的官邸中，贵族毕斯托弗洛为女男爵尤琴妮与她表兄卡鲁昂特洛起草了一份婚约。这场庄重的仪式由于女男爵与情人出走而告吹。

女磨坊主拉琪琳娜美丽而富有，她把公证人毕斯托弗洛与卡鲁昂特洛的心都抓住了；前者向她求婚，得到的回答是尚未下定决心，暗示希望不小。老市长鲁斯包隆托公证人代他送份求婚书信交女磨坊主；卡鲁昂特洛亦拜托他送一封求婚信给女磨坊主。为保证自己的权益，且摆脱掉两个情敌的竞争，公证人对他们说拉琪琳娜称两个求婚者，一个是疯子，另一个是只笨驴。为逃避他们的报复，他到女男爵家躲藏，远处传来两个求婚者的恐吓声，他赶紧往磨坊方向跑去。

卡鲁昂特洛为了撇开老市长，自己装作花匠，把公证人扮成磨坊工人（他不知道公证人向女磨坊主求过婚），一齐往女磨坊主的住所走去。刚走进树林就碰上了女磨坊主，当她看到一位老贵族为了自己宁肯当个工匠深受感动，决定嫁给公证人。卡鲁昂特洛气疯了，竟想象自己是骑士奥兰多，把公证人看作曼图阿国王，一个劲儿喊叫要杀死国王。老市长扮成医生设法使其清醒过来。为了报复，老市长提醒拉琪琳娜说公证人毕斯托弗洛也是个疯子。女磨坊主现在必须在一个真疯子和一个尚未证实的精神病人间作出决定，倒底嫁给谁？聪明的拉琪琳娜最后决心仍当个老处女。

124 《尼娜》 （Nina，意）二幕半正歌剧，帕依赛洛作。1789年6月25日首演于那不勒斯。裘赛普·卡帕尼根据法文本《少女的爱情》译成意文并改撰脚本。

剧情梗概：公爵之女尼娜（女高音）与林多洛（男高音）心心相印。公爵（男中音）答应了他们的婚事，但后来忽然变卦，要尼娜嫁给一个有钱的贵族。一天，林多洛偶然见到尼娜和那个贵族在一起散步，顿时失去常态，向情敌提出挑战，传说他在决斗中被刺身亡。尼娜爱的是林多洛，一听凶讯就发了疯，每天痴呆呆地等着死去的爱人回到她的身边；并且一听到她父亲的名字就犯疯病。公爵的心都碎了，他带着自责与悔恨的心情日夜挂记着尼娜的病情。护士苏珊娜（女高音）与老管家齐奥切欧（男低音）安慰公爵，尼娜的病一定会治好。公爵派人四出打听林多洛的下落。苏珊娜耐心劝说尼娜到乡村向一个牧羊人学吹风笛，公爵十分感激她对尼娜的关怀与爱护。

老管家带来令人欣喜的消息：林多洛只是受了轻伤，已恢复健康。公爵以贵宾相待，并如对儿子那样拥抱他。他听说尼娜为他发了疯，心急如焚，立即奔往尼娜的住处。在此前，他接受劝告脱下了尼娜为他亲手刺绣的背心，防止尼娜见了对她刺激太大。开始，尼娜认不出站在她面前的人是谁，情绪仅有点不安；林多洛耐心地对尼娜一点一点重温他们二人说过的绵绵情话，尼娜的神志有所恢复。当她确信是林多洛与她在一起，又见父亲慈祥温柔地瞧着他们，知道他们的婚姻不再有阻力了。一对幸福的情侣与所有曾经为他们同忧虑同欢乐的亲人与村民一起庆贺并分享这幸福的时刻。

备注：半正歌剧即含有滑稽因素的正歌剧。

125　格雷特　Grétry，André Ernest Modeste　（1741.2.11.生于列日，1831.9.24.卒于巴黎）比利时作曲家。他的音乐生涯始于教堂唱诗班。有位富于同情心的教师让他聆听意大利歌剧，他深受感动，产生了从事作曲的愿望。牧师支援了他一点钱，他步行到达罗马。1766年大学毕业。1767年在日内瓦教唱歌时，法国大文豪伏尔泰曾给他热情的帮助与鼓励，希望格雷特一定要完成他的巴黎之行。在罗马和日内瓦他曾为剧场作曲，1768年到了巴黎，立即写出一部滑稽小品《逼真的画像》，收到意外的成功。自此以后，好运气总是伴随着格雷特的事业。他在巴黎写了50部歌剧（一生共写58部歌剧），那精致细腻的配器、迷人的旋律、符合人物性格的感情和抑扬顿挫的歌词，均系他成功的因素．格雷特是对旧的喜歌剧体裁革新和发展起重大作用的作曲家之一。他还进一步扩大了这种歌剧的形式和规模，增强了音乐的表现力和乐队的作用，作品中很多场面运用大量咏叹调和宣叙调，并创用了主导动机的方法，歌剧《狮心王理查》（1784）是其代表作。

126 《休伦人》 (Huron, The 英; Le Huron, 法) 二幕喜歌剧，格雷特作。1768年8月20日首演于巴黎。马蒙泰尔根据伏尔泰小说《印第安人》改编。

剧情梗概：法国某农村，列巴利的儿子吉洛丁和圣于凡的女儿在广场相遇。吉洛丁告诉她，双方父母已决定将为他俩择吉举办婚礼。姑娘立即表示反对，因为她一点不爱吉洛丁，她向吉洛丁表示决不服从她父亲的愿望。正在吉洛丁劝说时，一个身穿北美印第安人服装的陌生青年走了过来。他自称是印第安休伦人，刚到欧洲，还送姑娘一套他刚买来的小玩具，两个人很快就互相倾心。吉洛丁对此毫不担心，他认为此人既无地位又无亲属，怎能比得上有钱有势的他。

修道院院长凯尔纳朋和他妹妹一下认出这个陌生青年是他们兄弟的儿子。这对夫妇是在与红印第安人的休伦族人打仗时死去的，青年人的真名字叫埃尔柯·德·凯尔纳朋。叔父尽力说服他穿上与他相称的贵族服装，参加与他地位相当的社交生活，可埃尔柯急于娶心爱的姑娘，不愿受传统的约束，尤其是结婚典礼中的繁琐仪式。这种漠然对待婚礼的态度惹恼了姑娘的父亲圣于凡，他乘这个休伦人为保卫祖国抵抗英国的进攻上前线参战时，把女儿送进修女院。休伦人回来获悉此事，十分悲伤，幸而修道院院长干预此事，把姑娘从修女院解救出来。这中间还有位军官，赞赏休伦人的勇敢，助了一臂之力。最后圣于凡只得让步，有情人终成眷属。

127 《狮心王理查》 (Richard Lionheart, 英; Richard Coeur de Lion, 法) 三幕喜歌剧，格雷特作。1784年10月21日首演于巴黎。塞代纳撰写脚本。

剧情梗概：理查王东征十字军归来，竟被秘密监禁于林茨城堡。理查的忠实侍从布隆德尔化装成一个盲游吟歌手四处寻找他的主人。他来到林茨，听说堡中幽禁一个不明身份的囚犯，就猜疑那人定是国王本人。当天，城堡主佛劳特陪伴阿尔托斯女公爵和理查王的爱人玛格丽特公主来到城堡参加宴会。布隆德尔吹奏起一首理查为玛格丽特谱写的乐曲，果然狱中传来此曲的后一段歌声，证实了他的推测。于是布隆德尔与女公爵商议救出国王。在舞会上城堡主邀请公主跳舞，公主设法缠住他，答应只与他一个人跳舞；这时布隆德尔召集玛格丽特公主的武士和兵队团团包围了城堡。在一片欢呼声中，理查王获释并与玛格丽特公主紧紧拥抱，两人眼中闪烁着激动而欣喜的泪花。

128 《阿姆菲特洛昂》 (Amphitryon, 法) 三幕喜歌剧，格雷特作。1786年3月15日首演于凡尔赛。塞代纳根据莫里哀喜剧

改撰脚本。

剧情梗概：天神朱庇特爱上了阿姆菲特洛昂美丽的妻子阿克曼纳，偕同信使神麦丘利降落人间。到了底比斯，碰巧阿姆菲特洛昂出征海外未归，天神扮作她丈夫，麦丘利扮成仆人苏西亚返回家中，阿克曼纳热烈欢迎“丈夫”的归来；女仆布鲁米亚也对她挂牵的苏西亚百般亲热。不料这时真正的一家之长带着他的男仆也回来了，两对完全相像的主仆相遇，谁也不承认自己是假的，出现了不少错综复杂、纠缠不清的误会与争执。阿克曼纳弄不清谁是她真正的丈夫，布鲁米亚也被搞糊涂了，她们两个索性不论真假概不接待。后来神的信使下到人间，向阿克曼纳传谕她将生一对孪生子，一个是天神朱庇特的儿子，一个是阿姆菲特洛昂的儿子。天神与信使神才恢复他们的原来身份升向天际。

129 契玛罗萨 Cimarosa，Domenico （1749.12.17.生于那不勒斯，1801.1.11.卒于威尼斯）意大利作曲家。其父为砌砖匠。他早年学于洛雷托的圣玛利亚音乐学院，后曾从师毕契尼学作曲，在彼得堡和维也纳任过宫廷乐长。他在歌剧写作上有重大贡献，共写60余部歌剧。第一部歌剧《伯爵的诡秘》（1772年）是在那不勒斯当学生时写的，一举成名，成为当时重要的作曲家之一。代表作《秘婚记》（1792年）深受利奥波德二世喜爱，首演后又命重演一遍。他的喜歌剧是典型的幽默型，在欢快不息的笑语中表达了严肃的主题，被誉为“意大利的莫扎特”。1799年他参加了法国共和党军队进军那不勒斯的行列。波旁皇室的君主立宪胜利后，他短期被捕入狱，出狱后不久去世，享年51岁。作品除歌剧外，还有清唱剧、弥撒曲、康塔塔、歌曲和钢琴奏鸣曲。

130 《琪阿妮娜与勃尔那道南》 （Giannina e Bernardone，意）二幕歌剧，契玛罗萨作。1781年11月首演于威尼斯。列维尼撰写脚本。

时间：18世纪。地点：意大利盖埃塔城。

剧情梗概：地主的管家勃尔那道南（男低音）怀疑其妻琪阿妮娜（女高音）对他有二心，见到弗朗柯上尉（男高音）向其妻大献殷勤，更不放心，于是买了一把大锁，想把妻子永远关闭在家中。匈牙利军官奥尔兰杜（男高音）在那不勒斯驻防，这天他在侄女奥萝拉（女中音）陪同下来到盖埃塔城寻找弗朗柯，因弗朗柯刚答应娶奥萝拉不久就失去行踪。奥尔兰杜在大街上遇见琪阿妮娜，向她致以礼貌上的问候，她借机向他诉说婚姻中的烦恼，奥尔兰杜深表同情。勃尔那道南

回家大吃一惊，只见大门洞开，妻子也不见了。琪阿妮娜上她兄弟家去征求意见了，回家发觉大门上锁，于是假装不想活了，一边叫嚷要自杀一边向井里扔下一块大石头。勃尔那道南听到了投井声，急忙从房中冲出来向邻居们呼救，琪阿妮娜乘机溜进屋内。弗朗柯在人群中突然见到奥萝拉，惊喜交加，向她发誓一定娶她为妻。琪阿妮娜从窗口问人们发生了什么事，邻居们都气极了，大骂勃尔那道南要弄他们。翌日清晨，奥尔兰杜仍在寻访那个上尉，忽见他和琪阿妮娜在一起，持剑要和他决斗，幸亏奥萝拉及时赶到说清情况。琪阿妮娜与勃尔那道南双双参加奥萝拉和弗朗柯的婚礼，宴席上，琪阿妮娜悄悄对丈夫说她爱他，但希望他今后别再妒性大发。

131 《秘婚记》 (Secret Marriage，The 英；Il matrimonio segreto，意）二幕喜歌剧，契玛罗萨作。1792年2月7日首演于维也纳。巴尔塔蒂根据英国剧作家科尔曼与戏剧演员卡里克合写的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：富商盖罗尼摩（男低音）只有一个心愿：给女儿艾丽赛塔和卡洛琳娜找两位贵族丈夫。卡洛琳娜（女高音）早已心许其父的办事员鲍里诺（男高音)。鲍里诺为了得到雇主的好感，给艾丽赛塔(女中音）介绍了一位家道中落的罗宾森伯爵（男低音)。罗宾森写信向艾丽赛塔求婚，给富商带来莫大欣慰，全家热情地款待这位贵族。不幸的是罗宾森一见卡洛琳娜就爱上她，对艾丽赛塔毫无兴趣，使她十分愤怒，认为是卡洛琳娜使她不幸。她上姑母费达尔玛（女低音）家倾吐怨气，碰巧姑母属意鲍里诺，视侄女卡洛琳娜为情敌，于是二人都向盖罗尼诉苦，捏造中伤卡洛琳娜的坏话。富商大怒，决定第二天让卡洛琳娜进修女院，以幽禁作为惩罚。

深夜鲍里诺偷偷来与姑娘相见，想帮助她逃出明天的灾难。二人嘁嘁喳喳的低语声引起艾丽赛塔的警觉，她叫醒父亲、姑母和伯爵，闯入卡洛琳娜的卧室。一对情人只得向亲人们吐露真情，原来早在两个月前他们已秘密结婚。盖罗尼摩承认他的办事员鲍里诺是位聪明颖慧又勤奋的好青年，亲自为他们祝福。伯爵罗宾森大失所望，只好转向艾丽赛塔。只有姑母费达尔玛一无所有，快快转回家去。

132 《女性的诡计》 (Cunning Women，The 英；Le Astuzie femminili，意）二幕谐歌剧，契玛罗萨作。1794年8月16日首演于那不勒斯。吉奥伐尼·帕隆巴撰写脚本。

剧情梗概：罗马一位富有的女继承人贝丽娜（女高音）按照她父亲指定的期限，要与从贝尔加摩来的老商人契阿鲍洛（男低音）举行

婚礼。而贝丽娜早和一位高雅俊美的年轻人费南杜（男高音）真心相爱。他们想出个妙计，二人先一起私奔，然后假扮哥萨克军官回来。一切按计划办得很成功，贝丽娜成为幸福的费南杜夫人。

133 《霍拉齐和古列阿齐》 (Gli Orazi ei Curiazi，意；The Horatii and The Curiatii，英）三幕正歌剧，契玛罗萨作。1796 年 12 月 26 日首演于威尼斯。索格拉菲撰写脚本。

剧情梗概：在罗马守门神耶奴斯神庙的走廊上，阿尔巴·隆戛的古列阿齐家族与罗马的霍拉齐家族正打得不可开交。赛毕娜（女高音）是古列阿齐家族中的重要成员，嫁与霍拉齐家族的主要成员马尔柯斯·霍拉梯乌斯（男高音）为妻，她内心深处总是情不自禁关注着正在为祖国与家族荣誉战斗的兄弟们。她丈夫的兄弟布勃利乌（男高音）告知她两个敌对家族正在宫中进行停战谈判的好消息，又提到两大家族将为霍拉媞亚（女高音）与古列阿提乌（男中音）举行盛大结婚典礼，赛皆娜欣慰不已。

一对新人在霍拉齐府邸内的婚礼大典上衷心希望今后不会因政治上的原因而分离。信使李齐尼乌斯（男高音）从宫中带来信息：两大家族首领已达成停战协议，双方各出三名武士进行最后决斗。赛毕娜与新娘霍拉媞亚听后大为沮丧不安。

决斗场外，赛毕娜、霍拉媞亚、预言家与僧侣们都来了，远处传来裁判者下令决斗开始的指令声。当场内传出已有两个霍拉齐族人死去的恶耗时，霍拉媞亚再也忍耐不住，她推开侍从直奔决斗场内，只见马尔柯斯·霍拉梯乌斯高踞在一辆胜利者的马车上，一群快乐的群众向他大声欢呼，他脚下躺着三具古列阿齐家族武士的尸体，其中之一就是霍拉媞亚刚行过婚礼的丈夫古列阿提乌。霍拉媞亚顿时疯了，她奔向兄长的马车，诅咒他的凶残与暴戾，然后跪在地上呼吁上帝惩罚凶手，狠毒的霍拉媞乌斯拔出利剑将她刺死。

134 萨里埃列 Salieri，Antonio (1750.8.18.生于列格纳诺，1825.5.7.卒于维也纳）意大利作曲家。初随其兄学习音乐，后去威尼斯师从帕赛蒂；去维也纳师从歌剧大师盖司曼。1770 年写出第一部歌剧《贵夫人的书简》，初演即告成功，一生中有半个世纪在维也纳皇家乐队供职。他那高超的指挥才能以及 30 余部高水平的歌剧，获得人们的推崇与称颂。格鲁克、海顿系其知交；贝多芬、舒柏特系其学生。1782 年，萨里埃列已在维也纳宫廷工作 12 年，有相当权威，后来从奥地利来了个年轻有为、处处显露才华的莫扎特。他已隐隐感到来了位对手，而且有可能胜他一筹，于是处心积虑与之为难，整整 10 年之

久，终于使对手贫病交加，身心受到致命伤害。关于他毒死莫扎特的故事是普希金撰写的戏剧对话并于 1898 年由里姆斯基·科萨科夫写成歌剧《莫扎特与萨里埃列》。不过这个故事是无根据的，因为萨里埃列帮助过莫扎特的儿子，就如同他慷慨资助盖司曼全家一样，他也经常接济清贫的音乐家，对有成就的音乐家予以热情关怀与器重。最明显的例子是对待他的学生贝多芬的事例。他的作品除歌剧外，还写有清唱剧、弥撒曲。康塔塔、安魂曲及教堂音乐与交响曲等大批乐曲。

135 《尤萝帕的保证》 (Europa Recognized，英； Europa Riconosciuta，意）二幕歌剧，萨里埃列作。1778 年 8 月 3 日首演于米兰。马蒂阿·凡拉齐撰写脚本。

剧情梗概：图雷国王阿盖诺的女儿尤萝帕公主已经许配给青年王子依赛乌斯为妻。克里特国王欧斯泰利乌斯把公主劫持了，公主的兄弟们四出寻找仍不知下落。阿盖诺只得再将侄女赛曼莱许配给依赛乌斯，并把王位继承权也留给赛曼莱；提出的先决条件是：必须将第一个来图雷国的外国人杀死，用他的血为尤萝帕公主报仇，方可结婚且获得王位。国王死后，欧斯泰利乌斯携妻尤萝帕与幼儿率领兵船前来，企图征服图雷王国。途中暴风雨席卷海面，所有兵船全都沉没海底，欧斯泰利乌斯与妻儿幸免于难，在一个海岸边被阿吉斯都俘虏，作为向赛曼莱求婚的三个人质。依赛乌斯认出尤萝帕，他劝说公主放弃王位继承权来换取她丈夫的生命。最后，依赛乌斯杀了阿吉斯都，娶赛曼莱为妻。

136 《达那依人》 (Danaides Les 法；The Danaids，英）五幕抒情悲歌剧，萨里埃列作。1784 年 4 月 26 日首演于巴黎。鲁莱德与恰乌杜根据意大利卡尔查比基的乐剧改撰脚本。

剧情梗概：达那依族人达那乌斯被其兄弟阿古勃杜史追捕迫害，受尽折磨，一直在寻求报复的机会。他把自己与阿古勃杜史 50 个儿子订婚的 50 个女儿作为复仇的工具。五十对新婚夫妇举行婚礼的当晚，49 个女儿顺从父亲的旨意，杀死了她们的丈夫。只有一个女儿赫贝尔曼斯特违背其父旨意，帮助她心爱的丈夫鲁赛乌斯逃脱性命。在达那乌斯挑拨与煽动下，达那依族人（包括 49 个女儿）无情地追捕这个逃亡者，后来鲁赛乌斯在一些可信赖的人保护下从塞尔索斯山中回到宫中。达那乌斯想在逃走之前杀死那个不听话的女儿赫贝尔曼斯特，但被潘拉古杀死。鲁赛乌斯与妻子一起逃到埃及的孟菲斯。天空中阵阵雷鸣闪电摧毁了达那乌斯的宫殿，大地裂开了，在塔塔卢斯地方，全城被血海包围。达那乌斯露面了：只见他锁在一块岩石上，雷电不断向他头部轰击，同时有一只兀鹰不住啄食他的内脏。所有的达那依族人都被圈锁在一起，

脚下是燃烧的烈火，一群野兽、毒蛇，在复仇女神的指挥下无止休的折磨他们。

137 **《特鲁丰尼斯山洞》** (Cave of Trophonius, The 英; La grotta di Trofonio, 法) 二幕喜歌剧，萨里埃列作。1785年10月12日首演于维也纳。吉安·巴第斯泰撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在波埃提阿的哈列斯托涅的乡下别墅和特鲁丰尼斯山洞的树林里。哈列斯托涅同意自己的一对孪生女儿嫁给两个她们所爱的男子：奥弗莉亚嫁给昂泰米多洛，两人都沉静善思考、能克制自己体贴他人；陶丽嫁给普利斯代纳，这一对无忧无虑、随遇而安，是乐天派。然而当昂泰米多洛与普利斯代纳发现了召唤灵魂的特鲁丰尼斯山洞后，二人性格彻底变了。昂泰米多洛变得无忧无虑乐呵呵的，而普利斯代纳却变得又严肃又忧伤。因为他们变得这样不同往常，两姊妹都拒绝与他们结婚。失恋的两个男人只好重新回到山洞，没想到又很快恢复了原来的性格。在此同时，姊妹俩去森林漫游发现了特鲁丰尼斯山洞，她们的性格也骤然改变，婚礼只好往后推延。最后哈列斯托涅请求巫师将他女儿们的性格转回到本来面目，两对新人才欢天喜地结成佳侣。

138 **《音乐是首位，其次是歌词》** (Prima la musica e Poi le Parde, 意; First the Music And Then the Words, 英) 独幕喜歌剧，萨里埃列作。1786年2月7日首演于维也纳。卡斯蒂撰写脚本。

剧情梗概：一位宫廷诗人（男中音）和一位作曲家（男中音）正在为写剧本而争辩音乐与歌词孰居首位。作曲家从一份旧手稿中找到一首美丽动听的现成乐谱，诗人将为之提供一个适当的剧本。另外一个问题是确定演员，特别是主要女演员的人选，必须在诗人推荐的漂亮迷人的喜剧演员和作曲家提出的一位著名首席歌唱家中作出决定。最后是采取了一个聪明的安排使两位女歌唱家都同意担任这个角色：一个担任悲剧部分，另一位承担喜剧部分。这样，所有的问题都得到圆满解决。

139 **《塔拉雷》** (Tarare, 意) 五幕歌剧（加序幕），萨里埃列作。1787年6月8日首演于巴黎。毕雷·奥古斯丁撰写脚本。

剧情梗概：阿塔尔是个恶毒凶残的暴君，他对亲信卡尔比基说自己最恨那个受到军队爱戴的队长塔拉雷少校。强烈的忌妒心驱使国王下毒手暗杀塔拉雷，虽没能遂愿，却抢走塔拉雷的妻子阿斯帕茜亚。塔拉雷为救出妻子历经千辛万苦，终于打败抢劫者，救回阿斯帕茜亚。在人民的反抗与暴动中，阿塔尔自尽身亡。塔拉雷在人民的推崇与欢呼声中，被迫违背本意接受了王位。

140 马丁·依·苏勒 Martin Y Soler, Vicente (1754.6.18.生

于伐兰切亚，1806.1.30.卒于彼得堡）西班牙作曲家。他是西班牙第一个用意大利语言和意大利风格写歌剧的作曲家。起初在巴伦西亚教堂唱诗班任指导，在阿利坎特教堂任管风琴师；后去意大利。第一部歌剧在那不勒斯上演成功后，又去维也纳。他在那里与词作者达·彭特合作写出著名的杰作《珍品》（1786）与《林中女神狄安娜》（1787），尤其是《珍品》受到热烈赞赏。1788年被聘为女皇叶卡特琳娜二世的宫廷作曲家往彼得堡赴任，十分得宠，女皇还亲自为他撰写歌剧脚本。七年后至伦敦，又一次与达·彭特合作写歌剧，但无佳作。1798年回俄国，教授声乐以度晚年。他的滑稽歌剧充满生气勃勃、优美流畅的曲调，受到人们的喜爱。人们将他与契玛罗萨、帕依赛洛、甚至莫扎特相提并论。

141 《珍品》 (Una Cosa Rare，意；A rare thing，英）二幕歌剧，马丁·伊·苏勒作。1786年11月17日首演于维也纳。达·庞特根据西班牙作家凡雷斯·德·格瓦拉的小说《山月》改编。

剧情梗概：丽拉（女高音）是名闻遐迩的美女，其兄将她许配给贵族列萨柯（男低音），丽拉热爱着卢比诺（男中音），但出于对长兄狄塔（男中音）的敬畏，始终不敢说出实情，但她决心忠于卢比诺的爱。王子乔伐尼（男高音）与他的侍从官科拉多（男高音）慕名前来拜访丽拉小姐，王子有心娶丽拉为王妃。面对王家荣华富贵与贵族的豪富享受，丽拉毫不动心。她那坚贞不移的真挚爱情终于感动了狄塔，取消了他自作主张的婚约，使一对相亲相爱的情侣美满幸福结为眷属。

142 莫扎特 Mozart，Wolfgang Amadeus （1756.1.27.生于萨尔茨堡，1791.12.5.卒于维也纳）奥地利作曲家。其父是一位经验丰富的小提琴家、宫廷乐师，他精心培育这个显露出非凡音乐天赋的儿子。3岁学钢琴，5岁作曲，6岁与其姊在父亲带领下赴慕尼黑、维也纳、罗马等欧洲各大城市旅行演奏。他出色的即兴演奏与作曲被奥地利皇帝赞为小魔术师。7岁出版了钢琴小曲集，人们称他小神童。他的演出使法皇、英皇及宫廷显贵们为之倾倒。12岁开始写作歌剧，5年写了6部歌剧，有5部先后在米兰、萨尔茨堡上演。其间曾随马蒂尼学习两年。16岁任萨尔茨堡大主教宫廷乐师。他向往自由的生活，对大主教的严厉管束与清规戒律颇为反感，终于在1781年愤然辞职，到维也纳走上了艰难而自由的音乐家道路。他说："我的幸福如今才开始。"在维也纳的最后10年里，为了家庭为了生活他不得不教学生演奏及从事紧张辛劳的创作活动，而贫困仍紧随着他。生活的困难没有压垮这位热爱祖国与人民的伟大作曲家，民族意识的觉醒，推动着他创立祖国的民族歌剧。10年的歌剧创作是他一生最成熟、最辉煌的收获。他的作品《后

宫诱逃》、《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》均是世界歌剧的瑰宝。莫扎特短短一生的作品数量是惊人的。共有歌剧 22 部、交响曲 47 部、协奏曲与奏鸣曲 100 余首、室内乐 20 余首、夜曲与舞曲 200 余首、弥撒曲与赞美诗近 200 首。这些作品非常优秀，超过了前辈和同时代作曲家。莫扎特是欧洲音乐发展史上无可非议的罕见的天才作曲家。

143 《阿波罗和海阿新茨》 (Apollo and Hyacinth，英；Apollo et Hyacinthus，法）又名《海阿新茨变形记》(Metamorphosis of Hyacinth， The 英）独幕喜歌剧，莫扎特作。1767 年 5 月 13 日首演于萨尔茨堡。鲁非诺斯·韦德撰写的拉丁文脚本。

剧情梗概：奥巴鲁斯怒斥阿波罗，不公正地指控阿波罗杀死他的儿子海阿新茨。上帝惩罚了真正的凶手柴夫罗斯，并将其变成微风；又使惨遭杀害的海阿新茨变成了紫罗兰色的鲜花——风信子花，这时奥巴鲁斯才知道自己错怪阿波罗，他把最心爱的女儿梅莉亚嫁给阿波罗以减轻心中的内疚。

备注：作曲家写此剧年仅 11 岁。

144 《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜》 (Bastien and Bastienne，英）独幕歌唱剧，莫扎特作。1768 年 9 月首演于维也纳。韦斯考根据法国大作家卢梭的《乡村卜卦者》改撰脚本。

剧情梗概：巴斯蒂安（男高音）和巴斯蒂安娜（女高音）是一对恩爱的牧羊小夫妻。一天，巴斯蒂安遇到一位城市姑娘，陷入神魂颠倒、茶饭不思的地步，把一向钟爱的妻子置之脑后。巴斯蒂安娜的心都快碎了，她束手无策求助于村中占卜师科拉斯。科拉斯先让巴斯蒂安娜装出一付冷漠且毫不在乎的样子；又去找喜新厌旧的巴斯蒂安，警告他如再不回心转意，就将失去一位人人都夸奖的好妻子。巴斯蒂安如梦初醒，向妻子表达他那火焰般炽烈的爱意，却被余怒未消的巴斯蒂安娜一付冰冷的态度浇凉了。觉醒了的巴斯蒂安又是忏悔，又是发誓求饶，终于二人重归于好。

145 《虚伪的单身汉》 (Pretended Simpleton，英；La finta semplice，意）三幕滑稽歌剧，莫扎特作。1769 年 5 月 1 日首演于萨尔茨堡。考泰里尼根据戈多尼同名剧改编。

剧情梗概：吉琴妲小姐欲与匈牙利军官弗拉卡索结婚。她的侍女妮奈塔则对军官的上士西蒙颇为钟情，故意卖弄风骚引他上钩，二人卿卿我我打得火热。吉琴妲长兄唐哈桑德鲁是个守财奴，爱发牢骚，对女人深恶痛绝，至今仍是个单身汉。他的朋友唐波利多洛是个半痴呆，也很

讨厌与女人打交道。两个老单身汉处处为难这两对情侣。为了摆脱他们的干扰，主仆二人想出一个妙计，请求来看望弗拉卡索的妹妹罗西娜帮忙。聪明机灵的罗西娜心领神会，使出浑身解数，对两个单身汉大灌迷汤，叫他们甘心情愿跳进她布下的爱情之网，圆满完成了吉琴妲的托咐。

146 《庞杜斯国王米特里代德》 (Mithradates, King of Pontus, 英；Mitridate Re di Ponto, 意) 三幕音乐剧，莫扎特作。1770 年 12 月 26 日首演于米兰。席格纳·萨蒂撰写脚本。

剧情梗概：在诺姆费厄姆城。庞杜斯国王米特里代德的前妻留下两个儿子，一个叫法尔纳斯（阉人女高音），另一个叫席伐雷（阉人女高音）。兄弟俩都爱上了父王的未婚妻阿斯帕西娅（女高音）。这天，诺姆费厄姆城的市长阿尔培特（阉人女高音）告诉席伐雷，说他兄长乘国王不在闯进宫中胁迫阿斯帕西娅嫁给他。国王（男高音）被罗马人打败，由法尔纳斯的未婚妻伊斯曼纳公主（女高音）伴随回宫。市长向国王揭发其长子的不端行为，国王安慰伊斯曼纳，建议她嫁给忠诚的席伐雷，席伐雷只好向其父说出他与阿斯帕西娅彼此相爱的事实。暴跳如雷的米特里代德先监禁了法尔纳斯，说他有通敌嫌疑，然后诅咒阿斯帕西娅与席伐雷的逆伦恋情。阿斯帕西娅认为没脸活下去想寻死，被伊斯曼纳劝阻住。罗马人又一次攻击庞杜斯国，席伐雷出征前恐阿斯帕西娅再一次自尽，作了妥善安排。

法尔纳斯在战争中被俘，释放回来后一改以往凶狠自私的恶习，米特里代德和两个儿子言归于好。国王也请求阿斯帕西娅公主原谅他。

147 《阿斯卡尼欧在阿尔巴》 (Ascanio in Alba, 意) 二幕夜曲式音乐戏剧，莫扎特作。1771 年 10 月 11 日首演于米兰。帕里尼撰写脚本。

剧情梗概：阿尔巴是个风景秀丽、颇具田园风光的平原，被神仙选中作为未来城市的所在地。仙神凡妮雷（女高音）带领孙子阿斯卡尼欧（阉人女高音）从天而降，说他不久将要统治这个地区和这所城市，并与美丽的少女雪尔维娅结为夫妇。仙神又告诉他绝对不能向这位姑娘暴露自己的身份，直到他遇到阿卡迪安的牧羊人时。雪尔维娅（女高音）忧郁地向祭司阿切斯特（男高音）诉说她的心事，说她时常在梦中与一位青年恋人见面，可是不知何时梦境才能成为现实。阿斯卡尼欧在隐处瞧看雪尔维娅，凡妮雷再次向孙子保证，不久他就能向雪尔维娅表白心意。这对未来的伴侣相遇时，天幕上显示出未来城市的宏伟景象。少女雪尔维娅认出梦中情人就是眼前的阿斯卡尼欧时，心中充满了幸福，但

是她仍不知他的真实身份。仙神凡妮雷再次从天而降为他们结合祝福，雪尔维娅才明白过来。她向仙神凡妮雷宣誓做阿斯卡尼欧的忠诚妻子。

148 《西皮奥的梦》 (Dream of Scipio, The 英; Il sogno di Scipione, 意) 独幕夜曲式音乐戏剧，莫扎特作。1772年5月1日首演于萨尔茨堡。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：在曼西尼萨宫殿里，西皮奥正在酣睡，梦见坚贞与命运两位女神要他从中选一位作为他一生的引导人。西皮奥还梦见在天堂的寺庙里见到众多死去的英雄，他认出了养父帕勃里欧，养父对他述说了灵魂是不朽的，被祝福的人死后将会在天堂中得到报偿。西皮奥的亲生父亲埃米利阿诺则向儿子指点人世间的虚空与人性的脆弱。西皮奥真想立刻去天堂上与他们团聚，英雄们与女神们对他保证会在天堂为他保留应有的地位，而目前必须回到人间去忍受、去征服。西皮奥选择追随坚贞女神，这时他醒了。

149 《路西奥·锡拉》 (Lucio Silla, 英; Lucius Sulla, 意) 三幕喜歌剧，莫扎特作。1772年12月26日首演于米兰。曼塔斯塔西奥根据卡曼拉的文本改撰脚本。

剧情梗概：独裁者路西奥·锡拉（男高音）爱上了他旧日仇人马里欧之女吉妮亚（女高音），而她早把心许给了正被放逐在外的切西利奥（阉人女高音）。为了能娶吉妮亚为妻，切西利奥秘密回到罗马，他在吉妮亚父亲的墓碑前见到吉妮亚。他计划对锡拉发动一次突然袭击，并说服好友钦纳（女高音扮演）与他一起行动。钦纳和锡拉之妹茜莉亚（女高音）相恋已久，二人也在此相会畅诉别情。不料袭击计划被发觉，切西利奥判处死刑。吉妮亚向参议院上诉，勇敢地当面斥责锡拉专横与滥用权力。经过深思反省，锡拉转变成一个聪明又能谅解他人的公民。他释放了切西利奥和他的好友钦纳，亲自主持吉妮亚和切西利奥、茜莉亚和钦纳两对年青人的盛大婚典。

150 《假园丁》 (Pretended Gardener, The 英; La finta giardiniera, 意) 又名《沙特丽娜的秘密》(Sandrina's Secret, 英) 三幕滑稽歌剧，莫扎特作。1775年1月13日首演于慕尼黑。卡尔查比基撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在拉高奈洛城。市长（男中音）是一个迟钝的笨老人，爱上了新来的女园丁沙特丽娜。其实女园丁是女侯爵薇奥兰塔（女高音）伪装的，她为了寻找心爱的贝尔菲奥雷公爵（男高音）才出此下策。公爵曾出于强烈的妒忌心打伤薇奥兰塔，他以为她已伤重身亡，自己就出走他方，至今下落不明。女侯爵的男侍从纳尔多（低男中

音）也假扮园丁与女主人一样为市长干活。他追求市长的女仆赛尔贝塔（女高音）却碰了一鼻子灰。市长的侄女阿尔米德（女高音）拒绝了她的爱慕者拉米洛（女中音扮演），却倾心于风度翩翩的贝尔菲奥雷先生。由于贝尔菲奥雷被控谋杀女侯爵，薇奥兰塔才公开了自己身份，使公爵从谋杀罪中解脱出来。可是令人费解的是她又回到老市长那里继续当女园丁并声称自己坦露身份不过是一种疯狂的蠢举。剧情弄得越来越混乱了。最后一幕，由女侯爵和公爵重新结合带来皆大欢喜的收场。另外阿尔米德接受了拉米洛的求婚；赛尔贝塔也接受了纳尔多的求爱。

151 《**牧人王**》 (Shepherd King，The 英：Il Re Pastore，意）二幕夜曲式清唱剧，莫扎特作。1775 年 4 月 23 日首演于萨尔茨堡。曼塔斯塔西奥撰写脚本。

剧情梗概：亚历山大大帝将西当城从斯特拉托暴虐统治下解放出来，决定将王位重新归于合法的继承人。

第一幕：大帝得悉那位合法的继承人名叫艾明塔，他过着一种平静而快乐的牧羊人生活；一个出身高贵的少女爱丽莎正热恋着他，二人期待着她双亲的许诺准备结婚。大帝带了西当贵族阿契诺来访艾明塔，看他是否真正适合做一位国王，艾明塔给他们留下很深的印象。阿契诺和斯特拉托的女儿达米莉相爱，由于父亲的关系，她过着隐居的生活；阿契诺答应一定以她的名义向大帝说情。当爱丽莎欣喜地告诉艾明塔她父母已同意他俩的婚事时，阿契诺向艾明塔证实了他高贵的出身，二人一起来到亚历山大大帝面前。

第二幕：爱丽莎与达米莉随她们的爱人来到军营，大帝认为弥合两国分歧有利于国家的利益，达米莉嫁给艾明塔最为理想；而深爱着达米莉的阿契诺也认为这样做对达米莉有利，因此也不反对。可是两个坚贞的姑娘却为心爱的人对她们不忠诚感到伤心失望。艾明塔屈从大帝的旨意勉强同意与达米莉结婚，结婚前夕他一直受着良心的谴责处在难以忘怀的思恋之中。四个忧虑重重的青年男女逐个到亚历山大大帝面前诉说自己的心事，大帝决定放弃他贸然作出的计划成全两对真正相爱的人。他把西当王位给了艾明塔，并答应为阿契诺征服一个新的国家。

152 《**蔡依黛**》 (Zaide，意）二幕歌唱剧。莫扎特作。1776 年 1 月 27 日首演于法兰克福。夏齐纳尔撰写脚本。

剧情梗概：青年贵族高曼茨被苏丹王索里曼囚禁在狱中。女奴蔡依黛美貌无比，苏旦王痴迷地思恋着她。当蔡依黛见到关在牢中的英俊漂亮的高曼茨，立即为之吸引并一见钟情，想救出高曼茨，二人一同远走高飞。不料计划失败，两人被带到索里曼面前，准备承受最痛苦的折

磨，没想到苏旦王索里曼仁慈的宽恕了她们。

153 《克里特国王伊多梅纽斯》 (Idomeneus, King of Crete, 英; Idomeneo, Re di Crete, 意) 三幕正歌剧，莫扎特作。1781年1月29日首演于慕尼黑。法莱士柯撰写脚本。

第一幕：希腊南部一岛屿国克里特国。特洛伊战争结束后，国王伊多梅纽斯（男高音）率师回国，途中遇狂风恶浪，沉船之祸险在眉睫。国王乃向海神盟誓："如能脱险，就将登上克里特国土见到的第一个人作为祭品，献给海神"。瞬息间风平浪静，一路顺风返归故土。王子伊达曼泰（女高音扮演）正在海岸上焦急等待父王归来，看到海面出现隐约可见的战舰，立即宣布大赦令，释放包括帕勒姆国王的女儿伊利亚（女高音）在内的特洛伊俘虏。他虽然未与伊利亚说过一句话，但二人已心心相印，爱恋殊深了。战舰刚靠岸，伊达曼泰首先迎上去向父亲致意。伊多梅纽斯心惊胆战，他转身离去，伊达曼泰对此十分惊奇不解。

第二幕：一个受倒霉家庭连累到此寻求庇护的少女艾列特拉（女高音）也爱上了伊达曼泰。伊多梅纽斯试图改变命运，命令其子护送艾列特拉远离岛国到大陆去躲避灾难。伊利亚心中痛苦不已，她认为王子离开表明他已经不再爱她。船正要启航，忽然狂风大作，海面上出现了一个可怕的海怪。祭司长指向人群，让那个对海神失信的人走向前来，国王当众宣布他就是那个罪人，老百姓为躲避海怪纷纷奔窜逃生。

第三幕：伊达曼泰决心杀死蹂躏岛国的海怪。国王为其子的安危深感焦虑；艾列特拉因嫉妒快发疯了；伊达曼泰在生离死别时刻欲向伊利亚诉说心中的爱情，被国王阻拦。海怪被伊达曼泰杀死了，这消息传遍全岛，受尽折磨的岛民们强迫他们的国王说出了誓言的全部实情。祭司长面对这位行将就义的英雄，实在不忍心发出把他扔进大海的命令。伊利亚公主请求祭司长由她代替伊达曼泰。海神被这位少女忠贞的爱情深深感动，海面上忽然传来神谕：伊多梅纽斯为了儿子的利益而退位，令伊利亚作新王的新娘。伊达曼泰在一片欢呼声中登上王位。

154 《后宫诱逃》 (Abduction from the Seraglio, The 英; Entführung aus dem Serail, Die 德) 三幕喜剧性歌唱剧（有说白），莫扎特作。1782年7月12日首演于维也纳。斯特凡尼根据布莱希特的话剧《贝尔蒙特和康斯坦察》改撰脚本。

剧情梗概：西班牙青年贵族贝尔蒙特（男高音）来到土耳其王公塞·利姆帕夏（哑角）的宫墙下，想寻找不久前被土耳其宫廷卫队强掳去的未婚妻康斯坦察（女高音）。他忠实的仆人彼得里奥（男高音）先他混入宫中充当园艺工人，彼得里奥和康斯坦察的侍女布隆德（女高音）早

就相爱，因此他负有暗中保护主仆二人的安全并协助贝尔蒙特救出她们的双重任务。后宫总监（男低音）摩尔人奥斯明看上机灵可爱的布隆德，几次向她表露爱意，都被她调侃取乐，狼狈败下阵来；老头发觉布隆德每晚总在后花园入神地倾听园艺工彼得里奥哼唱的小夜曲，油然而起醋意，对彼得里奥十分妒恨。因此当贝尔蒙特向他打听园艺工时，老头生气的把贝尔蒙特骂走了。幸好彼得里奥及时赶来，假称贝尔蒙特是位建筑师才被引进帕夏宫内。

塞利姆被美貌惊人的康斯坦察迷住，一再向她求婚，却一次次被她拒绝，帕夏不但不生气，反而更爱她了。彼得里奥见康斯坦察主仆回到后宫，急忙带主人向帕夏介绍新来的建筑师，帕夏对这位彬彬有礼的青年甚为赏识。

塞利姆帕夏为了后宫总监奥斯明的忠诚尽责，答应把布隆德赏赐给他。老头更加关注布隆德的行动，深怕她被园艺工勾引。帕夏失去了耐心，决定第二天举办婚事。康斯坦察闻听此讯痛不欲生，对布隆德说如果今晚逃不出去，她就自尽。布隆德找彼得里奥，得知贝尔蒙特就在这里。一切逃跑准备工作都已就绪，定于今晚行动，叫她告知小姐注意暗号，一听见温柔的小夜曲立刻到花园集合。

奥斯明嗜酒如命，彼得里奥请老头喝了个够，扶酩酊大醉的老头进屋睡下，然后溜进花园发暗号。康斯坦察先来，她和贝尔蒙特一起消失在黑暗中。布隆德跟着彼得里奥悄悄溜走时不慎碰倒花园中的大花架，惊动了奥斯明，他大声叫喊宫中卫兵抓人，两对情人被带到帕夏面前。等待着死刑来临的情侣们互相安慰，柔声地告别，帕夏深被他们真诚而忠贞的爱情所感动，出乎意料地释放了被俘者。四人恢复了自由，乘坐原先准备逃跑用的海船回到自己的祖国。

155 《开罗的鹅》 (Cairo Goose, The 英；L'oca del Cairo, 意) 二幕喜歌剧，莫扎特作。1783年作曲（但未完成），凡莱斯柯撰写脚本。

剧情梗概：列巴塞卡海港的统治者候爵唐毕普（男低音）将妻子贝泰娅（女高音）逐出家门并四处散布她死去的消息；又硬逼女儿茜丽多拉（女高音）嫁给李奥纳杜。他自己则厚颜无耻向女儿的好友拉薇娜（女高音）表达爱慕之情，被对方严词拒绝，因为拉薇娜正和卡莱特利诺（男高音）热恋着。

茜丽多拉已与彼奥代洛（男高音）相爱。女儿的抗婚行为使唐毕普十分震怒，将她关在城堡中，并公然与彼奥代洛打赌，一年内如能冲入禁闭茜丽多拉的城堡，就可娶她为妻。贝泰娅为女儿的幸福，毅然加入

反对唐毕普独断专行的行列。贝泰娅和卡莱特利诺商量，制做一个机器鹅将彼奥代洛藏在其中，然后运到市场上出售，而且一定要卖给城堡中的任何人，这个计划如果成功，赌胜的一方当然归于彼奥代洛。一切按预定计策完成了，唐毕普彻底赌输了。

156 《不中意的丈夫》 (Disappointed Husband, The 英; Lo sposo de luso, 意) 二幕滑稽歌剧，莫扎特作。1783 年作曲（未完）。达·彭特撰写脚本。

剧情梗概：罗马贵族小姐埃米莉亚和图斯坎军官阿尼巴莱情深意笃，为他们不久将永远结合在一起感到无比幸福。阿尼巴莱出征，不久传来他战死沙场的恶耗，埃米莉亚悲恸万分，痛不欲生。后来她违反本意嫁给年老的赛勃劳尼欧。其实阿尼巴莱只是受了轻伤，当他重新出现在莱格霍城的社交场合时，埃米莉亚后悔莫及，深深地遣责自己，对自己不中意的丈夫更冷漠了。赛勃劳尼欧的侄女洛丽娜与著名的女演员梅蒂尔代都追求潇洒风雅的阿尼巴莱，二人各显神通。阿尼巴莱钟情于洛丽娜，可是因军务在身，很快就又出征了。等他经历多次出生入死的战役回到莱格霍城，想与心爱的姑娘永远生活在一起时，洛丽娜已嫁给倔脾气倔强的费南多了，女演员梅蒂尔代也嫁给了埃米莉亚的监护人杰洛齐欧。

157 《剧院经理》 (Impresario, The 英; Der Schauspield-direktor, 德) 独幕歌剧，莫扎特作。1786 年 2 月 7 日首演于维也纳。戈特勒·斯蒂凡撰写脚本。(受神圣罗马帝国约瑟夫二世委托而作)。

剧情梗概：某剧院排练莫扎特的歌剧《魔笛》，剧中主要女主角人选迟迟难以确定。女高音候选人雪勃克朗夫人与海尔茨夫人在演技、演唱水平、美貌与身材方面势均力敌，难分高低。要说有点差别的话，前者音色甜润，歌声优美抒情；后者音色明亮，歌声轻盈灵活。

剧院经理菲力浦负责人选问题，于是两位女演员拉着他听她们演唱剧中选曲，强逼经理表态。另外还有主要角色与次要角色的薪金分配问题，把菲力浦弄得疲劳不堪。

最后决定由两位女歌手和一位男高音歌手冯甘桑唱一首三重唱来决定谁是主要女主角。两位女高音歌手在经理面前已不再是演唱，成了比试音量，都努力盖过对方，菲力浦实在忍受不了这种比赛音量的三重唱了，下决心宣布两个女歌手都不配演女主角，好歹把这场竞争解决了。

158 《费加罗的婚礼》 (Nozze di Figaro, Le 意; Marriage of Figaro, The 英) 四幕喜歌剧，莫扎特作。1786 年 5 月 1 日首演于维

也纳。洛伦佐·达·彭特根据博马舍的同名喜剧改撰脚本。

时间：17世纪。地点：西班牙塞维利亚城。

第一幕：阿尔马维瓦伯爵（男中音）的男仆费加罗（男中音）与伯爵夫人的侍女苏珊娜（女高音）今天就要结婚，新郎费加罗却心事重重：喜新厌旧的伯爵看中苏珊娜，纠缠不休，甚至将他俩的新房安排在伯爵寝室附近，足见其存心不良。另外，他曾向女管家马契林娜借了一笔钱，合同签定如到期不还必须娶其为妻。

马契林娜（女低音）与巴托洛医生（男中音）有过旧情，她央求医生作证人，逼费加罗履行合同。老医生因费加罗帮伯爵娶罗西娜为伯爵夫人一事与其有旧仇，想乘机惩治费加罗。伯爵的小侍童凯鲁比诺（女高音扮演）与花匠女儿巴巴林娜（女高音）谈情说爱被伯爵撞见，要辞退他。小侍童吓昏了请求苏珊娜替他向伯爵夫人求情，因为只有伯爵夫人才能使伯爵息怒。正在讲话时，忽然听见伯爵的脚步声，凯鲁比诺急忙躲在椅子后面，却听到伯爵在向苏珊娜求爱。这时，伯爵夫人的音乐教师巴西利奥（男高音）来了，伯爵不想让他看见自己和苏珊娜在一起，也藏到椅子后面，凯鲁比诺只得慌忙转身跌坐在椅子上。苏珊娜用夫人的夜礼服盖住了凯鲁比诺。音乐教师对苏珊娜喋喋不休地大骂凯鲁比诺，说他竟狂妄宣称他最爱的是伯爵夫人。怒不可遏的伯爵从椅背后跳了出来，看到被衣服遮掩的凯鲁比诺大发雷霆；但因刚才他向苏珊娜调情被凯鲁比诺偷听了，心中有鬼，故在费加罗等人的劝解下就饶恕了小侍童，命令凯鲁比诺立刻到伯爵的卫队里当一名小军官。费加罗嘲笑这个小伙子，唱了一首很雄壮的咏叹调“不要再去当情郎!”

第二幕：罗西娜（女高音）对她丈夫成天拈花惹草心中很是气恼，决定教训一下这个风流成性的丈夫。她在费加罗、苏珊娜与凯鲁比诺的帮助下设了种种圈套作弄伯爵。费加罗认为想让伯爵重新点燃起对夫人的爱情，首先要激起他的嫉妒心；于是交给伯爵一封告密信，捏称夫人在寝室与人幽会，由苏珊娜扮成夫人。而苏珊娜假装同意与伯爵幽会，让凯鲁比诺穿上苏珊娜服装去会伯爵。

伯爵来到妻子房间，以为可立刻揭露她不贞。小侍童藏在另一小室，伯爵见这间房门上了锁，夫人又不肯拿出钥匙，逼妻子一起去找工具撬门，苏珊娜与凯鲁比诺乘机对换了位置。门撬开后苏珊娜走了出来，夫人假装生气，伯爵一个劲儿陪不是。四个人正为计谋的第一步取胜欣喜不已时，女管家在医生陪同下要费加罗履行契约和她结婚，否则就得上法庭听候判决。

第三幕：在法庭上审处马契林娜与费加罗的纠纷时，意外地发现费

加罗原来就是马契林娜久已失踪的私生子。苏珊娜替母子俩交了诉讼费，她幸福地认为可以顺利地和费加罗结婚了。但是伯爵仍在打她的主意，苏珊娜和伯爵夫人密商了一条妙计。苏珊娜暗里给伯爵送个短简，约他在花园里幽会，到时由夫人穿上苏珊娜衣服去赴约。费加罗不知内情，偶然瞥见这个纸条妒意大发，决定尾随伯爵看个究竟。

第四幕：在伯爵的花园里，费加罗在监视着他的新娘。伯爵向打扮成苏珊娜的伯爵夫人大献殷勤；凯鲁比诺约巴巴林娜在此见面，当他看见"苏珊娜"时，悄悄走近想去偷吻她，被伯爵捆起来送走了。正在伯爵向"苏珊娜"调情说爱时，突然灯光齐明，夫人与苏珊娜卸下伪装，伯爵惊羞交加，不得不向伯爵夫人下跪求饶。费加罗如愿以偿，与苏珊娜顺利地结了婚。

159 《唐璜》 (Don Juan，意）又名《唐乔瓦尼》(Don Giovanni，意)、《荡子受罚》(Il dissoluto punito，意；The Rake punished，英）二幕十场喜歌剧，莫扎特作。1787年10月29日首演于布拉格，洛伦佐·达·彭特根据贝尔塔蒂的戏剧《唐乔瓦尼》(又名《石客》）改撰脚本。

时间：17世纪。地点：西班牙。

第一幕：西班牙塞维利亚城贵族唐璜（男高音）是个出名的好色之徒，成天带着贪财如命的男仆列波莱洛（男低音）在全城东奔西窜、胡作非为。一日，唐璜潜入总督府邸企图调戏总督之女安娜（女高音)，安娜的呼救声引来了总督（男低音)，二人厮杀时安娜急忙找人救援，当她未婚夫奥塔维欧（男高音）及一群仆人赶到时，年老的总督已被唐璜用利剑刺死。安娜悲痛欲绝发誓定报此仇。这天唐璜又带着列波莱洛到处寻花问柳，在城郊遇见被他遗弃的贵族小姐埃尔薇拉（女高音)，她怒责唐璜太无情义，他却一溜烟跑了，留下了列波莱洛。男仆很同情埃尔薇拉的遭遇，直率地报出唐璜在世界各地及本国所有情妇近两千人的名单，她下定决心要报复。花花公子晃荡到乡村一家小酒店，一群农民正在庆贺年轻美丽的采琳娜（女高音）与她未婚夫马赛托（男低音）即将成婚。唐璜又被采琳娜的美貌所吸引，他一边对她眉目传情，一边命列波莱洛邀请在此欢聚的全体农民和马赛托到他城堡作客，只剩下他和采琳娜。正当意志薄弱的采琳娜快要上钩时，埃尔薇拉当场揭穿唐璜的卑鄙行径，拖采琳娜进了小酒店。唐璜刚要离开，被安娜认了出来，她恳求奥塔维欧帮助她替父报仇。埃尔薇拉、安娜以及她的未婚夫联合起来，欲给唐璜严厉的惩罚。三个人戴上假面具去参加城堡的舞会。自得其乐的唐璜回到城堡，看见采琳娜也来了，又一次想引诱她走进一间

密室。突然，姑娘尖锐的呼救声把跳舞的人们引来，人们救出了采琳娜。此时埃尔薇拉、安娜和奥塔维欧一齐扯下假面具，指出唐璜是杀死总督的凶手，唐璜趁势夺了奥塔维欧的剑冲出人群。

第二幕：采琳娜作了埃尔薇拉的女侍，唐璜仍紧追不放。这天晚上，他与列波莱洛互换服装。他先在阳台下请求埃尔薇拉的宽恕，等待小姐下楼，让男仆冒充他站在邻近一个小庭院，自己则在窗下向采琳娜大唱情歌。诡计将要得逞时，持枪的马赛托和一群年轻农民冲了过来，他们追捕的是穿着主人服装的男仆，而真的唐璜又一次逃跑了。凌晨两点多钟，主仆二人在教堂墓地相遇，他们边换回服装，边开玩笑。突然一个不祥的声音在夜空中回响："你们的玩笑在天明前将变成悲哀!"唐璜在众墓之中寻找这个声音，看到一个新建成的总督石像。唐璜戏谑地命男仆邀那石像到城堡共进晚餐，没想到石像真的点头答应。男仆吓得魂不附体，唐璜毫不在乎，回城堡后下令给石客准备丰盛的晚宴。埃尔薇拉跑来劝唐璜洗心革面重新做人，但忠言逆耳，她气愤地走了。忽然她尖叫一声冲进屋里，又从另一扇门飞奔出去。走廊里响起沉重的脚步声，总督高大的石像来赴宴了。石像命令唐璜忏悔自己的罪孽，唐璜置之不理，还若无其事地握着石像的右手走近宴桌。突然他被石像握住的手变得冰冷。四肢也开始冻结了，但唐璜仍拒不悔改。此时一声巨响、一道闪电掀起了大火，把整个餐厅都烧着了，唐璜脚下的地面遽然裂开，地狱的火焰将他吞噬。

160 《女人心》 （Women are like that，英；Cosi fan tutte，意）又名《大家都这样》二幕三场喜歌剧，莫扎特作。1790 年 1 月 26 日首演于维也纳。洛伦佐·达·彭特撰写脚本。

时间：18 世纪。地点：那不勒斯。

剧情梗概：在那不勒斯一家咖啡店。哲学家阿方索（男中音）是熟谙世故的老单身汉，他请年轻军官费莱多（男高音）和古列莫（男低音）叙谈。两位刚订婚的军官夸赞自己的未婚妻多么美丽、多么温柔，对自己的爱情又是如何热烈与忠贞；阿方索却认为女人都是轻佻的，容易受诱惑，也容易变心。两位多情的未婚夫和阿方索争论不休，最后打赌，看看谁的观点准确。

费莱多向多拉贝拉（女中音）告别，部队出发在即，二人难舍难分。古列莫到菲奥狄丽吉（女高音）处辞行，也说立即随军出发，二人发誓永不相忘。等军队号声渐渐消逝，费莱多与古列莫立刻换了服装，化装成两个阿尔巴尼亚来的贵族青年。两人开始追求对方的未婚妻，前两次都被拒绝，心中暗自欣喜。阿方索让他们再加强进攻，于是两人各

拿着毒药向两位小姐求爱，当他们第三次又被拒绝时当场吞下毒药躺在地上装死。阿方索的侍女苔斯皮娜（女高音）假扮医生前来抢救，总算把两个痴情的求婚者救活。见到青年贵族如此多情，爱她们胜过自己的生命，她们动心了。古列莫与多拉贝拉谈起恋爱，感情日趋炽烈；费莱多眼看自己的未婚妻与古列莫谈情说爱心中真不是滋味，也向菲奥狄丽吉猛追以泄心头之火，二人形影不离。苔娜皮娜化装成律师为这两对签订了婚约。阿方索向两位小姐报告军官自前线归来的消息，两位青年贵族借故去邻室脱下伪装，双双怒气冲冲手持刚订立的婚约质问自己的未婚妻为何对爱情不贞?两位小姐羞愧难当，请求未婚夫原谅。打赌获胜的老单身汉劝解说："大家都这样，何必认真!"于是两对情人言归于好。

161 《狄托的仁慈》 （Clemency of Titus, The 英；La clemenza di Tito，意）二幕歌剧，莫扎特作。1791 年 9 月 6 日首演于布拉格。曼塔斯塔西奥根据马佐拉剧本改编。

剧情梗概：古罗马皇帝狄托主张施行仁政，甚至对敌人也要宽大无边。

狄托欲娶波莱妮西为后，引起费泰莉亚强烈的妒意，她怂恿爱她的塞克斯托发动一次反对狄托的政变，当狄托决定换娶塞克斯托之妹赛尔维拉为后，赛尔维拉对皇帝说，她已和阿尼乌斯心心相印，于是狄托决意与费泰莉亚结婚。没想到这个婚姻几经反复，仍然引起了一场蓄谋已久的政变，神殿被烧毁，狄托幸免一死，并取得最后胜利。狄托宽大为怀，饶恕塞克斯托和费泰莉亚，实现他施仁政的宗旨。

162 《魔笛》 （Magic Flute, The 英；Zauberflöte, Die 德）二幕十二场歌唱剧，莫扎特作。1791 年 9 月 30 日首演于维也纳。德国剧院经理斯卡奈德尔和共济会员基塞克合撰脚本。

时间：古代。

地点：埃及孟菲斯的伊普斯神庙及其附近。

第一幕：埃及王子塔米诺（男高音）在树林中迷了路，因逃避巨蛇追赶跑得太快跌倒在地失去知觉。出现了三个身穿黑衣、手持银矛的妇人，她们杀死巨蛇然后离开了。王子醒来，见一个全身复盖着羽毛的怪人向他一蹦一跳地走来，原来是捕鸟人帕帕盖诺（男中音）。他告诉塔米诺这地方是夜后的王国；见到地上有一条死蛇，吹嘘说是他杀死的。三个妇人又出现了，说谎者立即得到了惩罚，她们用一把锁，锁在他嘴上。夜后（花腔女高音）出现了，她递给王子一张少女的图像，图片上美丽的少女使王子心中燃起了爱的火焰。夜后告诉王子，少女是她的女儿帕米娜（女高音），被一个坏心肠的巫师萨拉斯特罗偷走关在魔堡

里，恳请王子去解救她的女儿；如果能救出来，就把女儿许配给他。王子满口答应了。夜后送给王子一支金魔笛，说它将帮助他克服一切危险和困难，说毕就不见了。三个妇人（夜后的三个嫔妃）取下帕帕盖诺嘴上的枷锁，交给他一串魔铃，对他说如遇到危急情况只要摇晃一下就可逢凶化吉。于是塔米诺和帕帕盖诺出发了。

在伊昔斯神庙大祭司萨拉斯特罗（男低音）的城堡里，看守帕米娜的摩尔人叫莫纳斯塔斯（男高音），他正不怀好意地追逐帕米娜。穿着羽毛服的帕帕盖诺一出现，吓的他仓皇逃走。帕帕盖诺认出夜后的女儿，对她说王子来救她了，拉着她向林中的庙宇走去。王子在三个守护神的引导下来到树林里，见有三座庙宇，他连敲两个庙门都不开。最后，第三座庙门开了，出来一个祭司，祭司对王子说萨拉斯特罗不是一个恶魔，而是心地崇高的贤者。忽然王子听见帕帕盖诺叫唤他的名字，他急忙向前跑去，并吹起笛子呼应，不料被俘获。摩尔人发现了逃跑的帕帕盖诺和帕米娜。帕帕盖诺摇晃起魔铃，摩尔人和手下的奴隶们都不自主地跳起舞来。忽然号声响起，萨拉斯特罗驾到。帕米娜坦率地承认她想逃走，因为摩尔人想占有她。刚巧这时摩尔人拖着塔米诺来报功求赏，没想到反而挨了一顿鞭打。遵照萨拉斯特罗的命令，塔米诺和帕米娜被带进神庙里去受戒，并将接受种种考验，证明他们是否有权享受更大的幸福。

第二幕：在棕榈林中，萨拉斯特罗向众祭司们述说他的安排：天神们已经决定将帕米娜嫁给高贵的青年塔米诺，但塔米诺必须经受严格的考验，所以他先把帕米娜收在自己身边加以保护。因帕米娜的母亲夜后代表了一切黑暗和邪恶，罪孽深重，她想毁掉智慧圣殿，因此塔米诺必须破坏夜后的黑暗势力才能进入“光明”的庙宇。在神的启示下，考验开始。第一个考验是王子和捕鸟人要经得住任何诱惑，只许保持沉默。

夜后的三个嫔妃赶来威胁王子，让他别信萨拉斯特罗的谎言，并施尽妖媚勾引塔米诺与帕帕盖诺，但均告失败。摩尔人乘帕米娜在花园熟睡之际想吻她，夜后突然出现，吓跑了他。夜后给女儿一把短剑，叫她杀死萨拉斯特罗，偷走太阳盘，因为萨拉斯特罗的力量都来自太阳盘。摩尔人偷听后，想以此来制服帕米娜，幸被萨拉斯特罗挽救。帕米娜走进神庙对塔米诺诉说相思之情，见王子对她不理不睬十分冷淡，以为他不再爱自己，冲到金字塔前准备自杀，被三个守护神阻止，他们对她说塔米诺始终忠实于她。

萨拉斯特罗夸奖王子经住了第一个考验，并让他接受第二个考验：和帕米娜分别。帕帕盖诺由于看见婀娜多姿的帕帕盖娜，忘了保持沉默

的诺言，被萨拉斯特罗禁闭起来。后来给他两条出路：要么永远被监禁在此；要么娶一个又老又丑陋的老太婆，帕帕盖诺选择了后者。他宁肯要自由而舍弃爱情的“壮举”得到了奖赏，老太婆变成了像他一样穿着羽毛衣服的美女帕帕盖娜（女高音）。最后帕米娜在火光冲天的山洞里找到了她所爱的王子。他们靠着魔笛的帮助平安地穿过火和水，来到伊昔斯（日神、光明女神）的神庙。大祭司萨拉斯特罗为他俩主持了婚礼，帕帕盖诺和帕帕盖娜也获得同样的幸福。夜后与摩尔人都被撵走了。

备注：伊昔斯神原是司繁殖生育的女神。

163　列苏埃尔 Lesueur，Jean Francois　（1760.2.15.生于阿贝维莱附近，1837.10.6.卒于巴黎）法国作曲家，有四分之一世纪在教堂工作。早年在家乡的教堂唱诗班作男童声领唱；后去巴黎随阿贝·鲁查学习音乐，并在巴黎圣母院工作，后升任为音乐监督。他使用大型管弦乐队为他的弥撒曲伴奏引起争议。后来终于成功地把宗教和世俗的音乐风格结合成一体。1789 年以后，为庆祝大革命举行室外演出。1793～1796 年写了歌剧《洞窟》、《保尔与佛琴妮》及《泰拉马克》。1804 年写《巴尔提斯的奥西安》，上演后震动乐坛。同年任拿破仑一世的音乐指导，后任路易十八的音乐指导，并将歌剧《欧希安诗人》献给他。1918 年任巴黎音乐学院作曲教授。他有 12 位学生获得罗马大奖的最高荣誉，其中包括柏辽兹、阿勃鲁赛、托马斯和古诺。

164　《保尔与佛琴妮》　（Paul and Virginie，英；Paul et Virginie，法）三幕六场歌剧，列苏埃尔作。1794 年 1 月 13 日首演于巴黎。杜勃莱伊根据塞彼雷同名小说改撰脚本。

剧情梗概：保尔与佛琴妮是一对年轻恋人，他们住在远离文明城市的一个印度洋中的毛里求斯岛，享受着美满幸福的时光。但好事多磨，佛琴妮一位富有的姑母让她回法国接受高等教育，她迫于无奈只得离开这个海岛天堂。回国后，她魂牵梦萦思念着岛上的恋人。由于日夜忧伤，性情变得急躁任性，最后她决定回海岛寻找她丢弃的爱情和欢乐。在她快抵达目的地时，一场大风暴将船掀沉，保尔看见了被海浪冲上岸的佛琴妮的尸体，他的心碎了。

165　凯鲁比尼　Cherubini，Luigi　（1760.9.14.生于佛罗伦萨，1842.3.15.卒于巴黎）意大利作曲家。其父系剧院钢琴师，自幼受音乐熏陶，后随萨蒂学作曲。1784 年旅游至伦敦，开始接触韩德尔的作品。1788 年去巴黎定居近半个世纪，在那里写了很多作品，为歌剧宝库增添不少珍品。他还培养出大批卓越的音乐家、作曲家。1789—1792 年任意大利轻歌剧院指挥。1795 年巴黎音乐学院成立，被聘为该

院监督，1816年任作曲教授，1821年任院长，直到1841年80岁高令离休，翌年逝于巴黎。

他写了30多部歌剧，均系格鲁克流派。第一部《鲁多伊丝卡》(1791）大获盛誉。1800年，其力作《运水夫》受到贝多芬的赞扬。凯鲁比尼虽很喜欢巴黎，但由于与拿破仑在音乐观点上时有争执，工作上也不顺意，即赴维也纳，遇到十分敬慕他的贝多芬。贝多芬后来所写的《哀格蒙特》与《菲岱里奥》均受凯鲁比尼之影响。门德尔松也很赞赏他的音乐，受其影响颇深。晚年以写圣乐为主。作品除歌剧外，还有清唱剧17部及交响乐、钢琴奏鸣曲、合唱曲等40余首。

166 《葡萄牙人的旅馆》 (Hotellerie Portugalse, L'法） 独幕歌剧，凯鲁比尼作。1798年7月25日首演于巴黎。阿葛纳撰写脚本。

剧情梗概：1640年葡萄牙一家小旅馆靠近西班牙边境。店主罗德里柯（男高音）自认他具有一种天生洞察一切的功能。一天，店里来了两位女客、卡勃莉埃拉（女高音）和女侍伊奈斯（女高音)。前者为了避开想娶她的监护人鲁塞波（男中音）逃出来，想到西班牙里斯本城寻找她爱人唐卡洛斯（男高音)。店主曾无意间看到报上登载一段有关市长夫人和女友从里斯本出逃到边境的消息，于是发挥想象认定这两位女客就是报上说的出逃者，决定帮助她们。

唐卡洛斯带着男仆来此寻找卡勃莉埃拉时，店主又把他们错当成追踪市长夫人的密探，假称两位女客已离店去边境。当监护人鲁塞波追赶到旅店，店主又误以为此人可信任，告诉他有两位贵夫人非常需要帮助，鲁塞波喜出望外，佯作同意。店主兴冲冲叫出两位女客，但当他看见女客们的反应时就知道出了差错。正好卡洛斯主仆转回来，并带来一个取消鲁塞波监护人资格的命令。愤怒的监护人只得拂袖而去，一对情侣互相祝贺他们的幸运和幸福。

167 《运水夫》 (Water Carriers, The 英）又名《二日记》(The Two Days, 英；Les deux journées, 法）三幕歌剧，凯鲁比尼作。1800年1月16日首演于巴黎。布依里撰写脚本。

剧情梗概：大约在1640年的巴黎，运水夫但尼尔（男中音）在贝尔尼时贫病交加，几乎饿毙在街头，幸有位贵族赒济使他度过绝境，故而一直想报救命之恩。伯爵阿尔曼（男高音）由于触犯红衣主教马查林，正被警方通缉。老但尼尔认出伯爵就是那位救命恩人，决定尽全力搭救。他先让伯爵与夫人康丝坦妮（女中音）藏在他家。恰巧其子安东尼（男高音）与其女马赛兰尼（女高音）刚刚拿到去安东尼未婚妻安琪

丽克（女高音）村子的通行证，但尼尔与子女商量藉此送伯爵夫妇出城。翌日，康丝妲妮借用马赛兰尼的通行证，坐着但尼尔的水车，水桶里则藏着伯爵。通过封锁线时，运水夫对警卫们说曾在别处见到过被通缉的逃亡者。过了警戒线，但尼尔打开水桶盖让伯爵出来藏在安琪丽克村子的一个树洞中；康丝妲妮则躲藏在安琪丽克家中。

这天，康丝妲妮到树洞前给丈夫送食物，碰上在树前停歇的一队士兵，看她行迹可疑立刻拘捕，康丝妲妮吓得昏倒在地上，苏醒后她不断叫着丈夫的名字，阿尔曼伯爵也被抓住。幸运的是但尼尔带来了一份皇室赦免和释放阿尔曼的命令。歌剧在一片欢乐声中结束。

168　《安纳克雷翁》　（Anacréón,法）又名《飞逝的爱情》(Fleeting Love，英；L'Amour fugitif，法）二幕歌剧，凯鲁比尼作。1803年10月4日首演于巴黎。曼杜查撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在古希腊爱奥尼亚的泰欧斯地方。诗人安纳克雷翁已经老了，正准备参加为庆祝他创作出伟大诗篇的功绩召开的大会，他对自己年老体衰已近迟暮十分忧郁，但在精神上，他仍感到年轻和机智。

考琳妮是个年轻可爱的女歌手，非常爱他，诗人也同样用热烈的爱情回报她。只要一见到考琳妮，诗人就欢心喜悦弹起他的六弦琴，歌颂爱神和酒仙。一场迅猛的暴风雨伴着闪电雷鸣来临，在雷电的咆哮声中，诗人忽然听到敲门声。一个少年进屋告诉诗人，由于在家中受虐待，他被迫离家出走。其实这是杜撰的，他是爱神的化身，专程来参加这个庆祝大会，对所有与会者都充满了热情。维纳斯女神从索赛拉岛派使者向诗人要求把儿子爱神还给她。在安纳克雷翁的家中，宾客们对是否送还爱神进行长时间的辩论。最后维纳斯女神亲自乘着马车来接儿子了。为了报答安纳克雷翁对她儿子的款待，她答应诗人和他的爱人考琳妮欢度有生之年。

169　《小雕像》　(Pimmalione，意；Pygmalion，英）独幕歌剧，凯鲁比尼作。1809年11月30日首演于巴黎。范斯迪根据索格拉菲所写希腊传奇故事《卢梭的小雕像》改撰脚本。

剧情梗概：雕刻匠赛勃利奥精心雕塑了一尊美丽的葛拉泰娅雕像，他倾注了自己的心血把雕像刻得栩栩如生，并对雕像产生一种如醉如痴的爱情。女神阿芙洛蒂泰（希腊爱与美之女神）鉴于雕刻匠真挚虔诚的赤忱之心，用神力赋以雕像生命，使雕刻匠如愿以偿。

备注：凯鲁比尼由于在音乐观点上时与拿破仑争执，引起皇上不悦，处处受到箝制，尤其是在经济上。当时有两位女歌唱家克蕾琴蒂尼

与格拉茜尼深得皇帝宠爱，向凯氏建议为一家私人剧院开幕式写部独幕歌剧，她们负责把拿破仑请来观剧，以此恢复皇上对凯氏的恩宠。结果皇帝看了比较满意，但凯氏仍没获得他期望的东西。

170　玛乌尔 Mayr，Grovanni，Simone（1763.6.14.生于巴伐利亚，1845.12.2.卒于贝尔加摩）意大利作曲家。出身于德国家庭，先后到贝尔加摩从师莱齐；到威尼斯师从贝尔托尼。贝氏一直当他的赞助人直到去世。毕契尼十分赏识他的才华，竭力主张他从事歌剧写作；他的成名作《萨福》（1794）在威尼斯首演获誉后，又写出了 61 部歌剧，绝大多数均为成功作，直到罗西尼的作品问世才显得稍为逊色。他还是一位教堂音乐家，曾任贝尔加摩大教堂的音乐指挥；又是位非常称职的教师，在任贝尔加摩音乐学院院长时，他 10 年孜孜不倦培养多尼采梯这位天才的歌剧作曲家，10 年未收学费，他一生引此为自豪。所写作品大多数系滑稽剧形式，他巧妙的采用一种新颖的、富有生命力的配器法，让竖琴加进乐队描述风声、雷电声、地震等。他还扩展了合唱队，采用多采多变的音乐并加上教堂用的复调音乐，使合唱队演出效果出人意外的动听悦耳。歌剧《美迪亚在考林托》（1813）就是体现这种效果与气氛的代表作。1845 年玛乌尔逝世，威尔第曾哀痛地走在送葬行列中。

171　《鲁多伊丝卡》　（Lodoiska，波）三幕歌剧，玛乌尔作。1796 年 1 月 26 日首演于威尼斯。弗朗赛斯科·戈纳托根据传奇故事《骑士弗勃拉斯的爱情》改撰脚本。

时间：1600 年。地点：波兰。

剧情梗概：在接近鞑靼边境的奥斯勃劳堡中，阿尔塔诺的公主鲁多伊丝卡（女高音）被城堡主鲍莱斯拉夫（男中音）软禁在此。城堡主企图强迫公主嫁给他，但她与年轻公爵洛文斯基骑士相爱已久。正当此际，鞑靼人首领吉斯卡诺（男高音）率众向奥斯勃劳堡进攻，城堡主匆匆迎战。洛文斯基（男高音）不辞艰辛四处寻找他所钟情的鲁多伊丝卡不幸陷入鞑靼兵营，遇吉斯卡诺，在决斗中战胜了他却未将其杀死，从而赢得吉斯卡诺的友谊。洛文斯基从好友纳尔赛姆（男中音）处得知鲁多伊丝卡被囚禁的地方与谁是绑架者。因此，当洛文斯基遇到鲍莱斯拉夫后，未曾暴露自己的身份，还主动提出帮城堡主劝说鲁多伊丝卡，让她相信所爱的洛文斯基已死。二人来到城堡，鲁多伊丝卡之父西杰斯基（男低音）已得悉女儿的危险处境赶来相救。当城堡主正欲与鲁多伊丝卡举行婚礼时，洛文斯基恢复自己的本来面目，在西杰斯基、吉斯卡诺及其同伴帮助下救出鲁多伊丝卡，严惩了罪恶多端的鲍莱斯拉夫。

172 《苏格兰的吉娜芙拉》 (Ginevra of Scotland, 英) 二幕歌剧，玛乌尔作。1801年4月21日首演于特里斯坦。罗西根据阿里奥斯托文本改编。

剧情梗概：苏格兰国王的女儿吉娜芙拉与勇敢而优雅的意大利骑士阿里奥达泰彼此相爱，引起阿尔巴尼亚公爵、王国最高检察官鲍列乃索的忌恨。他散布谣言说自己是公主的情人；又贿赂公主的女侍黛琳达，让她穿上公主的衣服到阳台上和他秘密相会，造成公主不忠于阿里奥达泰的假象。骑士受骗，在绝望中投河自尽。按照苏格兰的法律，必须在两个骑士之间进行一次决斗来判断吉娜芙拉是否有罪。公主的支持者林那多骑士挺身而出保卫公主的荣誉，他与鲍列乃索决斗击败了这个阴谋家，并控诉其诽谤与诬陷罪。吉娜芙拉公主被宣告无罪，并与溺水被救的阿里奥达泰骑士结成伉俪。骑士林那多接受了王国最高检察官的职位。

173 梅于尔 Méhul, Etienne, Nicolas (1763.6.22.生于法国北部契凡特，1817.10.18.卒于巴黎) 法国作曲家。父为厨师，家境贫困，幼年在教堂学管风琴，10岁即在家乡吉维教堂任管风琴手。15岁时，他突出的音乐才华引起当地一位有钱且爱好音乐的慈善家的赏识，送他去巴黎接受音乐训练。他第一次听到格鲁克的音乐，深受感动，以后认识了这位音乐大师，并得到格鲁克的鼓励与教益，使他决心从事歌剧写作。1790年歌剧《尤伏罗森》首演，获得好评，他也因此出了名。他的《约瑟》(1807) 是一部世所公认的优秀剧作。1793年得到政府的赞助创建了巴黎国立音专，1794年改为巴黎音乐学院并任院长。最后死于结核病。留下大批作品，包括歌剧35部、交响曲4部、序曲14首等。作品富于戏剧性的故事情节和优美动听的旋律，在他开创的管弦乐队演奏的气氛下出现令人难忘的意境。他的配器总在革新，不断有让人一新耳目的新颖技巧出现。

174 《埃及的约瑟》 (Joseph in Egypt, 英) 三幕抒情悲歌剧，梅于尔作。1807年2月17日首演于巴黎。亚历山大。杜瓦尔根据圣经故事改撰脚本。

剧情梗概：埃及尼罗河畔孟斐斯城。故事情节讲的是圣经上记载的埃及大饥荒时代，当时埃及长官约瑟颇有远见，他在连续七年大丰年时期储藏了大量的粮食，因此在接连七个大荒年中打开粮仓，粜粮给埃及人，挽救了数以万计的老百姓的生命。约瑟内心希望自己在迦南地方的父亲雅各和十几个兄弟们能在一起免遭饥荒之苦；正巧他们父子数人都来了并请求约瑟给予接济，他们不知道约瑟的真实身份，受到他热诚的

款待。西蒙是当年把约瑟当奴隶出卖的兄长之一，此事一直隐瞒着。全家都认为约瑟确实被恶兽吞吃，悲痛不已。西蒙长期受良心的谴责，感到自己罪孽深重，实在无法忍受，乃向老父雅各坦白了自己的所作所为，接受了父亲的诅咒与兄弟们的蔑视。约瑟说出自己的真正身份，请求父亲雅各宽恕。大家都激动不已，惊喜交加的气氛中洋溢着宽容的美德。歌剧在赞颂和平与欢唱上帝荣耀的诗歌声中闭幕。

175 费奥拉伐蒂 Fioravanti, Valentino （1764.9.11.生于罗马，1837.6.16.卒于卡普阿)。意大利作曲家，契玛罗萨的学生。他写了77部歌剧，作品中充满活泼生动的情感与妙趣横生的情节。他的写作技巧和创作思想，得益于他老师富于特性的手法与风格。他是一位地道的滑稽歌剧作曲家，由于作品的清新、流畅与诙谐，故在那个时代很流行。1803年写的《乡下女人的歌声》至今仍是剧场经常上演的剧目，尤其在德国特别受到观众的欢迎。

176 《乡下女人的歌声》 （Singing Country Women, The 英；Cantatrici Villane, Le 意）二幕滑稽歌剧。费奥拉伐蒂作。1798年首演于那不勒斯。帕隆巴撰写脚本。

剧本梗概：在弗拉斯卡梯小城，女店主阿葛泰（女高音）和两个乡下女人吉奈塔（女中音）与露莎（女高音）都想当歌唱家。三个人一起去找当地一位穷困潦倒的音乐师波齐法鲁（男低音），每个人都用自认为最悦耳的声音唱给他听，请他给予指导。在几次上课中，阿葛泰与吉奈塔发觉老师对露莎有所偏爱，颇有妒意。为了使露莎学业长进，波齐法鲁向一位性格莽撞但助人为乐的音乐爱好者马尔科（男低音）借一架钢琴给露莎在家中练歌用；马尔科私下里也爱着露莎，慨然允应。

露莎的丈夫卡里那（男高音）在西班牙作战时失踪，因而她一直被认为是寡妇。正在这个节骨眼上，卡里那回到家乡，他戴了一副大胡子，没人能认出他。他听人们到处谈论露莎的风流艳史，对妻子这么快就忘了自己很气愤，一心想报复。他假称奉军需官的命令到露莎家借宿。开始露莎不同意，卡里那威胁说要把他看到的每件事都亮出来，她才勉强同意。

马尔科为了讨好露莎，去当歌剧监制人，这样就能与她同台演出。正好罗马来了几位音乐家，马尔科当晚聘请他们去露莎家进行全剧排练，激起了另外两个妇女的忌妒。露莎与马尔科演唱时竟把歌词带音乐忘得一干二净。卡里那持枪带了几个农民走了进来，吉奈塔乘混乱之际去找警察。卡里那摘下大胡子又出示了证明，说自己是因于妒忌和爱情

的冲动才出此下策，请求大家谅解。马尔科把警察打发走，大家齐声欢唱祝贺露莎与卡里那的重新团圆。

177 贝多芬 Beethoven, Ludwig （1770.12.16.生于波恩，1827.3.26.卒于维也纳）德国作曲家、近代最伟大的音乐家。幼年时就显露出音乐上的才能。4岁随父学钢琴，8岁登台演出。17岁去维也纳3个月，师从莫扎特，得到了莫扎特的肯定与赞赏。25岁在维也纳首次公开演奏，立即被公认是位有才华的钢琴家。1792年定居维也纳，向海顿求教。翌年患耳疾开始重听，对演奏感到绝望，乃专心致力于创作。在以后的20年里，他两耳全聋。生活坎坷贫困，加上耳聋引起的孤寂感，没能使他悲观失望，他以超人的毅力创作出一大批具有鲜明个性及广博音乐体裁的不朽经典作品。尤其是他的《第九交响乐》集中了古典音乐的精华，开辟了浪漫乐派的道路。因而贝多芬被认为是最后一个古典派和第一个浪漫派的作曲家。歌剧《菲岱里奥》是贝多芬一生中唯一的一部歌剧，也是他对剧院宝库作出的永久贡献。他的作品所表现的内在的高度和探索的深度，是任何作曲家所未曾达到的。综观他的一生和他对人类文明所做的辉煌贡献，他无愧于“乐圣”的称号。

178 《菲岱里奥》 （Fidelio，意）又名《夫妇之爱》（Die eheliche Liebe，德，Conjugal love，英）三幕抒情歌剧，贝多芬作。1805年11月20日首演于维也纳。仲莱德纳根据法国戏剧家布伊的《莱奥诺拉》改编。

剧情梗概：18世纪西班牙塞维利亚城附近的一座国家监狱里关了不少政治犯。有个叫佛洛雷斯坦的贵族（男高音）因反对暴政治国，得罪了典狱长皮查罗（男低音）。两年前，皮查罗设下恶计将他抓进这座人间地狱，关在地牢的最低层。佛洛雷斯坦的妻子丽奥诺拉（女高音）也是贵族，两年不知丈夫下落，不明生死，打听不少囚禁犯人的地方都没找到。皮查罗对外放风说佛洛雷斯坦已死，但这位忠贞勇敢的妻子却始终坚信她心爱的丈夫还活在世上，而且肯定被关在阴暗的角落里受罪。一天，丽奥诺拉化装成敦厚诚实的青年来到国家监狱，好心的狱长罗柯（男低音）雇她当了助手，改名叫菲岱里奥。由于她工作勤恳，罗柯十分喜欢他、信任他。罗柯的女儿玛契琳娜（女高音）本来对狱中年轻的看守雅基诺（男高音）颇有好感，雅基诺也拼命追求她。自从菲岱里奥一来，情况变了，玛契琳娜爱上文质彬彬、秀气俊美的菲岱里奥，她父亲也为女儿鼓劲，希望菲岱里奥能成为他的乘龙快婿。这可难住了菲岱里奥。一次罗柯在随意闲聊中漏出一个使菲岱里奥悲喜交加的秘密，即这座监狱最底层的地牢里关了一个可怜的人，两年来不给吃饱，

在潮湿的地窖过着暗无天日的日子。菲岱里奥一听就立刻猜到这人一定是她杳无音信的丈夫。她先说服罗柯把上层牢房中的犯人弄到院子里放风。皮查罗来了，把狱长大骂了一顿，又将犯人赶回牢房，还安排一名号手在城岗上放哨，只要一见从塞维利亚来的由骑兵队护送的四轮马车，赶快吹起信号。因皮查罗刚接到首相费尔南多即将莅临视察监狱的命令。皮查罗想消灭罪证处死佛洛雷斯坦以了心头之恨。他扔给罗柯一袋金币叫他去执行，罗柯回答说："我不是受雇来杀人的。"皮查罗只得亲自下手，令罗柯立即在地牢旁一座枯井边上挖一个墓穴，以掩尸灭迹。这番对话恰巧被丽奥诺拉偷听到，她准备随罗柯一起下地牢，乘机拯救自己的丈夫，否则就与丈夫同归于尽。在昏暗的地牢里，丽奥诺拉见到一个人影被铁链拴在牢墙上。

佛洛雷斯坦正痛苦万分地回忆着和爱妻一起度过的幸福时光。皮查罗走进地牢，趾高气扬对他说最后的时刻到了，然后抽出匕首向佛洛雷斯坦胸口刺去，丽奥诺拉冲过来挡在中间，持枪对准皮查罗说："要杀先杀死他的妻子吧！"吓得皮查罗一个劲儿往后缩。号角声宣告首相费尔南多的来临。雅基诺打开狱门，首相（男低音）一下子认出眼前的佛洛雷斯坦—原以为早已死去的老朋友，不禁百感交集。听完老友死里逃生的经过，他赞扬丽奥诺拉智勇双全与忠贞不二的美德。命令立即卸下佛洛雷斯坦的刑具，移在皮查罗身上。丽奥诺拉亲手为其丈夫除下枷锁恢复自由。

雅基诺为了不用再害怕菲岱里奥这位"情敌"而心花怒放。全剧在欢乐的大合唱"一位了不起的妻子"的歌声中落下帷幕。

179 帕埃尔 Paër, Ferdinando （1771.6.1.生于帕尔玛，1839.5.3卒于巴黎）意大利作曲家。在帕尔玛曾随福都纳蒂学习音乐，后师从吉雷梯学大提琴。第一部舞台作品《奥菲欧》（1791）是法文版，宣叙调采用说白。1792年在帕尔玛大教堂任职，同时写作歌剧。《薄伽丘》用半戏剧式风格写成，以后这种风格成了他创作的显著标志。他在维也纳任大剧院负责人时结识了贝多芬，使眼界与思路大开。他很崇拜拿破仑，应聘担任拿破仑一世的宫廷音乐总监，并随拿破仑去华沙（1806年）。翌年为拿破仑与玛丽·路意丝的婚典写婚礼进行曲，后又随同前往奥地利，被提名为歌唱大师，皇家薪俸不断增加。1821年在维也纳时李斯特曾向他求教。作有歌剧40余部；清唱剧2部；还有康塔塔、器乐曲和教堂音乐。

180 《出乎意外的晚餐》 （Unexpected Dinner, The 英；Le souper imprévu，法）独幕喜歌剧，帕埃尔作。1821年3月29日首演

于巴黎，苏菲·甘根据多伐尔同名剧改编。

剧情梗概：1797 年米兰附近一个小村庄，乐队指挥巴纳巴（男低音）家中。法国厨娘热特洛黛（女高音）正向她主人大发牢骚，百般奚落他邀请了他令人讨厌的侄子贝内代托（男高音）来吃晚饭，并提出让她与他一起试唱他新写的歌剧《克里奥派屈拉》。热特洛黛吓唬叔侄二人说法国人正在攻击这个村子，如果他们是男子汉应拿出勇气前去抗击。但这两个男子认为目前最好是藏身于地窖中。当热特洛黛承认自己在愚弄他们时，贝内代托又大言不惭说他已经准备表示自己的勇敢精神，只是不太明显而已。巴纳巴叫他侄儿到教士处要一并葡萄酒，乘机他让厨娘一起唱几段他写的歌剧咏叹调。他模仿着大管、长笛的乐队效果，又歌又舞，想象有朝一日将成名、发财。当他请热特洛黛和他同唱一段咏叹调时，她声称不懂意大利文，故意把所有字念错，经过作曲家的坚持与耐心指导，她居然把旋律、发声、咬字都唱得准确并富有感情，巴纳巴乐不可支，紧紧地拥抱她，二人唱起一首爱情二重唱。幕落。

181　斯蓬蒂尼　Spontini，Gasparo　（1774.11.14.生于马依奥拉蒂，1851.1.24.卒于马依奥拉蒂）意大利作曲家、指挥家。自幼家贫，系 5 个孩子之一，故从小与其兄长一样过修士生活，但人们发现了他的音乐天才。1793 年入那不勒斯音乐学院随萨拉、特列托学习，并向西玛罗萨学习达 5 年之久。1796 年罗马狂欢节他的第一部歌剧《固执的女人》登上舞台，成为他致力于写作歌剧的先声，不久他又完成 5 部歌剧。1798 年拿破仑王朝移往帕尔玛，他接替西玛罗萨任宫廷乐长。1801 年夏离开宫廷。1803 年去巴黎任约瑟芬王后的宫廷作曲师。1820—1841 年任柏林普鲁士宫廷乐长。1848 年回意大利，在约西创建音乐专科学校。

他写的歌剧轻快、朴实、真挚，与当时喜歌剧的格调不太协调。1804 年精心创作的《米尔童》评价极高，名声传到德国和奥地利。该剧词作者裘伊深悉斯蓬蒂尼的乐思及对每个人物性格的创造手法，二人密切合作，使《贞洁的修女》(1807 年）上演，成功奠定了他歌剧作曲家的地位。作品有歌剧 26 部及音乐剧、歌曲、二重唱、合唱曲等。

182　《贞洁的修女》　（La Vestale，法；The Vestal Virgin，英）三幕抒情悲歌剧，斯蓬蒂尼作。1807 年 12 月 16 日首演于巴黎。强尼撰写脚本。

第一幕：位于女神庙附近的罗马公所。全城正张灯结彩迎接年轻将军列契尼奥（男高音）从盖尔凯旋归来。此时，这位胜利者心事重重，

正在向他好友齐纳（男高音）吐露心中的秘密。原来他深深爱着朱莉亚(女高音)，但她顺从其垂死父亲的意愿已成为女神庙的修女。朱莉亚为英雄的归来芳心大乱，因为她已发誓为天主永守贞节。女神庙的主持(女中音）鼓励朱莉亚下决心拒绝世俗间的爱情，并让她用月桂花编成的花冠为列契尼奥加冕。在她完成这仪式时，英雄悄悄向她倾诉了他的爱情和希望。

第二幕：女神庙。朱莉亚被独自留下看守燃烧着的圣火，它永远不能熄灭。起初她向女神祈求给予她抗拒列契尼奥的力量，但是当他出现在眼前时，她无力抗拒。二人热情唱起爱情二重唱，忘记照看圣火。不幸的事发生了，圣火熄灭了。齐纳奔来警告他们，祭司长与修女们即将来到，列契尼奥逃出去求救。朱莉亚拒绝向罗马教皇（男低音）说出她心爱人的名字；但她向教皇祈求能赦免她注定得到的命运——开除教籍并判处活埋罪。

第三幕：朱莉亚将被活埋的墓穴旁。列契尼奥向罗马教皇忏悔了他的罪孽，恳求教皇赦免朱莉亚，但已无济于事。有罪的黑面纱已放在祭坛上，朱莉亚向修女们一一告别，忽然天空昏暗，一道闪电打中了放置黑面纱的祭坛。女神的旨意非常清楚：圣火又开始燃烧，女神宽宥了这个圣洁的姑娘。朱莉亚可以不受誓言的约束了，她将嫁给她所热爱的列契尼奥。在维纳斯女神庙前的玫瑰花丛里，一对幸福的情侣受到修女们欢乐的合唱声的欢迎。

183　《弗尔那特·考泰兹》　(Fernard Cortez，意）三幕抒情悲歌剧，斯蓬蒂尼作。1809年11月28日首演于巴黎，埃斯曼纳撰写脚本。

第一幕：墨西哥城恶神庙。祭司长（男低音）正要把俘虏来的西班牙战俘作为祭祀神灵的牺牲品，西班牙王子考泰兹的弟弟阿伐鲁（男高音）也在其中。墨西哥王子泰莱斯柯（男中音）向父王蒙泰苏玛（男低音）建议，其姊阿玛茜兰公主被押在西班牙，请求父王干预这次祭祀。这时阿玛茜兰（女高音）带着西班牙人期望和平的信息来到城门口。考泰兹（男高音）与公主一见钟情，为此公主改变信仰，转信基督教。

第二幕：在西班牙人的军营内。军队统帅考泰兹因士气不振十分忧烦。他的心腹莫拉莱兹（男中音）警告他：阿玛茜兰可能是间谍，但考泰兹确信她的忠诚与爱情，当她回营时，考泰兹仍热情地接待她。公主讲述目前发生的情况，特别提到了墨西哥僧侣对待俘虏的残酷手段。考泰兹向天起誓一定要救出阿伐鲁。当泰莱斯柯带着贵重的礼品和交换其姊与阿伐鲁的建议前来谈判时，考泰兹劝说军营中将领拒绝接受这些礼

品和建议。他下令烧毁来人的舰队，这样没人能离开此地，泰莱斯柯被留作人质。

第三幕：在墨西哥城国王陵墓的纪念碑前。西班牙军队在考泰兹率领下进军墨西哥城，下令释放泰莱斯柯；泰莱斯柯也不记前仇，再三提出放回阿伐鲁和其它战俘来交换阿玛茜兰。于是考泰兹只得勉强允许公主回她自己的国家并带去西班人的又一次和平愿望。这时，墨西哥人已准备在被围困和将被毁灭的城中和他们的战俘们一起同归于尽，但国王蒙泰苏玛最后为考泰兹祈求和平的真诚所感动，同意将阿玛茜兰公主许配给他，并成为他的盟友。

184 《奥琳琵亚》 (Olympie，意) 三幕抒情歌剧，斯蓬蒂尼作。1819 年 12 月 22 日首演于巴黎。狄拉伏与勃里法德撰写脚本。

剧情梗概：亚历山大大帝的女儿奥琳琵亚（女高音）想和她所爱的卡桑德雷（男高音、亚历山大大帝的亲信）结婚，遭到母后萨蒂莱（女中音、亚历山大大帝的遗孀）竭力反对，因为她始终怀疑卡桑德雷是杀死大帝的凶手。安提戈涅（男低音、大帝的将领之一）也提出想娶奥琳琵亚为妻；萨蒂莱同意了这桩婚事，但公主坚拒不从。一次安提戈涅出征受了重伤，临终前向萨蒂莱忏悔并坦白是他居心不良谋杀了亚历山大大帝。于是奥琳琵亚与卡桑德雷终于得到母后的允准结为夫妻。萨蒂莱则登上女皇宝座。

185 布阿德约 Boieldieu，Francois Adrein (1775.12.16.生于鲁昂，1834.10.8 卒于耶尔苏) 法国作曲家。自幼喜爱音乐，曾随马蒂尼、梅于尔学习。1790 年在教堂任管风琴师；第一部歌剧《有罪的女儿》(1792 年) 显示出他的音乐天才。一生共写歌剧 40 部，最成功的是《巴格达城的哈里发》(1800 年) 和《白衣圣母》(1825 年)。他浪漫的现代派风格、高度的热情及半音阶和声与丰富的管弦乐配器法征服了听众。1796 年赴巴黎幸会凯鲁比尼，受到凯鲁比尼悉心指教。1798 年任巴黎音乐学院钢琴教授，仍致力于歌剧创作。1803 年赴彼得堡任宫廷歌剧作曲家。1811 年返回巴黎，1817 年任巴黎音乐学院作曲教授。晚年热中绘画，有不少风景画现珍藏于鲁昂博物馆。作品除歌剧外，还写有一定数量的器乐曲。

186 《巴格达城的哈里发》 又名《巴格达酋长》(Caliph of Baghdad，The 英；Le Calife de Bagdad，法) 独幕喜歌剧，布阿德约作。1800 年 9 月 16 日首演于巴黎。圣・朱斯特撰写脚本。

剧情梗概：巴格达城的穆罕默德教长伊萨姆希望以一个普通人的身份得到爱情。他化装走访终于找到一位心地善良、美丽年轻的姑娘柴多

贝，向她倾诉了爱意。由于他装束与众不同，使城内不少人，包括柴多贝的母亲在内都误认为他属于一帮曾经在城郊内外为非作歹的匪徒。伊萨姆经受住所有人对他的非议与毁谤，经受了所有难以忍受的考验，这力量来自姑娘对他始终不变的爱情。剧中还出现一个令人捧腹的土耳其法官与一个调皮捣蛋的女佣之间发生的趣事。

187　《巴黎的约翰》　(John of Paris，英；Jean de Paris，法) 二幕歌剧，布阿德约作。1812年4月4日首演于巴黎。戈达撰写脚本。

剧情梗概：新近寡居的纳瓦尔的年轻公主不久将嫁给法国的王储，想乘婚前之隙外出旅游。当她到达皮勒内的一家旅店时，为她预订的房间及安排的一切活动都被一个从巴黎来的名叫约翰的人搅乱了，此人的随从们宣称已包下这家旅店的每层楼与每个客间。公主的管家与侍从十分恼火，正想采取行动，那位巴黎的约翰邀请公主作他的贵宾。公主一眼就认出约翰的真面目，他就是法国王位的继承人——她未来的丈夫。王子被这位雍容华贵、仪态万千的公主迷住了。在美妙的音乐声中，他一次又一次与公主翩翩起舞，并向公主倾诉爱意，而硬心肠的公主一次又一次回答王子她已经选定了丈夫，使王子懊丧不已。最后，公主向王储揭开迷雾，敞开心扉，双双陶醉在幸福的柔情蜜意中。

188　《白衣圣母》　又名《白衣夫人》(La Dame Blanche，法；The White Lady，英) 三幕四场喜歌剧，布阿德约作。1825年12月10日首演于巴黎。欧仁·斯克里布根据英国作家司各特的小说《修道院》改撰脚本。

时间：18世纪中叶。地点：苏格兰。

第一幕：农场的院子里。青年军官乔治·布朗（男高音）向农民迪克森（男高音）要求租间房，全家很欢迎，并请他作了儿子的教父。在问到乔治的身世时，他只谈及和一个姑娘一起被人养大，后来被送到一条船上，颇受虐待，当军人有很长时间了。农民妻子詹妮也讲给他听艾弗内尔伯爵的事，说伯爵的城堡明天就要拍卖。这个城堡主人和退位的詹姆士二世国王一派，故不得不逃亡到法国去，还提到附近的农民想集资买下这座城堡，随即唱起当地流行民谣“白衣圣母”。乔治不相信歌中的圣母显灵，可是迪克森起誓说他本人就得到过白衣圣母的援助，从此他立下誓言终身侍奉白衣圣母。迪克森参加农民的集会回家路过黑暗的树林时，一个小矮神交给他一封白衣圣母的信，信中让他当晚去古老的城堡叫门。乔治很想冒险，提出代替迪克森前去，于是在雷电交加中乔治动身赴约。

第二幕第一场：艾弗内尔城堡中的一个房间。天色已晚，老保姆玛格丽特（女低音）坐在纺车前纺纱。安娜（女高音）和她的监护人加维斯顿（男低音）来到城堡。她曾在逃亡中跟随已故的伯爵夫人，知道伯爵夫人的秘密，为此，伯爵的管家加维斯顿有意带她前来，想从安娜口中获取这个秘密。忽听有人敲门，乔治要求进来，直到安娜答应第二天说出伯爵夫人的秘密，加维斯顿才开了门。玛格丽特看着乔治总觉得他像艾弗内尔家的人（安娜已就寝）。乔治唱："请光临吧！仁慈的圣母"，然后昏昏入睡，在半睡半醒中白衣圣母向他显现。其实圣母是安娜扮的，她一直在等待迪克森的到来。这时她却认出乔治就是在她看护下恢复健康的年轻军官。乔治以为她就是白衣圣母，深信超自然的神力，答应愿奉行圣母的一切命令。

第二场：在次日城堡的拍卖中，安娜悄悄靠近乔治，指示他代表白衣圣母，一定要喊出最高价把城堡买下来。乔治这才认出安娜就是他倾心爱恋的那位护士。拍卖主持人警告乔治开价这么高要是付不出钱就得关进监狱，但乔治还是出高价买下了城堡。这笔交易使当地农民都感到称心。

第三幕：城堡中豪华的大厅内。艾弗内尔家的财宝都藏在白衣圣母的雕像里，这就是已故伯爵夫人的秘密。乔治在农民们陪伴下走进大厅，昔日的回忆使他激动不已，尤其在农民们唱一支苏格兰民歌时更甚。安娜乘众人不留意又扮成白衣圣母，蒙上面纱站在雕像底座上，把艾弗内尔家族的宝藏赐给了乔治。最令大家欢欣鼓舞的事是乔治证实了他就是最后一位伯爵被遗忘的儿子，即合法继承人。加维斯顿取下白衣圣母的面纱，大家才恍然大悟，原来是安娜假扮的。乔治把安娜紧紧拥抱在怀。

189　霍夫曼　Hoffmann，Ernest Theodor　（1776.1.24.生于孔尼兹堡，1882.6.25.卒于柏林）德国作曲家、指挥家。他是位政府官员，但非常喜爱音乐与戏剧，他能将一些原作改写成荒诞奇异的小说与小品文，这些佳作的内容与风格深深吸引了韦伯，迷住了舒曼，后来连勃拉姆斯也为之倾倒。他文学上的浪漫主义尚次于他在音乐上的浪漫主义，他又是一位作曲家，写有 11 部歌剧，其中《乌婷》（1816）是韦伯最欣赏的杰作，也是其最成功的代表作。这位才艺双全的多面手除歌剧外，还写有室内乐、钢琴奏鸣曲、合唱曲等。霍夫曼还是位卓有远见的音乐评论家、剧院经理、诗人、文学家和十分称职的文职官员。

190　《对吝啬者的报复》　（Jest，Cunning and Revenge，英；Scherz，List und Rache for Posen，德）四幕歌唱剧，霍夫曼作。1801

年首演于普茨南。约翰·沃夫肯·冯·哥德撰写脚本。

剧情梗概：斯卡皮诺与斯卡皮娜夫妻俩设了个圈套，想从一个非常有钱的吝啬者那里敲诈一笔钱财。斯卡皮诺装扮成一个又穷又跛脚的失业者，请吝啬的医生给他个工作，医生一见他身旁年轻漂亮的斯卡皮娜立即答应。为了勾引年轻妇人，医生给她吃了些安眠药，而她装作吃多中毒状，大声控告医生企图谋害她。惊慌失措的医生为摆脱困境并消灭罪证，求斯卡皮诺送走这个中毒的女人，报酬是 50 个金币。狡猾的男仆把妻子放在花园里，只听见她又哭又叫，毫无昏死的迹象。医生听见花园里传来的哭闹声，害怕她把他的丑事叫嚷出来，忍痛又塞给斯卡皮娜 50 个金币，要她千万别再作声。歌剧在悄悄无语中结束。

191 《乌婷》 (Undine，英) 又名《水仙女》三幕歌剧，霍夫曼作。1816 年 8 月 3 日首演于柏林。莫德·优奎撰写脚本。

剧情梗概：乌婷出生在海底深处的水晶宫里，从小由一对打渔夫妇抚养，他们把她当作失落在海上的幼女，十分珍爱。乌婷长成一个温柔美丽的少女，英俊的骑士伍蒂勃兰特娶她为妻，住在城堡中。一个叫贝尔陶妲的邪恶女人也住在城堡里，她就是渔夫失落在水中的女儿，当时被乌婷的叔父、一个海神拐走。她迷住了骑士，使他忘却了新娘的存在，心碎的乌婷被水妖们带回海底悉心照料。海神们决定处死这个不忠的丈夫。在伍蒂勃兰特与贝尔陶妲的结婚宴上，泪流满面又美丽非凡的乌婷出现了，骑士惊于她的美色竟走上前去拥抱她，就在接触她身体的一瞬间，他冻成冰块死去。在骑士的墓旁，一股清永无止息地流淌着，那是乌婷流出的泪水。

192 克鲁采尔 Kreutzer, Konradin (1780.11.22.生于梅兹克契，1849.12.14.卒于里加) 德国作曲家、指挥家。自幼热爱音乐，曾随私人学习音乐。在弗赖堡学法律时，写成第一部小歌剧，由大学生在校内演出，他亲自领唱男高音声部。后转学音乐，1804 年在维也纳师从阿勃雷希茨贝格。先后在斯图加特、科隆和维也纳从事指挥与歌剧指挥近 20 年。他女儿是歌剧演员，有些歌剧咏叹调乃为其女而创作。一生写有 30 余部歌剧，其代表作《格拉那达的宿营地》(1834) 闻名于国际乐坛，其旋律轻快活跃使人心驰神移。另外还有清唱剧一部；钢琴协奏曲三部及室内乐、歌曲和男声合唱曲等。

193 《格拉那达的宿营地》 (The Night Camp，英；Nachtlager von Granada, Das 德) 二幕歌剧，克鲁采尔作。1834 年 1 月 13 日首演于维也纳。勃劳塞尔根据金特的小说改撰脚本。

剧情梗概：西班牙的王储扮成猎手到南方格拉那达城的山区打猎，

夜晚被一群牧羊人留宿在帐篷里。王储被其中一个活泼漂亮的牧羊女所吸引，情不自禁强吻了她，被牧羊人瞥见，他们决定杀死这个猎人，并将其财物吞没。牧羊女正和戈曼茨热恋着，另一个名叫维萨的牧羊人也对她紧追不放；这些被王储看在眼里，他主动对牧羊女说，愿为她和戈曼茨的幸福结合请求王太子恩准。由于王储的侍从都化了装在他四周护卫，因此牧羊人的暗算没能实现。与此同时，王子向牧羊女与戈曼茨亮出了自己真实的身份，并为他们举行了隆重的订婚典礼。

194 奥柏 Auber, Daniel (1782.1.29.生于凯恩，1871.5.12.卒于巴黎) 法国作曲家。一生写有 45 部歌剧，对欧洲歌剧界颇有影响。早年随父去伦敦学商，并随凯鲁比尼学音乐，由于他过分腼腆，进展不大，后转向创作歌剧才大有转机。1804 年回巴黎，他的管弦乐作品很快被人们所赏识并成为颇有名望的作曲家。他受罗西尼影响较大，作品中带有明显的罗西尼式的法国风格。他的《波尔蒂契的哑女》(1828) 是法国 19 世纪第一部浪漫派正歌剧，对欧洲歌剧发展起很大作用。1823 年起与剧作家斯克里布合作，写了《魔鬼兄弟》(1830)、《黑骨牌》(1837)、《皇冠上的钻石》(184) 等成功作品。他具有把风雅情调与独具一格的鉴赏力揉合在一起的创作能力。从 1842 年起他任巴黎音乐学院院长历 30 年。

195 《波尔蒂契的哑女》 (Dumb Girl of Portia, The 英; Muette de Portici, La 法) 又名《马萨尼埃洛》(Masaniello, 意) 五幕歌剧，奥柏作。1828 年 2 月 29 日首演于巴黎。法国剧作家斯克里布与德拉维涅根据 1647 年意大利那不勒斯爆发的渔民们反抗西班牙统治者的斗争事迹改撰脚本。

时间：1647 年。地点：波尔蒂契、那不勒斯。

第一幕：在公爵阿尔柯斯的王宫花园里。园内张灯结彩，正在为小公爵阿尔丰索（男高音）和西班牙公主埃尔薇拉（女高音）举行婚礼，到处洋溢着喜庆气氛。新郎悄悄对好友洛莱佐（男高音）说，为了与公主结婚，他只好遗弃了被他诱奸的哑巴舞女法尼拉。法尼拉从囚禁她的地方逃出来，正巧撞入新娘埃尔薇拉房间，她用手势讲了她不幸的遭遇，埃尔薇拉十分同情，答应一定保护她。当法尼拉看到婚礼上的新郎就是污辱她的人，告诉了新娘，埃尔薇拉当场提出与阿尔丰索脱离夫妻关系。

第二幕：在波尔蒂契附近。渔民在编织渔网。法尼拉哥哥马萨尼埃洛（男高音）因一个月没见妹妹心中殊感不安。突然法尼拉出现在她哥哥峭壁上小屋里，她将惨痛的遭遇告诉其兄，但没说出那恶棍的身份。

马赛尼埃洛与他的伙伴们发誓为法尼拉报仇。

第三幕：在那不勒斯广场。埃尔薇拉宽恕阿尔丰索的恶行，但却记住对法尼拉进行保护的允诺，派侍从官塞尔伐（男低音）去寻找法尼拉。塞尔伐从波尔蒂契渔村找到法尼拉，强迫她一起返回王宫，并赶走护送她的兄长，直到此时，马萨尼埃洛才明白谁是糟塌她妹妹的男人。

第四幕：在马萨尼埃洛的草棚。波尔蒂契爆发了一场暴动，起义领袖马萨尼埃洛的草棚里来了两个陌生人请求他的庇护，他同意弄只小船让他们出逃。其实那是公爵的儿子阿尔丰索与埃尔薇拉公主，他没认出来。

第五幕：暴动者占据了王宫。马萨尼埃洛攻克那不勒斯并登上王座。小公爵组织官兵进行反击，并差人在酒中下毒使马萨尼埃洛失去理智，最终被人砍死。法尼拉悲痛万分从王宫阳台上跳向正在喷发熊熊岩浆的维苏威火山口壮烈牺牲。

196 《魔鬼兄弟》 (Brother Devil，英；Fra Diavolo，法）又名《特拉契纳的旅店》(L'Hôtellerie de Terracine，法）三幕喜歌剧，奥柏作。1830 年 1 月 28 日首演于巴黎。法国剧作家斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：阿尔凯西勋爵（男高音）偕夫人帕曼拉（女中音）乘车从罗马去那不勒斯，途中遇到盗匪袭击，只得在特拉契纳一家小旅店暂时歇息，并悬赏一千金币令警官罗伦佐（男高音）擒获强盗归案。旅店主马泰奥（男低音）想把女儿采琳娜（女高音）嫁给一个富裕的农民，其实采琳娜与罗伦佐久已相爱，就怕其父嫌罗伦佐穷反对他俩结合，所以采琳娜最关心那份酬金，她盼望罗伦佐捉盗贼马到成功。

侯爵马尔科（男高音）对勋爵夫人帕曼拉爱慕欲狂，一路尾随而来。夜晚他潜入旅店，藏身于壁橱中，被采琳娜与勋爵发现，以为他是窃贼。经他一番解释又自称是侯爵，勋爵与采琳娜向他表示歉意。这时罗伦佐已完成侦查任务，回旅店向阿尔凯西勋爵回报，说臭名昭著的盗首魔鬼兄弟企图在教堂钟声响起时杀死勋爵，劫夺勋爵夫人和财物，然后潜逃。最后罗伦佐查明魔鬼兄弟实即侯爵，下令发出信号。在钟声回荡时，侯爵陷人包围圈被逮捕归案。罗伦佐得到一千金币的赏金，采琳娜称心如意和罗伦佐结为夫妇。

197 《皇冠上的钻石》 (Crown Diamonds, The 英； Les diamants de la couronne，法）三幕喜歌剧，奥柏作。1841 年 3 月 6 日首演于巴黎。斯克里布与韦尔努瓦·德·圣乔治撰写脚本。

剧情梗概：葡萄牙公主将加冕为女王，她为国库匮乏十分担忧，欲

寻找一个居住山中专造赝品的工匠，伪造一颗假钻石代替皇冠上那颗价值连城的钻石，然后将变卖的钱款充实国库，于是她打扮成一位女商贩上路了。

她找到那位工匠，仿制了一颗足以乱真的钻石，正欲下山之际，工匠把一位山中迷路的有钱青年恩利奎劫持上山，企图当成人质捞取大笔赎金。公主见义勇为，设法救出恩利奎；恩利奎也协助公主将赝品带回里斯本，但二人均不知各自身份。

恩利奎外出经商6年，他爱人狄安娜已与恩利奎挚友塞巴斯蒂相爱。这时公主登上王位，朝中诸大臣建议公主自择夫婿；恩利奎原来是宰相的侄子，公主当然选恩利奎为自己终身伴侣，举国上下为女王的婚礼欢庆祝贺。

198 施波尔 Spohr, Louis （1784.4.5.生于布鲁斯威克，1859.10.22.卒于卡塞尔）德国作曲家、小提琴家。父为医生且擅长笛，母为歌唱家、钢琴家。5岁学小提琴，少年时期即参加乐队。青年时期随师赴俄国、柏林、莱比锡举行独奏音乐会。21岁已担任戈塔公爵私人乐队的领队，此时他第一部舞台剧刚完稿，由这个乐队在音乐会上演出。1812——1820年先后在维也纳、法兰克福任职，以后一直从事指挥及小提琴演奏与作曲，他是世界上第一个用指挥棒指挥的人。1823年写的歌剧《耶松达》是他的成功作，该剧古老东方的主题、浪漫的剧情、天才的抒情手法及熟练的使用半音阶产生戏剧性的效果和出色的宣叙调，使这部作品载人歌剧史册。

他的创作体裁广泛，作品有歌剧10部、神剧4部、交响曲9部、小提琴协奏曲15首、序曲7首、小提琴二重奏15首、弦乐四重奏36首、歌曲8集。

199 《浮士德》 (Faust, 法）二幕歌剧，施波尔作。1816年9月1日首演于布拉格。卡尔·勃尔纳撰写脚本。

剧情梗概：年轻而美丽的罗西娜与浮士德相爱。清秀端庄的古妮高姐被尤果热烈而执着的恋慕着。古妮高姐由于拒绝浮士德的求爱，判罪关在狱中，幸被尤果营救出狱。浮士德发誓非得到古妮高姐不可，他向魔鬼梅菲斯托费勒斯求助，要求能具有被古妮高姐所爱的力量，并能把罗西娜抛弃。在尤果和古妮高姐的婚礼宴上，喝下施过魔法药水的浮士德闯进来站在新娘的面前。古妮高姐被一种神秘的力量所支配，身不由己投人浮士德的怀抱，任其抚爱。尤果不知道是妖法作祟，认为自己被背弃、被侮辱，暴怒地扑向浮士德，当场把他杀死。罗西娜出自对浮士德坚贞不移的爱情，投水自尽。梅菲斯托费勒斯对自己带来的罪恶感到

满意，狂笑地抱着浮士德的尸体下到地狱。

200　《耶松达》　(Jessonda，法) 三幕歌剧，施波尔作。1823年7月28日首演于卡塞尔。海因里希·根汉撰写脚本。

剧情梗概：印度一个叫古阿的城堡。年轻的耶松达在父母强迫下嫁给年老的城堡主，如今城堡主死了，她必须按当地习俗和死者一起在火葬场烧死。年轻的婆罗门纳多里向耶松达传达这个残酷的命运时，遇见耶松达的妹妹阿玛茜莉，顿时被这位美丽出众的姑娘所吸引，并且爱上了她，答应设法救出耶松达。在生死攸关的时刻，耶松达渴盼曾与她相爱的葡萄牙将军特里斯坦能来救她，却不知古阿人已与围困城市的葡萄牙军队签订了和平协议，特里斯坦对此也无能为力了。由于两个间谍纵火烧毁葡萄牙的船只，撕毁了和约。将军攻陷了古阿城，救出了耶松达。纳多里将她带到一座神庙与特利斯坦重新团聚，纳多里终于得到了阿玛茜莉嫁给他的许诺。

201　韦伯 Weber，Carl Maria Von　(1786.11.28.生于奥尔登堡的爱乌丁城，1826.6.5.卒于伦敦) 德国作曲家、指挥家、钢琴家。父为军官，业余小提琴家；母系歌唱家。自小即参加旅行剧团巡回演出，这对他以后的写作富有德、奥民间音乐的风格颇有受益。自幼从师学音乐，10岁学钢琴，并从海顿之兄米歇尔·海顿学对位法，最后在维也纳从师伏格勒完成学业。12岁写出6首小赋格。1800年第一部歌剧《林中女郎》完成。自1813年起先后任布拉格歌剧院和德累斯顿歌剧院指挥，任职9年，很有贡献。歌剧代表作《自由射手》(1820年) 以德国民间题材用歌唱剧形式写成，被公认为德国第一部民族歌剧，柏林首演即轰动乐坛。由于患肺病，加上为《奥伯龙》预演、指挥、参加各种欢迎集会过于疲劳，1826年《奥伯龙》在伦敦首演后两个月不幸逝世。作品有歌剧10部；音乐剧、清唱剧等30余部；交响曲、序曲、室内乐、合唱曲和歌曲等100余首。

202　《林中女郎》　(Girl of the Wood，The 英) 又名《雪尔伐娜》(Silvana，英) 三幕歌剧，韦伯作。1810年9月16日首演于法兰克福。海默尔根据史坦勃格戏剧改撰脚本。

剧情梗概：鲁道夫 (男高音) 奉父母之命与阿代哈特 (男低音) 的女儿曼茜丽黛 (女高音) 订了婚，但二人之间没有爱情。这天鲁道夫到一个猎熊的林子里打猎，发现山洞里躲藏着一位哑女雪尔伐娜，第一眼就爱上了她，把她带回城堡。雪尔伐娜睡醒，见鲁道夫正定着双眼注视着她，就用手势表达她也爱他，并告诉他说她的父亲就住在森林的后面。

曼茜丽黛爱的是阿尔勃特（男高音），尽管她父亲一再说服也无济于事。阿尔勃特父亲原来与曼茜丽黛母亲相爱，但后来曼茜丽黛母亲经不住阿代哈特的猛烈进攻，终于投入他的怀抱。阿尔勃特父亲为了报复偷走曼茜丽黛的妹妹奥蒂丽；这些年来奥蒂丽杳无音信。

鲁道夫派遣男侍克里普（男低音）到森林深处寻找雪尔伐娜的父亲。原来她的“父亲”奥列维契当时没按照阿尔勃特父亲的指示杀死被抢来的女孩，而是将她藏在森林中抚养长大，改名叫雪尔伐娜。父女重新团聚后，奥蒂丽才开口说话。城堡中为雪尔伐娜和鲁道夫，曼茜丽黛和阿尔勃特双双举行婚礼。

203　《阿布哈森》　(Abu Hassan，德）独幕歌唱剧，韦伯作。1811年6月4日首演于慕尼黑。海默尔根据《天方夜谭》改撰脚本。

剧情梗概：阿布哈森（男高音）馋嘴又贪杯，已经债台高筑身无分文，每天以面包与冷水充饥。财主奥默（男中音）将阿布哈森的全部债务接过手去，提出只要让他与其妻法蒂玛多亲热几回，愿为其偿还全部债款。法蒂玛（女高音）对这个胖老头的“钟爱”实在忍受不下去，与丈夫想出一个“假死”的苦肉计，那样就可用得到的丧葬费把债还清。法蒂玛去向教长妻子报丧，说阿布哈森刚刚死去，他所欠的债由她付清。而阿布哈森则向哈里发说他妻子刚才死去，一切款务由他偿还。哈里发夫妻二人被这两个报丧者弄糊涂了，派人去打听到底谁死了。等了很久，没有音信，于是夫妻俩亲自到阿布哈森家中探听真相。只见阿布哈森与法蒂玛都躺在床上，两人已经“死”了。哈里发当场宣布，谁能说出阿布哈森夫妻哪个先死赏10个金币。话音刚落，阿布哈森立刻从床上跳下来说是他先死的，伸手向教长索取赏金。哈里发又气又好笑，鉴于他夫妻实出无奈才这么干的，就宽恕了他俩的欺诈行为。

204　《布蕾琪奥莎》　(Preciosa，西）四幕歌剧，韦伯作。1821年3月14日首演于柏林。根据塞凡提斯的同名小说改编。

剧情梗概：年轻的西班牙贵族爱上了婀娜多姿、娇艳惊人的吉普赛少女布蕾琪奥莎。为了长久与心爱的姑娘厮守，贵族青年也加入吉普赛人的流浪队伍，他的父兄们十分震怒，认为此举玷污了贵族的荣誉，欲将他逐出家门。当查出布蕾琪奥莎原是出身贵族的名门闺秀时，所有阻力都不存在了，这对相亲相爱的年轻人终于缔结良缘。

备注：韦伯写此歌剧时正处于心情稳定、工作顺意之时（德累斯顿歌剧院指挥）。并与卡洛琳娜·勃兰特新婚燕尔。此剧在德国十分成功，屡演不衰。

205　《自由射手》　(Freischütz, Der 德，The freeshooter,

英）三幕五场浪漫歌唱剧，韦伯作。1821年6月18日首演于柏林。金特根据古代欧洲民间《黑猎人》的传说改撰脚本。

时间：18世纪中叶。地点：波希米亚。

剧情梗概：奥托卡公爵的一个狩猎场。老林务官库诺（男低音）想从青年守林员中挑选一个中意的继承人。守林员马克斯（男高音）与库诺爱女阿迦德（女高音）相恋已久，他必须在射击比赛中获胜方能升任林务官并与阿迦德结婚，结果初赛就输给农民吉连，不禁焦虑万分。他去请教另一位守林员卡斯帕（男低音）如何改变坏运气。卡斯帕为得到百发百中的魔弹，已将灵魂卖给魔鬼（扮作猎人，说白），急欲找个替死鬼代他入地狱；今见马克斯主动送上门来，暗中欣喜不已，他先交给马克斯一支内装魔弹的猎枪，指着高空飞翔的鹰让马克斯射击，居然鹰随枪落，准确非凡。马克斯惊喜交加恳求卡斯帕为其弄几颗魔弹，卡斯帕告诉他在狼谷住着一位"猎人"，能铸造出这种魔弹，并答应深夜陪同前往狼谷。阿迦德在美丽的夜色中等待爱人的到来，突然马克斯匆匆奔来，谎称在狼谷射中一头壮鹿，必须连夜赶去取回。阿迦德早听闻狼谷时有鬼怪出现，劝他别去，但马克斯置若罔闻。狼谷中鬼影憧憧，"猎人"答应为马克斯铸造七颗魔弹，其实内中六颗可任马克斯随心所欲瞄中任何目的物，而第七颗射中的牺牲品必须归魔鬼。卡斯帕暗中要求魔鬼让马克斯代替他下地狱，魔鬼回答他："明天不是你就是他要下地狱"！

第二天，马克斯在射击场上六发六中，全场惊叹不止。主持比赛的公爵（男中音）命令马克斯向空中正在飞翔的一只白鸽射击。马克斯耳边听见阿迦德叫他千万别开枪，说白鸽乃是她的化身，但子弹已射出，阿迦德应声倒地。奇迹出现了，子弹竟调转方向射中躲在树上的卡斯帕，卡斯帕代替阿迦德死去，而阿迦德只是吓晕了。马克斯羞愧万分，向公爵和盘托出如何与魔鬼定制有魔法的子弹，为的取得比赛优胜，表示愿接受任何惩罚。公爵见他确有悔改诚意就饶恕了他，不过提出他必须深刻反省，一年后方能与阿迦德结婚。

206　《欧利安特》　(Euryanthe，法）三幕六场大歌剧，韦伯作。1823年10月25日首演于维也纳。德国诗人凯齐根据法国中世纪传说改撰脚本。

第一幕第一场：法国国王路易六世（男低音）的宫殿。为庆祝战争结束而举行盛大庆典，国王宠臣阿多拉尔伯爵（男高音）是刚从前线归来的英雄，他思念远方的未婚妻欧利安特，并向宫廷大臣们赞颂她对爱情的忠贞，大臣们羡慕不已，里塞阿特伯爵（男中音）不以为然，对世

上是否真有贞节女性表示怀疑，还毫无廉耻地扬言勾引欧利安特并不困难。阿多拉尔被激怒，当场提出欲与里塞阿特决斗以澄清未婚妻的清白。但里塞阿特建议用另一个比赛方法：如果他勾引不了欧利安特，愿将全部财产交给阿多拉尔，路易国王试图从中调解，但阿多拉尔坚持接受这个条件，同时提出他如输了，也愿放弃自己的所有财产。

第二场：欧利安特（女高音）在花园中焦急等待她的爱人返回家园。女友埃格兰丁（女中章）是个破落贵族的女儿，私下爱慕阿多拉尔，却受到伯爵冷淡，因而视欧利安特为情敌。欧利安特不知女友的心思仍至诚相待，视为闺中挚友，常对她吐露心怀，甚至把一件家庭秘密——和爱人之间的神圣盟约也坦诚相告：有一天，欧利安特和阿多拉尔在花园憧憬着爱情的幸福，蓦然在她俩的面前出现阿多拉尔已去世的姐姐艾玛的幻影，她悲痛地诉说着由于自己热恋的爱人死于战场，她吃下藏于戒指中的毒药而死，但是灵魂总不安宁，除非有个纯洁的姑娘被恶意控告，当姑娘受尽委屈的辛酸眼泪滴洒在戒指上时，她的心灵才能得到安宁。

第二幕第一场：里塞阿特来见欧利安特，声称自己受阿多拉尔之托接她到国王的宫殿相见。他施展出浑身解数来引诱欧利安特，那知无隙可乘，一无所得。正在忧急万分时，埃格兰丁向他说出了阿多拉尔的家庭秘密，并把从艾玛墓穴中偷出的那枚戒指交给他，想借里塞阿特之手报复欧利安特。

第二场：正当欧利安特和她心爱的阿多拉尔沉浸在甜蜜的幸福中时，里塞阿特来到王宫，对二人出示艾玛了的戒指，控告欧利安特并不忠贞，这枚戒指就是她送给里塞阿特的爱情信物。不管欧利安特如何解释，阿多拉尔都听不进去，因为艾玛的戒指是他俩信誓中的秘密。他认输了，把家产全部交付里塞阿特，气势汹汹地带走了欧利安特。

第三幕第一场：欧利安特被带到阴森的旷野里，暴怒的阿多拉尔已丧失理智，他只想杀死这个不忠实的女人。正在他举剑向她刺去时，忽有巨蟒扑向阿多拉尔，幸亏欧利安特挺身护住阿多拉尔。阿多拉尔杀死巨蟒后，被欧利安特奋不顾身的行为所感动，乃弃她于荒郊野地，让她听从命运的裁决。

国王的狩猎队伍发现欧利安特，这位善良的姑娘已处于绝望的边缘。她向国王诉说了埃格兰丁的陷害与里塞阿特的诽谤，国王答应一定主持正义，惩罚罪人。欧利安特心力交瘁倒地死去。

第二场：在阿多拉尔的城堡中，新主人里塞阿特和埃格兰丁即将举行结婚典仪。新娘不甘心嫁给她不爱的里塞阿特，时常为眼前晃动的

艾玛的幻影所惊。阿多拉尔混进农民的队伍，听到了农民们对欧利安特的赞扬与同情，他开始怀疑里塞阿特，觉得其中有诈，忍不住又对里塞阿特提出要进行决斗。当二人打得难解难分时，国王向他们宣布欧利安特无罪但已忧伤死去的消息。埃格兰丁无法控制自己，当众承认了自己的罪行。里塞阿特一剑刺死了这个同谋，被国王卫士当场逮捕。突然一群猎人陪护着欧利安特来到众人面前，原来当时她只是晕倒在地。阿多拉尔请求她宽恕，欧利安特委屈的眼泪滴在戒指上，使九泉下的艾玛得到安息。一对历经磨难的爱侣在国王路易六世的主持下，举行了豪华壮丽的喜庆佳典。

207 《奥伯龙》 (Oberon，德）三幕浪漫神话歌剧，韦伯作。1826 年 4 月 12 日首演于伦敦。普朗谢根据魏兰的同名叙事诗改撰脚本。

时间：9 世纪初。地点：巴格达与突尼斯。

剧情梗概：妖王奥伯龙（男高音）和王后蒂塔妮亚（哑角）争吵后发誓不再和好，除非能找到一对历经苦难而爱情始终不渝的青年情侣才能和解。国王侍从小精灵（女低音）走遍了世界各地都没找到。一天妖王听说骑士胡昂（男中音）因受查理曼大帝之子的侮辱，在决斗中杀死王子被判充军去巴格达，且必须设法娶该国公主为妻才能赎清这笔血债。妖王决定以这对夫妻的成败作为他与王后和好的条件。他先用魔法让胡昂与公主的幻影彼此在梦中相见，二人果然一见钟情。胡昂醒后妖王给他一只魔号，叫他遇到困难就吹响号角，妖王会来帮助他。另外给他一只酒杯，随喝随满杯，只要坏人的嘴唇一碰到杯子，酒中立刻冒出火焰。

巴格达王宫中张灯结彩、灯光通明。公主莉齐亚（女高音）与波斯王子巴比甘（男高音）要举行婚礼。公主自从梦中见到一个英俊青年的幻影后，不愿和她不爱的波斯王子结婚，她向上帝祈祷，相信上帝一定会倾听她的祈求。果然公主所爱的青年来到宫殿，胡昂举杯向国王左边的波斯王子敬酒，酒杯突然迸裂出火焰，他杀死了这个坏人。卫士们包围了胡昂，侍从谢拉斯明（男中音）吹起了魔号，卫士们受魔法迷惑身不由主狂舞起来，胡昂与侍从谢拉斯明偕同公主与侍女法蒂玛（女高音）逃离王宫。奥伯龙帮助他们到达港口乘船去希腊，但警告胡昂与公主要保持真诚。船到中途由于浦克小精灵施法翻沉，公主被海盗抢去转卖给突尼斯都督埃米尔（男中音）为女奴。胡昂因魔号丢失无法搭救公主，法蒂玛和谢拉斯明也被卖给都督为奴，妖王将扮成园丁的胡昂送到他们面前，三人准备一起去救出公主。

在都督的后花园里，色迷迷的都督正想方设法诱骗莉齐亚，但她爱胡昂的心始终不变。都督之妻罗恰娜（女低音）对年轻貌美的胡昂也媚态毕露百般勾引，而他毫不向诱惑屈服，罗恰娜恼羞成怒，正巧都督进来，她诬告胡昂对她不轨。于是都督决定把胡昂和莉齐亚一起烧死。谢拉斯明找到魔号，使劲吹了起来，妖王立即出现，救出这对情人。因为世上真有忠贞不变的情人，奥伯龙和蒂塔妮亚重归于好。全剧以查理曼大帝（男低音）宽赦了骑士胡昂，并给以褒奖结束。

208　《三个名叫品托的人》　(Drei Pintos, Die 德; The Three Pintos, 英) 韦伯作（未完成，后由奥地利音乐家马勒完成）。1888 年 1 月 20 日首演于莱比锡。海尔根据赛特的小说改撰脚本。

剧情梗概：品托先生（男低音）和塞维利亚城的克拉丽莎小姐（女高音）订有婚约，他急匆匆赶往该城举办婚礼。途中遇伽斯冬（男高音）热情邀他喝酒，并给他讲向新娘求爱的艺术。伽斯冬与男仆阿勃劳西奥（男中音）把品托灌醉后，取走他的结婚证书，这样伽斯冬成了品托先生第二。主仆二人连夜进城，冒牌的品托去见克拉丽莎时，正巧碰上与她相爱颇久的戈曼兹（男高音）。伽斯冬自知难与这位英俊的青年相比，索性做个顺水人情，将婚约证书送给戈曼兹，使他成了品托先生第三。真正的品托终于醒了过来，赶往城里向克拉丽莎暴跳如雷的父亲帕莱翁尼先生（男中音）说明自己的身份，可惜晚了一步，因为克拉丽莎刚和品托第三行已过婚礼。

209　埃洛德　Hérold, Ferdinard　(1791.1.28.生于巴黎，1833.1.19.卒于巴黎) 法国作曲家。他父亲约瑟夫·埃洛德是一位作曲家，系巴赫的门生。他从小在父亲的严格教育下，音乐根基十分扎实。以后在巴黎音乐学院随亚当、卡泰尔、梅于尔诸音乐大师学习，20 岁荣获罗马大奖，赴罗马深造 3 年。在此期间，他热衷于歌剧创作，第一部歌剧 1815 年在那不勒斯首次演出即告成功，回巴黎后，专门从事歌剧与芭蕾舞剧的写作。1817 年写出歌剧《玫瑰丛》。1820—1827 年任巴黎意大利剧院副指挥，后任巴黎歌剧院的合唱指挥。作品有歌剧 22 部，《泽姆巴》(1831) 是最负盛誉的代表作．还有舞剧 5 部；交响乐 2 部；钢琴协奏曲 4 部及各种钢琴曲、声乐曲约 40 首。他的早逝是法国歌剧界的损失。他病重时说："我刚开始懂得舞台。"

210　《泽姆巴》　(Zampa, 法) 三幕歌剧，埃洛德作。1831 年 5 月 3 日首演于巴黎。法国剧作家麦勒斯维尔（真名迪韦里埃）撰写脚本。

剧情梗概：海盗首领泽姆巴率领盗匪侵犯鲁加诺城堡，抢走伯爵女

儿阿尔丰索的未婚妻卡密尔。当海盗们聚集一起庆祝这场新的订婚仪式时，泽姆巴酒醉中把结婚戒指套在一尊雕像的手指上，令他大吃一惊的是女雕像的手指缩了回去，拒绝戴上那枚婚戒，原来这座雕像是泽姆巴遗弃的前妻爱丽丝。泽姆巴毫不在乎，仍照常在圣坛前强迫卡密尔与他举行婚礼，并当众宣布他是莫桑伯爵，阿尔丰索的亲兄弟。他下令手下人将阿尔丰索投进牢狱，又将女雕像扔入海中。卡密尔急中生智从圣坛的台阶跳下逃走了，泽姆巴起身追赶却被那座雕像挡住去路，一双冰凉透骨的手把他攫住投进海底。卡密尔获得了自由，人们为卡密尔与阿尔丰索的幸福结合欢庆歌唱。

211 梅耶贝尔 Meyerbeer，Gracomo （1791.9.5.生于柏林，1864.5.2.卒于巴黎）犹太血统的德国作曲家。他与门德尔松相仿，都是德籍犹太人；父亲均为银行家，家境富裕。又与韦伯一样都是佛格勒的学生。幼时擅奏钢琴，先后在克莱门蒂、采尔尼门下学习，因此以钢琴演奏家最早出名。他听霍曼尔演奏钢琴后，感到十分愧疚，立即放弃演奏改为器乐写作，不久又转向歌剧创作。第一部歌剧《叶夫塔之誓约》(1812 年) 上演失败后，1815 年去威尼斯研究意大利歌剧，受罗西尼风格影响很深。1826 年移居巴黎，钻研法国歌剧创作手法与风格。他用壮丽的场景、绚丽的色彩和新颖的风格写出第一部法国式的歌剧《恶魔罗勃》(1831 年)，在巴黎上演轰动乐坛，风靡了整个巴黎，一跃成为当代伟大的歌剧作曲家。1842 年在柏林任皇家歌剧院音乐总监。梅耶贝尔花 25 年时间写《非洲女》不及完稿而去世，此剧在他去世一年后在巴黎上演，受到听众与同行的赞叹，成为 19 世纪风行一时的剧目。舒曼称他为“魔术家”。他的 17 部歌剧大都获得很大成功与国际威望。他的作品个性独特、风格鲜明，他运用德国技法、意大利旋律，加上辉煌的舞台装置与华丽、迷人的歌唱，为法国歌剧带来巨大成功。

212 《十字军在埃及》 (The Crusader in Egypt，英；Crociato in Egitto，Il，意）二幕歌剧，梅耶贝尔作。1824 年 3 月 7 日首演于威尼斯。斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：阿尔玛杜原是罗得岛的一名骑士，人们都认为他在第六次十字军远征中牺牲了，其实他已改名埃尔米莱诺，与苏丹国王阿拉蒂诺成为知交。他爱上苏旦的女儿帕米德公主，并使她改信基督教。阿尔玛杜的叔父阿德里阿诺奉命前来与苏旦议和，看到侄儿仍然活着惊喜交加，但是埃尔米莱诺的真正身份也就此暴露，于是他和另外被俘虏的基督徒被关进死牢。由于阿尔玛杜曾在一次推翻苏旦的政变中救过苏旦国王的性命，故国王阿拉蒂诺不但宽赦了阿尔玛杜，还允准许了他与帕米

德公主的婚事。最终也与阿德里阿诺签订了和约。

213 《恶魔罗勃》 (Robert the Devil，英；Robert le diable，法) 五幕歌剧，梅耶贝尔作。1831 年 11 月 22 日首演于巴黎。斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：13 世纪意大利西西里岛附近的巴勒摩城。一群骑士正在聆听游吟诗人拉姆鲍特（男高音）说唱关于恶魔罗勃的故事。罗勃是贝莎公主与恶魔所生，罗勃虽生性狂野，但也难于摆脱恶魔老爹的控制。诺曼地公爵罗勃（男高音）恰巧在人群中听到这段故事，认为这是对他的诬陷，愤怒之下要杀拉姆鲍特。罗勃之妹爱丽丝（女高音）与拉姆鲍勃相爱，代之求情，才得平息。罗勃有个形影不离的朋友贝特兰姆(男低音，实际上就是恶魔老爹)，爱丽丝说不出任何理由，总感到此人不善，因此向罗勃忠告，要小心提防此人。

罗勃深爱着西西里公主伊萨贝拉（女高音），他被邀请参加一场为公主定婚而举行的比武竞赛，全场对罗勃华丽的胄甲赞叹不已，可是他却在赌博中把这套行头输丢了。公主怜悯他送他一付新的胄甲，但是由于恶魔的阻拦，引他去附近森林又一次失去比武的机会，他心中懊丧万分。贝特兰姆向他建议到圣罗萨琳女修道院，在那个荒芜的园子里砍下一个魔枝将会得到不可抗拒的力量。半夜里，一群不顾圣母教义的修女召开了一次疯狂的宴会，罗勃乘机在圣者巴勒莫的墓旁取走了一个魔枝。次日他带了魔枝去见伊萨贝拉，果然赢得她的爱情。他想带走公主，公主斥责他这种行为不忠贞，罗勃被伊萨贝拉真诚的爱情所感动，醒悟到自己的错误，当即将魔枝折断。顿时魔法消失，他立即被公主卫队逮捕。在狱中，贝特兰姆又出现了，他让罗勃签署一个永远忠于他的契约后再帮助罗勃逃跑。正在紧要关头，爱丽丝带来伊萨贝拉已经原谅罗勃的消息。贝特兰姆一计不成，又想以揭露罗勃与他的真正身份作为威胁，爱丽丝出示了罗勃生母的遗嘱，告诫儿子罗勃千万不要像她经历过的悲惨遭遇那样上当受骗。半夜钟声响了，罗勃从罪恶中解脱出来奔向伊萨贝拉公主；同时，恶魔贝特兰姆倏地消失，回到他应呆的地方——地狱。

214 《法国新教徒》 (Huguenotes, Les 法) 又名《胡格诺派教徒》五幕六场大歌剧，梅耶贝尔作。1836 年 2 月 29 日首演于巴黎。斯克里布与但斯却勃士撰写脚本。

时间：1572 年。地点：图雷纳和巴黎。

第一幕：内韦尔伯爵府邸中的大厅。伯爵（男中音）邀请他的一些天主教友人参加宴会，也邀请了胡格诺派贵族拉乌尔（男高音）。因为

女王结婚盛典期间，天主教派和胡格诺派之间终于达成协议缔结了和约。宴会中，主人要求每一位来宾向同席者讲述他所爱的人。拉乌尔第一个讲，他说曾从一伙不守规矩的学生手中救出一位不知其名的美人，从此就无法将这位美人从心里排除掉。仆人报告内韦尔又来了一位小姐，拉乌尔远远地认出她就是那位不知其名的绝色佳人。她叫瓦伦丁(女高音)，是内韦尔伯爵的未婚妻。瓦伦丁此行是要求和内韦尔私下解除婚约，且女王也希望如此，内韦尔无奈只得同意。女王的侍童于尔班（女高音扮演）带来女王给拉乌尔的信，让他蒙住眼跟侍童谒见女王，众人都羡慕拉乌尔的好运气。

第二幕：女王宫中的御花园，女王（女高音）对天主教派领袖的女儿瓦伦丁说，为了结束天主教徒与新教徒之间的宗教斗争，希望她嫁给拉乌尔。瓦伦丁被救后始终未曾忘记拉乌尔，很乐意地答应了。拉乌尔被带到女王面前，女王告诉他应该和瓦伦丁结婚，这是女王本人的愿望，女王还要所有在场的人都要忘掉他们的宗教仇恨。这使拉乌尔极其为难，因他见过内韦尔和瓦伦丁在一起，认为她对他不忠实，拒绝了这个婚姻。天主教派的贵族认为拉乌尔拒婚是对他们的侮辱，大为愤慨，当着女王没敢显露敌意。

第三幕：巴黎的一个广场，背景是一个小教堂，两旁都有小酒馆。幕启时广场上聚集着士兵的合唱队和一个吉普赛芭蕾舞团。瓦伦丁和内韦尔在小教堂举行结婚仪式后，独自留在教堂里祈祷。其父圣·布里伯爵（男低音）和莫雷韦尔（男低音）正在策划杀害拉乌尔，这番谈话恰巧被瓦伦丁听见，她向拉乌尔的男仆马塞尔（男低音）透露了此事，男仆急忙找人帮助。决斗将要开始时，士兵们从四面八方涌进广场，天主教派与胡格诺派的教徒们都拔出了剑。女王带着随从驾到，在审问马塞尔时，他供认不讳，指出是那个蒙面女子把天主教徒的计谋透露给他的，圣·布里认出该女子是他的女儿。拉乌尔直到此时才明白瓦伦丁嫁给内韦尔是用心良苦的。内韦尔随婚礼队伍把他新婚的妻子带回伯爵府邸，拉乌尔绝望地留在原地。

第四幕：内韦尔府邸中。拉乌尔悄悄前来向瓦伦丁乞求宽恕。这时听到她的父亲和他的支持者来此商谈，她只好把拉乌尔藏到隔壁房间。天主教派的领袖们决心要以女王名义肃清胡格诺派，只有内韦尔一人拒绝参加这种怯懦的屠杀，当即被扣留。一个教士隆重地将众人的剑作了献祭仪式。拉乌尔听到这一切后急于通知胡格诺派教友，瓦伦丁苦苦求他不要出去，因为走出这扇大门就意味着死亡。在极度恐惧与忧虑中，她向他表白了真挚的爱情。拉乌尔深深感动，他再也抑制不住爱情的激

动，紧紧地拥抱着瓦伦丁，忘掉了一切。直到屠杀的警钟敲响，他才勉强抽身跳出窗户，匆忙赶去与教友们会合。(在许多次演出中，歌剧就以这个激动人心的场面作为结束)。

第五幕第一场：台球室。胡格诺派的教徒们正在庆贺女王结婚大典。已经负伤的拉乌尔冲进来高声号召教友们准备战斗。

第二场：教堂的庭院。胡格诺派的妇女，儿童都逃到小教堂避难。瓦伦丁终于在这里找到拉乌尔，恳求他改信她的教派以保全自己。马塞尔告诉他俩，内韦尔已在战斗中丧生，瓦伦丁决定改信拉乌尔的教派。天主教派的人冲进教堂，拉乌尔宣称自己是胡格诺派，一排子弹把他、马塞尔和瓦伦丁都打倒在地，圣·布里伯爵惊骇地认出了自己的女儿。

215 《**先知**》 (Prophète Le 法；The Prophet，英) 五幕歌剧，梅耶贝尔作。1849 年 7 月 24 日首演于伦敦。法国剧作家斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：全剧叙述了 16 世纪荷兰再洗礼派从起义到在明斯特宫的焚毁中结束的过程。

莱顿城的约翰 (男高音) 是一家小旅店的店主，曾从莫兹河里救出贝尔妲 (女高音)，二人坠入情网，订下山誓海盟。贝尔妲住的陶德雷赫特城有个规定，结婚前夕一方新人必须求得奥伯塔尔伯爵 (男中音) 的许可。不料伯爵看中美丽的贝尔妲，驳回了她与约翰的结婚申请，将她软禁于城堡中。当地农民被此暴行激怒，一齐冲向城堡，但城门已关闭。约翰焦急地等待未婚妻的到来，却迎来了三个再洗礼派教徒：约纳斯 (男高音)、马蒂森 (男低音) 和查哈利亚 (男低音)，他们为了鼓动受苦受难的群众起来反对暴君，到处游说宣传，曾在伯爵城堡外碰上伯爵，并遭到卫兵的毒打。当他们发现店主约翰与明斯特大教堂中先知大卫王的画像十分相似时，怂恿他自称上帝派来的先知，便可领导起义的农民，还能登上王位。约翰说他只希望和母亲、妻子平安度日，话音刚落贝尔妲闯了进来，说后边有人追赶，约翰急忙将她藏起。随即奥伯塔尔亲自率领士兵冲进店内，并带上作为人质的约翰的母亲费德丝 (女中音) 威胁约翰，如不交出未婚妻，就当面杀死她。绝望中的约翰只得把贝尔妲交给伯爵赎回母亲。为了报仇，他找到三个洗礼派教徒，愿按他们的计划行事，没与其母告别就走了。起义者在再洗礼派教徒的指挥下，在森林中搭起帐篷。约翰作为神界下凡的先知率领起义者攻打明斯特城。再洗礼派教徒为使约翰母亲不去猜疑新的先知是她儿子，伪造一个现场，证明约翰被先知及其部下所杀害。可怜的费德丝沦为乞丐，在乞讨途中遇见贝尔妲，将约翰的死因告诉她，贝尔妲发誓要摧毁城市，

让先知死在废墟中。明斯特大教堂正在举行约翰称王的加冕典礼，费德丝一眼认出这个当先知的儿子，突然想起贝尔妲的誓言，急忙往外跑想告诉她真情，却被卫兵抓住关进地牢。由于三个再洗礼派教徒妒忌约翰的权势与王位，又慑于德国皇帝的大军兵临城下，竟背叛了约翰把他出卖给德皇，选定加冕礼那天下手。约翰到地牢与母亲相见，费德丝为儿子的生命担忧。贝尔妲听说先知在地牢里，也来到这里欲为约翰的死复仇。她万万没想到在此地见到约翰母子二人，更没想到先知就是约翰，在失望与忿怒中她手持匕首刺进自己的心窝。贝尔妲进地牢前已在宫外点了火，火势蔓延向着附近一所火药库逼进。约翰知大势已去，决定与背叛他的人同归于尽。他故作镇静，与教徒们在明斯特宫的酒宴上大吃大喝。奥伯塔尔带领大批士兵冲进宫来抓捕约翰。费德丝已宽恕身投异教的儿子，紧紧依偎在儿子身旁。只听一声巨响，宫墙坍塌，宫殿里所有的人都埋葬在瓦砾与烈火之中。

216 《北方的星》 （Star of the North, The 英；Etoile du Nord, L'法）三幕歌剧，梅耶贝尔作。1854 年 2 月 16 日首演于巴黎。斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：农村姑娘凯塞琳（女高音）聪明伶俐又漂亮，为了让她兄弟（男高音）帮老父干农活，自己穿上军装替兄弟在俄国兵营中服役。凯塞琳被派去侍候沙皇彼得大帝（男低音），彼得毫未觉察这个玲珑娇秀的年轻士兵是女扮男装，对其周到备至的服务非常满意。在一次偶然的场合凯塞琳听到有人暗中商议杀害沙皇的阴谋，即刻禀告沙皇，彼得大帝改扮木匠避过了这场灾难并处决了所有参加阴谋的奸臣。

沙皇感谢“士兵”，才发现凯塞琳的本来面目，不禁喜出望外。他向凯塞琳求婚，于是一个农村少女传奇式地当上了皇后。

217 《狄诺拉》 （Dinorah，法）三幕歌剧，梅耶贝尔作。1859 年 4 月 4 日首演于巴黎。巴比尔与卡莱撰写脚本。

序幕：狄诺拉（女高音）是普劳曼地方勃雷东村的农村少女，她与牧羊人霍于尔（男中音）即将举行婚礼。暴风雨摧毁了狄诺拉父亲的住房，霍于尔决心重建小屋。他突然产生了一个幻觉，在邻近某块地方有强盗埋存的宝藏，于是就出外寻找。狄诺拉认为他遗弃了自己去另寻新欢，顿时神经失常，抱了一只她最喜欢的山羊到处流浪找寻出走的霍于尔。

第一幕：狄诺拉穿上新娘的礼服寻觅走失的小山羊，发现小山羊在草堆上睡着了，她曼声唱起那首令人百听不厌的摇篮曲“我最心爱的。”这时风笛手考林梯诺（男高音）经过，见了狄诺拉就联想起一个传说：

一个女妖精抓住一位旅行者与她跳舞，直到他力竭身亡。把狄诺拉认作女妖精；果然，已丧失理智的狄诺拉扯住他跳起舞来，当考林梯诺跳得筋疲力尽时，狄诺拉狂喊着奔了出去。

霍于尔见到考林梯诺，对他吐出心思的话：一个会巫术的人指点说只要找到一只白色小山羊，就能找到宝藏。狄诺拉的山羊脖子上的铃铛声促使霍于尔拖着吓傻了的考林梯诺前往追赶。

第二幕：狄诺拉正在月光下寻找她自己的影子，以为影子是自己的朋友，并一边唱一边跳起"影子舞"。当她迈过一座小桥时失脚坠下，被追踪小山羊铃铛声的霍于尔救起。

第三幕：霍于尔看到痴呆的狄诺拉心如刀绞，不断谴责着自己。这时狄诺拉睁开双眼猛见霍于尔跪在她的身旁，极度刺激与震惊使她恢复了神志。这对重新相聚的情人回到村里与亲友们欢聚。全剧在婚宴的准备工作中落下帷幕。

218 **《非洲女》** (Africaine, L'法；African Girl, The 英) 五幕歌剧，梅耶贝尔作。1865年4月28日首演于巴黎。斯克里布撰写脚本。

时间：1497年。地点：葡萄牙和印第安部落。

剧情梗概：15世纪著名葡萄牙航海家伐斯科·达·迦马（男高音）与海军中将唐·迪埃戈（男低音）之女伊纳兹订了婚。迦马取道好望角寻求通往印度的新航线，一年来全无音信。国王的顾问官唐·彼德罗（男低音）早就看上天生丽质的伊纳兹，求国王作主把伊纳兹另行许配给他。迪埃戈为了断绝女儿对未婚夫的思恋，伪称迦马和整个探险队全部遇难，促成了这桩婚事。不久，迦马的突然归来戳穿了迪埃戈的谎言，伊纳兹（女高音）悲痛异常。迦马带回不少远航新大陆的消息，还从一只俘虏船中救出两个非洲男女俘虏。

彼德罗既怕迦马抢走他的伊纳兹，又想将发现新大陆之功劳据为己有，乃以迦马散布异端邪说及冒犯神圣的宗教裁判庭两大罪名把他关进里斯本地牢，两个男女俘虏也与迦马关在一起。

女俘虏塞莉卡（女高音）原来是印第安部落的女酋长，因一次船只失事被非洲人俘虏，至今对自己身份保守着秘密。男俘虏内卢斯科（男中音）是她忠心耿耿的侍从，内心深处暗暗恋着塞莉卡，因此他十分妒恨塞莉卡对迦马的无限深情，几次欲杀死这个强劲的情敌。在伊纳兹以释放迦马为条件，同意嫁给彼德罗的自我牺牲下，迦马被释放出狱。当他听说彼德罗夺取他的全部航海资料、包括日记与地图，并带着两个俘虏与新婚妻子伊纳兹已率船出发了，立即乘船追赶。彼德罗认为内卢斯

科熟悉航道，让其领航。居心不良的内卢斯科想毁坏船只，谋害彼德罗，便远离航道往暗礁驶去。迦马在地牢中曾听塞莉亚说过，往左是死路，往右是有人居住的大岛屿；见彼德罗的船往左边行驶，急忙追上他们并登上彼德罗的船警告将会遭到土人部落的袭击，被彼德罗绑在桅杆上想一枪将他击毙，塞莉卡听到甲板上人声嘈杂，走出船舱及时救了他。这时船只被无数土人的小船包围，土人冲上大船杀人掳掠，并大声欢呼"塞莉卡，我们的女王!"

部落中婆罗吸摩的长老（男低音）与土著想杀死全部俘虏，塞莉卡宣布迦马是她的丈夫幸免一死。长老坚持塞莉卡与达·迦马的婚姻要在圣坛上举行以奉告神明，正要举行婚礼时，迦马听到远处伊纳兹悲恸的哭声，他扔下新娘向那里奔去。塞莉卡看到他俩的爱情如此纯真，十分感动，决定成全他们。达·迦马带着伊纳兹乘船驶向故乡。塞莉卡站在一棵毒树下，闻吸毒树的香气而死。久恋女酋长的内卢斯科痛不欲生，也闻了致命的香气死在塞莉卡身边。

219　罗西尼　Rossini，Gioaochino Antonio（1792.2.29.生于贝萨洛，1868.11.13.卒于巴黎）意大利作曲家。父为小号演奏家，母为歌剧演员，自幼学唱歌与古钢琴，并从其父处接受法国革命思想。1805年在剧院唱歌、吹小号及演奏钢琴。1807年入波罗拿音乐学院师从马太学对位法；随卡凡达尼学大提琴。写出的几部清唱剧与歌剧、弥撒曲均先后上演。他倾心于喜歌剧，《试金石》(1812)、《意大利女郎在阿尔及尔》(1813)、《赛维利亚的理发师》(1816) 都获得成功，在国际乐坛上享有声誉，进入著名歌剧作曲家行列。至1829年共写有39部歌剧，《威廉·退尔》是其代表作，也是他企图表达意大利人争取民族独立自由爱国思想的杰作。1830年法国七月革命爆发后，他脱离了当时火热的资产阶级革命斗争，创作源泉日趋衰竭。年轻的一代如贝里尼、威尔第和异军突起的梅耶贝尔、多尼采蒂等闪现在意大利剧坛上。他搁笔不再写作歌剧，40年里只写些歌曲与宗教作品。罗西尼不仅为意大利歌剧艺术的新发展奠定基础，也为其它各国反映爱国思想的歌剧艺术提供新的经验，对19世纪西欧歌剧艺术的发展有较深的影响。作品除歌剧外，还有康塔塔、钢琴曲、室内乐和歌曲等。死后9年（1877年）遗骸迁葬佛罗伦萨，有4支军队和300名合唱队员及6千市民参加葬礼，在安葬仪式上一遍又一遍演奏《摩西在埃及》中的祈祷乐。

220　《结婚契约》　(Marriage Contract, The 英; Le Cambiale di Matrimonio, 意) 独幕滑稽歌剧，罗西尼作。1810年11月3日首演于威尼斯。罗西尼撰写脚本。

剧情梗概：老代理商托庇亚（男低音）接受美国巨商施鲁克（男中音）委托，为其物色一位美丽年轻的妻子，他可得到一笔为数不小的酬谢费。托庇亚立刻想到他的宝贝女儿芬妮（女高音）。芬妮从她父亲的出纳员诺尔顿（男低音）与她的女仆克莱雷娜（女高音）处听到这消息着急又伤心，因为她早与米尔福（男高音）真诚相爱了。她的两个好友答应帮她摆脱困境。当施鲁克来到托庇亚家赴宴，无法理解芬妮冷若冰霜的态度。席间芬妮暗地里威胁美国佬，如敢娶她，定将他双眼挖出，施鲁克倒挺欣赏芬妮这种倔强劲。米尔福也向施鲁克宣布自己有权娶芬妮。这对情侣坚贞不屈的爱情感动了施鲁克，他当场把那张与托庇亚签订的结婚契约交给米尔福，又让米尔福作为他的财产继承人。

施鲁克向托庇亚竭力赞扬他女儿超群的才貌，接着话头一转说他不想娶她。托庇亚大怒，提醒对方婚约已经签署怎能反悔?美国富商毫无惧色，毅然接受托庇亚的决斗要求。决斗场上施鲁克将其女儿与米尔福相爱，且这位年轻人已成为他财产继承人的经过全部告诉托庇亚，决斗当即取消，托庇亚再三向施鲁克致歉并道谢。最后慷慨大方又善良的施鲁克告辞托庇亚全家启程返回美国。

221 《快乐的计谋》 （Happy Stratagem, The 英；Inganno。Felice, L′意）独幕滑稽歌剧，罗西尼作。1812年1月8日首演于威尼斯。伏帕撰写脚本。

剧情梗概：矿工领袖塔拉布托的家就在通向矿井的山谷中。10年前他带回家一个名叫妮莎的少女，对外宣称是他侄女，其实她是煤矿主公爵的妻子伊莎贝拉，系奥尔芒都与巴冬二人策划的一桩阴谋的直接受害者。公爵自妻子失踪后认为她已经死了，又结了婚，第二位夫人也已亡故。塔拉布托想让“侄女”回到公爵身边，因不知奥尔芒都与巴冬是阴谋的罪魁祸首，反而求他们助一臂之力。二人认出“侄女”就是伊莎贝拉，偷偷商量将她绑架灭口时被塔拉布托听见，乘巴冬向神明忏悔之际，迫其说出事实真相，巴冬死不开口。塔拉布托无奈只得去找公爵，诉说有人欲加害他“侄女”,请求公爵保护。奥尔芒都怕罪行暴露准备自杀，被恢复原来身份的公爵夫人阻止住。全剧在大团园的欢乐声中结束。

222 《软梯》 （Silken Ladder, The 英；La scala di seta，意）独幕喜歌剧，罗西尼作。1812年5月9日首演于威尼斯。剧作家伏帕撰写脚本。

剧情梗概：裘丽亚是富商多尔蒙特的独生女，其父爱如珍宝，严加防备不让走下绣楼，更不让与外人接触。多尔蒙特想把爱女许配给门当

户对的富家子弟布兰萨克。岂料多尔蒙特的美梦早被宝贝女儿搅乱了。裘丽亚和多尔菲尔相爱，并私下结了婚，且这对小夫妻每天夜晚都相会。裘丽亚用丝织品编成软梯从阳台上放下来，多尔菲尔顺着梯子爬上阳台进入绣楼。一天晚上，多尔菲尔从裘丽亚的阳台上爬下来，在门口碰到多尔蒙特和布兰萨克，二人邀他一齐进屋去看望裘丽亚，于是当丈夫的被迫来观看布兰萨克向妻子求婚，而女方对此毫无拒绝的样子。富商的男仆杰尔曼遵主人嘱咐暗示布兰萨克，裘丽亚晚上将在闺房等他。这件事被深爱着布兰萨克的露茜拉听到了，她是裘丽亚的表妹，想当场捉住他们；而杰尔曼也准备来偷听，好看热闹。夜色笼罩大地，如同往常一样，多尔菲尔熟门熟路循着软梯爬进了妻子的房间，那位心花怒放的求爱者布兰萨克也以相同的路径抓了上去,最后当多尔蒙特顺着梯子爬进裘丽亚的房间时，露茜拉、杰尔曼和布兰萨克都震惊不已。唯一解决办法只有让裘丽亚和布兰萨克赶快举行婚礼。最后多尔菲尔出来向富商老岳说出了真象，软心肠的父亲眼见木已成舟也就宽宏地成全了女儿的婚姻，同时他也同意将露茜拉许配给布兰萨克。

223 《试金石》 (Touchstone, The 英; La Pietra del Paragone, 意)二幕喜歌剧，罗西尼作。1812 年 9 月 26 日首演于米兰。剧作家罗曼内利撰写脚本。

剧情梗概：家财万贯的阿斯特鲁巴莱伯爵（男低音）丧偶欲续弦，他爱恋着一位寡居的侯爵夫人克莱丽茜（女中音）。另外两位寡居的夫人阿丝帕西亚和福尔薇阿也有意嫁给他，为了证实三位寡妇是爱他本人还是爱他的钱财与爵位，他决定对她们进行考验。这天他邀请三位夫人和他的至亲好友来到他的乡间别墅。自己则装扮成一个土耳其商人来到别墅，手持一宗假造文件，声称伯爵欠他一笔巨款，特来索还。伯爵的男仆通知商人，这笔款子他主人永远也还不了，于是这土耳其人威胁地扬言要把伯爵的全部财产充公。在座的亲朋们不愿涉及到这件经济纠纷中去，纷纷表示与阿斯特鲁巴莱没有任何事务关系。唯有杰欧孔达（男高音）和克莱丽茜不改初衷仍然忠于伯爵。欣喜非凡的伯爵当众把这个计谋的真象说穿，他原凉了所有的人，并提出欲与克莱丽茜结为伴侣。

克莱丽茜亦想如此这般的试验一下伯爵。她化装成她的孪生兄弟路金多，宣称要带他姐姐迁居到一个条件十分艰困的远方城镇长期定居，伯爵又吓又惊，声泪俱下，恳求“路金多”答应他与克莱丽茜的婚事。考试及格，克莱丽茜脱下伪装，真相大白。伯爵不禁拍手叫绝，二人盟誓永远相知相爱。

224 《巴比伦的波斯王》 (Cyrus in Babylon, 英； Ciro in

Babilonia，意）二幕歌剧，罗西尼作。1812年10月14日首演于法拉拉。安凡梯撰写脚本。

剧情梗概：巴比伦国王巴尔德萨雷打败了波斯王西罗，俘虏了王后爱米拉和小王子。波斯王后美貌绝伦，巴尔德萨雷一再劝她顺服，均遭拒绝。西罗假扮一个大使想救出妻儿，不幸被识破，囚禁牢中。巴比伦国王急不可耐，决定以强力占有爱米拉，他命令举行盛大的婚宴。突然狂风暴雨骤至，闪电雷鸣中有一个神秘的手在墙上写出火焰样的字迹，隐藏着一种模糊不清的不祥之兆。巴尔德萨雷惊恐万状，当即召集魔法师和预言家解释吉凶。预言家说这是神圣的旨意，魔法家则劝告国王立即杀死这三个有名望的俘虏。正当西罗、爱米拉和他们的小儿子准备就刑时，传来巴比伦城被波斯人攻陷的消息。西罗被释放，登上巴比伦国王宝座，人民向他们的新王表示敬意。

225　《布鲁斯基诺先生》　（Mr. Bruschino，英；IL Signor Bruschino，意）独幕喜歌剧，罗西尼作。1813年1月底首演于威尼斯。剧作家优帕撰写脚本。

剧情梗概：弗洛维莱（男高音）父亲刚死就去找苏菲娅（女高音），说他终于能娶她为妻了。她的监护人高登齐奥（男低音）是弗洛维莱父亲的死敌，他极力反对这对情侣的结合，欲将她嫁给大家都不熟悉的布鲁斯基诺（男高音）。弗洛维莱不甘心失败，去找那位陌生的布鲁斯基诺。他在一间小屋里见到了要寻找的人，发现此人不务正业负债累累，欠下大地主费利贝尔多（男中音）一大笔钱，将被控告关押。弗洛维莱还清了这笔欠款，让布鲁斯基诺写一封信给他父亲作为互换条件。信中他向父亲承认了自己的愚蠢，表示悔过，并请求父亲的帮助。弗洛维莱收藏好信件，以布鲁斯基诺的身份前往高登齐奥家中走访，颇得老人好感，并引见了苏菲娅。老布鲁斯基诺到来后不把弗洛维莱认作自己的儿子，众人则以为他不相信儿子能悔改自新有意不认。年轻的布鲁斯基诺真的出现在大家面前时，这位父亲却把弗洛维莱当作他真正的儿子，立即主持他和苏菲娅的婚礼，为的是解除小布鲁斯基诺和高登齐奥原订的婚约。直到新婚夫妇出外欢度蜜月，这个监护人才知道事情的真相，发怒、生气均无补于事，只好接受事实。

226　《泰克雷提》　（Tancredi，意）二幕英雄史音乐剧，罗西尼作。1813年2月6日首演于威尼斯。罗西根据伏尔泰的悲剧与塔索诗篇《耶路撒冷的解放》改撰脚本。

19世纪在意大利西西里岛叙拉古港口。

第一幕：阿吉里欧公爵（男高音）曾经同意将女儿安曼纳特（女高

音）嫁给敌对面的领袖奥尔巴查诺（男低音）为妻，以团结所有的对立面共同对抗围困叙拉古城的敌人萨拉桑人。安曼纳特在悲哀绝望中向女友依萨拉（女中音）说出她早与叙拉古被废黜国王之子泰克雷提（女中音扮演）相爱，请依萨拉捎一封表示真挚永恒爱情的信件给泰克雷提。当晚泰克雷提到公爵官邸的花园里与安曼纳特见面，她提醒他已被怀疑为萨拉桑人的同盟者，催他赶紧逃跑；但没有告诉他关于她父亲的婚姻计划。因此当泰克雷提发现她即将与另外一个男人结婚时，斥责她背信弃义。安曼纳特面对她父亲傲然拒绝了奥尔巴查诺的求婚。奥尔巴查诺为了报复，拿他在萨拉桑人营地处附近截获的一封安曼纳特写给泰克雷提的信大做文章，他见没署上收信人的名字，诬陷是安曼纳特写给敌方领袖苏拉米的情书。于是安曼纳特被控背叛祖国与人民投入狱中。

第二幕：在安曼纳特的牢房里。阿吉里欧为他女儿的命运悲伤，因为将由他给自己的女儿定罪。泰克雷提化装前来，向奥尔巴查诺提出进行决斗，以证明安曼纳特是无辜的。奥尔巴查诺在决斗中被杀死，依萨拉告知安曼纳特救她的青年人的真实身份。泰克雷提仍认为她背叛了他，不管她怎样向他恳求和解释都不听，为了防守城池匆忙离去。终于他的军队打败萨拉桑人的进攻，为叙拉古城解了围。最后那封被认为写给苏拉米的情书经证实是给泰克雷提的，一场误会冰释了。当全城百姓庆祝胜利的时刻，泰克雷提与安曼纳特在阿吉里欧公爵的祝福中结成夫妇。

227 《在阿尔及尔的意大利姑娘》 (Iatliana in Algeri, L′意；The Italian girl in Algiers，英）二幕八场喜歌剧，罗西尼作。1813年5月22日首演于威尼斯。阿纳里撰写脚本。

第一幕第一场：阿尔及尔总督府内。埃尔维拉（女高音）哀叹她与总督往日的恩爱，使总督（男低音）很恼火，他向哈利（总督管辖下的海盗船长，男中音）吐露想把埃尔维拉配给他的宠奴意大利青年林多洛（男高音），而林多洛在被俘为奴的屈辱中却渴念着他的恋人伊萨贝拉（女中音）。

第二场：海边。总督的海盗们掳获了一艘船，正在卸货。俘虏群中美丽的意大利姑娘伊萨贝拉在寻找情人林多洛，陪伴她的人是她的爱慕者，年老的塔代奥（男低音）。

第三场：总督府官邸内。总督穆斯塔法告诉林多洛，如果娶了埃尔维拉就给他自由。哈利把俘获的意大利姑娘带进来，她不理会穆斯塔法色迷迷的模样，却惊喜的见到日思夜盼的林多洛。当她得悉埃尔维拉是总督的妻子，当即指责他对妇女太残暴，她要求总督带走埃尔维拉把奴

隶林多洛还给她。

第二幕第一场：总督府内。穆斯塔法派人送信给伊萨贝拉，请她共饮咖啡。事前他已任命塔代奥为阿尔及尔尊贵的副总督，藉此争取塔代奥的协助。

第二场：伊萨贝拉假装遵从穆斯塔法的意旨，同时教埃尔维拉怎样管住自己丈夫。

第三场：总督府内花园。哈利被意大利姑娘的魅力征服，大唱对意大利妇女的赞歌。塔代奥与林多洛共议伊萨贝拉逃出总督府的计划，他们虚构一个“帕帕塔奇”骑士团，蛊惑总督加入，并遵守骑士团的使命，即：尽模范丈夫的职责，畅快地吃和睡，不能太多，也不许太少。

第四场：在花园的尽头。伊萨贝拉和她的伙伴们作好逃跑的准备工作。

第五场：靠近海岸的一个阳台。穆斯塔法在塔代奥及化了装的林多洛和意大利水手们的介绍下加入“帕帕塔奇”骑士团。当总督享用宴席仪式时，伊萨贝拉和她的伙伴们乘船逃走了。哈利前来报告，但为时已晚。这时总督才明白他对意大利姑娘的一片痴情只是短暂的幻想，同时他发现埃尔维拉也有很多令他心醉神迷的媚人之处。

228 《在意大利的土耳其人》 (Turco in Italia，Il 意； The Turk in Italy，英）二幕滑稽歌剧，罗西尼作。1814年8月14日首演于米兰，鲁马尼撰写脚本。

剧情梗概：那不勒斯附近一个吉卜赛人集居的营帐地。诗人普劳杜西莫（男中音）四处寻访戏剧创作的素材。途中遇见土耳其妇女蔡绮达（女中音），她因无法满足东家赛列姆（男低音）在爱情上的苛求而出走。那不勒斯贵族吉洛尼欧（男低音）来找吉普赛人看手相，埋怨其妻费奥莉拉（女高音）性情暴躁，尤其在码头上碰到一个漂亮的土耳其男人（指赛列姆）后，成天冲他发脾气。诗人认为今天遇到的事都可列入创作素材，十分高兴。几个当事人对诗人拿他们的烦恼取笑气愤不已，以至诗人差点挨了揍。

事态的发展在一次假面舞会上达到皆大欢喜。赛列姆终于把蔡绮达带回土耳其。费奥莉拉重新回到吉洛尼欧身边。纳西索（费奥莉拉的年轻爱慕者）从中学习不少经验。诗人普劳杜西莫回家安心撰写他的剧本。

229 《英国女王伊莉莎白》 (Elizabeth，Queen of England，英； Elisabeth Regina d′Inglilterra，意）二幕歌剧，罗西尼作。1815年10月4日首演于那不勒斯。乔伐尼·契米特撰写剧本。

剧情梗概：英国女王伊莉沙白一世（女高音）从纳福克公爵（男高音）处听到她最宠爱的大臣雷契斯德（男高音）已与玛赛尔塔（女高音）秘密结婚。暴怒的女王知道已无法阻止雷契斯德放弃玛赛尔塔乃以叛国罪把他们投入监狱。纳福克公爵阴谋叛变，被逮捕入狱听候审判。女王为了表示她的宽宏大量赦免雷契斯德和他的妻子玛赛尔塔。

230 《塞维利亚理发师》 （Barber of Seville，The 英；Barbiere di Siviglia，Il 意）三幕喜歌剧，罗西尼作。1816 年 2 月 20 日首演于罗马。斯特比尼根据法国剧作家博马舍的同名喜剧改撰脚本。

时间：17 世纪。地点：西班牙塞维利亚城。

剧情梗概：阿尔马维瓦伯爵（男高音）十分倾心富有而美丽的罗西娜小姐（女高音），为了表达爱慕之情来到她家的阳台下大唱情歌。黎明来临，他唱起一首优美的晨曲，歌中说自己是个穷学生名叫林多洛，只能以爱情代替财富奉献给罗西娜。罗西娜虽然没露面，但歌声触动了她的心弦，《我心中响起了一个声音》这首优美抒情的咏叹调表达了一个少女已接受林多洛的"奉献"。但罗西娜的监护人、贪婪而狡猾的巴托洛医生（男低音）也在打她的主意，音乐教师巴西利奥（男高音）替他出谋划策，医生认为自己稳操胜券，只须防范严密即可。当地一位机敏幽默而又正直的理发师费加罗（男中音）在伯爵的请求下，答应帮助他设法走进医生的家。当晚伯爵装作一个喝醉酒的士兵，闯入医生的家，硬说这儿就是他们兵团驻扎的营房。不管老医生怎么解释他就是不走，同时乘隙塞了一张字条给站在一旁看热闹的罗西娜。老医生请来警官要逮捕这个酗酒的士兵，伯爵暗中告知警官自己的身份，警官向他致敬告退，老医生目瞪口呆不知是怎么回事。罗西娜从字条上已知道醉鬼系林多洛化装，心中不觉暗自发笑。

第二天，化装成音乐教师的伯爵来到老医生家，声称巴西利奥有病由他代课。费加罗拿着修面工具热情为老医生服务。一对情人则借歌声互诉衷情。不料巴西利奥突然来到，医生问他有病怎么还往外跑，把他问得莫明其妙，伯爵急忙塞给他一个小钱袋把他打发走了。费加罗为了让这对情人计划私奔，继续替医生修面。终于医生起了疑心，把伯爵和费加罗都撵出门外，叫音乐教师请来公证人草拟一份婚书，强迫罗西娜与他成婚。午夜，约定的时间到了，伯爵与费加罗从窗户爬上来接罗西娜，老医生搬走了窗下的梯子。三个人正着急时，巴西利奥把公证人领来了。由于巴西利奥又一次得到了伯爵的贿赂，他让公证人替伯爵和罗西娜证了婚，有情人终成了眷属。上了当的巴托洛医生因获得罗西娜的大部份嫁妆而心满意足，另一部分，伯爵则赠给足智多谋的理发师费加

罗。

231 《奥赛罗》 (Otello，意) 又名《威尼斯的摩尔人》(The Moor of Veniee，英； Il Moro di Venezia，意) 三幕歌剧，罗西尼作。1816年12月4日首演于那不勒斯。沙尔萨根据莎士比亚同名悲剧改编。

剧情梗概：16世纪的威尼斯。奥赛罗击败土耳其人，受到意大利人民和威尼斯总督的夹道欢迎。罗德里戈怕苔丝德蒙娜会爱上这个勇敢的摩尔人，影响到他俩的婚约，暗中设计陷害奥赛罗。苔丝德蒙娜对侍女爱米莉亚说出她非常热爱那个摩尔人。苔丝德蒙娜的父亲埃尔米洛很喜欢罗德里戈，希望他俩早日完婚。就在隆重的婚礼上，奥赛罗突然闯入，苔丝德蒙娜无法克制对奥赛罗的爱不顾一切投入他的怀抱。狂怒的父亲把女儿禁闭在她房内。后来亚戈向摩尔人谎称苔丝德蒙娜与罗德里戈一起在欺骗他，奥赛罗气愤地向罗德里戈挑战要进行决斗，为此遭受流放苦刑。奥赛罗偷偷回到威尼斯去找苔丝德蒙娜，在一时妒忌的愤怒中杀死了她。亚戈对自己干的坏事良心深受谴责，他向奥赛罗忏悔后自尽。摩尔人得知受骗后悔恨交加，揪心的痛苦不断折磨着他；正在这时，不知悲剧已经发生的总督和埃尔米洛告知摩尔人已撤消他的流放罪，奥赛罗坦白了自己的罪恶，自刎而死。

232 《灰姑娘》 (Cinderella，英；La Cenerentola，意) 又译《辛德蕾拉》或《善有善报》(Triumph of Goodness，The 英) 二幕喜歌剧，罗西尼作。1817年1月25日首演于罗马。约可勃·凡雷蒂根据法国作家贝洛同名童话改撰脚本。

剧情梗概：贵族马尼菲科（男低音）的两个女儿克洛林达（女中音）与蒂丝贝（女高音）娇生惯养、性情乖张，长得又丑。家中养女安琪琳娜（女中音）美丽又温柔，姊妹俩以虐待她发泄心中的妒恨，安琪琳娜总是逆来顺受，安于天命，做着她不该做的侍女工作。由于安琪琳娜经常干着粗贱的家务活，因此时时都是蓬首垢面，衣衫破陋，邻人均称她为“灰姑娘”。

王子拉米洛（男高音）要挑选一位才貌品德兼优的王妃，他与导师阿里多罗（男低音）商量，由导师化装成贫困的流浪者到民间寻访。这天，阿里多罗来到马尼菲科的邸宅，想在此歇息后再上路，两姐妹恶言相对，而安琪琳娜却十分同情地热情接待他。第二天，阿里多罗代表王子向所有贵族发出邀请，请他们的适令女儿全都参加王子召开的舞会，王子将与最美丽的小姐结婚。

马尼菲科认为他两个亲生女儿是天下最美丽的少女，让她们穿上漂

亮的礼服，佩戴上昂贵的饰物，亲自带领她们到王宫参加舞会；同时警告养女安琪琳娜不准外出，在家干活。阿里多罗来了，他安排好一切，带来最华丽的时装与闪烁耀眼的珠宝首饰让安琪琳娜穿戴好去赴王子的舞会。

王子为了考察未来王后的品德，与侍从但弟尼（男中音）互换服装，以便仔细观察。安琪琳娜走进舞会，王子一见钟情，深深感激导师的眼力。全场为安琪琳娜的出现与她那美丽华贵的身影惊呆了，纷纷询问是那里来的公主。

但弟尼假扮王子，心中也爱上安琪琳娜，频频邀请安琪琳娜与他跳舞。可是安琪琳娜却看中那个穿王子侍从服装的英俊青年，为了表达她的爱意，把手上的镯子交给“侍从”一只，告诉他，想要找到她，只需镯子配成双。在这个舞会上，由于王子与侍从互换了衣物，使在场的贵族小姐们都以假当真，纷纷向假王子表达自己的爱情，想成为梦寐以求的王后。

舞会结束，马尼菲科与两个女儿也回家了，一见安琪琳娜，都很惊奇她怎么与舞会上的那位公主如此相似。

翌晨，马尼菲科门外来了王子的卫队、侍从，阿里多罗宣布王子驾到。王子进来一眼就认出“灰姑娘”手上戴的那只手镯，他请求安琪琳娜答应他的求婚。安琪琳娜原谅了全家，喜悦万分地跟随王子回宫。

233 《贼鹊》 (Thieving Magpie, The 英；La gazza ladra，意）二幕歌剧，罗西尼作。1817年5月31日首演于米兰。意大利剧作家盖拉迪尼根据多比尼与肯奈的同名音乐剧改撰脚本。

第一幕：靠近巴黎一个农庄的富商法布利齐奥家为迎接儿子吉奈托(男高音）服兵役回来正大摆筵席，其中最激动的是侍女妮奈特（女高音），她与吉奈托深深地相爱着。吉奈托回家受到双亲的拥抱，看到妮奈特可爱的笑容，自认是天下最幸福的人。没想到细心的主妇露茜亚(女中音）发现餐桌上少了一只银匙，立即怀疑是侍女偷走。

原来妮奈特父亲费尔南多（男低音）也是个士兵，因临阵脱逃被缺席判处死刑。妮奈特帮助父亲藏躲起来，并应其父请求卖去家中一只银匙，将钱藏在一棵栗子树的空洞里作为出逃费用。

这时自治州长（男低音）来到富商家，妮奈特以为他是来抓父亲的，吓得要命。其实州长久闻妮奈特天生丽质，美丽绝伦，是特来向姑娘求婚的。州长因她的拒绝恼羞成怒，威胁要惩罚她。正在此时，有人给州长带来一份告示，州长忘了带花镜，让妮奈特念给他听，于是通缉令上对逃兵费尔南多特征的描述，都任她随口变“形”了。接着又一个不

幸降临到她身上，她卖给游荡摊贩艾萨柯（男高音）的银匙被查获，上面刻的字母 F.V 和法布利齐奥家的缩写字母一样，因此主妇露茜亚向州长提出将妮奈特投入监狱。为了父亲的安全，妮奈特默默听任发落。

第二幕：在监狱里。吉奈托前来探望妮奈特，一对情侣抱头痛哭。吉奈托刚走，州长也来了，他利用这种时机要姑娘答应嫁给他，妮奈特再次拒绝了。法庭开审，妮奈特无法证明自己是无辜的，被法官判处死刑，正要绑赴法场，费尔南多冲进法庭解释银匙的来由。结果，女儿没救成，他自己也被捕。在这最后关头，法布利齐奥（男中音）上气不接下气奔进来大叫银匙找到了！是在钟楼顶上的鹊巢中找到的！于是妮奈特无罪释放。皇家赦免她父亲的喜讯也传到此地，一切圆满告终。

234 《摩西出埃及》 (Moses in Egypt，英；Mose' in Egitto，意）四幕正歌剧，罗西尼作。1818 年 3 月 5 日首演于那不勒斯。托道拉撰写脚本。

第一幕：埃及的米地阿尼泰斯露营地。希伯来人在埃及法老残酷奴役下，无法生存，只有祈祷上帝使他们早日解脱苦难得到自由。希伯来先知摩西（男中音）安慰鼓舞民众坚持信念遵循上帝的旨意。他兄弟埃列采尔（男高音）与其妻玛丽（女中音）及女儿阿娜依（女高音）来到此地。埃列采尔告知摩西，埃及法老已决定给希伯来人自由。玛丽提到法老儿子阿曼诺菲斯（男高音）热爱着阿娜依，使她在爱情和责任二者之间深受折磨。摩西听到自己心扉有个神秘的声音（男低音）预言犹太人将会得到希望中的土地。阿曼诺菲斯追随阿娜依而来，他曾经威胁过阿娜依，要把他们全部留在埃及。阿娜依虽然也深爱着他，可为了服从人民的法律需要，她选择了后者。现在阿曼诺菲斯向她们报告法老王又后悔了，取消前令，禁止希伯来人离开埃及。摩西在瞬间的沮丧后愤怒地斥责法老反复无常，他让太阳昏暗无光以显示上帝的力量。

第二幕：法老王的宫殿里。法老在可怕的黑暗中绝望震惊，只得恢复他先前对摩西和埃列采尔的诺言，于是太阳又高挂在天上，大地光芒灿烂。法老王为儿子选中阿苏列亚国王的女儿，建议其子娶她为妻。王子哀愁痛苦去找母后西娜依特（女高音）诉说真情，母后劝他顺从天意。母子二人一同朝拜生育女神伊昔斯神庙。

第三幕：伊昔斯神庙的廊柱旁。埃及人民云集而来祭祀他们的女天神。摩西向祭司长奥齐拉以特（男低音）要求法老王答应给他们自由，但祭司长声称，在这些希伯来人离开埃及之前，必须先向伊昔斯女神顶礼膜拜表示敬意，摩西断然拒绝。正在此时，埃及军官欧菲德（男高音）匆匆赶来向祭司长报告，目前埃及瘟疫蔓延，还发生了一桩怪事：

尼罗河水变成红色，大地升起可致人死命的有毒气体。埃及人向希伯来人发起进攻，摩西扑灭了伊昔斯祭坛上的火焰作为对祭司长的答复。法老大怒，决心把犹太人从孟菲斯驱逐出去。

第四幕：犹太人从沙漠逃奔到红海之滨。阿曼诺菲斯将被劫走的阿娜依送回她父母身边，作为他对她爱情的最高见证，他恳求阿娜依跟他一起回埃及，她拒绝了。埃及军队在红海岸边快追上希伯来人，摩西勉励民众不要害怕，他庄严地唱起赞美上帝的圣颂，海水奇迹般往两边分开，希伯来人沿着海床平安走过红海。当阿曼诺菲斯率领埃及军队紧追过来时，海水如雷轰般掀起汹涌澎湃的滔天巨浪把他们全都淹没在红海之中。太阳的光辉在平静的海面上重新辉映。

235 《湖上少女》 (Lady of the Lake，英；La Donna del Lago，意）二幕正歌剧，罗西尼作。1819 年 9 月 24 日首演于那不勒斯。托托拉根据司各特诗篇改编。

剧情发生在高地族人反抗苏格兰王国詹姆士五世时期，苏格兰大将吉阿孔姆奉命率军讨伐高地人。

第一幕：伊琳娜（女高音）是反叛领袖阿古斯族道格拉斯的女儿，她和马孔姆（女中音扮演）彼此相爱，在渡湖的时候她也深深思恋着他。她父亲却作主将她许配给罗迪戈（男高音）。微服出猎的国王于贝托（男高音）与皇家狩猎队伍走岔迷了路遇见伊琳娜，被她的美丽和魅力迷住。伊琳娜的热情接待使他产生错觉，误认为她也同样爱上了他。当马孔姆率领部队抗击皇家军队时，罗迪戈则急着筹办与伊琳娜的婚礼。为了共同抗击来侵敌人，高地族人与阿古斯族人一起宣誓忘掉部族与个人间的怨仇共同对敌。

第二幕：伊琳娜对于贝托诉说她是如何深爱着马孔姆，于贝托这才清醒，十分同情她，并敬重她的美德，他送她一枚指环，答应将帮她从国王那里得到她想要的任何东西。罗迪戈目睹此情景以为于贝托向伊琳娜求婚，激愤地向于贝托挑战，在决斗中罗迪戈输了。皇家军队击败了反叛军，俘获了道格拉斯。直到这时伊琳娜才知道于贝托是谁。最后，国王于贝托释放了道格拉斯并成全了伊琳娜，她与马孔姆喜结良缘。

236 《泽尔米拉》 (Zelmira，意）二幕正歌剧，罗西尼作。1822 年 2 月 16 日首演于那不勒斯。泰托拉根据毕雷同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：波利多洛是列思勃岛国的国王，深受人民的爱戴。他的女儿泽尔米拉嫁给特洛伊王子伊罗，伉俪情深意笃。伊罗被迫远离，米提来纳的统治者阿佐雷来到岛国，为老国王没把泽尔米拉许配给他而进

行报复。他入侵列思勃岛后，到处寻找老国王想杀死他发泄怨恨。泽尔米拉将父王藏在王家的墓窟里，为了消除猜疑，向阿佐雷假称老国王的死是因为没有答应她嫁给阿佐雷，这番话使阿佐雷欣喜万分。他下令把谷物女神庙焚毁，恐老国王躲藏在内。安泰诺雷一直垂涎米提来纳的王位，他杀死阿佐雷又征服列思勃岛国。伊罗回来后终于平复叛乱重新恢复了波利多洛的王位。

237 《赛米拉米德》 (Semiramide，意) 二幕悲歌剧，罗西尼作。1823 年 2 月 3 日首演于威尼斯。罗西根据法国思想家伏尔泰的同名悲剧改编。

剧情梗概：巴比伦王后赛米拉米德（女高音）与情夫阿苏尔（男中音）共谋篡位，杀害了国王尼努斯。阿苏尔想娶王后并继承王位，但王后却看中她手下青年将军阿尔撒斯（女低音扮演）。阿尔撒斯是常胜将军，又一表人才，他爱上皇室公主阿泽玛，因此拒绝了王后。其实阿尔撒斯是赛米拉米德的儿子，婴儿时期被王后遗弃；长大后入宫化名阿尔撒斯任军职，因智勇双全当上皇家军队的将领，此中奥秘只有祭司长奥罗（男低音）知道。

一日，王后召集巴比伦臣民于祖庙集合，将要宣布王位继承人时，突然国王的墓门被一只无形的手打开，尼努斯国王的幽灵出现并向全体臣民宣称应由阿尔撒斯王子继承他的王位。又嘱咐王子当晚至墓地，将知悉一个秘密。

阿苏尔听到幽灵的预言知王子夜晚必去墓地，他暗中潜入。王后得知阿尔撒斯是她的儿子抢先赶到墓穴，想让他提防阿苏尔的袭击。

阿苏尔持剑向王子刺去，却被早在墓穴守候的赛米拉米德用身体挡住，这致人死命的一剑使杀夫篡位的赛米拉米德受到应有的报应。阿尔撒斯持剑反击杀死阿苏尔。最后阿尔撒斯登上王位，娶了阿泽玛公主为王后。

238 《科林斯之围》 (Siege of Corinth，The 英；Le Siege de Corinthe，法；L'Assiedo di Corinto，意) 三幕歌剧，罗西尼作。1826 年 10 月 9 日首演于巴黎。法国诗人兼剧作家苏梅根据悲剧《安娜·恩礼卓》改撰脚本。

剧情梗概：穆汗默德二世（男低音）率领土耳其的穆斯林大军打到希腊科林斯城。城内元老院在总督克莱门（男高音）主持下召开会议，决定抗战到底。青年军官尼克莱（男高音）向总督女儿帕米拉（女高音）求婚，帕米拉却说自己已和敌军士兵阿尔曼佐相爱。科林斯城陷落了，克莱门总督被押解到胜利者的面前，帕米拉才发现她所爱的士兵原

来就是穆汗默德二世本人。为了对帕米拉的爱，胜利者把和平还给科林斯城。克莱门却诅咒女儿的爱情。

帕米拉与女友伊斯梅（女中音）在穆汗默德二世的大帐篷内筹办着结婚用品，内心却充满爱情与义务的斗争。尼克莱被俘后出逃找到帕米拉，告诉她们科林斯军队已经起来反抗，帐篷外传来一阵阵战斗的喧嚣和克莱门喊叫帕米拉的声音。帕米拉在信仰的感召下，决定回到自己的人民当中。她和尼克莱逃出后藏在科林斯人的墓地中。穆汗默德二世大为震怒，下令将全城夷为平地。

科林斯城危在旦夕，希腊人被彻底打败。尼克莱请求总督宽宥他的女儿，帕米拉痛忏自己的罪孽，并发誓忠于父亲尼克莱。这时土耳其人又一次进攻了，穆汗默德二世宣称只有擒获帕米拉才罢休。为了不向敌人投降，帕米拉用短剑刺进自己胸口。歌剧结束时，火焰从燃烧的科林斯城升起。

239 《奥里伯爵》 (Le Comte Ory，法；Count Ory，英)

二幕喜歌剧，罗西尼作。1828 年 8 月 20 日首演于巴黎。斯克里布与鲍尔森撰写脚本。此剧系罗西尼所作的第一部法国歌剧。

剧情梗概：公元 1200 年，富尔穆蒂埃伯爵率十字军出征，城堡中男子倾城出行，仅留下伯爵的妹妹阿德莱（女高音）与侍女拉贡德（女低音）相伴。邻近一个花花公子奥里伯爵（男高音）得悉此事顿生邪念。他在其友雷巴德（男中音）帮助下，乔扮卖卜的隐士，在城堡门外摆摊，由于他伶牙俐齿，尤善卜算爱情，博得人们的赞扬，其中有年青的村姑艾丽丝（女高音）和拉贡德。奥里化妆技术高明，以至他的男侍从伊索列（女中音扮演）来算命都没有认出来，伊索列向卖卜者诉说了对城堡中女伯爵深忧的爱意。拉贡德见阿德莱忧郁不快，让小姐也去测测命运，但卖卜者提出必须单独会见。阿德莱到来后，奥里告诉她有个男仆爱恋着她，劝她必须远远躲开。奥里对应邀进城堡为贵妇们算命洋洋自得。他的导师（男低音）听到城堡附近的农民们纷纷称颂这位奇妙的卖卜者却起了疑心，当场戳穿奥里伯爵的真面目。奥里无奈，只好与雷巴德一群酒肉朋友追逐几个朝圣女教徒，竟引起众愤。伊勃列与女伯爵认为有必要惩罚一下奥里。他向奥里献计，让他扮成修女进入城堡；阿德莱装作被这位卖卜的隐士的魅力迷住堕入情网。当晚在一间暗室中，伊索列坐在女伯爵的位置上，女伯爵蹲在座位后与奥里对话，奥里不知就里，一个劲儿向他误认为是阿德莱的男仆表达他那份热烈的爱意。忽然号角声吹响，富尔穆蒂埃伯爵凯旋归来，暗室顿时明亮，狼狈不堪的奥里只得灰溜溜的从一扇后门逃走。由于伊索列成功地挫败了阴

险好色的奥里伯爵，美丽的伯爵小姐决定下嫁给忠诚的伊索列。

240 《威廉·退尔》 （William Tell，英；Guillaume Tell，德）四幕六场歌剧，罗西尼作。1829年8月3日首演于巴黎。希波里特与马拉斯德根据德国作家席勒同名剧改撰脚本。

时间：14世纪。地点：被奥地利统治达一个世纪的瑞士。

第一幕：阿尔卑斯山麓靠近卢塞恩湖的小村庄，一群瑞士爱国者聚集在湖畔的农舍里开会，他们认为只有打倒暴君格斯勒总督才能推翻奥地利暴政。牧人节到了，按当地风俗由人们最尊敬的长老梅克塔（男低音）为一对对情侣祝福。梅克塔问儿子亚诺德（男高音）为何不请他祝福，亚诺德说他曾从水里救出行将溺死的玛蒂达（女高音），虽然他俩互相爱恋，但玛蒂达是总督的女儿，为着心爱的祖国他至今仍犹豫不定。这时牧羊人鲁杜特（男低音）急冲冲奔来求农民英雄威廉·退尔（男中音）相助，说他的女儿被格斯勒部下士兵抢走。为了救出女儿，他们杀了士兵，退尔将鲁杜特藏在湖对岸，总督的卫队抓不到凶手，把年迈的梅克塔逮去充当人质。

第二幕：亚诺德和玛蒂达在湖岸一个山谷里会面，玛蒂达表示决不贪恋父亲官邸的奢华，情愿跟随心爱的人去过简朴的生活。威廉·退尔带来老梅克塔被杀害的消息，亚诺德决心替父报仇，发誓与爱国者一起战斗。退尔发出召唤，要人民团结一心参军参战，彻底推翻奥国的暴政。

第三幕：阿尔特道夫城的广场正庆祝奥国统治瑞士100周年纪念日。总督格斯勒发表庆祝演说，广场上竖一根柱子，他的一顶帽子置于柱顶，行人被迫向帽子鞠躬致礼。退尔带幼子杰米（女高音扮演）经过没向帽子敬礼，有人指认出他就是救鲁杜特的人，当即被抓住押到格斯勒面前。总督命令他射击放在其子杰米头上的苹果，方能免罪，结果他射中了。退尔告诉总督，假如第一箭没有射中苹果，第二箭将射入格斯勒的心窝。总督大怒，令手下人把退尔拘捕起来。

第四幕：亚诺德与一群爱国者听到退尔被捕，准备举行武装暴动。玛蒂达带了杰米向他们报告退尔在押解途中已经逃脱的消息。杰米点火发出进攻的信号。天色渐渐昏暗，暴风雨在湖面上呼啸着，总督格斯勒追赶威廉·退尔到此，被退尔一箭射死。人们齐声欢呼，瑞士终于获得独立和自由。

241 马齐纳 Marschner，Heinrich August （1795.8.16.生于萨松，1861.12.14.卒于汉诺威）德国作曲家、指挥家。原在莱比锡大学法律系学习，但酷爱音乐。后至普雷斯堡任音乐教师。1816年开始写歌

剧，并向海林、契恰两位作曲家学习。早期作品《海因里希四世与奥比涅》(1820) 由其音乐导师韦伯任监制人并在德累斯顿指挥演出，受到贝多芬的鼓励与支持。1823 年任德累斯顿歌剧院音乐指导。1826 年韦伯去世，他继任莱比锡剧院乐长。1830 年去汉诺威担任类似职务历 30 年。其间创作力旺盛，所写 10 余部歌剧均获得成功。代表作《汉斯·海林》(1833) 是德国浪漫派歌剧的代表作之一，在德国歌剧院中一直作为保留节目屡演不衰。在德国歌剧史上，他是韦伯和瓦格纳之间最成功的德国浪漫派歌剧作曲家。

242 《吸血鬼》 (Vampyr, Der 德; The Vampire, 英) 二幕歌剧，马齐纳作。1828 年 3 月 29 日首演于莱比锡。华尔布吕克根据法国作家诺地埃的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：鲁茨文勋爵（男低音）是个吸人血为生的吸血鬼，因作恶多端被鬼卒抓走准备杀死后下地狱，奥布雷（男高音）救他死里逃生。从此魔鬼成了他的主人，允准他延寿三年，但三年中他必须每年娶一个处女新娘，然后将新娘作为祭鬼的牺牲品。第一年，伯克利爵士之女伊恩西失踪，其父在山洞内找到浑身是吸血鬼啮痕的女儿尸体。伯克利痛不欲生，寻到吸血鬼一刀砍去仅伤及表皮，夜间经月光照映伤口就愈合了。第二年，伯爵马士顿之女艾美（女高音）又惨遭不幸。第三年，鲁茨文又盯上达弗莱爵士（男低音）的女儿玛尔维娜（女高音）。虽然其父软硬兼施要女儿嫁给鲁茨文，但玛尔维娜忠实于她的爱人奥布雷，毫不动摇。奥布雷向达弗莱请求推迟其女嫁给吸血鬼的婚期被拒绝。为了救出玛尔维娜，奥布雷置生死于度外，赶到正在举行结婚典礼的勋爵府邸，当场揭露了鲁茨文这个十恶不赦的吸血鬼的画皮，突然天空乌云密布，一个响雷击毙了鲁茨文，魔鬼带着吸血鬼的灵魂回到地狱。

243 《汉斯·海林》 (Hans Heiling, 德) 三幕歌剧（加序幕），马齐纳作。1833 年 5 月 24 日首演于柏林。德夫雷特根据古老民间故事撰写脚本。

剧情梗概：神灵王后之子汉斯化身凡人去人间求偶，遇见美丽动人的安娜姑娘，不久就互相爱慕难舍难分。时间一长，安娜逐渐察觉到这位自称汉斯·海林的青年有些与常人不同，她由怀疑而惧怕，终于远而避之。汉斯非常痛心，认为安娜对他并不真诚，伤感之下化身复原升上神界，并发誓永远不到人间自寻苦恼。

244 梅尔卡丹德 Mercadante, Saverio (1795.9.17.生于南意阿尔泰摩拉，1870.12.17.卒于那不勒斯) 意大利作曲家，11 岁随其父

经商来到那不勒斯。他天赋聪慧，13岁进那不勒斯音乐学院接受音乐训练，他的视唱能力强，精通小提琴、长笛，以及和声与对位法。1816—1820年师从秦卡赖里，成为秦氏最得宠的学生。他和几个同学组成大学交响乐团并为此写了首交响乐。罗西尼去他们学校听乐团演出后给秦氏写了封信，说:"这位年轻的学生已做了我们没做的工作"，给以很高的评价。1821年他又取得更大的成功，写出7部歌剧。《艾莉莎与克劳迪欧》在米兰演出，连续30个夜晚客满，为意大利作品在欧洲建立了荣誉。紧接着一部又一部新的作品引起一次又一次的震动。在当时意大利著名的歌剧作曲家多尼采蒂、贝利尼、威尔第的歌剧宝库中，他的作品也毫不逊色。他在后半生成为那不勒斯首屈一指的音乐界权威人士。作为欧洲有名望的作曲家，他经常去马德里、里斯本、巴黎和维也纳指挥他的歌剧。一生写有7部歌剧；音乐剧、滑稽剧近60部；其它康塔塔、芭蕾舞剧、管弦乐、室内乐、圣咏数百首。被誉为"意大利的贝多芬"。

备注：作曲家在诺瓦拉斯期间一目失明，1862年全盲。

245 《海格立斯羽化登仙》 (Apotheosis of Hercules，英；Apoteosi di Ercole，意）二幕歌剧，梅尔卡丹德作。1819年8月19日首演于那不勒斯。施密特撰写脚本。

剧情梗概：力大无穷的海格立斯战败敌手胜利归来，发现在被俘的人群里有他心爱的依欧兰。他的儿子伊洛与依欧兰已真心相爱了。海格立斯的妻子黛妮拉深爱自己的丈夫，渴望重新得到丈夫的爱情，请求他允准两个年轻人的婚事。不料海格立斯恼羞成怒，将三个人都投进监牢。他的挚友费劳泰特为这三个受害者说情，终于使黛妮拉得到自由。为了取悦丈夫，黛妮拉拿出半人半马的尼索送她的一件衬衫，说穿上后就会热爱妻子；不料那件衬衫带有毒药，海格立斯穿上后，在一阵可怕的痛苦折磨中死去。天神宙斯在天使的护驾下出现了，宣告封海格立斯为大力神，并占一星座名武仙座。

246 《强盗》 (Briganti, I 意；The Brigands，英）二幕歌剧，梅尔卡丹德作。1836年3月22日首演于巴黎。克莱契尼根据席勒同名剧改撰脚本。

时间：17世纪。

地点：波希米亚的一个摩尔人的城堡中。

第一幕：亲王马克斯米利安失踪后；其子考拉多继承王位并娶表妹艾米莉亚为后。艾米莉亚爱的是考拉多的哥哥埃尔玛诺，大家都认为他死了，其实他当了一个匪帮的首领。一次艾米莉亚去修道院祈祷，突然

看到埃尔玛诺，意外的相见使原先相爱的一对情侣十分震惊。考拉多闻听后十分心惊，向其兄提出决斗。

第二幕：埃尔玛诺率领一帮强盗攻破了城堡，从一个塔中密室救出了被考拉多关在里边的亲王马克斯米利安——他们的父亲。考拉多就是用如此残忍卑鄙的手段来篡夺王位的。在决斗中埃尔玛诺义愤填膺杀死了这个不仁不义的兄弟。埃尔玛诺没有选择和艾米莉亚结婚并与其父在城堡中过平安的生活，依然回到劫富济贫的强盗那里。

247 《誓约》 （Oath, The 英；Il Giuramento，意）三幕歌剧，梅尔卡丹德作。1837年3月10日首演于米兰。罗西撰写脚本。

剧情梗概：埃拉伊莎（女高音）和卞卡（女中音）同时热恋着费斯卡尔多（男高音）。卞卡已与曼夫莱多（男中音）结婚了，当丈夫发觉妻子的奸情后，十分气愤，令其妻服毒自尽以赎清伤风败俗之罪。埃拉伊莎虽与卞卡是情敌，但她以前受过卞卡的恩惠，在生死关头设法用安眠药代替毒药救了卞卡。费斯卡尔多闻讯赶往埃拉伊莎家，见卞卡毫无声息躺在床上，他警觉地想到一定是被埃拉伊莎谋杀的。当卞卡苏醒过来，却看到被费斯卡尔多戳死的埃拉伊莎的尸体。

248 《伊尔·勃拉伏》 （Il Bravo，意）三幕歌剧，梅尔卡丹德作。1839年3月9日首演于米兰。罗西撰写脚本。

剧情梗概：威尼斯贵族福斯卡雷（男低音）看中了薇奥莱塔（女高音）的风姿，杀死了她的监护人马凡奥。薇奥莱塔心爱的皮萨尼（男高音）从流放地逃回来想带她一起远走高飞。他是在伊尔·勃拉伏的保护下隐蔽起来的，勃拉伏（男高音）是威尼斯政府雇佣的刺客。茜奥多拉（女高音）一直为自己当年遗弃年幼的薇奥莱塔后悔莫及，她用钱收买勃拉伏，让他骗女儿到自己住所。为了和女儿单独在一起，她婉辞了贵族的舞会。母女二人团聚在一起，享受着天伦之乐。勃拉伏这时才发现，他是薇奥莱塔的生父。他向茜奥多拉揭开他们之间的隐秘后，又对她说，由于她辞却贵族们的邀请，触犯了威尼斯贵族老爷们的威严，他们把勃拉伏的父亲囚禁在毕奥姆皮，命令他杀死茜奥多拉来换取他父亲的自由。话音刚落，茜奥多拉立即从他腰间抽出短剑自刎身亡；这时一个信使前来告知，勃拉伏的父亲已死在监狱里。可怕的誓约解脱了，但茜奥多拉已无法起死回生。薇奥莱塔在其生父的舍死相助下，终于与皮萨尼一起离开威尼斯。

249 帕西尼 Pacini, Giovanni （1796.2.17.生于卡他尼耶，1867.12.6.卒于贝切阿）意大利作曲家。其父鲁奇是著名男高音。12岁随马尔蒂西学唱，曾随马太与弗拉奈多学作曲。第一部歌剧写于1813

年，未能上演。第二部歌剧当年上演。4年里写成14部喜歌剧，其中《阿黛莱依德》(1817年)在米兰歌剧院上演，得到空前成功。1820年去罗马，由于他非常熟悉罗西尼写作风格与特点，罗西尼曾请他帮助完成数部歌剧。他与拿破仑妹妹宝琳相爱、私奔并结婚。1821年他的《凯撒在埃及》与多尼采蒂同名歌剧同时在罗马上演，观众对他不熟悉，幸有公主资助才取得成功。1828年公主去世后他又娶了富有的俄罗斯公主，她的支持与保护使他的作品在米兰相继上演并占有很主要地位。1835年他开始创办音乐学校，建成了有800座位的小歌剧院，作为学生演出活动场地。1837年任鲁卡大教堂音乐指导。5年后他又回到歌剧舞台，当时贝利尼死了，罗西尼也自1830年不再写歌剧，他采用新的创作手法，面对多尼采梯与梅尔卡丹德的竞争，晚年一直在音乐界保持最高威望。1854年重访巴黎；1858年在罗马上演最后一部作品大获成功。《萨福》(1843)是其代表作。他一生共写有90部歌剧；还有"但丁"交响曲、弦乐四重奏及圣乐等。他是一位伟大的作曲法教师，学生成群结队从远处赶来聆听他的课。他还悉心研究人的声音，著有很多论著与教科书。

250 《萨福》 (Sappho，法；Saffo，意)三幕歌剧，帕西尼作。1840年11月29日首演于那不勒斯。卡马拉诺撰写脚本。

剧情梗概：希腊举行第46届奥林匹克运动会期间。法昂(男高音)认为他心爱的女诗人萨福(女高音)背叛了他，为报失恋之仇，决定娶阿波罗神庙祭司阿康德罗(男中音)之女克利曼(女中音)为妻。萨福闻讯后，极度的痛楚使她在狂乱与绝望中砸毁了神庙的祭坛。事后，萨福悔恨莫及，提出要投身圣岩之下来赎清亵神罪愆。祭司阿康德鲁同意了，却发觉萨福是很久以前被认为溺水死去的女儿。为了挽救女儿的生命，阿康德鲁向祭司长与众祭司们恳求取消这个决定，但已无法改变。法昂更是悲恸欲绝，因为他看到萨福对他的爱情是忠贞的，他也决定以死殉情。

人们聚集一起，看着萨福在一群教士的陪同下走上峭壁顶的圣岩，当她纵身跃下时，法昂也紧随其后同归于尽。

251 《美狄亚》 (Medea，意)三幕歌剧，帕西尼作。1843年11月28日首演于帕来莫。卡斯狄里亚根据希腊神话改撰脚本。

剧情梗概：科尔喀斯公主美狄亚善巫术，她用魔法帮助心爱的王子伊阿宋获得了金羊毛，与他乘船私奔希腊。不料伊阿宋喜新厌旧，不久就钟情于科林斯国王克瑞翁之女克兰乌莎，把美狄亚看作累赘，藉口美狄亚会耍巫术，提出要与她解除婚约，把两个儿子留在宫中，将她一人

从科林斯驱逐出去。美狄亚警告克瑞翁与伊阿宋，他们将要遭到可怕的惩罚。当美狄亚出现在伊阿宋和克兰乌莎的结婚典礼上向伊阿宋索要两个孩子时，狂怒的克瑞翁命令卫士们立即把她撵出宫外。经过美狄亚的哀求，克瑞翁才允许她向孩子们告别，但她必须答应次日清晨离开科林斯城永不返回。为了报复，美狄亚赠送新娘一件蘸有毒液的夜礼服，夜半从伊阿宋的绝望号叫声中，她知道新娘已死去。新郎的悲恸声更刺激了美狄亚的复仇欲望，她又杀死了伊阿宋深爱的两个儿子。当她手持血淋淋的斧头从神庙中走出来时，三个怨魂围在她的身边。她点燃了神庙，对伊阿宋讲述了自己所干的一切，转身投入熊熊烈火之中。

252 舒伯特 Schubert, Franz Peter （1797.1.31.生于维也纳，1828.10.19.卒于维也纳）奥地利作曲家。这位以“歌曲大王”著称于世的浪漫派作曲家，一生留下600多首有建树的艺术歌曲。他作曲神速惊人，有时一天能写8首质量上乘的歌曲。早年生活贫困，但有一个热情且有修养的音乐家庭，他们家庭演出的弦乐四重奏名闻整个地区。他8岁学小提琴，10岁参加教堂唱诗班，11岁在专为宫廷合唱团训练歌手的康维特学校接受了良好的正规音乐教育。在校任乐队第一小提琴手，并随萨里埃列学习作曲．13岁写第一首歌曲得到老师的高度赞扬。16岁写交响曲一部、弦乐四重奏4首。倒嗓后暂在其父任教的小学工作，由于心灵对音乐的渴望，乃放弃工作，在几位富有友人的资助下远离家乡专门从事音乐创作。这几位好友后来成为权威性的出版家和名诗人。1815年，18岁的舒伯特在一年里为德国诗歌谱曲144首之多，另外还有交响曲2部、弥撒曲2首、歌剧5部。他的作品从普通生活提炼出富于诗意、纯朴动人的形象，加上天赋的纯真与抒情的旋律，以无穷的魅力吸引了成千上万的听众，堪与莫扎特的音乐相媲美。1822年他拜访年长27岁的贝多芬，二人成为忘年交，在集中古典音乐精华，开辟浪漫时期音乐道路上成为同路人。他写的歌曲旋律婉妙动人、欢快流畅。他将诗歌与钢琴伴琴溶为一体，首创了艺术歌曲的形式，他的艺术歌曲因而成为世界声乐作品中的瑰宝.《美丽的磨坊女》与《冬之旅》组曲，至今仍是国际声乐比赛指定的必唱曲目。

由于长期无固定收入，出版商又苛刻压低稿酬，他经常处于清贫困窘的境地。31岁时不幸患伤寒逝世，埋葬在比他早一年去世的乐圣贝多芬墓旁。舒伯特一生贫穷却为世人留下宝贵的财富。作品有歌剧14部；清唱剧6部；交响曲、序曲10余首；管弦乐曲、室内乐共数十首；钢琴曲100余首和歌曲600余首。

253 《孪生兄弟》 （Twin Brothers, The 英； Die

Zwillingsbrüder，德）独幕歌唱剧，舒伯特作。1820年6月14日首演于维也纳。冯·霍夫曼根据法国文本改撰脚本。

剧情梗概：某小镇镇长同意将女儿列丝琴嫁给邻居费朗兹·施比斯。弗朗兹有个孪生兄弟弗列德里奇，二人奉命赴前线参战，婚礼延期。不想一去8年，姑娘早已嫁人。孪生兄弟回来了，每人都失去一只眼睛，身体状况也不佳，弗列德里奇仍保持他那温顺的性格，弗朗兹则变得性情暴躁。二人的幸福都被战争毁了，两兄弟事先并不知道竟同时返回故乡，可谓巧合。

弗列德里奇向他思念的家乡与乡亲们唱了一首动人心弦的抒情曲；弗朗兹来了个小插曲，居然向老镇长提出一个要求，即往日的婚约应予以尊重，吓的老镇长不轻，因为他没有第二个女儿可以许配给他。歌剧以一个兴高彩烈的歌舞场面终场。

254 《阿方索与埃丝特莱拉》 (Alfonso und Estrella，德）三幕歌剧，舒伯特作。1854年6月24日首演于魏玛。勋勃尔撰写脚本。

剧情梗概：莫来加都非法篡夺了特劳依拉的王位，老王、几位忠于他的大臣及王子阿方索逃进山里藏身。篡位者虽身居王座，但罪恶感一直痛苦地折磨着他，只有和女儿埃丝特莱拉在一起时才感到一丝乐趣。一次打猎，埃丝特莱拉迷了路，在森林中巧遇阿方索，两个年青人倾心相爱。莫来加都的亲信阿道夫将军凶狠残暴，他凭着屡建战绩的荣誉向埃丝特莱拉求婚，不料被拒绝，愤怒中他阴谋篡位作为报复。阿方索以解放者的身份摧毁了阿道夫将军的叛军，并作为合法的王储受到举国上下欢迎，他与埃丝特莱拉终成眷属。老王特劳依拉宽宏大度，谅解过去所发生的事情，仅将阿道夫投进监狱。歌剧在众人欢庆声中结束。

255 《阴谋者》 (Conspirators, The 英；Die Verschworenen，德）独幕歌剧，舒伯特作。1861年8月29日首演于法兰克福。奥地利作家卡斯特利根据古希腊剧作家阿里斯托芬的喜剧《吕西斯特拉塔》改撰脚本。

剧情梗概：十字军的官兵们连年出征，他们的妻子经常独守空帏，孤独又凄寂，于是出现一场喜剧式的集体行动。一天，少校的传令兵巴士蒂耶诺去看望他的爱人林达，捎给少校妻子巴巴拉一封家信，信内说部队将回家作短期休假。妇女们早都厌倦了长期分离的孤单生活，对这次短促的相会气涌心头，决定采取造反行动。于是她们聚在一起共谋妙策，最后一致同意如下措施：各自劝说丈夫放弃他们心目中从军光荣的旧意识；如劝说无效，拒绝同床共枕。出乎她们意料的是男人们也采用同样方式对待她们（计划被窃听了）。男人们甚至坚持要妇女们在下一

次战斗中随军出征。最后终于签署和平条款：男人们完全投降，个个发誓永远不去打仗。

256 多尼采蒂 Donizetti, Gaetano (1797.11.29.生于贝尔加莫，1848.4.8.卒于贝尔加莫) 意大利作曲家。从小学习音乐、同时爱好绘画。入贝尔加莫音乐学校师从萨拉里、冈萨雷斯、玛乌尔学习。1815年在波洛那音乐学院师从皮洛蒂和马太神父。1818年第一部歌剧《勃艮第伯爵恩里科》在威尼斯上演。他一生致力于歌剧创作受罗西尼影响很深，早期十余部歌剧带有浓厚的罗西尼风格。共写有75部歌剧，有正歌剧类型的历史歌剧、喜歌剧，也有抒情浪漫歌剧。其中《爱的甘醇》(1832)、《拉美莫尔的露契亚》(1835)、《帕斯夸莱先生》(1843) 名震全欧洲，在世界各地相继上演，至今100多年了，仍不失为世界乐坛上的瑰宝，每次上演均盛况空前。他是19世纪前期意大利歌剧三巨头之一 (另二人是罗西尼、贝里尼)。其歌剧旋律迷人、技巧华丽，具有鲜明的戏剧对比性，歌唱家能从演唱中提高声乐技巧、扩展演技。1837年任那不勒斯音乐学院院长。1840年赴巴黎，歌剧演出颇获好评；后去维也纳被国王赏识，任命为宫廷乐长。1837年因妻子去世精神日益憔悴，最后引起精神失常、中风瘫痪。1848年一代歌剧巨人卒于故乡贝尔加莫，年仅50岁。

257 《受委屈的家庭教师》 (Tutor Embarrassed, The 英; L'ajo nell'imbarazzo, 意) 二幕喜歌剧，多尼采蒂作。1824年2月4日首演于罗马。费雷蒂撰写脚本。

剧情梗概：故事讽刺一个笃信宗教的家庭，在教育子女方式上产生的一系列的闹剧。贵族唐吉利奥 (男中音) 要他两个儿子恩列柯 (男高音) 与毕培托 (男低音) 25岁前必须专心学习，杜绝一切消遣玩乐，尤其不许接受女人诱惑与她们鬼混作乐。恩列柯不但悄悄地娶了邻居美丽温柔的吉尔达 (女高音) 为妻，连儿子都有了。毕培托人虽有点痴呆，对爱情却十分严肃认真，正在热烈追求他家的女管家莉奥娜塔 (女中音)。一天，女管家看到家庭教师格列戈里 (滑稽男演员) 的房中坐着吉尔达，以为二人必有暧昧关系，弄得格莱戈里处境尴尬束手无策。这场混乱的爱情局面在恩列柯坦率地向老父交出妻儿的感人场面时得到澄清。吉利奥老爹放心地把毕培托的教育任务全权委托给长子代理。

258 《安娜·波琳娜》 (Anna Boleyn, 英) 二幕正歌剧，多尼采蒂作。1830年12月26日首演于米兰。罗马尼根据英国历史上著名宫廷事件改撰脚本。

剧情梗概：16世纪初英国国王亨利八世 (男低音) 看中女官珍

妮·赛摩（女中音），急于摆脱王后安娜·波琳娜（女高音）。他回忆起过去曾为娶安娜而将安娜的情人诺森伯兰的伯爵柏西（男高音）放逐他乡。如把柏西召回，就能制造一桩叛逆罪。柏西对安娜旧情难忘，安娜也无法阻止他向她诉说恋情，但她仍十分理智。柏西认为安娜已把他们从前的爱情忘光了，不想再活在世上，幸亏女侍施曼冬（女中音）阻止了他用剑自刎的意图。国王借机逮捕了这三个人。珍妮请求安娜到国王面前将事情经过讲明免于一死，安娜拒绝她的劝告，并原谅她抢走了国王的爱。珍妮拒绝当王后，只请求国王赐给安娜仁慈，可是亨利八世已是铁石心肠。他把安娜的兄弟鲁契福特（男低音）、柏西和安娜一起定成死罪。临刑前，安娜深情地回忆起柏西对她真挚的爱情，并祈求上帝为国王的新王后珍妮祝福。

备注：安娜·波琳娜是英国女皇伊莉莎白一世的生身母亲。

259 **《爱的甘醇》** （Elisir d'amore，L'意；Elixir of Love，The 英）二幕喜歌剧，多尼采蒂作。1832年5月12日首演于米兰。罗马尼根据斯克里布的剧作《媚药》改撰脚本。

时间：19世纪。地点：意大利乡村。

剧情梗概：江湖医生杜卡马拉（男高音）来到女庄园主阿蒂娜（女高音）的村子里兜售药酒“爱的甘醇”，吹嘘喝下这种酒，24小时内就能获得心上人的爱情。青年农民纳莫利诺（男高音）性情和顺、腼腆，虽然他爱阿蒂娜都快发了疯，但见了她的面却讷然无语。来村子召募新兵的军曹贝尔考莱（男低音）能说会道，拼命向漂亮有钱的女庄园主发动攻势。纳莫利诺心急如焚，听说有此灵丹妙药，掏出仅有的一元钱买了酒一饮而尽。还真灵，他求爱欲望油然而生，向阿蒂娜大献殷勤。由于酒性发作，他控制不住自己，又歌又舞，举止十分粗鲁，引起阿蒂娜的反感，决定和军曹贝尔考莱结婚。纳莫利诺埋怨江湖郎中卖假药，杜卡马拉声称灵药必须相当一段时间后才能见效，反而责怪纳莫利诺太心急。纳莫利诺恳求阿蒂娜将婚礼延期，好让他药力发作再去求婚，但被拒绝了。纳莫利诺垂头丧气的可怜相感动了杜“医生”，他主动降价又卖了一瓶药给青年农民。当阿蒂娜第二次看到纳莫利诺“载歌载舞”的丑态，才明白他两次失态的原因，甚为感动，一下子投进纳莫利诺的怀抱，这时城里传来消息，纳莫利诺叔父逝世后留给他一笔遗产，村子里的姑娘纷纷追求这位新财主，纳莫利诺一一拒绝，他已经有了心爱的阿蒂娜。杜卡马拉得此消息，夸耀这全是药酒的功劳，于是人们争先恐后来抢购“爱的甘醇”。

260 **《圣多明戈岛上的疯子》** （Furioso nell'Isola di San

Domingo，Il 意；The Madman of the Island of San Domingo，英）二幕半正歌剧，多尼采蒂作。1833 年 1 月 2 日首演于罗马。约可伯·费雷蒂根据西班牙作家塞万提斯《唐吉诃德》改撰脚本。

剧情梗概：卡尔但尼欧（男中音）是个疯子，因出外经商妻子埃列诺拉（女高音）在家与人私通对他刺激太深而致病。他来到圣多明戈岛整天在岛上闲荡，曼古莱斯（男低音）与玛赛拉（女高音）父女二人关心照料了他的生活起居。他的疯病与不正常的言行给岛上居民尤其是卡达玛（丑角）带来惊惧与不安。一天，卡尔但尼欧的兄弟费尔南多（男高音）和埃列诺拉四出寻访他的下落来到附近，不幸船撞沉了，二人来岛上暂栖。当埃列诺拉看见疯癫的卡尔但尼欧目不邪视地从她身边走过时，她扑倒在他的脚下沉痛忏悔，哀求宽宥；并对他诉说为了寻找他自己死里逃生的悲惨遭遇。卡尔但尼欧在妻子的悉心照看下，重新恢复神志，也原谅了妻子的过错。

261 《帕丽茜娜》 (Parisina，意）三幕正歌剧，多尼采蒂作。1833 年 3 月 17 日首演于佛罗伦萨。罗马尼根据拜伦诗篇改撰脚本。

剧情梗概：费拉拉公爵阿佐（男中音）续弦娶了远近闻名的美女帕丽茜娜（女高音）为妻。他总感到帕丽茜娜与前妻所生儿子乌戈有染，对自己不贞。事实证明他的猜疑没错，帕丽茜娜嫁给阿佐前曾与乌戈（男高音）热恋过，结婚后她把这段爱情深埋在心底。这天，她将一顶桂冠加冕给竞赛优胜者乌戈时，往日的恋情又搅扰她，使她平静不下来。夜半，她在睡梦中喃喃叫唤着乌戈的名字被阿佐听到，他决心进行报复。可怜的情侣试图出逃，不幸被抓，阿佐立即处决了乌戈，帕丽茜娜昏绝在他的尸体上。

262 《托瓜多·塔索》 (Torquato Tasso，意）三幕歌剧，多尼采蒂作。1833 年 9 月 9 日首演于罗马。费雷蒂撰写脚本。

剧情梗概：托瓜多·塔索（男中音）深深爱着法拉拉公爵的妹妹埃莱诺拉（女中音）。贵族盖拉多曾多次向埃莱诺拉求婚均遭回绝，于是将满腔仇恨全部集中在情敌塔索身上。他串通公爵秘书罗勃特（男高音）筹划了一个陷害塔索的恶计，同时去向公爵告发。无辜的塔索就这么不明不白被公爵的一道命令监禁在疯人院达七年之久。后来他被释放出来并得到了诗人的桂冠，却听到他日夜思恋的埃莱诺拉早在五年前就忧伤死去的恶耗，巨大的哀痛使塔索昏死倒地。

备注：塔索是 16 世纪意大利最伟大的诗人。

263 《路克雷齐亚·波契亚》 (Lucrezia Borgia，意）三幕歌剧，多尼采蒂作。1833 年 12 月 26 日首演于米兰。罗曼尼根据雨果的

同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：费拉尔公爵唐·阿尔丰索（男中音）是妖艳迷人的路克雷齐亚·波契亚的第四任丈夫，公爵宫廷的青年官员热纳洛（男高音）是她的私生子，公爵与他本人均不知情。一次，热纳洛与友人们出使威尼斯，路克雷齐亚（女高音）念子心切亲赴威尼斯探望。威尼斯宫廷举行的化装舞会已接近尾声，精疲力竭的热纳洛在宫殿大厅的躺椅上睡熟了。他的好友奥尔西尼（女中音扮演）突然发现有个戴假面具穿华丽礼服的妇人俯身凝视着热纳洛，又匆匆走去。当她取下面具后竟是唐·阿尔丰索公爵夫人，人人嫌恶的路克雷齐亚·波契亚。奥尔西尼以为公爵夫人看中了热纳洛，和朋友们一起规劝热纳洛千万提防这个阴险毒辣女人的诱惑。从那以后，热纳洛像逃避瘟疫般躲她远远的，流言蜚语也在上层社会中不断扩散。

这天，一群小伙子出外游逛走过公爵官邸，有个小伙子见门上镶有公爵波尔吉亚家族的徽记，用剑把它挖了下来，卫兵把他们全部抓获。热纳洛也在其中。暴怒的公爵当即把他们判以死刑。路克雷齐亚闻听此讯，急忙为热纳洛求情，公爵更相信热纳洛是他妻子的年轻情夫的谣传，加赏了热纳洛毒酒一杯。路克雷齐亚察觉后用家藏的解毒药挽救了儿子的生命。

事后，路克雷齐亚对那几个挖下贵族家徽的小伙子始终耿耿于怀，想置他们于死地。公爵女儿纳罗妮（女中音）请这一帮青年官员到公爵官邸赴宴，路克雷齐亚以为儿子热纳洛出使威尼斯尚未回到费拉尔，就在酒中暗暗下了毒药。席终，她走进宴会厅一眼瞥见儿子亦在座，不禁大惊失色。她立即把儿子叫到书房服解毒药，热纳洛这才知道是她下的毒手，坚决拒绝了，他不愿一人活着。路克雷齐亚只得将他们是母子关系的实情说穿，求他为了母亲的爱喝下这杯解毒药。热纳洛听说她是自己的亲生母亲更增痛恨，终于死在他的朋友中间。路克雷齐亚受此恶报，对天长叹一声，气绝于儿子身旁。

264 《玛丽·斯都阿特》 （Mary Stuart，英；Maria Stuarda，意）三幕正歌剧，多尼采蒂作。1834年10月18日首演于那不勒斯。巴尔达里根据德国剧作家席勒名作改撰脚本。

剧情梗概：1587年苏格兰玛丽皇后临终前几天发生在威斯特敏士特皇宫和福瑟林格城堡的故事。

玛丽皇后（女高音）最后一个情夫李切斯特（男高音）是英国女皇伊莉莎白（女高音）最得宠的情夫，他利用这个关系安排皇后与女皇秘密会晤。在会晤中，玛丽竭力控制自己，低声下气乞求伊莉莎白的宽

恕，最终因忍受不住反驳了女皇。女皇感到难堪与屈辱，宣判玛丽有罪。经过赛希尔（男低音）的证实，说明女皇在愤怒中作出的仓促决定是完全正确的。玛丽皇后在死牢中平静地等待死亡的到来；她走向断头台前夕，为她的朋友们作着祈祷。

265 《拉美莫尔的露契亚》 （Lucia di Lammermoor，意）三幕七场歌剧，多尼采蒂作。1835年9月26日首演于那不勒斯。卡玛拉诺根据英国作家司各特的小说《拉美莫尔的新娘》改撰脚本。

时间：17世纪末期。地点：苏格兰。

剧情梗概：拉美莫尔贵族亨利·阿斯顿爵士（男中音）与拉文斯伍德望族之间难以调解的斗争已持续多年。亨利摧毁了拉文斯伍德族的权势，占了他们祖传的城堡仍不罢休，拉文斯伍德族唯一继承人埃德加（男高音）尚在人间使他感到不安。亨利在经济上濒临困境，唯一摆脱困难的办法就是让妹妹嫁给朝廷里有权势且富有的布克劳爵士（男高音）。亨利妹妹露契亚（女高音）是位美丽绝伦，远近闻名的贵族小姐，布克劳倾心已久，今见其兄亲自作伐欣喜万分，希望婚礼早日举行。露契亚坚决不答应，亨利见如意算盘拨不成心中十分焦急。他与心腹诺尔马诺（男高音）商议对策，狠毒的侍卫长提出强迫的办法，善良的雷蒙多牧师（男低音）在一旁说，露契亚还在为母亲服丧，不能恋爱结婚。诺尔马诺冷笑着回答牧师说露契亚每天都秘密地和她家的死对头埃德加会面谈恋爱。亨利气极了，发誓非杀死埃得加不可。

露契亚偕女友爱丽莎（女高音）在城堡的花园里谈心，向她吐露了心中的秘密，女友提醒她防备亨利对埃德加的报复行动。沉重的预感使姑娘的心阴郁不安，她对未来的幸福感到茫然。爱丽莎刚走远，埃德加来到露契亚身边，他悒郁地说皇上派他出使法国，即将启程；随即赠与露契亚一枚戒指作为爱情的信物；露契亚也从手上取下一枚戒指送给埃德加。他们难舍难分，发誓永不变心。

亨利在书房里等着妹妹。露契亚被告知明天就与布克劳爵士签订婚约，亨利又拿出一封伪造的信件，信中说埃德加背叛了她，已经娶了一个外国妻子。露契亚肝肠寸断，在绝望中同意了与布克劳的婚姻。

在拉文斯伍德城堡的大厅里，新郎布克劳爵士在一片喜庆声中来到了。宾客们纷纷赞扬新郎的风度与高贵的气质，他见新娘不停地在哭泣，也不抬头看他一眼，有点纳闷。婚约签署仪式已毕，露契亚刚刚放下笔，埃德加从大门闯了进来。他谴责她背信弃义不忠于爱情，把戒指扔在她的脚下，诅咒她的家族后气冲冲的离开大厅。露契亚昏厥过去。亨利为了家族的荣誉来找埃德加决斗，定于明早进行。

参加婚礼的宾客们正在大厅里举行喜庆宴会。雷蒙多牧师神情木然地向欢乐的人们宣布了一个可怕的消息：新娘疯了，并在新房里杀死了新婚的丈夫。这时露契亚走进大厅，目光疯狂而可怕。她把哥哥亨利当作埃德加，呆滞地叹息着："埃德加!我们要结婚了!你看，蜡烛已经点亮，客人都已来临，牧师亦已准备完毕，我终于成为您的新娘!"说完倒在爱丽莎怀里痛苦地离开了人间。

清晨，在家族的墓地旁，埃德加等着亨利前来决斗。突然他发现从拉美莫尔家方向过来一列送葬队伍，丧钟声在天空回荡着。他心中一阵抽缩，问哭泣着的人们在哀悼谁。雷蒙多牧师老泪纵横地说是可怜的露契亚。埃德加仰天大叫："没有露契亚我怎能活在世上?"然后拔剑自刎，倒在拉文斯伍德家族的墓地上。

266 《马林诺·法利鲁》 (Marino Faliero，意）三幕歌剧，多尼采蒂作。1835年10月12日首演于巴黎。伊马曼莱·毕岱拉撰写脚本。

剧情梗概：总督马林诺·法利鲁因为朱歇尔·斯坦诺在公开场合讽刺他的妻子，向大法官提出控诉，要求斯坦诺当众赔礼道歉承认错误。一个40个人组成的陪审团开庭对斯坦诺的行为进行了审理与判决。但总督认为判得太轻，因这也是对他本人的侮辱，因此暗中谋划推翻当时的执政者及其政府，不慎计划暴露，他自己反被判处死刑。

267 《贝里萨雷奥》 (Belisario，意）三幕歌剧，多尼采蒂作。1836年2月4日首演于威尼斯。卡马拉诺根据马莫泰尔的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：贝里萨雷奥是朱斯蒂尼大帝麾下的将军，他们战胜比利时返回康斯坦丁堡。其妻安冬妮多疑善忌，见他们的儿子没与父亲一起归来，怀疑被贝里萨雷奥谋害，加上她已爱上禁卫军队长尤德庇欧，于是捏造罪证向朱斯蒂尼大帝控告她丈夫阴谋害死亲生儿子。结果贝里萨雷奥被捕下狱，弄瞎双眼后放逐异乡。当贝里萨雷奥的儿子带领大帝军队凯旋回国准备与父亲重新团聚时，贝里萨雷奥已因受伤过重即将死去。安冬妮跪在垂死丈夫的身旁，不住声地忏悔并请求宽宥她的深重罪孽。

268 《夜半铃声》 (Night Bell，The 英；Il campanello di notte，意）独幕滑稽歌剧，多尼采蒂作。1836年6月1日首演于那不勒斯。作曲家根据勃伦斯威克同名剧改撰脚本。

剧情梗概：那不勒斯城颇具名望的中年化学家唐·艾尼比莱（男低音）举行晚宴庆祝他与漂亮迷人的赛拉菲娜（女高音）结为伉俪。赛拉

菲娜的表兄埃列科（男高音）曾是她婚前的情人，出于忌恨欲设法报复。唐·艾尼比莱被通知于翌晨5时到罗马与一位贵族名流会面，这关系到一笔遗产继承权的大事，因此新郎提前结束了庆祝宴会。埃列科计划等客人全部离去不断打扰艾尼比莱和新娘的新婚之夜。

门铃一次又一次地响着，埃列科也一次又一次化装来买药品（因为那不勒斯有一条法律，禁止化学师拒绝急救病号买药，违者处以监禁）。他第一次装扮法国贵族，声称刚参加宴会回来，突然胃痛难忍，需要买药。第二次换成歌手，临上台忽然哑不成声，一边买药，一边向化学家叙说他那漫长的演唱经历。第三次，来了个带着非常复杂难配的药方的求医者，新郎的宝贵光阴在消耗着。5点钟到了，唐·艾尼比莱不得不整装首途罗马。

269　《托洛美的琵娅》　(Pia dé Tolomei，法）二幕歌剧，多尼采蒂作。1837年2月18日首演于威尼斯。卡马拉诺根据赛思蒂尼的短诗改编。

剧情梗概：这个著名女主角的故事采自古诗人但丁诗篇。琵娅被丈夫南洛幽禁在塔斯卡尼的马雷末。南洛深信他妻子和他的侄儿吉诺犯有通奸罪。当吉诺将咽气前才向叔父南洛忏悔并说明真相：他曾因勾引琵娅被其厉声斥责，乃故意捏造罪名陷害于她。等南洛赶往马雷末去救被冤屈的妻子，已经晚了。琵娅临终时原谅了她的丈夫，并希望家族能和睦幸福。

270　《埃赛克斯伯爵》　(Conte di Essex，意）　三幕歌剧，多尼采蒂作。1837年10月29日首演于那不勒斯。卡马拉诺根据弗朗柯·埃契洛特的悲剧《伊利莎白》改撰脚本。

时间：16世纪末。地点：伦敦。

剧情梗概：英国女皇伊莉莎白（女高音）的情人埃赛克斯伯爵劳勃特·达夫莱克斯（男高音）被其政敌控告有叛国罪，由贵族院通过判处死刑。女皇始终不渝地爱着他，不相信他的罪状，仅怀疑埃赛克斯对她不忠，只是不清楚和谁私通。女皇问他时他矢口否认。实际上他与挚友诺丁汉（男中音）的妻子莎拉（女中音）有私情，为了表达对她的真心实意，他曾当莎拉的面扔掉女皇赏给他的一枚戒指，这是女皇对她的恩宠与许诺：即不论何时女皇收到这枚戒指，就会允准他的一切请求。他却转而接受了莎拉的爱情信物——一条绣花围巾。诺丁汉被蒙在鼓里，还替埃赛克斯辩护。女皇听说从埃赛克斯身上搜出一条绣花围巾，勃然大怒，她知道这条围巾的女主人是谁，将围巾出示给诺丁汉。好友的背弃与妻子的不贞，使诺丁汉悲愤交加，他向上苍诅咒这个玩弄女性的恶

棍。莎拉想把戒指交与女皇赦免埃赛克斯，被其丈夫一下子撂倒在地上。尽管女皇的情人如此不忠，但她仍等待他把戒指送来好免他死罪；等莎拉千方百计将戒指送到女皇御前，女皇的赦令下达了，此时正是鸣炮处决埃赛克斯伯爵的时刻。

271 **《军中女郎》** (Daughter of the Regiment, The 英；La figlia del Regimento, 意）二幕喜歌剧，多尼采蒂作。1840 年 2 月 11 日首演于巴黎。费尔诺埃与巴耶特撰写脚本。

剧情梗概：玛丽婴儿时被拿破仑部队 21 团从战场上拾到，老军士苏尔皮齐欧（男低音）把她抚养成人。大家把玛丽称为军中女郎。

21 团驻扎在意大利北境的蒂罗尔，玛丽（女高音）已长成一位美丽动人的少女。一次事故中青年农民托尼欧（男高音）救了玛丽，二人真诚相爱并互订婚娶誓言，他们正欲将此事告诉苏尔皮齐欧征得他同意时，部队开拔了。为了不离开玛丽，托尼欧也参军编入 21 团。

苏尔皮齐欧到贝肯菲尔德会见伯爵夫人（女中音），拿出他从玛丽襁褓中找到的一封信，上边地址正是伯爵夫人现在的住址。夫人立即意会到玛丽就是她的女儿。当年她秘密与一个和她地位不相配的上校军官结婚，孩子生下来就由孩子的父亲抱走，没想到她被遗弃在战场上。此事不能讲明，因为她现在已是贝肯菲尔德伯爵夫人了；只能宣布玛丽是她失踪的侄女，领回伯爵府邸，并告知托尼欧不能和高贵出身的玛丽结婚。同时，她又为自己的“侄女”选择了佳婿。

玛丽的青春美貌与贵族身份引得不少青年军官与贵族前来求婚。伯爵夫人为玛丽挑中了一位富有的年轻伯爵。但是玛丽心中只有托尼欧，虽然伯爵夫人几次三番劝说与开导，但都被玛丽断然拒绝，伯爵夫人无可奈何只得向玛丽说出过去的一切，承认玛丽是她亲生女儿。玛丽为了报答生身母亲的一片苦心，答应听从母亲安排与青年伯爵结婚。伯爵夫人被女儿深挚的孝心所感动，放弃了成见，同意玛丽与托尼欧的婚事。正巧，21 团开到前线，托尼欧因英勇奋战屡建战功升为团长。一对历经波折的爱侣沉浸在美满又甜蜜的幸福之中。

272 **《宠姬》** (Favorite, La 法）四幕大歌剧，多尼采蒂作。1840 年 12 月 2 日首演于巴黎。鲁埃尔、瓦耶茨和斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：年轻的修道士费尔迪南（男高音）见到一位绝色佳人，情欲使他无法平静下来。他坦率告知修道院院长巴尔塔扎尔（男低音），自己爱上了那位不知姓名出身的美人，请求院长放他回到尘世间。

这位美貌绝顶的女人原来是卡斯蒂莱国王阿尔方索十一世（男中

音）的宠姬莱奥诺拉（女中音）。自从与修道士见面后，她也立刻爱上了他。她派心腹女侍伊纳莎（女高音）将费尔迪南带到她住的孤岛行宫，没说出自己的身份，费尔迪南惊喜万分地在这儿见到他钟情的人。莱奥诺拉为了能与他常相会，给他一份国王封他为军官的手谕。

费尔迪南屡建战功，使西班牙军队对摩尔人的战役取得了决定性的胜利。国王特地设宴款待。修道院长巴尔塔扎尔向国王传达罗马教皇的圣谕，立即恢复皇后的自由和权力，断绝和情妇莱奥诺拉的关系，限翌晨答复，否则就将国王逐出教门。阿尔方索国王权衡利弊，决定服从教皇的忠告与宗教的法规。在庆功宴上，国王答应了费尔迪南提出的要求，欣然同意将莱奥诺拉嫁给费尔迪南。为奖赏这位年轻军官，国王赠予金链一条，晋封为伯爵。第二天费尔迪南在阿尔卡扎尔宫急不可待地等待着新娘，准备去教堂举行婚礼，他没听见也没看到周围侍从与贵族们的讽刺议论与蔑视神色。修道院长来听国王的回音，在大厅上见到将当新郎的费尔迪南，二人热烈拥抱，这时听见唐·卡斯帕尔大臣（男高音）挖苦道："情妇的未婚夫!"费尔迪南这才恍然大悟，原来自己心爱的莱奥诺拉竟是国王的情妇!他把金链扔回国王脚下，和修道院长愤然离开宫殿回到了修道院。

莱奥诺拉历尽艰辛找到了费尔迪南，请他原谅她的欺骗行为，费尔迪南被其感动，决定一起出走，永远不再分离。但是莱奥诺拉由于精神上的折磨与痛苦已疲惫不堪，她微笑着安息在爱人的怀抱里。

273 《夏莫尼的林达》 （Linda di Chamounix，法）三幕歌剧，多尼采蒂作。1842年5月19日首演于维也纳。罗西撰写脚本。

时间：1760年路易十五王朝。地点：法国东南部夏莫尼村与巴黎。

第一幕：在夏莫尼村一个简朴的农舍里，住着佃农安东尼（男中音）和他妻子玛德林（女高音），他们正为交不出地租将被地主布阿弗莱利侯爵赶逐出村而愁眉不展。地主管家带来了好消息，说侯爵大发善心，不再收回土地和农舍。随即侯爵老爷（男低音）亲临茅舍看望这对惊喜交加的老农夫妻，并提出让他们的天真甜美的女儿林达到侯爵的城堡里接受上等人家应有的教育。老夫妻对恩主如此仁慈与厚爱，感激得老泪纵横。村长闻听即来找安东尼，提醒他千万不要把林达送入火坑。

林达（女高音）和村中一个孤儿彼罗特（女中音扮演）与唱诗班中的少年们从教堂出来，年轻的画家卡洛（男高音）向她问候。这对青年男女相识不久，爱神已将两人的心连结在一起，她俩热情喜悦地唱了一段二重唱"盼望那幸福的一天"。卡洛是侯爵的侄子，他真正的身份是西

瓦尔子爵，他瞒了侯爵到夏莫尼村来画画，没想到在这里爱上了林达，他怕说穿自己的身份造成与林达的隔阂，一直以画家自居。

村子里一群萨伏依人和彼罗特一起准备到巴黎做工；安东尼万般无奈，接受村长的建议让林达到巴黎暂住村长的兄弟家。于是林达与彼罗特一起动身去了巴黎。

第二幕：巴黎。林达到巴黎寄住在村长的兄弟家。不料那人突然患病死了，她只得沿街卖唱维持生活。有一天在路上无意中遇到卡洛，才知道他是西瓦尔子爵。他非常爱她，准备与她结婚，由于家庭有阻力，让林达暂时住在一所华丽的住宅里。这天林达因好久没得到父母的消息，心中十分烦闷。忽听街上传来一阵熟悉的歌声，她一下子就听出是彼罗特的声音，立刻把他叫了进来，向他叙说了来巴黎后的一切经过，并赠送他不少财物。彼罗特走后，厚颜无耻的侯爵来了，他到处寻找林达，终于发现她居住的地方。他认为林达能住在如此阔绰的公寓里，必定不太清白，所以毫不掩饰要林达充当他的情妇，被林达怒逐出门。

林达已有三个多月没得到父母的音信，她日夜想念、焦虑万分。原来侯爵因林达突然出走迁怒其父母，把他们驱逐出村，老人沦为乞丐。有个好心人给老人出了个主意，让他恳求子爵向侯爵说情允许他们回到夏莫尼村。仆人向林达禀报，门外有个乞丐求见西瓦尔子爵，林达一眼就认出眼前衣衫褴褛的老父亲，但不想让父亲知道她是谁。她给了父亲不少钱币，感激零涕的老人向这位夫人弯腰致谢时，林达情不自禁说出了自己的名字。老人将信将疑，彼罗特急匆匆地闯了进来。他告诉林达，卡洛的母亲已为他选配了一个新娘，不日就举行婚礼。安东尼以为女儿是子爵的情妇，顿时大怒，把钱币全都扔到她的脚下，痛骂她无耻、堕落，愤然离去。父亲的鄙视、卡洛的无情，使哀痛欲绝的林达发了疯。

第三幕：在夏莫尼村。村民们欣喜地迎接自巴黎回来的萨伏依人。卡洛说服了母亲同意他和林达结婚；同时他又向安东尼老人宣布了一个喜讯，夏莫尼村的真正主人是西瓦尔族人，安东尼与玛德林可以重新得到他们的土地与房子。

只有彼罗特的歌声，才能使可怜的姑娘跟他走，忠实的彼罗特把林达带回了夏莫尼。林达的神智仍处于混乱中，她认不清任何人。卡洛上前拉着她的手，对她唱起那首二重唱，林达清醒了，认出了心爱的卡洛和双亲以及每个热爱她的朋友。歌剧在一片欢庆声中结束。

274　《帕斯夸莱先生》　（Don Pasquale，意）　又名《骗婚记》，三幕四场喜歌剧，多尼采蒂作。1843年1月4日首演于巴黎。作

曲家自撰脚本。

时间：19世纪初。　地点：罗马。

剧情梗概：年老的单身汉帕斯夸莱先生（男低音）与侄儿埃奈斯托住在一起，听到埃奈斯托要与年轻寡妇诺丽娜结婚非常生气，决定自己也要找个中意的妇女结婚，并以取消继承权来惩罚不听话的侄儿。埃奈斯托（男高音）听说这个决定焦急万分。因诺丽娜（女高音）家境清贫，原来想二人婚后，有叔叔丰厚的钱财能过舒适的日子，如今却什么都完了。无奈去找帕斯夸莱的知心朋友马拉台斯塔医生求助。马拉台斯塔（男中音）一向把埃奈斯托看作自己亲生儿子一般，他想出了一条妙计。

帕斯夸莱见马拉台斯塔来看他，告诉他自己准备结婚的计划。马拉台斯塔介绍了自己的妹妹，说她秀丽聪颖，现在修道院接受教育。帕斯夸莱大喜，约定了见面的日子。医生让诺丽娜假扮自己的亲妹子与帕斯夸莱见面，埃奈斯托则装出一付非常失望的样子。然后由马拉台斯塔的表弟查理装成公证人，为帕斯夸莱和诺丽娜证婚。举行婚礼后，诺丽娜要尽量惹帕斯夸莱生气，这样就会出现一个意想不到的结局。埃奈斯托与诺丽娜十分高兴，答应尽力扮演好各人的角色。

医生带蒙着面纱的诺丽娜与帕斯夸莱见面，她端庄的态度与文雅温柔的谈吐博得了帕斯夸莱的欢心，诺丽娜一除去面纱，她的美貌更使老头子神魂颠倒，急忙请公证人举行婚礼。婚礼刚要举行，诺丽娜就提出帕斯夸莱的一半财产要归于她名下，并要求全权处理一切家务，帕斯夸莱都同意了。埃奈斯托进来，帕斯夸莱要赶走他，但被马拉台斯塔阻止住了，并让埃奈斯托作为帕斯夸莱的亲人在婚约上签字。

一俟婚礼完毕诺丽娜就大摆筵席，邀请50位宾客来赴婚宴，又雇佣20名仆人侍候宾客，还定购两套马车和一大批贵重衣物，几乎花去帕斯夸莱一半的积蓄。帕斯夸莱劝她节俭些，诺丽娜顺手赏了他一个耳光，老单身汉尝到了娶新娘的苦头，不禁又气又急，都不想活了。这时医生来了，帕斯夸莱向他诉说自己的不幸遭遇，医生安慰他一番。帕斯夸莱拿出一封诺丽娜遗落的信，是一封约会的信，对医生说诺丽娜居然还与情人约会。马拉台斯塔答应当晚与帕斯夸莱一同守候在花园里，把这对犯罪的人抓起来送交法庭。埃奈斯托与诺丽娜在帕斯夸莱的花园里互诉衷情，帕斯夸莱走到他们面前，埃奈斯托溜进屋内，诺丽娜又装作独自赏月。帕斯夸莱实在经不起这样三番五次的刺激，医生出面把这场假结婚的内容告诉了他；帕斯夸莱感到无妻一身轻，心甘情愿地把婚约

的累赘移交给他的侄儿，并赠与他们一份可观的财产，还向他那淘气的侄儿和聪明的小泼妇祝福。轻歌剧以皆大欢喜的快乐场面在欢快的音乐中结束。

275 《玛丽亚·罗昂》 (Maria Rohan，法) 三幕歌剧，多尼采蒂作。1843 年 6 月 5 日首演于维也纳。卡马拉诺根据洛克鲁的《黎塞留大主教的决斗》改撰脚本。

歌剧分三部分：决斗的不幸结果。不是爱而是感激。无意识的报复。

时间：1630 年。 地点：巴黎。

剧情梗概：谢弗勒兹公爵恩利柯在决斗中失手杀死大主教黎塞留的侄子被监禁入狱。王后的女侍从玛丽亚·罗昂与恩利柯已秘密结婚，她求夏拉公爵雷卡多向国王为恩利柯求情，但未说明他们的夫妻关系。雷卡多对这位聪明美丽的王后女侍倾心已久，一口答应帮她办好这件事。不久，宫中一个侍从向玛丽亚报告国王已降旨赦免恩利柯，玛丽亚狂喜的表情使雷卡多很惊奇。贡丹的阿尔曼多散播不少恶毒嘲讽雷卡多的话，为了自己人格的尊严，雷卡多向他提出决斗。刚从牢里释放出来的恩利柯要求作第二个决斗者。这时外边传来黎塞留大主教被撤职的消息，恩利柯很高兴，认为可以公开他与玛丽亚的婚事了。

雷卡多在决斗前预感自己将在决斗中死去，因此写了一封热情洋溢充满爱意的书信给玛丽亚，不料玛丽亚不期而来，他随手将信锁藏在一只盒子里。玛丽亚告诉他大主教又掌权了，对雷卡多为恩利柯向国王求情耿耿于怀，可能要进行报复，让他多加小心。正说着恩利柯来叫雷卡多，决斗时间快到了。然而雷卡多恋恋不舍，时间很快过去了，有人来通知雷卡多，恩利柯代替他作第一个决斗者受了伤。雷卡多急忙赶到恩利柯身边表示歉疚与安慰，有人通报黎塞留的卫队正在搜查他的住宅。等他匆匆赶回家取那封写给玛丽亚的信时，信不在了。根据大主教的指示，信被送交恩利柯手里。盛怒下的恩利柯根本不相信玛丽亚无罪的自白，雷卡多走来以自己的荣誉起誓他仅仅是感情上倾向于玛丽亚，她是清白无辜的。恩利柯什么解释也听不进去，只要求以决斗来解除他所蒙受的耻辱，并前往决斗场地。未几，来人向他报告，雷卡多为逃脱大主教卫队的追捕已自杀身亡。

276 《卡塔琳娜·考玛洛》 (Caterina Comaro，意) 二幕歌剧（加序幕），多尼采蒂作。1844 年 1 月 12 日首演于那不勒斯。萨切鲁根据海勒威的文本改撰脚本。

剧情梗概：孟齐尼柯（男低音）带来塞浦路斯国王鲁辛格那诺（男

低音）的旨意，欲娶安德烈的女儿卡塔琳娜（女高音）为王后。这个圣旨使卡塔琳娜与法国青年杰拉多（男高音）的婚姻告吹。随后发生不少事情：孟齐尼柯给鲁辛格那诺下了毒，企图慢慢将他毒死；杰拉多参加十字军骑士团，帮助鲁辛格那诺保卫塞浦路斯抵御威尼斯人。最后，塞浦路斯国王告诉卡塔琳娜一个不幸的消息，杰拉多战死在沙场。

277 《波列托》（Poliuto，意）二幕歌剧，多尼采蒂作。1848年11月30日首演于那不勒斯。卡马拉诺根据考纳里同名剧改撰脚本。

剧情梗概：公元257年的亚美尼亚首府马提雷城。波列托（男高音）即将接受基督教洗礼，其妻波琳娜（女高音）见他神秘的样子顿起疑窦，暗暗随他到了基督徒聚会处。领袖尼尔科（男低音）警告波琳娜不准说出所见所闻，否则她丈夫性命难保。新上任的总督塞凡洛（男中音）将抵达马提雷的消息使波琳娜十分惊愕，塞凡洛曾是她的恋人，她听说塞凡洛已死才嫁给波列托。她父亲凯雷斯顿（男低音）是罗马的最高祭司长，对塞凡洛说他女儿已嫁波列托；同时让波列托去偷听他妻子与旧日恋人约会时说些什么。波列托本来怀疑他妻子，可是当他听到波琳娜请求塞凡洛永远把她忘了，并且意外地听见尼尔科被捕的消息，心中既感动又焦虑。为了救出尼尔科，他主动向当局说出自己背叛宗教信仰的行为。波琳娜想尽了一切办法，都无法救他。凯雷斯顿见基督徒受磨难极为高兴。波琳娜为她丈夫坚定不移的信念所感动，决心与波列托一同殉难。

278 《丽泰》（Rita，英）又名《挨打的丈夫》（The beaten husband，英；Le Mari Battu，法）独幕喜歌剧，多尼采蒂作。1860年5月7日首演于巴黎。左斯塔夫·瓦尤兹撰写脚本。

剧情梗概：丽泰（女高音）是瑞士一家小旅馆的店主，嫁给水手盖司帕洛（男中音）。水手竟在新婚之夜痛打新娘一顿，然后去了加拿大。丽泰听到盖司帕洛的船遭遇海难的消息后，又嫁给贝潘（男高音）。事情倒了个儿，他成了挨打的丈夫。水手并没死，他遇救脱险，此番回来是落实有关丽泰已死的传闻。贝潘抓住这个良机急欲摆脱他那可悲的婚姻，于是两个丈夫决定用抽签方式来解决这个难题。盖司帕洛输了，为了再娶加拿大姑娘，他当场撕毁婚约，并教给贝潘怎样打妻子的诀窍，以使丽泰享受一番新发现的家庭乐趣。

279 《阿尔勃公爵》（Duca d'Alba，Il 意）四幕歌剧，多尼采蒂作。1875年在贝尔加莫发现总谱，1882年3月22日首演于罗马。斯克里布撰写脚本。

剧情梗概：在西班牙暴政下，受压迫的弗莱明人民处在水深火热之中。埃格蒙的女儿艾米莉亚与马赛洛彼此相爱。没料到马赛洛被认出是阿尔勃公爵早年走失的儿子。艾米莉亚要为民除害，潜人公爵城堡；正要下手刺杀公爵时，马赛洛为挽救其父性命插身其中受了重伤。艾米莉亚悲恸欲绝，扑倒在心爱的人身上，奄奄一息的马赛洛请求公爵饶恕艾米莉亚。

280 哈列维 Halévy，Jacques Francois （1799.5.27.生于巴黎，1862.3.17.卒于尼斯）法国籍犹太裔作曲家。在巴黎音乐学院师从贝尔东和凯鲁比尼，是凯氏得意门生。1819年获罗马大奖后赴意大利深造3年，归国后决心一生写作歌剧。毕业时他在乐坛上已享有歌剧作曲家的名气。《犹太女》（1835年）一作使他声誉达到顶点，这部歌剧至今盛名不衰，成为法国歌剧典范作品之一。梅耶贝尔对他创作思想有较深的影响；华格纳十分欣赏他歌剧中浓郁悲剧气氛里感人肺腑的抒情味。哈列维在官场上也很亨通，兼任很多职位，他也一直担任母校作曲教授。在他众多学生中，古诺、马赛和比才均系佼佼者。比才后来成为他的女婿。华格纳根据个人经验对法国音乐家的生活调侃道："哈列维像所有同时代的法国作曲家一样。当他仍然在追求成功的时候，他的艺术只是受到热情的鼓励，一旦获得成就而且名列世界作曲家行列后，他再想到的却是去制造歌剧和赚钱了。"哈列维一生写有30余部歌剧及数部芭蕾舞剧。

281 《安道拉的山谷》 （Val of Andorra，The 英；Le Val d'Andorre，法） 三幕抒情歌剧，哈列维作。1848年11月11日首演于巴黎。凡尔诺依撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在路易十四时代。剧情围绕着一群将应征入伍的人们展开。

当时想逃避兵役的方法只有一条：向希莱里翁上尉交纳一大笔钱。农村姑娘露丝为了不让她的爱人、青年猎手史梯芬服兵役，从一个富孀德雷塞夫人处偷窃了一笔财物。另一对是农家少女珊多尼和地主乔盖特，上尉得到乔盖特的大笔钱款，对他免征。富孀查出露丝偷盗的罪证，把她送交法庭并提出起诉。后来她偶然得知露丝的身世，发现她竟是多年前丢失的女儿时，向法院撤诉而触犯了当地法律被判流放。母性特有的温柔慈爱以及找到女儿的欣慰淡化了母女离别的打击。故事以露丝嫁给史梯芬，珊多尼和乔盖特也幸福结合而结束。

282 《流浪的犹太人》 （Wandering Jew，The 英；Le Juif Errant，意） 五幕歌剧，哈列维作。1852年4月23日首演于

巴黎。史克拉贝撰写脚本。

剧情梗概：这个故事是关于一个命中注定永远流浪的犹太人的传奇经历。1190 年，犹太人阿司哈凡路斯从弗莱特斯强盗手里救出孙女伊琳娜，把她托付给一个贫苦的摆渡船娘茜欧多拉。船娘连夜启程去君士坦丁堡，想把婴儿送还给她父亲鲍道因皇帝，不料走到保加利亚就听到皇帝驾崩的消息，她只得留在当地把女婴抚养大。在共同生活的日子里，茜欧多拉的兄弟里昂诚挚地眷爱着这个姑娘，把她当作亲妹妹。不幸降临了，一群盗匪把伊琳娜绑架到君士坦丁堡，准备当奴隶卖给当时的皇帝尼契福雷。阿司哈凡路斯出现在皇宫，他说穿了伊琳娜是皇裔，于是她登上女皇宝座。朝廷众大臣一致请求女皇与尼契福雷结婚，她拒绝了，因为她看见跪在御座前面的里昂和茜欧多拉，她的心早许给了里昂。尼契福雷企图暗害里昂，流浪的犹太人又救了他，因为阿司哈凡路斯能在死神降临之前就得到幻觉的启示。

283 罗尔津 Lortzing, Gustav Albert （1801.10.23.生于柏林，1851.1.21.卒于柏林）德国作曲家。其父系职业演员，少时曾学过钢琴、小提琴、大提琴等乐器，也随剧团在舞台上演儿童角色。他自学成才，集作曲家、指挥家、词作家、歌唱家和演员于一身。1824 年写了第一部歌剧，其中一段强烈的复仇的唱段用了 4 个小号来加强舞台效果。以后开始写轻歌剧。《沙皇与木匠》(1837) 是其成功之作，在德国上演了相当长的时期，很受欢迎。另一部《乌亭》(1845) 是部神奇传说的歌剧，以当时流行的浪漫主义格式写成，具有非常吸引人的舞台效果，使罗尔津在乐坛上的地位可与华格纳媲美。1833 年到 1843 年任莱比锡剧院男高音歌唱演员，10 年的演唱生涯使他写出不少声乐技巧高超、旋律动人的歌剧佳作。一生共写 20 部歌剧，以三、四十年代写的浪漫主义轻歌剧最受欢迎，那时上演他的作品不到 10 年就高达七、八百场，可与莫扎特的歌剧上演率相比。1850 年在柏林小剧院任指挥。他的歌剧上座率已不高，遭到剧院的轻视，经济也随之窘困，在这种潦到不堪的情况下，才 50 岁的罗尔津于 1851 年告别了人间。

284 《沙皇与木匠》 （Zar und Zimmermann，德；Tsar and Carpenter，英） 三幕喜歌剧，罗尔津作。1837 年 12 月 22 日首演于莱比锡。作曲家自撰脚本。

时间：1698 年。 地点：萨尔坦。

第一幕：沙皇彼得一世经常微服查访。这次以彼得·米哈依洛夫的假名到萨尔坦一个姓布朗的寡妇（女中音）开的修船厂干木匠活。厂里有个从俄国逃亡出来的年轻木匠彼得·依凡诺夫（男高音），老担心被

人发现终日惶惶不安。他怀疑一表人才的米哈依洛夫（男中音）一定也有不可告人的事，因此把自己的忧虑坦率地告诉了他。当地市长沙伯特（喜剧男低音）的侄女玛丽（女高音）明媚秀丽，依凡诺夫对她私下恋慕已久，有个法国人也向玛丽大献殷勤，他十分生气，于是发生了一场争风吃醋的可笑争斗。玛丽对彼得讲起她叔父最近要到船厂来，以为叔父察觉了他们的恋情，但彼得则怀疑另有原因；沙皇又深恐自己的身份被发现。这时乔装改扮的俄国大使雷德福上将（男低音）来向沙皇禀报了国内动乱的消息，他决定离开荷兰。

市长受命去调查一个名叫彼得的木匠，但到底是那个彼得呢？他有点怀疑伊凡诺夫，于是邀请两个木匠彼得都去参加布朗太太为儿子举办的结婚宴会，以便仔细观察。英国大使来找市长，请他打听彼得对英国的看法，事成给他二千英磅。市长被这些突如其来的事弄得莫明其妙，表面却装出什么都知道的样子应承下来。法国大使夏泰诺侯爵（男高音）和玛丽又说又笑，被醋意特浓的伊凡诺夫看到。当米哈依洛夫走近伊凡诺夫时，夏泰诺一眼就认出了微服的沙皇。

第二幕：在一座旅馆的花园里。结婚宴会正在喜庆的气氛中进行。侯爵、沙皇和雷德福上将坐一桌，旁边坐着英国大使席特海爵士（男低音）、市长和被认为是沙皇的伊凡诺夫。布朗太太邀请宾客们跳舞。花园里严设岗哨，士兵们奉命逮捕拿不出证件的任何外国人。这位"聪明"的市长在查问时，发觉自己已处于外国列强诸大使的包围中。昏头昏脑的市长下令将两个彼得木匠一起逮捕，英国大使指出伊凡诺夫是沙皇，法国大使则说米哈依洛夫是沙皇，结果成了一场混战。

第三幕：在市政厅的会客厅中。市长正在预演一首迎接沙皇的合唱曲"欢迎您来到我们中间"。他仍然认为伊凡诺夫是沙皇。玛丽心情颓丧，以为她不可能嫁给沙皇，米哈依洛夫却对她说，一小时后就会重新获得快乐。当沙皇需要一张护照以便摆脱目前的困境时，伊凡诺夫给沙皇一份英国大使替他办的护照作为酬报，沙皇交给他一封信，嘱咐他一小时内不能拆开。市长在欢迎沙皇（指伊凡诺夫）的大会上正洋洋自得地念着演讲稿，一位官员宣布彼得·米哈依洛夫已登上一艘船离开了港口。依凡诺夫拆开了那封神秘的信，信中说明了一切，他被委派为皇家总检查官，沙皇还亲自允准他娶玛丽为妻。

大厅的门开了，近处海港中泊着一艘军舰，沙皇彼得一世穿着金光夺目的王袍站在船桥上。所有出席欢迎大会的人都向沙皇欢呼致礼。

285　《偷猎者》　(Poacher, The 英; Der Wildschütz, 德) 三幕喜歌剧，罗尔津作。1842年12月31日首演于莱比锡。作曲家自

撰脚本。

时间：1803年。　地点：伯爵城堡及附近一个村庄。

第一幕：村中广场。村民们正在庆贺巴库卢斯的订婚之喜，但被伯爵埃伯巴赫搅了。伯爵（男中音）指责他偷猎，解雇了他。巴库卢斯确实偷杀了一头雄獐，做了订婚宴的烤肉。格雷切恩（女高音）想找伯爵为未婚夫求情，因伯爵好色，尤其对漂亮的年轻姑娘更是穷追不舍，妒忌心重的巴库卢斯（男低音）竭力反对这样做。伯爵夫人的妹妹年轻寡妇弗里曼男爵夫人（女高音）和她的侍女南内特（女低音）化装成女学生来到，听到他们的争执主动提出代替格雷切恩去城堡见伯爵。克龙塔尔男爵（男高音）是伯爵夫人的弟弟，他以马夫身份住在姐夫庄园里，伯爵夫人没认出他来。伯爵带着克龙塔尔和一群打猎的扈从在途中碰见两位穿农民衣服的年轻姑娘，当即邀请所有在场的人参加城堡里的舞会。

第二幕：城堡中的台球室。伯爵夫人（女高音）召集起仆人们，向他们诵读古希腊悲剧作家索福克勒斯作品中的段落。仆人们合唱"我们的女主人念得漂亮之极，精彩无比。念得我们直打瞌睡，我们一个字也听不懂呀，真可惜！"巴库卢斯按管家潘克拉蒂乌斯（男中音）的指点，在他的评语中插进几段古典高雅的引文，给伯爵夫人良好的印象。他还没来得及请伯爵夫人代为求情，伯爵就进来了，又要赶他出去。这时化装成格雷切恩的男爵夫人进来，伯爵和男爵都想单独和她在一起，决定以台球比赛决胜负。玩球时伯爵打翻了灯，两人在黑暗里都去抓这位美丽的姑娘。吵闹声惊动了伯爵夫人和仆人们，他们以为出了什么意外事情。男爵向巴库卢斯提出，如果他放弃未婚妻，就给他五千泰勒。这一幕在巴库卢斯表达他为这笔巨金而不知所措的著名唱段"五千泰勒"中结束。

第三幕：城堡花园。男爵告诉他姐夫，他准备娶教师的未婚妻。正说着，巴库卢斯带着真正的格雷切恩说明男爵爱上的格雷切恩是化装的。克龙塔尔粗鲁地抓住化了装的男爵夫人，责问她为什么欺骗人？男爵夫人无奈，只得讲出她的真正身份。几桩误会都得到圆满的解决。经查明巴库卢斯所杀掉的猎物不是一头雄獐，而是他自己的驴子，他当然得到了宽恕。

286　《**乌亭**》　(Undine，德) 四幕歌剧，罗尔津作。1845年4月21日首演于马德堡。作曲家根据德国作家拉莫特佛凯的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在1452年海边渔村。全村渔民都向贵族骑士

雨果（男高音）与乌亭（女高音）祝贺结婚。雨果一直以为乌亭是老渔夫托皮亚（男低音）和渔妇玛尔塔（女低音）的女儿。实际上她是个水仙女，是水晶国王子的女儿。美丽的乌亭为她即将到来的幸福高兴得容光焕发，她换装时，看见一条精美高贵的围巾，雨果告诉她是位年轻的贵族小姐所赠，乌亭顿时感到阵阵不安，后来在雨果温情地爱抚下才释然。这时，水晶国王子古莱朋（男中音）取得雨果侍从费埃特（男高音）的信任，参加了结婚庆祝宴会。他预见到雨果会钟情于那位贵族小姐，乌亭将要失去爱情受折磨，于是对乌亭说，假如雨果不再爱她，就立刻回到水晶国父母身边。

雨果带着乌亭走回住处时，乌亭坦陈了她的真正出身，并说只要他爱她，她就能保持人的灵魂，一旦他的爱情终止，她就恢复先前的身份回到水晶国去。到了亨利公爵的宫中，热爱着雨果的贵族小姐贝塔尔达（女中音）欣喜万分地出来迎接，但听到他已结婚的消息后，立即当众宣告她要接受那不勒斯国王的求婚。原来古莱朋又以那不勒斯国王的特使先期到达这里"撮合"成这桩婚事。在庆祝宴会上，贝塔尔达请古莱朋高歌一曲。曲中唱着有个穷苦渔夫的女儿掉入水中被一位贵族所救，带回宫中抚养长大。唱到这里，他向托皮亚和玛尔塔介绍贝塔尔达，说她就是这对老渔民的亲生女儿。贝塔尔达勃然大怒，命令立即逮捕妖言惑众的古莱朋，她自己去找公爵的保险箱，深信从中必能找到她高贵出身的证明。等她打开档案本，读到一切正如古莱朋所唱时，就昏倒了。

现在贝塔尔达必须立刻离开王宫，她在湖边找到雨果，向他倾诉了热烈的爱意，还说雨果是受了乌亭的迷惑，并非真正的爱情，雨果相信了她的花言巧语，乌亭提醒雨果对她的许诺，可是他表示不愿和没有灵魂的女人打交道，弃她而去。古莱朋突然出现在湖水中央，他得到一个真理：有灵魂的人比那些没有灵魂的生物更为冷酷。

乌亭回到水中王国，然而她永远不会忘记她在人世间的经历。时光流逝着，雨果变得心慌意乱、坐卧不安，梦中乌亭出现在他面前，说半夜再来看他，吓得他命令把宫中所有泉眼都用石块堵住，使乌亭不能从水中出现。然而费埃特因失掉他年轻的女主人，又见雨果和贝塔尔达婚礼迫在眉睫，悲伤又失望，他搬开石块，希望乌亭能回来。午夜刚到，乌亭戴着面纱从泉眼走了出来，一股不可抗拒的力量使雨果向她接近，尽管他明知这意味着死亡。乌亭揭去面纱，张开双臂拥抱雨果，瞬间二人一起在水中消失。闪光的水波中间古莱朋水神屹立在一块岩石上，在他脚边是欣喜交加的雨果与乌亭。

287 **《军械师》** （Waffenschmied，Der 德；Armourer，The

英）三幕喜歌剧，罗尔津作。1846年5月31日首演于维也纳。作曲家根据齐格勒的剧作改撰脚本。

时间：16世纪。地点：霍尔姆斯。

剧情梗概：骑士冯·利贝纳乌伯爵（男低音）久闻著名军械师的女儿玛丽（女高音）美丽聪慧，为了一探虚实扮成工人带了侍从乔治（男高音）来到军械师家里，假称工人孔拉德。伯爵看见美丽非凡的玛丽，顿即坠入情网，玛丽见到如此潇洒英俊的青年男子，芳心亦为之所动，于是双双沉浸在爱河中。

不料好事多磨，军械师斯塔丁格（男低音）的妻子同一个贵族私奔后，他恨透了那些专门玩弄女性的贵族老爷，认为贵族男人没有好人，下定决心不让女儿嫁给贵族子弟。斯塔丁格听说附近住着一位风度翩翩的年轻伯爵利贝纳乌，耽心他向自己心爱的女儿玛丽求婚。这天，斯塔丁格为庆祝翌日25周年工作纪念日，请手下助手与老同事欢聚一堂，并取出酒窖陈年佳酿。忽然助手乔治告知他某人马匹受伤，请斯塔丁格马上出诊。斯塔丁格也是一位医术高超的兽医。临走前，他再三叮嘱乔治看住大门，千万别让利贝纳乌伯爵溜进来，乔治连声答应，心中不禁暗暗发笑。

伯爵见军械师出门去了，换上华丽的骑士军装，用自己的真实身份拜访玛丽小姐，并向她求婚。玛丽断然拒绝，说她宁肯当一个普通工人（指孔拉德）的妻子，也不愿去做显赫的伯爵夫人。伯爵乐不可支，满心感激玛丽对他真诚的爱情。外边一阵喧闹，乔治急冲冲奔来向主人通报军械师回来了，但已晚了。军械师看到他最耽心的事果然发生，气不可遏，立刻把伯爵赶出门外。乔治也颇有艳福，因为玛丽端庄稳重的家庭教师伊尔曼劳特（女中音）居然情窦初开，钟情于乔治，二人一有机会就拥抱接吻，使不时听到接吻声的军械师摸不清是怎么回事。

德国骑士阿德霍夫（男低音）给军械师带来一个坏消息：伯爵解除了与公爵小姐的婚约，公开宣布要娶军械师的女儿。他着急了，阿德霍夫建议他索性把女儿许配给工人孔拉德，军械师又嫌此人干活时思想不集中，决定把女儿嫁给工作勤快的乔治。

正当军械师和他的助手们在酒窖里庆贺自己的纪念日，女教师慌慌张张跑来说玛丽被伯爵派来的人抢走了，军械师正待去市政府告状，孔拉德又把玛丽送回来，说是他冒生命危险救出小姐，以为这一功劳可博得军械师的欢心，同意把女儿嫁给他，没料到斯塔丁格仍坚持把玛丽嫁给乔治。翌晨，市政府来了个文件，说伯爵扬言要武装抢走玛丽，为避免城市与居民的损失，特命令军械师把女儿嫁给工人孔拉德。军械师不

敢违背市政府命令，勉强同意。他在家门口等待一对新人从教堂举行婚礼回来，当冯·利贝乌纳伯爵跪在他面前请求岳父祝福时，他惊呆了，心中顿时雪亮。他认了，心甘情愿地为这个贵族女婿祝了福。

288 贝里尼 Bellini, Vincenzo (1801.11.3.生于西西里岛，1835.9.23.卒于巴黎附近) 19世纪初期意大利伟大的歌剧作曲家。他对歌剧作出的重大贡献在于美声唱法。他祖父、父亲均系教堂管风琴师，从小接受音乐教育，后由贵族资助入那不勒斯的塞巴斯蒂诺音乐学院学习，师从秦卡雷利。学生时代第一部歌剧《阿代松与萨维娜》(1825)已显示出其才华并受到观众欢迎，从此终生热衷于歌剧创作。共写歌剧11部，《梦游女》(1831)、《诺尔玛》(1831)、《清教徒》(1835)是其代表作。贝里尼在校学习勤奋，努力钻研海顿、莫扎特诸名家作品，并形成他独有的风格。作品曲调优美、热情流畅感人肺腑，这与他的美感及诗人气质密不可分。20世纪大多数国家出现了长期的歌剧衰颓现象，有的几近消失，但他是一个例外。他始终是一个民族、一个国民的偶像。肖邦赞扬他的歌曲使人的声音得到充分发挥，并能使声音的自然韵味、内在魅力与技巧融汇合一，进行了完美的表现。

289 《卞卡和杰曼杜》 (Bianca e Gemando, 意) 二幕正歌剧，贝里尼作。1826年5月20日首演于那不勒斯。吉拉道尼撰写脚本。

剧情梗概：昂格利捷托公国被菲利浦篡夺大权，他囚禁了卡洛公爵，散播谣言说公爵已死。公爵的儿子杰曼杜被放逐，其女卞卡是个已有遗婴的寡妇，因轻信菲利浦准备嫁他。杰曼杜化名阿道夫向菲利浦报告，说公爵之子杰曼杜已在苏格兰一次决斗中死亡，并声称愿为菲利浦效力。篡位者上钩，视阿道夫为亲信，命他去暗杀老公爵。杰曼杜原来对他妹妹背叛家庭十分气愤，但为了救出老父，兄妹又重新和解，一起找到监禁老公爵的囚室。一场反篡位的战斗开始了，菲利浦战败下台，卡洛公爵又恢复了王位。

290 《海盗》 (Pirata, Il 意; Pirate, The 英) 二幕歌剧，贝里尼作。1827年10月27日首演于米兰。费利切·罗马尼根据雷蒙三幕同名音乐剧改撰脚本。

时间：13世纪左右。地点：西西里岛卡道拉城堡。

剧情梗概；伊莫金与戈蒂埃洛真诚相爱、互订鸳盟。伊莫金父亲是当时斯瓦皮亚人的领袖孟弗莱特忠诚的追随者，戈蒂埃洛也是支持者之一（斯瓦皮亚人祖先系德国公爵及贵族领主，因定居该地获此称）。他们策划推翻卡道拉公爵的暴虐统治，起义不幸失败。戈蒂埃洛逃亡海

上，成为海盗首领，专门反抗暴政骚扰贵族。伊查金父亲却落入公爵手中，被判处死刑正待处决。孝女伊莫金为拯救父亲的生命，忍辱恳求公爵的宠信阿盖维男爵欧奈斯托代为说情，并被迫与男爵成婚作了城堡主妇。

戈蒂埃洛与他的海盗们在一次海战中被欧奈斯托的军队打得一败涂地、伤亡惨重。一个暴风雨的夜晚，戈蒂埃洛和手下弟兄们摸进城堡找男爵算帐。一些海盗闯入伊莫金寝室。她对这些人十分同情，亲自为他们包扎伤口、清洗血渍，但不知道他们的首领就是戈蒂埃洛，直到他前来寻找部下，二人重逢，才知道了各自情况。戈蒂埃洛要她坚信获胜后一定来解救她父亲并与她结婚。正当这对情侣互诉衷情时被欧奈斯托撞上，在决斗中海盗一剑刺死欧奈斯托，被城堡卫士当场逮捕。伊查金的父亲和戈蒂埃洛均被判处死刑，她神经失常成了疯子。

291　《陌生人》　(Stranger, The 英; La straniera, 意) 二幕八场正歌剧，贝利尼作。1829 年 2 月 14 日首演于米兰，罗马尼撰写脚本。

时间：14 世纪。地点：在勃里塔涅地方蒙托利诺领主的城堡内及其周围。

第一幕第一场：贵族蒙托利诺（男低音）的城堡里人们为伊苏兰塔（女中音）与阿尔杜鲁（男高音）的婚礼忙碌着。伊苏兰塔忧郁地告诉法岱勃尔戈（男中音），阿尔杜鲁爱上了一个神秘的戴面纱的女子（女高音），她就住在靠城堡不远的一间小茅屋里。

第二场：在陌生女子的小茅屋里。阿尔杜鲁对她倾诉着自己的爱情，她也回报了自己的情意，但请求他永远不要来找她，否则恶运将降临。

第三场：小茅屋附近的森林里。法岱勃尔戈代表大家请阿尔杜鲁回到伊苏兰塔身边，但他却请求法岱勃尔戈先去见见那位陌生女人，如认为该女人不值得他爱，那么他将永远离开她。法岱勃尔戈认出她竟是自己妹妹，二人紧紧拥抱。他告诉阿尔杜鲁，陌生女人的秘密只有他知道，她绝无可能与阿尔杜鲁结婚，希望别抱与她见面的念头。

第四场：靠近小茅屋可眺望湖面的地方。阿尔杜鲁从奥斯伯尔戈（男高音）处听说该女人和法岱勃尔戈计划出逃，嫉妒之心油然而起，他向法岱勃尔戈提出决斗的挑战，结果后者受伤堕入河中。陌生女人来迟了一步，她对阿尔杜鲁说出他们是兄妹。他后悔而悲痛地跳进湖里去寻找受伤的人。这时走来几个当地居民，他们看见陌生女人身边有阿尔杜鲁带血迹的剑，控告她犯有双重谋杀罪。

第二幕第一场：在十字军救护团的法庭大厅中进行了审判。阿尔杜鲁、法岱勃尔戈相继出现在法庭，他们为陌生人请求免诉，但她既拒绝辩护也不肯揭开面纱，法岱勃尔戈只允许高级行政长官看一下她的面容，他极度惊异地命令即刻释放她。

第二场：在陌生人的小茅屋里，法岱勃尔戈再次劝说阿尔杜鲁回到伊苏兰塔那里去。后者则邀请法岱勃尔戈以好友身份去参加他的婚礼。

第三场：在城堡中。阿尔杜鲁终于回到伊苏兰塔身边，在她的闺房里，他发誓永远爱她。

第四场：在十字军救护团的教堂前。阿尔杜鲁向法岱勃尔戈问候，突然他看见一个戴面纱的女人在祭坛上离开了伊苏兰塔，原来新娘的花冠掉在地上，陌生人拾起花冠交给新娘，同时摘下她的面纱。阿尔杜鲁和伊苏兰塔结婚了，但阿尔杜鲁突然拔出他的佩剑大声叫喊要和陌生人生死都在一起。这时修道院的院长宣布陌生人是法国的阿格尼斯皇后，她是被宫廷遣送出来的，如今被召回法国接受王位。阿尔杜鲁认识到他的心愿不可能实现自刎而死，伊苏兰塔则昏死在他的尸体旁边。

292 《凯普莱特与蒙泰古》 (Capulets and The Montagues, The 英; Capuletti e i Montecchi, I 意）四幕抒情悲歌剧，贝里尼作。1830 年 3 月 11 日首演于威尼斯。范里切·罗马尼根据莎士比亚的悲剧《罗米欧与朱丽叶》改撰脚本。

剧情梗概：13 世纪在维罗纳大公爵凯普莱特宫殿的密室内。大公(男低音）告诉他的朝臣们与支持者一个消息：蒙泰古家族将派代表来此协商和平建议。蒙泰古族的首领罗米欧杀死了他儿子，他一直想报杀子之仇。他对宠臣泰巴尔多（男高音）提出一个互惠的条件：只要杀死罗密欧，就将女儿朱丽叶下嫁于他。其实朱丽叶（女高音）与罗米欧(女中音扮演）已秘密相爱，他还蒙在鼓里。罗米欧以蒙泰古家族的特使身份出现在凯普莱特面前，他希望两个家族之间摈弃旧仇媾成和约，并以朱丽叶与罗米欧缔结婚约为保证。凯普莱特冷峻地拒绝了这个建议，宣布朱丽叶不久将与泰巴尔多举行婚礼。

罗米欧来到朱丽叶的闺房，想说服她一起出逃时被老凯普莱特的脚步声惊走。罗米欧混进宫内，向同情他与朱丽叶的劳伦佐宫医（男低音）求助。好心的老人研究了一种可保持两天两夜假死状态的安眠药，他让朱丽叶喝了一杯，准备等朱丽叶被送往凯普莱特的陵墓中后，再通知罗米欧去墓穴等待她醒来，然后一起逃离维罗纳。不料大公对劳伦佐频频与朱丽叶接触起了疑心，下令将正要出外送信息的劳伦佐宫医关进地牢。

正在宫外进行决斗的罗米欧与泰巴尔多突然听到朱丽叶死亡的噩耗，二人放下武器，罗米欧拼命奔向安放他爱人尸体的墓穴，绝望地喝下了毒药。朱丽叶醒来看见心爱的人死在她身旁也自刎而死。凯普莱特带领侍从与卫士到陵墓抓捕罗米欧，一对青年恋人的尸体呈现在他的眼前。

293 《梦游女》 （Sonnambula, La 意；Sleepwalker, The 英）二幕抒情歌剧，贝里尼作。1831 年 3 月 6 日首演于米兰。罗马尼撰写脚本。

时间：19 世纪。地点：瑞士某乡村。

剧情梗概：在瑞士某乡村一个炎热夏日的黄昏，全村人兴高采烈庆贺女磨坊主特丽莎（女高音）的养女阿米娜（女高音）和农活好手埃尔维诺（男高音）订婚之喜，女店主丽莎（女中音）却怏怏不乐，因为她也爱上了年轻能干的埃尔维诺。村头驶来一辆华丽的马车，一位面貌俊秀的陌生青年出现在订婚仪式上，声称由于天黑道路难行，欲借宿一晚。女店主丽莎手忙脚乱为来客准备住房，陌生青年却失神地注视着美丽的阿米娜，埃尔维诺心中颇为不快。丽莎走进客房搔首弄姿地说全村人都知道他就是附近城堡的主人鲁道夫伯爵（男中音），不久将来向他致以问候，他十分厌烦。突然穿着一身白衣的阿米娜从打开的窗子跳进屋内，鲁道夫大吃一惊，立刻猜出她在梦游，同时联想到丽莎刚才提到村中闹鬼的事，肯定与阿米娜的梦游病有关。心地善良的鲁道夫考虑到把梦游者猛然叫醒对其本人十分危险；而且她被叫醒后对目前的处境会羞愧难当。所以他吹熄蜡烛，从窗口走了，又轻轻地把窗子关好，留下熟睡的阿米娜。丽莎用心歹毒，她乘村民们来向鲁道夫致以问候时，拿着灯火领着埃尔维诺到房间里看看穿着睡衣躺在床上的未婚妻。烛光和脚步声把阿米娜吵醒了，她的未婚夫见她仓皇失措的神态更误认为她的行为放荡，在村民的指责声中，他怒气冲冲捋下阿米娜手上的订婚戒指，跑走了。阿米娜晕倒在她养母怀里，女店主心中暗自欣喜。

鲁道夫向埃尔维诺再三解释阿米娜患有梦游症，并将那晚情况反复向他说明。但是埃尔维诺从未听说过什么梦游病，认为伯爵在欺哄他。丽莎乘机向埃尔维诺大肆进攻，终于把他勾引到手，准备择日举行婚礼。这天晚上，人们齐集在特莉莎的磨坊前，伯爵仍劝埃尔维诺不要冒昧行事。特莉莎走出来请大家不要在此喧闹，因为可怜的阿米娜在磨坊里睡熟了。蓦然间阿米娜从磨坊顶上的窗子里走了出来，她穿着白色睡衣并手持小灯，踩着那条既狭窄又不结实的小桥向前走着，村民们个个为她捏一把汗，不禁跪下来替她祷告。阿米娜终于走到桥的这一端，一

直来到村民们和鲁道夫的中间，跪下来为埃尔维诺祈祷，悲痛地诉说自己的不幸。深受感动的埃尔维诺温柔地把戒指戴在她的手指上，在她的面前跪下。村民们也高叫着“阿米娜万岁!”阿米娜醒来看到自己的周围欢乐的乡亲们和亲爱的埃尔维诺时，才明白爱情和幸福重新回到了她的身边。

294　《诺尔玛》　(Norma，意) 二幕五场抒情悲歌剧，贝利尼作。1831 年 12 月 26 日首演于米兰。罗马尼根据法国诗人与剧作家苏梅的同名悲剧改撰脚本。

时间：公元前 50 年左右。地点：高卢。

第一幕：特鲁伊的圣林中。特鲁伊教的大祭司奥罗维索 (男低音) 在大橡树下的石祭坛上对祭司、教徒和高卢武士们祈求众神帮他们推翻罗马的暴虐统治。他们走后，罗马总督波里昂 (男高音) 与他的朋友、百夫长弗拉维奥 (男高音) 出现在圣林里。波里昂过去与圣殿女祭司长诺尔玛 (女高音) 相爱，为了爱情，诺尔玛背叛了自己的信仰，为他生了两个儿子。可是波里昂自从遇见年轻美丽的修女阿达琪莎后，心中不时浮起阿达琪莎的倩影。最近他做了个恶梦，梦中一个声音警告他：“诺尔玛一定要对那个不忠实的爱人进行报复。”远处小山坡上响起了召唤高卢人的号声，他们匆匆钻进树丛中隐藏起来。女祭司长诺尔玛怕战争危及波里昂的生命，她站在祭坛上宣告神的意志，预言罗马人的政权将被颠覆，只是目前时机尚未成熟。众人随诺尔玛穿林而去，修女阿达琪莎 (女低音) 因爱上罗马人内心不安，跪在祭坛前祷告上天给她力量忘掉波里昂，这时波里昂却从她身后走来，二人相拥于怀，决定黎明时一起逃往罗马。在诺尔玛的住室，阿达琪莎向她最敬重的祭司长忏悔自己破坏了忠贞的誓言而坠入情网，为此深感有罪必须离开圣殿，诺尔玛对她深表同情，答应解除她终身侍奉神明的誓言。波里昂走了进来，诺尔玛才明白阿达琪莎爱的是他，十分气愤，当场谴责波里昂对她和两个儿子的背弃行为。波里昂想把阿达琪莎带走，但被拒绝，阿达琪莎不能成为背叛诺尔玛的那个人的爱人。

第二幕：肝肠寸断的诺尔玛俯身在两个孩子的摇篮上，想杀死他们再自尽，但慈母的爱战胜了失恋的恨，她去恳求阿达琪莎在她死后能替她抚养两个孩子。阿达琪莎决心与波里昂断绝关系，让他重新回到妻儿身边。圣林中，诺尔玛等候阿达琪莎劝说波里昂的回音，她一见阿达琪莎沮丧的神情，知道一切都完了。阿达琪莎向她表示自己决心永远在圣殿中当修女直到生命结束。怒不可遏的诺尔玛当即用剑在铜盾上敲了三下，高卢的武士们从四面八方汇集起来，静听她传下的命令：攻打罗马

人!寺庙里传出了呼喊声与战歌声，激动且愤慨的武士们要求抓住一个罗马人祭祀战神。波里昂来到庙里准备偷偷劫走阿达琪莎被逮捕带到诺尔玛面前，士兵们要就地把他处死。诺尔玛对他说，如果肯回到妻儿身边，则可获得自由；而罗马人却表示宁愿死去。诺尔玛依然想拯救她不忠实的爱人，向高卢人提出将处死一个违背祭司誓约的修女作祭神的供品。武士们要求她说出罪人的名字。人们震惊地听到诺尔玛说出了自己的名字，然后她在自己的父亲——大祭司面前忏悔，把一切实情都讲述出来，并请求父亲照管她的两个儿子。诺尔玛向燃起熊熊烈火的柴堆走去。波里昂为她伟大的灵魂震惊，他扑向火堆和诺尔玛紧紧拥抱在一起。

295　《坦达的贝屈丽丝》　(Beatrice di Tenda，意) 二幕抒情悲歌剧，贝里尼作。1833 年 3 月 16 日首演于威尼斯。罗马尼撰写脚本。

剧情梗概：公元 1418 年在皮那斯柯的城堡里。城堡主米兰公爵菲力普 (男中音) 与美丽的贝屈丽丝 (女高音) 结婚了，但贝屈丽丝爱的却是她旧日恋人奥鲁姆巴鲁 (男高音)。阿格尼丝 (女中音) 多少年来执着地单恋着奥鲁姆巴鲁；公爵后来又厌倦了贝屈丽丝，看上了阿格尼丝。

奥鲁姆巴鲁与贝屈丽丝及一批追随者起来反对公爵的暴政，阿格尼丝为得不到爱情而进行报复，把这对恋人出卖给公爵。事后阿格尼丝后悔万分，恳求公爵宽赦那对恋人的性命，公爵拒绝了，下令立即执刑。

296　《清教徒》　(Puritani, I 意；The Puritans，英) 又名《苏格兰的清教徒》(The Puritans of Scotland，英) 三幕歌剧，贝里尼作。1835 年 1 月 25 日首演于巴黎。贝鲍列根据英国作家司各特小说《古代的人类》改撰脚本。

剧情梗概：1649 年英王查理一世被国会处死，王后亨莉爱塔 (女高音) 被囚禁在朴利茅斯城堡，由贵族瓦尔顿 (男低音) 管辖。瓦尔顿欲将女儿艾尔薇拉许配给福尔斯爵士，因为他们二人均系以克伦威尔为首的清教徒。由于国王已死，保王党处于劣势，清教徒占了优势。

艾尔薇拉早已与保王党人、骑士泰尔保特 (男中音) 相爱，坚不从命。艾尔薇拉的叔父乔治爵士 (男低音) 说服了瓦尔顿，瓦尔顿对女儿很宠爱，不愿因勉强的婚姻让女儿痛苦一辈子，同意了艾尔薇拉与泰尔保特的结合。福尔斯心中闷闷不乐，对泰尔保特十分怀恨。泰尔保特来到城堡与艾尔薇拉举行婚礼，发觉已故国王寡后亨莉爱塔被关在牢里，将遭受已故国王同样的命运。身为保王党的骑士，岂能眼看寡后处于绝

境而不挺身相救？泰尔保特拿起新娘的面纱蒙在王后的头上，卫队错认她是新娘把她放走了。走到途中被福尔斯察觉，与泰尔保特拔剑相持，但当福尔斯看到无意中落下面纱的女人不是艾尔薇拉也就不再阻拦，径自向城堡驰去。艾尔薇拉一听到新郎竟与王后私奔，认为自己已被遗弃，精神失常了。

泰尔保特因帮助王后潜逃，被国会判为死罪，并下令全国通缉。泰尔保特渴望能在出逃前与未婚妻再见上一面，便悄悄潜入花园。艾尔薇拉猛然见到心爱的人站在眼前，一惊一喜神志暂时恢复。远处传来军鼓声，艾尔薇拉怕泰尔保特又要离开她疯病复发，大声呼叫起来，泰尔保特不忍撇下疯癫的未婚妻，终于被捕。在泰尔保特将处极刑时，忽传来清教徒首领克伦威尔击败保王党宣布全国大赦的喜讯，这个惊人的刺激使艾尔薇拉的神经完全恢复。一对历经磨难的有情人终于幸福地结合了。

297　亚当　Adam，Adolphe　(1803.7.24.生于巴黎，1856.5.3.卒于巴黎) 法国作曲家。钢琴家及作曲家让·路易·亚当之子。进巴黎音乐学院师从布可德约。受老师影响专心致力于喜歌剧的创作，写有 20 部喜歌剧，著名的成功作是《朗珠穆的驿车夫》(1836 年)。芭蕾舞剧《吉赛尔》(1841 年) 也于世闻名。他的作品优雅、精巧，风格近似柏辽兹。作品还有少量的流行钢琴曲与歌曲。

他曾说：“我写音乐的唯一目的，是让人们能很明确的懂得它并享受它”。

298　《朗珠穆的驿车夫》　(Postillon de Longjumeau，Le，法；The postilion of Longjumeau，英) 三幕喜歌剧，亚当作。1836 年 10 月 13 日首演于巴黎。吕凡与布鲁维克撰写脚本。

剧情梗概：在法国一个叫朗珠穆的小镇上，驿车夫夏佩洛（男高音）与镇上小酒店女店主玛达琳（女高音）新婚燕尔。夏佩洛是全镇闻名的金嗓子，正巧皇家艺术团经理达考西（男中音）物色人才来到此地，惊喜地发现了这位天才的歌唱家，即以重金招聘。夏佩洛告别新婚的妻子随艺术团而去。

夏佩洛改名圣法尔，在乐坛上声誉突起，引起不少贵夫人与小姐们的青睐，竞相与他交往。玛达琳自夏佩洛走后投奔姑母家，后又继承财产，改名拉托尔夫人，在社交场上崭露头角。几年过去了，夏佩洛与玛达琳彼此不通音讯，但玛达琳已知悉大名鼎鼎的歌唱家圣法尔。一次在盛大的舞会上二人相遇，夏佩洛没认出她来，他视拉托尔夫人为天仙，爱慕不已，数次约会总是十分激动，但他不敢提婚嫁之事，因为他是有

妻子的人。最后，经理达考西了解到其中真情告诉了夏佩洛，一对久别的新婚夫妇又一次欢度他们的蜜月。

299 柏辽兹 Berlioz，Hector （1803.12.11.生于圣昂特莱镇，1869.3.8.卒于巴黎）法国作曲家，是法国浪漫主义音乐代表人物。生在法国南部小镇的医生家。早年学医，后来弃医改学音乐，进巴黎音乐学院师从列苏埃尔学习作曲。1828 年获罗马二等奖；1830 年获罗马大奖，赴意大利学习。在创作中以新颖、清彻的配器效果和戏剧化的处理方法来丰富交响乐的表现力。一生致力于标题音乐，《幻想交响曲》(1830 年) 是其代表作，被奉为标题音乐典范作品之一。

他在音乐创作与对爱情的追求上都非常浪漫，他在音乐上获得巨大的成就，而在爱情上备遭挫折。晚年丧妻失子，最后在空虚孤寂中度过余生。一生贫困潦倒，在临终前，他希望用莎士比亚的话作为墓志铭："一个白痴讲故事，说得有声有色，但却毫无意义"。

歌剧《本凡努托·切利尼》（1838 年）与《特洛伊人》（1863 年）系其代表作与成名作，尤以后者是历史上最富于激情的一部正歌剧。作品还有管弦乐、合唱曲与声乐套曲等 。权威性著作有《配器法》（1844 年）。

300 《本凡努托·切利尼》 （Benvenuto Cellini，意）二幕歌剧，柏辽兹作。1838 年 9 月 10 日首演于巴黎。瓦里与巴勃尔根据切利尼的自传改撰脚本。

剧情梗概：切利尼是中世纪意大利天才的金像铸雕大师，这里讲的是他生活中一段真实的轶事。

1532 年罗马狂欢节的夜晚，罗马教皇的财务大臣巴杜契（男低音）最疼爱的女儿特雷莎（女高音）与罗马负有盛名的金匠切利尼（男高音）心心相印，陷入初恋的狂热之中。当她听说罗马教皇下令让切利尼到罗马铸造一座神像的消息时，不禁心中暗喜，因他俩正准备在狂欢节夜晚把切利尼扮成修道士一起私奔。

教皇御用雕刻师费拉摩斯卡（男中音）在艺术上与切利是对手；在情场上也是对手。切里尼与特雷莎的窃窃私议被费拉摩斯卡偷听，他雇了一名打手波佩奥（男中音）也扮成修道士模样，前去参加狂欢节的化装舞会，想乘机打死切利尼抢走特雷莎。

从四面八方赶到科隆那广场参加一年一度狂欢节的人们多如潮涌。两个同样打扮的修道士碰在一起不辨真假。只听一声尖叫，一个戴棕色头巾的修道士被一个戴白头巾的修道士杀死了，广场顿时乱成一团，人们朝戴白头巾的人扑过去，但他乘乱逃跑了。人们捉住另一个戴白头巾

的人，他是费拉摩斯卡。原来切利尼把打手杀死了。

这时切利尼的徒弟阿斯卡尼奥（女中音扮演）已把特蕾莎带到工作室。切利尼对她述说遭到的意外灾祸。财务大臣巴杜契与费拉摩斯卡也闯进工作室，他们硬逼特雷莎与费拉摩斯卡结婚。在这紧急关头，红衣主教沙尔维蒂（男低音）找切利尼来取雕像，警告他如不能在半夜前铸好一尊“柏修斯”金像（希腊神）将以诱拐罪与谋杀罪诉诸法律。尽管切利尼在领取雕铸材料（金子）与钱时巴杜契百般刁难克扣，但为了自己的声誉以及避免判刑入狱，切利尼将以前所有制好的贵重金像全部投入熔炉。当切利尼面对众人打碎铸模时，一座光彩夺目、形像逼真的柏修斯铸像灿然呈现。伟大的雕像大师不但获得了宽恕，而且也得到了爱情。（柏修斯像是中世纪意大利最著名的艺术珍品，是佛罗伦萨的艺术宝藏之一）。

301 《浮士德的沉沦》 （Damnation of Faust, The 英；La damnation de Faust, 意） 四幕十场传奇歌剧，柏辽兹作。1846 年 12 月 6 日首演于巴黎。作曲家、戏剧家康多尼尔根据德国作家歌德的诗剧《浮士德》改撰脚本。

第一幕：18 世纪匈牙利乡间的田野上。老态龙钟的哲学家浮士德正徐步于晨曦中，周围一片欢乐景象：农民载歌载舞去农田收割；军队按着《拉科西进行曲》的节奏走向战场。但这些使这位心灰意懒的老人更增添无限惆怅与烦恼。

第二幕：在浮士德的书房。他无法摆脱孤独与空虚，决定服毒自杀。浮士德举起了药杯，远处传来了复活节的颂歌与钟声，他犹豫了，在此同时，魔鬼梅菲斯托费勒斯出现了，它用尘世间的乐趣引诱浮士德走出书房，并使他恢复了青年时代的英俊。两人走进奥巴赫酒店，与一群青年和士兵痛饮了几杯，浮士德仍闷闷不乐。魔鬼又带他到一个美丽的小花园，用催眠术使浮士德在梦里看见一位楚楚动人的农村姑娘玛格丽特，他醒后，决心要找到那梦里的少女。

第三幕：恶魔施展妖法把浮士德引领到玛格丽特的卧室。夜晚在梦中见了浮士德的少女，芳心大动，清晨她穿着睡袍一面梳发，一面沉湎在甜蜜的梦境里。忽然梦中的白马公子站在了她的眼前，向她倾诉真挚的爱情，少女情不自禁投进他的怀抱，以身相许。魔鬼警告浮士德，有人告诉了玛格丽特的母亲，要赶快离开此地，匆忙拉走了浮士德。

第四幕：在玛格丽特的小屋里。玛格丽特受尽爱情的痛苦煎熬。对杳无音信的浮士德刻骨铭心的思恋及对失去贞操犯罪感的忏悔折磨得她神智迷惘。每夜为了等待浮士德的归来，她让母亲吃安眠药早点入睡，

免得打扰她们；但魔鬼借机把药的剂量加重好几倍，老人中毒死去，玛格丽特被控谋害亲生母亲被逮捕入狱，等待判决。

浮士德再一次厌倦了人生，他回到乡间别墅的书房后，又恢复了年老体衰的旧貌。他在大自然中找到了平静。梅菲斯托费勒斯闯了进来，告诉他玛格丽特处境危急。当浮士德请求恶魔的帮助时，梅菲斯托费勒斯提出要以浮士德的灵魂做交换条件。

狂喜的梅费斯托费勒斯带着浮士德冲向无底的深渊，来到了地狱，向众鬼妖夸耀它的胜利。然后将浮士德扔进熊熊的烈火中，魔鬼阴森森的笑声在地狱中轰鸣。

玛格丽特忏悔了自己的罪过，拒绝恶魔的“帮助”。她平静地等待着最后的处决，这时天上传来阵阵天使美妙的歌声，在赞颂上帝的圣乐中，玛格丽特升向天堂。

302 《贝屈丽丝与贝奈迪特》 (Béatrice et Bénédict，法) 二幕歌剧，柏辽兹作。1862年8月9日首演于巴登·巴登。作曲家根据莎士比亚喜剧《无事生非》改撰脚本。

剧情梗概：艾璐（女高音）渴望见到从战场上回来的克劳第奥（男中音）；同时归来的贝奈迪特（男高音）却受到贝屈丽丝（女高音）讥讽嘲笑般的迎接。奇怪的是这对一见面就顶嘴的青年人之间却产生了爱情，当二人透露出这种奇妙的情感时，他们的终身大事就有了着落。

剧中有一个角色苏玛隆（男低音），是个爱卖弄学问的卡彼夏斯特人，在他唱的枯燥重复的赋格曲中，讽刺了因循守旧的陋习，很可能影射当时与作曲家观点相背的凯鲁比尼。

303 《特洛伊人》 (Troyens，Les 法；The Trojans，英) 两部五幕九场抒情诗歌剧，柏辽兹作。1890年12月6日首演于卡尔斯鲁赫。作曲家根据古罗马诗人维吉尔的史诗改撰脚本。

全剧分《特洛伊之陷落》(第一、二幕) 和《特洛伊人在迦太基》(第三至第五幕) 两部。

第一部分：特洛伊战争开始后的9年里。

第一幕第一场：特洛伊城的平原地带。希腊出兵攻打特洛伊，被拒于城外。一天，希腊军队全部撤走，扔下大批木马。特洛伊人出城抢掠敌营，在木马边围观并欢庆胜利。普拉姆国王（男低音）的女儿卡桑德拉公主（女高音）是位预言家，她向众人预言大祸将至，但无人相信，甚至连她未婚夫考洛艾布斯（男中音）也不信她的话。公主再三动员他离开城堡，他还以为她神经错乱了。

第二场：城堡前的广场上，市民倾城而出，高唱圣诗，载歌载舞欢

庆胜利。国王、王后、王子、公主们及高僧与将军们都走在队伍的最前面。当穿着丧服的海克托尔将军的遗孀与儿子走过时，快乐的节日气氛骤然蒙上一层不祥的阴影。卡桑德拉又出来重复她先前的预言，提醒人们要警惕，但没人听得进去。突然特洛伊英雄、常胜将军埃涅阿斯（男高音）冲进来，他向众人讲述适才发生的事：修道士劳贡怀疑木马，用长矛去戳木马，立即被海里冒出的两条巨蟒吞没。人们纷纷议论，认为木马是献给雅典智慧女神帕拉的祭祀，劳贡触怒了女神才受到如此惩罚。为了平息女神的震怒，人们将城外希腊人留下的大批木马拉进城里放在帕拉的神庙内。

第二幕第一场：在埃涅阿斯的营帐中。远处传来战斗的呐喊声，阿司卡尼欧（女高音扮演）不敢惊动她睡觉的父亲。海克托尔是埃涅阿斯最亲密的朋友，他的鬼魂在梦中告诉埃涅阿斯，特洛伊城已被侵吞，赶快带着儿子到意大利的国土上寻求一个新的特洛伊城。这时帕塞乌斯大僧（男低音）向埃涅阿斯报告，希腊人把兵士巧妙地藏在木马内，冲进王宫杀死普拉姆国王，城市已成一片火海。埃涅阿斯召集众将官准备反击。

第二场：在女灶神的庙堂中。修女们、妇女们为国难当头而哀伤哭泣。卡桑德拉进来宣布考洛艾布斯的死讯与埃涅阿斯出走的消息。她号召妇女们宁可自尽，也不能落在希腊人的手中，并将那些有不同意见的人逐出庙外。希腊军队冲进神庙，妇女们在卡桑德拉带领下，高喊着“意大利万岁”自刎而死。

第二部分：在特洛伊战争后不久。

第三幕：迦太基城内狄朵女王（女中音）宫内的广场上。为庆祝该城建设的成就举行了盛大集会，百姓们倾城而出向女王欢呼致敬，女王感谢他们为国家的繁荣所付出的辛劳与贡献。民众们保证愿以自己的生命来卫护女王与祖国，因为邻国伊尔巴斯和纽密第安的国王都看中了美丽的狄朵欲娶她为妻，企图并吞她的领土。狄朵的妹妹安娜（女低音）劝她再嫁，为迦太基立一个国王，她说无法忘记去世的丈夫西却埃乌斯，发誓要忠于对他的回忆和婚约。这时诗人依欧帕士（男高音）向女王禀报有几艘外国船队被风暴袭击，在他们的港湾里抛锚，船队首领希望能与女王对话。女王庄严而和蔼地接见了由帕塞乌斯大僧引见的特洛伊人。突然首相纳尔巴（男低音）匆匆奔来告急，邻国纽密第安人入侵迦太基，王国受到严重威胁。化装成水手的埃涅阿斯脱下斗篷挺身而出，表白了自己的身份，表示愿率领他自己和迦太基的军队抵抗入侵者，并请求女王照看他的儿子阿司卡尼欧。

第四幕：在女王靠海的花园中。节日的彩灯火树辉映相间欢迎胜利归来的埃涅阿斯。纳尔巴与安娜谈论着埃涅阿斯和狄朵的爱情，因埃涅阿斯被众神所迫不久将离开迦太基前往意大利，他们为狄朵在爱情与人民二者的抉择感到担忧。欢庆酒宴刚散，狄朵与埃涅阿斯留在花园里，一首优美抒情的爱情二重唱“啊！一个甜蜜的夜晚！一个永无止境的狂欢之夜！”把二人积聚已久的柔情蜜意表露无遗。在他们离开花园时，信使神敲击着埃涅阿斯的盾牌，高声喊叫出那决定命运的“意大利”三个字。

第五幕第一场：海港之夜。特洛伊人船队停靠在岸边。大僧正紧张地准备启航，唯恐迟延会带来天神的愤怒。阵阵叫唤“意大利”的呼声来自临终的水手口中。两个特洛伊岗哨低声嘀咕着对即将出发的遥远的航行的厌倦感及对迦太基无限留恋的惋惜之情。埃涅阿斯处在狄朵炽热的爱情与命运的折磨之中。他必须离开此地，却又忍受不了相思的苦痛；直到普拉姆、考洛艾布斯、卡桑德拉和海克托尔的幽灵命令他服从神的安排，他才下了决心。他忧郁地向不在场的狄朵告别，沉重地走出甲板下令启航，这时女王赶到了，她发狂地责备他，继而变为哀求他留下，他动摇了，但特洛伊军队进行曲的声音重新坚定了他的决心，他高喊着“意大利”踏上船首。

第二场：狄朵的宫殿。刻骨铭心的爱情啮咬着女王的心。她听到首相报告特洛伊船队已扬帆远走时，在盛怒之下命令追击船队摧毁叛国者，并哀叹曾待他们有如上宾。接着，她焚烧了与埃涅阿斯有关的一切东西敬献给冥王。她在难以自持的悲恸中，唱起了“现在我必须去死！也许埃涅阿斯将从远处看见这些火焰”。告别了标志着她一生功绩的迦太基城。

第三场：一个俯视海面的大平台上。已搭筑起一个火葬堆，那是奉献给冥王星的。狄朵手持埃涅阿斯的宝剑跳上平台向天起誓，在她们哈尼卜族中将有一个子孙为她所受的耻辱报仇，然后用剑插进胸膛跃入火堆。在狄朵将咽气前，幻景展示出罗马最后的胜利，熊熊的火堆后面升起了永生的城市影象。

304　格林卡　Glinka，Mikhail Ivanovich　（1804.6.1.生于俄国诺佛士帕斯卡夫，1857.2.15.卒于柏林）俄国作曲家，出生于俄罗斯一个贵族地主家庭。自幼从农奴乐师学习钢琴、小提琴，熟悉不少民间音乐，还参加他叔叔的庄园乐队演出。20岁在彼得堡交通部任职，跟爱尔兰教师费尔德上过钢琴课。由于身体衰弱，辞职去意大利，在那里结识了贝利尼和多尼采蒂。在米兰他听到优美感人的意大利歌剧．他曾向

多尼采蒂老师迈尔求教，心中产生了写出俄罗斯本民族歌剧的愿望。1930年后，他在意大利寻师访友，学习钢琴、音乐理论及作曲。1833年去柏林，随音乐教育家戴恩勤奋攻读作曲。1836年终于完成了第一部歌剧《伊凡·苏沙宁》，完全用俄语来演唱，采用不少民歌风味浓厚的音调，也有波兰民间的波尔卡与玛祖卡的舞蹈音乐，为发展俄罗斯音乐起了重大的推进作用。1842年第二部巨作《鲁斯兰与柳德米拉》又出现在舞台上，它是以俄国著名诗人普希金的长诗为脚本、具有俄罗斯音乐语汇、俄罗斯音乐风格的歌剧，这两部歌剧成为俄罗斯歌剧宝库中的珍品。可惜1844年《鲁》剧禁演，格林卡无奈暂避巴黎，幸遇柏辽兹赏识他的作品，并在巴黎音乐界大力推荐。1845～1854年遍访西班牙、意大利、波兰等国，先后写出西班牙民间音乐气息浓厚的两部管弦乐曲《阿拉贡霍塔》与《马德里之夜》，在华沙又创作了著名的《卡玛林斯卡亚幻想曲》。格林卡有句名言："让我每时每刻都和人民在一起，我要和人民同甘苦，共欢乐。"他一生为俄罗斯古典音乐的形成和发展作出巨大贡献，被誉为"俄罗斯音乐之父"。作品除两部歌剧外，还有音乐剧、管弦乐曲、室内乐、钢琴曲及80余首歌曲等。

305　《伊凡·苏萨宁》　(Ivan Susanin，俄)　又名《为沙皇献身》(Life for the Tsar，英) 四幕抒情歌剧 (加序幕及尾幕)，格林卡作。1836年11月27日首演于彼得堡。乔治·费多洛维奇·罗森男爵撰写脚本。

剧情梗概：1613年冬在俄国一个名叫杜姆宁的农村，安东妮达(女高音) 向刚在前线战胜波兰侵略军归来的未婚夫索比宁 (男高音) 表示庆贺，全村人也为俄罗斯的胜利而欢欣鼓舞。安东妮达的父亲伊凡·苏萨宁 (男低音) 为祖国的未来担心：沙皇的继承人尚未推选出来，国家无君主对抗御敌军不利。他对女儿说，国难当头不应先考虑结婚，只有赶走敌人后才能结婚。索比宁来到并宣布了一个消息，新沙皇已由全俄贵族会议选出，就是他们土地的领主罗马诺夫 (男低音)，他不日将去莫斯科即位。索比宁请求苏萨宁允准他与安东妮达举行婚礼。大喜的日子终于来到了，苏萨宁向新郎新娘祝福，他的养子瓦尼亚 (男中音) 热烈拥抱作了新娘的姐姐，全家充满了欢乐与笑声。突然一群武装的波兰士兵闯了进来，威逼苏萨宁带他们到新沙皇居住的地方。苏萨宁一面佯允领路，一面派瓦尼亚尽快去警告沙皇。在和女儿分别时，他嘱咐婚礼照常进行，不要等他回来。苏萨宁领着波兰士兵走进了荒无人烟的森林，在白雪皑皑的密林深处，猛烈的暴风雪扑打着人们，敌人快冻僵了。黎明到了，苏萨宁向敌人宣布了真情，被当场杀死。而这群凶

恶的波兰侵略军找不到出路也全军覆没。在克里姆林的广场上，欢欣若狂的人民向击溃入侵者的新沙皇高呼万岁。沙皇赞扬了俄罗斯大地伟大的爱国者伊凡·苏沙宁的千古业绩。

306 《鲁斯兰与柳德米拉》 (Russlan and Ludmilla，英) 五幕八场神话歌剧，格林卡作。1842 年 11 月 27 日首演于彼得堡。作曲家与巴图林及沙霍夫斯基根据普希金的同名叙事诗改撰脚本。

剧情梗概：基辅大公（男低音）正在他的宫殿里为爱女柳德米拉（女高音）与英姿勃发的武士鲁斯兰（男中音）举行婚宴。突然一阵电闪雷鸣、天色昏暗、灯火吹灭，新娘在弥漫的浓烟中被凶恶的妖魔切尔诺莫（哑角）劫走。大公忧急万状，当场宣布谁能找到他女儿，就可以娶她为妻。鲁斯兰向巫师芬（男高音）求助，芬告诉他柳德米拉是矮妖切尔诺莫抢走的，提醒他在寻找新娘路途上千万防备女妖南依娜的妖法与伤害。

南依娜原来是个美丽的女妖，迷惑过不知多少痴情的青年，包括巫师芬，但她终究老了，成为一个丑陋的小老太婆。她嫉妒每个美丽的少女，发誓不让她们得到幸福。她在鲁斯兰必经之路竖起一面魔墙，施展妖法让鲁斯兰被一群美女团团包围，武士差点忘记他出来的目的，幸亏芬及时赶到，破了南依娜的妖法，并帮助鲁斯兰进山取得巨人的宝剑。

柳德米拉被矮妖切尔诺莫禁闭在花园里，她日夜想念着自己的家乡、老父和亲爱的未婚夫鲁斯兰。鲁斯兰吹着战斗的号角，手持神剑闯进矮妖的魔宫，用神剑砍断了矮妖那一把致命的长胡子，把柳德米拉带回基辅。但矮妖的魔力仍没消散，柳德米拉一直昏睡不醒。巫师芬用他法术无边的魔指环破除了切尔诺莫的巫咒，使柳德米拉苏醒过来。基辅大公为鲁斯兰与柳德米拉举行了华丽壮观的结婚大典。

307 贝奈迪克特 Benedict，Sir，Julius (1804.11.27。生于史都嘎特，1885.6.5，卒于伦敦) 德国作曲家、指挥家。父亲是犹太银行家。曾先后在史都嘎特、魏玛学习，后来成为韦柏最宠爱的学生。1823 年韦柏带他去维也纳卡特纳托剧院指挥，获得成功。1825 年在那不勒斯圣卡洛指挥，1834 年去巴黎遇马里伯朗，建议他去访问伦敦。1835 年赴英国在兰心大剧院任指挥，也为女皇陛下演出，从那时起直到他去世，整整 50 年一直居住在伦敦，后入英国国籍。他除了在音乐大会堂、著名大歌剧院指挥外，还写了不少歌剧，其中最负盛誉的是《吉拉尔涅的百合花》。定居英国写作的歌剧和神剧，至今仍在重大节日上演。在其大量作品中，留传最久、最广的仍然是那部歌剧代表作。

308 《吉拉尔涅的百合花》 (Lily of Killarney，The 英) 三幕

轻歌剧，贝奈迪克特作。1862 年 2 月 8 日首演于伦敦。奥辛福与鲍西考根据普西考德的传奇戏剧《柯林博》改撰脚本。

时间：19 世纪。地点：爱尔兰的吉拉尔涅。

第一幕：格里盖家中高朋满座，宾客们尽情享受着主人殷勤而丰盛的酒宴。由于格里盖（男高音）过着挥霍浪费的花花公子生活，已将一部分家产抵押给经纪人考里根（男低音）。一天，考里根来见老格里盖夫人（女低音），说这个家庭收入与开支太不平衡，已濒临破产边缘，如让她儿子娶那位有钱的女继承人安妮·丘德（女高音），亦许能有所改善。同时他还向风姿尚存的寡妇暗示他愿与她结合，挨了格里盖夫人一顿嘲讽。接着考里根向老夫人透露了格里盖与爱莉（女高音）正在热恋的情况。老夫人一听儿子居然和一个农村姑娘交往，气上心头，下决心非叫儿子把感情转移到女继承人这边来。

在农村少女爱莉家中，爱莉与她的保护人老汤姆神父（男低音）住在一起。格里盖认识到其母让他与安妮结婚是为了他与家庭的利益，因此来劝说爱莉交出他们的结婚证书（他俩早已秘密结婚），而爱莉曾经答应老神父永远不离开她的结婚证书，故拒不交出。狂怒的格里盖声称他永远不想见到爱莉。

第二幕：格里盖良心深感不安，因他伤害了爱莉，可又不得不去向女继承人求婚。但尼（男中音）是考里根家的船夫，非常喜欢格里盖，他找老夫人要一只她儿子的手套，然后又交给爱莉说这只手套是格里盖给她的，让她快去与他见面。其实但尼在耍花招。他把爱莉骗至河堤旁，逼她交出婚书，她坚决不交，但尼一下子把她推到水里。恰巧玛艾勒斯（男高音）走过这里，在幽暗光线下把但尼误认水獭，朝他开了一枪，又发觉有个溺水的人，马上跳下水把爱莉救上岸。

第三幕：格里盖快要与女继承人结婚了。考里根由于受到格里盖与其母的蔑视，记恨在心，总想报复。他控告格里盖谋杀爱莉，幸亏玛艾勒斯带来活着的爱莉才澄清了格里盖。但尼临死前忏悔了他企图杀害爱莉的罪恶，格里盖一看到爱莉才醒悟到他心里始终爱着自己的妻子，这对青年伴侣和解了。好心肠的女继承人馈赠年轻夫妇一大笔财产。

309 列契·鲁杰 Ricci, Luigi （1805.7.8.生于那不勒斯，1859.12.21.卒于布拉格）**费德列科·鲁杰 Federico, Luigi**（1809.10.22.生于那不勒斯，1877.12.10.卒于考奈里阿诺）兄弟俩均为意大利作曲家。在那不勒斯随齐格莱里、雷蒙蒂与贝利尼诸大师学习。鲁杰的轻歌剧写得比正歌剧更成功，1869 年去巴黎后，他几部滑稽歌剧与喜歌剧上演后均大获成功，他在这方面的创作天才见长，超过其弟费德列科。

两兄弟合作写的歌剧数《克里斯宾诺和女神》(1850) 最成功。他们二人共同研究、设计，在提高演出水平上化费不少心血，终于使该剧成为意大利最优秀的一部轻歌剧。

310 《克里斯宾诺和女神》 (Crispino e la Comare，意，Crispino and the Fairy，英) 三幕轻快音乐剧，列契·鲁杰与列契·费德列科兄弟二人合作。1850 年 2 月 28 日首演于威尼斯。皮亚韦撰写脚本。

第一幕：威尼斯的广场。穷困的鞋匠克里斯宾诺（丑角）生意清淡，他妻子安妮塔（女高音）卖报也挣不了多少钱。贵族老爷阿德鲁巴莱（男低音）乘机诱骗安妮塔，想化点钱占有她。鞋匠几次想把老色鬼撵走，但一想到欠着这人的债款时，他绝望地走向井台边想一死了之。安妮塔实在忍受不了这个债主的凌辱，离家出走了。鞋匠跳井时，被树荫中出来的仙女阻止并答应他如能扮成医生，定会名利双收。她还告诉他，如在病人身边看不到仙女的身影，病人即能治愈。鞋匠幸运地开始了他的新职业。

第二幕：博尔托洛是个建筑工人，不慎从屋顶上摔下，送到当地药房治疗，医生伐勃列齐奥（男中音）断言为不治之症。克里斯宾诺来了，他在病人床头看不见仙女，就宣称他必定能治好这个工人。在他施行了复杂的医疗手法后，果然建筑工人恢复了健康，所有旁观者都惊奇叫绝。

第三幕：威尼斯广场上。克里斯宾诺的房子已大大地改观，他确实名利双收了。这天，阿德鲁巴莱的侄女丽赛塔（女高音）患了重病，请“名医”前去诊治。他一眼看到仙女站在老贵族身边，就声称丽赛塔的病定能治愈，但她叔父不久将生病死亡，果然，后者心脏病突发而前者医治康复了。这位补鞋匠被自己的成功与财富冲昏了头脑。一天他正和妻子争吵，神仙出现了，克里斯宾诺恼怒之中竟无礼把她赶出去，并喊叫他已不再需要她的帮助。女神在鞋匠肩上猛击一下，他顿时昏倒在椅上，等他踉跄走进地下室，女神向他揭示说她是死神，今天他的死亡时辰已到，鞋匠后悔不已，请求女神允许他能死在亲人身边。不久，他从眩晕中清醒过来，看到自己被妻儿与几位老友簇拥着。安妮塔见他脱离危险，欣喜不已，克里斯宾诺向妻子保证，今后一定要改弦更张，做一个好人。

311 巴尔夫 Balfe, Michael (1805.5.15.生于都伯林；1870.9.20.卒于罗尼·安培) 爱尔兰作曲家，男中音歌唱家。父为舞蹈教师，7 岁时就为其父舞蹈班演奏小提琴。其父亡故后去伦敦学习并

任乐队演奏员。1825年随一位意大利伯爵去意大利学唱，技艺大进，先后在巴黎、意大利、英国担任歌剧重要角色。1829年在巴勒莫上演他第一部歌剧《自身的对手》。1835年回伦敦，以《罗谢尔被围困》开始了他歌剧作曲家的生涯。在巴黎住了5年，1841年由于他创作的29部歌剧获得极大的成功与荣誉又回英国。1843年在伦敦上演代表作《波希米亚女郎》。他退隐寓居庄园之前，曾两次成功地访问俄国。他在歌剧创作中重视民歌的作用，故曲调优美迷人。

312 《波希米亚女郎》 (Bohemian girl, The 英) 三幕歌剧，巴尔夫作。1843年11月27日首演于伦敦。阿弗雷特·布根据西班牙小说家塞万提斯的《吉普赛人》改撰脚本。

剧情梗概：故事叙述了波兰青年贵族泰第厄斯和美丽绝伦的少女阿丽尼历经苦难的爱情。阿丽尼是波兰贵族埃希姆伯爵的女儿，幼时被吉普赛人拐骗，受尽磨难。长大后，在一次贵族珠宝盗劫案中，被诬为窃贼，押送普雷斯堡受审。正巧埃希姆伯爵任该堡的司令官，他一眼就认出站在面前的吉普赛女郎是他十几年来日夜思念的女儿阿丽尼，不禁悲喜交加，一下子把女儿紧紧拥在怀里。泰第厄斯因政见不同被放逐，经阿丽尼的请求，伯爵准许他来到城堡，并亲自答应将女儿许配给他。

313 戴维 David, Félicien (1810.4.13.生于卡代奈特，1876.8.29.卒于圣吉尔曼) 法国作曲家。他一出生母亲就死了，5岁时他那出色的小提琴家的父亲又去世。巴黎歌剧院首席黑管格尔尼首先发现他的音乐天赋。8岁在普鲁文察教堂领唱圣咏，随米恰学唱歌、视唱与和声，后师从鲁克斯学习作曲，开始写弦乐四重奏和赞美诗。1825年入圣路易大学，以后转巴黎音乐学院，是凯鲁比尼的学生。他曾到过东方一些国家，被那种浓厚的民族音乐的调式所吸引，故创作的4部歌调均具有迷人的东方色彩，以《巴西的珍珠》(1851) 最有代表性。与他同时代的古诺、比才、德力勃受其影响殊深，比才对他优美细腻、充满感情的才气尤为倾服。一生留下作品甚多，弦乐五重奏24首；歌剧多部；还有神剧、交响诗、大提琴曲及钢琴曲等。1844年的合唱及乐队曲《沙漠》享有盛誉。

314 《巴西的珍珠》 (Perle du Brésil, La 法；The Pearl of Brazil, 英) 三幕歌剧，戴维作。1851年11月22日首演于巴黎。卡勃里尔与安提纳撰写脚本。

剧情梗概：阿米拉·赛尔伐在巴西发现一位年轻的巴西姑娘卓拉与水手洛莱查，他把二人都带上船驶往南美。阿米拉见卓拉单纯、漂亮，想对她悉心培养教育，她早晚会答应与自己结婚的。可是在行驶途中，

他才知道洛莱查原来是海军少校，因迷恋卓拉，不愿与她分离才冒充水手与卓拉登上阿米拉的船，与心上人日夜厮守。阿米拉顿起恶念，想干掉这个情敌。正要下手时，天空骤然乌云密布，暴风雨劈头盖脸而来，把船刮到一个小岛的海滩旁。当土著见来了生人，立即上船把船员打得落花流水，并抢劫一空。眼见末日来临，卓拉爬到船首向天上的神灵高唱颂诗，土著们发觉卓拉是他们的同胞，都是巴西人，迅速撤退离去，临走把所有抢走的物品全都归还船主。姑娘拯救了全船人的生命和财产，使阿米拉深受震动，为了表达他衷心的感激，他在船上为这对情人举行了婚礼。

315 舒曼 Schumann, Robert Alexander （1810.6.8.生于兹威克，1856.7.29.卒于安德尼希）德国作曲家，其父系出版商。幼学钢琴，在其父鼓励下，对音乐及诗歌、戏剧都有造诣，并崭露才华。16岁父去世，两年后奉母命去莱比锡海德堡大学法律系学习，课余仍学音乐与哲学，且成为当地颇有名气的钢琴演奏家。1830年得到母亲谅解师从著名钢琴家维克深造，由于苦练过甚把手指练坏，乃转而从事音乐创作与音乐评论。1834年创办《新音乐杂志》，他反对当时陈旧的保守主义，赞扬浪漫主义的音乐风格。1840年终于与维克之女钢琴家克拉拉缔结美满家庭。在克拉拉鼓励下，舒曼的创作生涯进入了他一生的黄金时代。当年他就写了138首歌曲，其中《桃金娘》、《诗人之恋》组曲、[illegible]等均成为世界艺术歌曲宝库的瑰宝。1843年任莱比锡音乐学院教授。1844年去俄国演出。1850年任杜塞尔多夫市音乐总监。是年神经失常，时好时坏。1853年离职，病情趋重。1854年自杀未成，1856年在疯人院逝世。他的作品感情丰富、生气勃勃，处处洋溢着他内心中的不可抑制的热情与生命力，使他成为德国浪漫乐派代表人物之一。《基诺费娃》(1833年）是他最有代表性的一部歌剧。《曼夫利》(1852年）是他成功的音乐剧。此外，除艺术歌曲外，还有管弦乐、室内乐、钢琴曲（140余首）等，另有《论音乐与音乐家》等论著。

316 《基诺费娃》 （Genoveva，德） 四幕歌剧，舒曼作。1850年6月25日首演于莱比锡。作曲家根据德国作家蒂克的戏剧《神圣的基诺费娃的生活与死亡》改编。

第一幕：齐格弗里德伯爵出征讨伐沙拉切人，临行前托好友戈洛照护其妻基诺费娃。戈洛早就倾心基诺费娃，有次在她昏厥病发作时乘机吻了她，被戈洛的保姆玛格丽特看到，为了报复她在伯爵城堡中被除职之恨，向戈洛提出愿为他向基诺费娃求爱出力；另一方面又公开宣扬伯

爵夫人的“不轨”行为，引起人们的蔑视。

第二幕：戈洛向基洛费娃坦诉衷情，遭到严正的拒绝。在保姆的唆使下，他找到德里戈，让其暗地里去基诺费娃寝室寻找她不忠于伯爵的证据。城堡的百姓在保姆有声有色的描绘下，冲进基诺费娃的卧室，发现了德里戈的尸体，于是这个公认的淫妇被关进监狱。

第三幕：齐格弗里德在斯特拉斯堡养伤，玛格丽特赶去为他医治，并劝诱他去她住的小屋，说有面魔镜可看到过去与未来，伯爵拒绝了。但当戈洛前来告诉他城堡所发生的事情，并警告他有关其妻子背叛的事，伯爵禁不住走向小屋想一观究竟，果然镜中显示出基诺费娃向德里戈张开双臂投入“情人”的怀抱，怒气冲天的伯爵一拳击碎镜子向城堡赶去。破碎的镜片中出现了德里戈的身影，他要玛格丽特彻底坦白她所做的伤天害理的事。

第四幕：伯爵的士兵押解基诺费娃来到森林，要在这里处决她。忧伤的夫人喃喃向圣母玛丽亚祈祷，恶棍戈洛仍不肯放过她，甜言蜜语劝诱她与他一同逃跑，以免一死．在士兵举刀向无辜的基诺费娃斫去时，林中响起打猎的号角声，宣告齐格弗里德的到来。原来伯爵详悉真情后，飞驰前来抢救妻子的性命，并将坚贞不屈的爱妻请回城堡。特莱伏斯的大主教辛杜福为这对幸福的夫妇祝福致贺。

317　尼古拉　Nicolai, Carl Otto　（1810.6.9，生于孔尼格斯堡，1849.5.11.卒于柏林）　德国作曲家、指挥家。其父系声乐教师，从小随父学钢琴。1826 年受不了父母虐待，在友人帮助下出逃去罗马学习，翌年赴柏林，随蔡尔特学作曲。1833 年在罗马任普鲁士公使馆教堂管风琴师。1837 年去维也纳任卡特纳剧院乐队指挥与歌唱大师。1838 年回罗马开始写歌剧，三年内有 5 部新作。1842 年创建维也纳爱乐乐团。1847 年任柏林歌剧院院长。《温莎的风流女人们》（1849）是他最著名的一部歌剧，首演即震惊乐坛，至今仍保持很高的上座率，深受人们的喜爱，一度被认为超过威尔第同内容的《福斯尔塔夫》。他多才多艺、精力充沛，可惜突然中风身亡，只活了 39 岁。留下歌剧 6 部、交响曲 2 部，还有室内乐和一些教堂音乐。

318　《温莎的风流女人们》　（Merry Wives of Windson，The 英，Die Lustigen weiber von Windson，德）三幕幻想喜歌剧，尼古拉作。1849 年 3 月 9 日首演于柏林。莫森若根据莎士比亚同名喜剧改撰脚本。

剧情梗概：老色鬼福尔斯塔夫爵士到处追求漂亮女人，沉缅于声色之中。被他同时追求的几位夫人决定联合起来作弄他一番。福特夫人向

他发出邀请，声称福特不在家，盼望能与他相会。福尔斯塔夫兴冲冲赶去赴约，没想到一封匿名信告发了他，他被诱骗藏在洗衣筐里，结果连人带筐被扔进臭水沟里。福特回家途中，听筐中有人呼救，福尔斯塔夫不知道对话者是福特，就把整个过程讲了一遍，还将自己的优势与缺点，以及福特夫人的不忠等等都说给福特听了，福特认为自己妻子不忠，怒火中烧。第二次福尔斯塔夫又"应邀"前去福特夫人家，差点被那位善妒的丈夫捉住，幸而他装扮成一个滑稽可笑的老女仆才逃脱。最后福特夫人让她丈夫一起参加这些娘儿们的闹剧。她们决定狠狠地教训福尔斯塔夫一次。在浓密的温莎森林里，等待福尔斯塔夫的不是他想象中温柔而美丽的情人，而是那些想惩罚他的一群恶作剧者装扮的狰狞可怕的魔鬼精灵。

319　艾凯尔　Erkel Ferencz　（1810.11.7.生于匈牙利东南部的格尤尔城，1893.6.15.卒于布达佩斯）匈牙利作曲家、指挥家及钢琴家。他年轻时在普索尼随克莱因学习音乐。后迁往科洛斯伐尔（现罗马尼亚的克鲁什），第一次听到匈牙利的歌剧，就醉心于歌剧指挥与歌剧写作。当他听了李斯特的钢琴演奏后，毅然放弃钢琴演奏家的目标。1830～1837年任钢琴家、指挥及教师，并开始写以匈牙利民间音乐为主题的作品。1836年起任布达佩斯国家剧院指挥，后任院长。1840年开始创作一些富有爱国主义精神的歌剧，如《玛丽亚·巴托里》(1840)、《胡尼亚第·拉兹洛》(1844)及《邦克·邦》(1852年)，跻身于歌剧作曲家的行列。他热情地参加各种社会活动，是匈牙利国歌《上帝保佑匈牙利》(1845年)的曲作者。自1862年起，他与儿子共同创作了几部歌颂农民英雄、农民斗争的历史剧题材的歌剧。一生共写有11部歌剧。他是匈牙利民族浪漫派歌剧的奠基人。

320　《邦克·邦》　（Bánkbán，匈）三幕七场歌剧，艾凯尔作。1861年3月9日首演于希达布斯。本尼·艾格列希根据约瑟夫·卡东同名悲剧改撰脚本。

时间：1231年末。　地点：匈牙利。

剧情梗概：13世纪匈牙利人民在德国人的暴政统治下过着非人的生活。匈牙利国王安德列三世（男低音）与王后（女高音）在王宫中不时举行盛大宴会。国王亲信特派驻匈牙利总督邦克·邦（男高音）出了远门，他美丽的妻子梅琳达（女高音）单独参加宴会，被王后兄弟、德国梅朗公爵之子奥托（男高音）看中。他与心术不正的流浪骑士毕贝拉哈（男中音）暗下商议把她弄到手。由于王后十分鄙视匈牙利人，也准备助她兄弟一臂之力。省长贝图尔·邦（男中音）与一批匈牙利官员也

出席了宴会，他们正在酝酿一个推翻德国统治者的计划。席间，邦克·邦因接到贝图尔·邦派遣的信使送交的密件赶了回来。邦克·邦听说让他领导人民起义，他忠实于匈牙利国王当场拒绝，但当他听到毕贝拉哈居心叵测的"忠告"，说他妻子正面临奥托的引诱，又决定担此重任。

毕贝拉哈让奥托给梅琳达吃了迷药，在她神志不清时诱奸了她。邦克·邦承受着锥心般的痛楚，灰心绝望，在途中遇到一位老农民，从他额角上的伤疤认出这是战场上救过他的恩人，在老农民的激励下，邦克·邦又有了勇气，他恳请老农民照顾好他的妻儿，护送她们到对岸总督府。当晚，邦克·邦撞进王后卧室责问她为何助纣为虐，帮她兄弟摧残他妻子，王后惊恐呼叫，被他一刀刺死。国王哀悼王后的惨死，邦克·邦当众宣称自己是杀人犯，并对国王说他无权审判自己。这时老农民抱着梅琳达的尸体踉踉跄跄走进大厅，告诉邦克·邦在昨晚雷雨交加滂沱大雨中，精神不正常的梅琳达非要渡船过河，到了河中心，她抱着他们唯一的儿子跳进了滔天的波涛中。彻底绝望了的邦克·邦自刎而死。

321 托玛 Thomas，Ambroise (1811.8.5.生于梅茨，1896.2.12.卒于巴黎) 法国作曲家。父亲是音乐教师，他9岁已成为钢琴、小提琴名手。其父去世后，全家迁往巴黎。17岁进巴黎音乐学院，随齐默曼学习钢琴、和声，随杜尔莱学钢琴伴奏。18—19岁连续两年获奖，后转入苏埃尔作曲班。1832年康塔塔获罗马大奖，赴意大利深造。在罗马进修时与英格雷斯成为好友，二人分享对贝多芬和莫扎特的崇拜。去德国数月，返巴黎后孜孜不倦地创作一些舞台作品。自1837—1843年写出9部歌剧，以第一部《折叠软梯》最出色，博得柏辽兹的赞扬，名扬国外，为法国喜歌剧在国际舞台上争得了荣誉。1845年当选为荣誉团团员。1852年担任巴黎音乐学院作曲教授，1871年任院长。不少年轻的作曲家受其影响殊深，甚至在他们的作品中都模仿托玛的抒情风格与多彩的表现力。1866年《迷娘》与1868年《哈姆雷特》在巴黎首演时立即轰动整个巴黎，使他的声誉走向国际乐坛。后来几部作品由于战争爆发，再也没像上两部那样取得的辉煌成绩。作品有歌剧20部；芭蕾舞剧3部；还有康塔塔、弥撒曲2首及室内乐、合唱曲、歌曲和钢琴曲等。

322 《迷孃》 (Mignon，法) 三幕四场喜歌剧，托玛作。1866年11月17日首演于巴黎。巴尔比埃与卡列根据德国作家歌德的小说《威廉·麦斯特》改撰脚本。

时间：18世纪末期。地点：德国和意大利。

剧情梗概：吉普里安尼古堡的主人罗塔里奥伯爵（男高音）因独生女儿斯佩拉塔在幼年时被吉普赛人拐走，受刺激失去记忆，多年来成为一个游咏歌手到处云游卖唱，寻找自己的爱女。一天，他从遥远的意大利北部来到德国一所小城的旅店后院，正碰上一群人围观流浪的吉普赛人的表演，班主雅诺（男低音）硬逼一个与老歌手女儿年龄相仿的吉普赛少女为酒店客人跳舞，少女不从，班主就举鞭抽打她，老歌手气得浑身发抖。青年学生威廉·麦斯特（男高音）见状不平，夺过鞭子把少女解救出来，并为其赎身使她得到了自由。少女（女中音）告诉麦斯特她从小被吉普赛人带走，现在叫迷孃，对家乡只有模糊的记忆，如今虽然自由了却无家可归，情愿穿上侍童的衣服，永远服侍这位恩人。麦斯特也只得这么办了。这位骑士般侠义的青年是富商的儿子，出来旅游观赏。他仗义救人、慷慨解囊的高尚举止迷住了小镇戏班子里一个女演员费琳娜（女高音），主动邀请麦斯特随她去男爵城堡看她演出，少女迷孃也跟新主人一同去了。疯疯颠颠的老歌手怀抱他的竖琴在男爵官邸外的花园里踽踽独行。

迷孃已深深爱上她的主人麦斯特，见妖艳迷人的费琳娜施展魅力弄得麦斯特神魂颠倒，甚至和热恋费琳娜的弗列德里克伯爵（女低音扮演）争风吃醋要进行决斗，心中痛苦万分，无法忍受下去，冲出城堡想投水自尽，幸被老歌手拦住。迷孃向他哭诉自己的悲伤，绝望地叫喊：老天哪!你为什么不来个霹雳把这个城堡烧成灰烬?老歌手听了，半疯地重复着她的话，然后消失在城堡后面。演出结束后，费琳娜和麦斯特在花园的小径上散步，看见迷孃，让她到后台取回麦斯特送的一束鲜花。迷孃刚走进屋子，老歌手放的火使大厅烈火熊熊，烟雾迷漫，直到这时，麦斯特才意识到迷孃的生命对于他的价值，他不顾一切地冲进大火里，把昏倒的迷孃抱了出来。

为了使迷孃早日恢复健康，麦斯特把她带到意大利北部的一个湖畔，租下了吉普里安尼的古堡，老歌手舍不得离开他们，也跟着一起来了。自从走进古堡，老歌手的举动有点反常，他对这里的大厅、走廊似乎很熟悉，他独自走进一扇多年没有开启的暗门，麦斯特很纳闷。这时，奇迹出现了，衣衫褴褛形同乞丐的老歌手穿着一身华丽高贵的衣服从暗门走了出来，他交给迷孃一只精致小盒、一只手镯和一本圣经，说这些都是那失踪的女儿斯佩拉塔的东西，并向她与麦斯特致以主人的欢迎。迷孃翻着圣经大声朗读，书从手中滑落了，她仍接着往下背诵，骤然间她奔进邻室又马上跑回来大叫："我看见妈妈的画像了!"完全恢复记忆的罗塔里奥伯爵把迷孃紧紧抱在怀里，哭泣着说："斯佩拉塔!我的女

儿!”父女俩在不可思议的命运安排下团聚了。罗塔里奥伯爵以父亲的身份祝福亲生女儿和麦斯特的结合。

323 《哈姆雷特》 (Hamlet, 英) 五幕歌剧, 托玛作。1868年3月9日首演于巴黎。巴勃尔与卡雷根据莎士比亚同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概: 丹麦王子哈姆雷特原是全国最快乐的人, 他有父王与母后的宠爱, 又有朝里忠臣与全国人民的爱戴; 王宫中还有一个他心爱的纯朴忠贞的少女欧菲丽奥。但是不幸接踵而来, 父王突然去世了, 叔父克劳迪斯娶了母后并继承王位。哈姆雷特在伤心之余感到其中必有隐情。宫中传出城堡上出现鬼魂, 见过鬼魂的卫兵说很像死去的老国王。哈姆雷特要弄个明白, 于第二天晚上登上城堡顶墙。半夜鬼魂果然出现, 竟是他父王, 鬼魂清晰地告诉哈姆雷特他是怎样被克劳迪斯杀死的, 再三叮嘱王子为他报仇。为了不让克劳迪斯看出自己的心事, 哈姆雷特伪装发了疯, 以便伺机向杀父篡位、骗娶母后的仇人报仇。不料克劳迪斯发觉哈姆雷特洞悉了他的阴谋, 决定杀人灭口。他乘哈姆雷特与人斗剑决赛时, 暗中在对方的剑头上涂抹毒药, 同时准备了一杯毒酒。

比赛日子到了, 克劳迪斯举起酒杯让哈姆雷特喝, 哈姆雷特说斗完了剑再喝, 没想到母后拿起酒杯为预祝儿子胜利干了杯, 立刻倒毙在地。哈姆雷特在击剑中也被对方毒剑刺中要害, 临死前, 竭尽最后一点力量拾起对方的毒剑杀死了克劳迪斯。哈姆雷特终于毒性发作跌倒在母后身边。

324 华莱士 Wallace, William Vincent (1812.3.11.生于华德福, 1865.10.12.卒于法国上比利牛斯山) 爱尔兰作曲家。其父是位擅长乐器演奏的军官, 他在13岁前从其父处学会各种乐器。父亲退役后迁居杜勃灵, 他在剧院任小提琴手, 又在塞尔兰士教堂任管风琴师。被詹姆士·巴通赏识让他随名师学习钢琴、管风琴, 1830年指定他在罗马大教堂任管风琴师, 还在一所女修道院教音乐。他爱上学生凯莉, 遭其父剧烈反对, 当年秋天他改信天主教与凯莉结婚。翌年8月重返杜勃灵进皇家剧院乐队, 见到他崇拜的小提琴圣手帕格尼尼, 受到很大鼓舞。3年后终于实现了当一名作曲家的心愿, 写成一首小提琴协奏曲并自己演奏, 博得好评。1835年携妻子、妻妹移居澳大利亚东南丛林地安家, 应新南华州邀请开了几场音乐会, 报酬是200头羊。后去悉尼演奏钢琴、小提琴, 被誉为“澳大利亚的帕格尼尼”。数年间辗转于古巴、墨西哥指挥意大利歌剧, 写了一部弥撒曲奉献于大教堂。1845年幸遇词作家费茨鲍尔, 合作写成歌剧《玛丽塔娜》, 初演即告成功, 剧中一

首播曲家喻户晓，全城都在咏唱。这部歌剧中风格鲜明的吉普赛音乐和情调浓郁的西班牙色彩，成为英国巡回歌剧团最受欢迎的剧目之一，连演 50 场，场场爆满。紧接着去欧洲、美国各大剧院演出，使华莱士成为驰名国内外的歌剧作曲家。以后的《洛林》(1848 年) 与《埃丝特莱拉》(1864 年) 均没如此佳誉。受心脏病折磨，1865 年病逝于欧洲南方疗养地，后葬于伦敦。现在英国博物馆中保存了近百页的华莱士作品目录，其中除近 10 部歌剧及小提琴协奏曲外，还有许多当时相当流行的轻快的钢琴曲。

325 《玛丽塔娜》 (Mariatana，西) 三幕五场歌剧，华莱士作。1845 年 5 月 4 日首演于纽约。爱德华·费茨鲍尔撰写脚本。

时间：1660—1685 年，查理二世时代。

地点：西班牙马德里。

第一幕：幕帷刚启，舞台上出现一群吉普赛人，他们载歌载舞走过大街。查理二世（男低音）如醉如痴聆听着吉普赛少女玛丽塔娜（女高音）美妙清脆的歌声，狡诈诡谲的宰相唐裘赛（男中音）借机大夸玛丽塔娜如何迷人，促使查理干出有损皇上尊严的丑事，然后向王后密告，实现他阴谋中的初步计划。巴卡领地贵族唐凯萨（男高音）是个性情开朗的骑士，原与宰相是知交。这天他见一个少年被主人殴打，奋不顾身从皮鞭底下把少年救出，违反了当地星期天不准殴斗的法律，被当场抓走宣判死刑。玛丽塔娜悲痛万分，因她早爱上了这位善良快乐的骑士。

第二幕：凯萨躺在城堡的密室内，忠心而且感恩的少年拉查理洛（女中音扮演）陪伴在他身边。唐裘赛进来了，凯萨要求像军人那样死去（指枪决），不用绞刑，宰相答应了，但要他临刑前举行婚礼。为了可以体面的死去，凯萨也不问谁是新娘就同意了。狱中婚礼的准备工作正在忙碌地进行着，拉查里洛找到了那份早已签署释放凯萨的文件。原来是宰相有意扣压了这份文件，以期实现他的阴谋三步曲：打死凯萨；哄骗玛丽塔娜进入查理二世皇宫内室；向王后告举国王的不忠，赢得王后的恩宠。

玛丽塔娜听说与凯萨结婚一口答应，她穿上华丽的结婚礼服，戴上厚厚的面纱，被带到与凯萨举行婚礼的地方。其实宰相已把她带进蒙泰菲奥侯爵（男低音）的官邸。凯萨由卫队押向刑场执行枪决，亏得拉查里洛设法卸掉子弹，士兵开枪后，凯萨丝毫未受伤害，不过他仍装死躺下。随后他向侯爵官邸赶去，可那里也找不到他的新娘，正焦急难耐，忽听玛丽塔娜熟悉的声音在附近传出，等他奔去，已不见人影。

第三幕：玛丽塔娜被眼前的景象所惊骇，不知道到底发生了什么

事。宰相领她到国王面前说："这就是你的新郎!"这时凯萨冲进来正想问个究竟，宰相不容分说，命令卫兵把他逮捕。其时传来王后请国王进内宫的懿旨，凯萨与玛丽塔娜乘隙商量去求助王后。凯萨逃到王宫后花园躲藏，无意中听见宰相向王后诬告国王与玛丽塔娜幽会的谎言，忍无可忍的凯萨冲到唐裘赛面前，揭发了他的无耻行为，并当场杀死这个奸贼。查理二世对唐凯撒忠诚不渝的行为十分感动，后悔自己由于对玛丽塔娜非份的想法致使奸臣一连串的阴谋得逞，决定让玛丽塔娜和英雄凯萨结为伉俪，并封赏唐凯萨为伐伦西亚的总督。

326 弗洛托 Flotow, Friedrich Von （1812.4.26.生于泰顿道，1883.1.24.卒于达姆斯塔特）德国作曲家。贵族出身，从小随其母学音乐，16岁去巴黎，得与奥柏、罗西尼、梅耶贝尔大师结识，从此立志歌剧写作。在巴黎师从雷恰，从1838年写出第一部歌剧《梅尔维夫人》。1848年法国革命爆发后离开巴黎，10年中先后完成10余部歌剧。《玛尔塔》（1847）是他一生30余部歌剧中屡演不衰，至今仍为人们喜爱的一部杰作。他的音乐以轻快、优美、流畅著称。他在德国与维也纳获得很大成功，但他真正的活动舞台是巴黎，在那里他创作了许多富有特色的德国浪漫主义歌剧，法国听众为之倾倒。

327 《亚历山大·斯特拉代拉》 （Alessandro Stradella，意）三幕歌剧，弗洛托作。1844年12月30日首演于汉堡。弗雷德列克根据1715年作家鲍尔代莱所写音乐家传记改撰脚本。

时间：1658年。地点：威尼斯和罗马附近。

剧情梗概：作曲家斯特拉代拉（男高音）到威尼斯搞创作，收威尼斯财主的被保护人丽奥诺拉（女高音）为学生。不久，作曲家与这位娟秀丽姝沉浸于爱河，二人私奔到罗马。小姐的保护人巴西（男高音）本想娶她为妻，对此事勃然大怒，誓雪此辱。他重价雇佣马伏里欧（男中音）和巴巴利诺（男高音），要他们杀死作曲家。刺客躲藏在新房里，新郎新娘从教堂行过婚礼走回新房，心花怒放的新郎对新娘唱了一首迷人的摇篮曲，撼人心灵的歌声迷住了两个刺客，他们决定饶新郎一条命。巴西听说情敌还活着，痛斥刺客是懦夫，加倍付给报酬，让他们非杀死斯特拉代拉不可。三个共谋者一起上路，埋伏在被害者住所附近伺机下手。作曲家回家后，练唱一首赞美诗准备第二天早上去教堂演唱，美妙的歌声与庄严圣洁的音乐又一次征服了两个刺客，他们痛哭流涕地跪在作曲家面前请求他的宽恕。巴西见此情景也被感动，当丽奥诺拉走出来，他祝福这对新人幸福愉快，并佩服地向斯特拉代拉致敬。

328 《玛尔塔》 （Martha，意）又名《里士满市场》（Der

Markt Von Richmond，德；The market of Richmond，英）四幕六场浪漫喜歌剧，弗洛托作。1847年11月25日首演于维也纳。弗雷德列克根据法国芭蕾舞剧《亨利特夫人》改撰脚本。

时间：1700年左右，安妮女王执政时代。

地点：里士满及市郊附近。

第一幕第一场：安妮女王的女侍从官哈里特夫人（女高音）的闺房。夫人心烦意乱，她表兄花花公子福特爵士（男低音）想了好多办法引起她的兴趣，但均未见效。她见女仆们在欢快地哼唱着民间小曲，突然想和女伴南希（女中音）扮成女仆去里士满集市，让表兄扮成农民陪同前往。

第二场：里士满市场。当地的行政长官按照古老的惯例，实行在市场可随意挑选女工的办法，收了钱的姑娘必须做满一年的工。富有的农场主普伦基特（男低音）与他义弟莱昂纳尔（男高音）也到市场挑选女工。莱昂纳尔的父亲以前被判放逐曾受到普伦基特家庭的庇护，他留给儿子一只贵重的戒指，必要时送交女王可以得到女王的帮助。哈里特夫人改名玛尔塔，南希改名朱莉娅，普伦基特雇了她俩，讲定一个分管收拾房间与马棚，另一个分在田地和园子里干活，同时将一年工钱也付给她们。夫人对这个玩笑已感厌倦，想溜走却被普伦基特一把拉住，坚持他有雇佣她们的权利；为了不让自己真实身份弄得尽人皆知，两个自找苦吃的妇女只得乖乖儿地跟主人走了。

第二幕：普伦基特的农场。玛尔塔与朱莉娅对家务劳动及农活一无所知，甚至还得让主人教给她们怎样用纺车，两个“女仆”对此开心大笑。普伦基特凶狠地跳起来追赶吓跑了的朱莉娅，莱昂纳尔则拦住玛尔塔，让她唱“夏季最后一朵玫瑰花”，但她没忘掉自己身份，拒绝他的求婚请求。普伦基特终于把朱莉娅追回来了。当两个女人为自己轻浮举动所造成的后果一筹莫展时，福特爵士突然在窗户上露面，三个人偷偷地溜掉了。

第三幕：林中空旷地。普伦基特与几个农民坐在小饭店走廊上喝着啤酒。女王及其随行官员们到这里打猎，南希亦在其中。普伦基特一眼认出这个逃跑的女仆朱莉娅，正想抓住她带回家去，不想又被她逃脱了。哈里特夫人也遇见了莱昂纳尔，她畏惧女王察觉，装作不认识闪身避开了。莱昂纳尔十分失望，当众指责哈里特夫人，并指出她曾到他的农场当过女仆；哈里特夫人说他有疯病，当即被随行侍从抓走，总算莱昂纳尔机敏，还来得及把那只戒指给普伦基特，请他呈交女王。

第四幕第一场：普伦基特家。哈里特夫人悔恨不已，她将戒指亲自

送呈女王。女王一见戒指就知道莱昂纳尔就是被不公正放逐的德比勋爵的儿子。哈里特夫人满怀热爱与悔恨之意请求莱昂纳尔肯原谅她并接受她的一片爱意，而他再也不相信她了。南希与普伦基特却情投意合十分亲昵。

第二场：农场前。哈里特夫人为了赢得她所爱的人，把一切都安排得和集市日那天一样。一个农民化装成长官，农村姑娘和农场主们各行其事。她重新穿上玛尔塔的服装向莱昂纳尔迎去，莱昂纳尔以为前一段发生的事情都是一场梦，快乐地拥抱了他的玛尔塔。

329 达尔戈梅斯基 Dargomizsky, Alexander Sergeivich (1813.2.14.生于图拉，1869.1.17.卒于彼得堡）俄国作曲家、钢琴家。4岁移居彼得堡，很早就显示出音乐才能，业余学钢琴、小提琴、并随罗西尼、奥贝尔学过作曲。他任彼得堡政府文官时，是当地名门望族音乐沙龙里有名的钢琴家。格林卡十分赏识他的音乐天赋，鼓励他专心致力于音乐创作。1840年他根据雨果诗篇《巴黎圣母院》写成歌剧《埃斯梅拉达》，作品典型的法国格式，加上旋律优美的宣叙调，1847年在莫斯科上演非常成功。1856年采用普希金长诗写《水仙女》，声震乐坛。后因几部作品不太成功比较消沉。直到巴拉基也夫提示他一些新的俄罗斯风格与特色，才开始动笔写《石客》，他用音乐密切配合剧本原词的韵味，用叙事体的风格加强音乐的戏剧效果，作品未完成他就去世了，由他两位挚友居伊和里姆斯基·科萨科夫续成，此歌剧成了当代俄国学派歌剧的典范，也是俄罗斯歌剧宝库中的珍品。作品除歌剧外，还有3首管弦乐特性幻想曲、重唱曲与数百首歌曲。

330 《埃斯梅拉达》 (Esmeralda，法）四幕歌剧，达尔戈梅斯基作。1847年12月17日首演于莫斯科。作曲家根据维克多·雨果的巨著《巴黎圣母院》改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在中世纪的巴黎。埃斯梅拉达是个沉默寡言但又具有强烈内在感情的吉普赛女郎，她住在贫民区靠跳舞与算命度日。所有知道她的人都爱她，包括叫卡西莫多的驼背人和投机商佛劳洛。后者想威胁恐吓卡西莫多来夺得埃斯米拉达，由于炮兵队长费布的干预没能得逞。少女真诚爱上了救她的军官，而在费布眼里只不过与她逢场作戏而已。佛劳洛妒意发作暗杀了费布，埃斯梅拉达被控犯有杀人罪。全贫民区的群众都为她鸣不平，她仍被定成死罪。卡西莫多掌握了佛劳洛杀费布的罪证，见他对埃斯梅拉达将被处死毫不动心，将他从巴黎圣母院的塔楼顶上推下去摔死在群情激愤的群众脚下。在罪犯墓地上，卡西莫多紧紧抱着埃斯梅拉达那失去生命的尸体，与她僵死在一起。

331 《水仙女》 (Rüsalka, 捷) 又名《美人鱼》四幕歌剧, 达尔戈梅斯基作。1856年5月4日首演于彼得堡。作曲家根据普希金的诗改撰脚本。

剧情梗概: 在德聂伯河畔的一座磨坊旁, 老磨坊主 (男低音) 与他心爱的女儿娜塔莎 (女高音) 谈论着应该如何生活, 心事重重的娜塔莎只顾默默思念她的恋人, 对父亲的劝诫一句也没听进去。娜塔莎终于盼来了她的白马王子——当地城堡中的年轻公爵 (男高音), 她嗔怪他许久不来, 公爵借口事务繁忙并送给她一串珍贵的项链表示安慰。敏感的娜塔莎觉察到公爵不像从前那样爱她, 似有满腹难言之隐, 不祥的预感倏地在她脑海中出现。果然公爵将他将结婚的消息告诉了她, 娜塔莎告诉公爵, 她很快就要做母亲了, 公爵只是冷冷地要她自己保重, 然后急匆匆地走了。年轻的少女茫然若失, 她无法相信自己这样不幸, 老父百般安慰已毫无作用, 娜塔莎绝望地投向德聂伯河。

公爵的府邸里正在举行婚礼, 宾客们向新婚夫妇举杯祝贺, 突然传来娜塔莎凄厉的歌声: 歌中叙说一个美丽的少女因被情人遗弃而投河自尽, 欢乐的人群都震慑了。公爵听出了娜塔莎的声音, 心灵深处受到谴责。当客人们重新举起酒杯时, 宴厅中又回响起女人的尖叫声, 宾客们陷于混乱之中。

公爵自此以后, 总是独自一人在德聂伯河畔徘徊, 久久不归, 引起公爵夫人 (女中音) 极度不安。

娜塔莎跳入河中已过去12年, 变成了水仙女。在她心中既充满对公爵往日的爱恋之情, 又燃烧着复仇的火焰。她叫自己的女儿小水仙女到岸上等待公爵, 把他引领到河底的水晶宫来。

老磨坊主已经疯了, 他说自己是一只乌鸦。公爵怀着痛苦的心情来到这里, 看到可怜的疯老头和完全颓废的磨坊, 揪心的痛楚不断鞭笞着他的心灵, 他想让老头住进自己的府邸, 但精神失常的老人冲过来对他喊叫"还我女儿!"这天, 公爵又走到河畔追忆往事, 忽然小水仙女出现, 告诉他, 她的母亲仍爱着他, 并在水晶宫里等待着他。公爵动了心, 想跟她走去, 公爵夫人带着由公爵扶养长大的奥丽加 (女高音) 苦苦哀求公爵回家去, 但是公爵已完全被娜塔莎的召唤声所俘虏。疯癫的老磨坊主突然跑来推开了公爵夫人和奥丽加, 叫喊着今天一定要让公爵和自己的女儿举行婚礼。公爵随着小水仙女在娜塔莎一阵阵的呼唤声中, 走向德聂伯河底……

332 《石客》 (Stone Guest, The 英; Kamyeny Gost,

捷）三幕四场歌剧，达尔戈梅斯基作。1872年2月28日首演于圣彼得堡。脚本完全按普希金同名剧本。

第一幕第一场：西班牙马德里城外夜晚时刻。荒淫无耻的唐璜（男高音）与男仆列波莱洛（男低音）同情妇劳拉（女中音）幽会归来。唐璜被控有杀死军团司令的嫌疑罪。每天晚上司令寡妻安娜（女高音）到附近寺院为死去的丈夫做安魂祈祷，唐璜又想勾引这位楚楚动人披戴黑色面纱的寡妇。

第二场：女演员劳拉家晚宴刚结束，客人们告辞了，她和新情人卡洛斯（男中音）正说着与唐璜的一段风流史，唐璜来到他们面前，一场争风吃醋的决斗开始了，卡洛斯中剑身亡。

第二幕：靠近军团司令墓地，唐璜扮成传教士与安娜搭讪，频频表示爱慕之情。安娜心有所动，但认为这个地点不适宜。于是邀请这位自称德里戈·德·卡维多的温文尔雅的绅士明天上她家作客，唐璜欣喜不已，得意洋洋地与军团司令墓前石像开玩笑，请石像明天一同前去，不料石像竟点了点头。

第三幕：在安娜的寝室里。诱奸的阴谋已快得逞，唐璜说出了自己的真正姓名，安娜也原谅他杀夫之仇。忽听沉重地敲门声，原来司令官的石像走进来，安娜昏死在地上，石像抓着唐璜给了他致命的一击。

备注：普希金原稿结尾是石像将唐璜和他最后一个征服的女人安娜一起击毙。此剧因作曲家去世过早，未曾写完。后由俄国作曲家居伊写序曲，里姆斯基·科萨科夫配器续成，于作曲家死后3年在圣彼得堡首演。

333 华格纳 Wagner, Richard （1813.5.22.生于莱比锡，1883.2.13.卒于威尼斯）德国伟大的歌剧作曲家、指挥家。出生于莱比锡一个小官吏家庭。11岁随霍曼学钢琴。两位姐姐均系歌剧演员。1828年入圣尼古拉学校接受正规音乐教育，不久就写出一部悲歌剧《列巴德》，翌年又完成钢琴奏鸣曲与四重奏等作品。观赏贝多芬的歌剧《菲岱里奥》后激动不已，1830年曾将贝多芬第九交响曲改为钢琴曲。1831年进莱比锡大学，师从温列格学习和声与对位法，创作了数首管弦乐曲。1832年访问维也纳，是年写就《C大调交响曲》及两部序曲，还写了他的第一部歌剧《婚礼》，脚本也是自撰的。尔后在维尔茨堡、马格德堡、孔尼斯堡与里加等地的歌剧院任指挥。《黎恩济》(1840年）上演成功后，出任德累斯顿皇家歌剧院指挥。1864年受巴伐里亚国王邀往慕尼黑，上演他的《特里斯坦与伊索尔德》。1872年起华格纳在拜罗伊特城修建一座新式的歌剧院，专门上演他的歌剧，

1876年拜罗伊特节日剧院上演的第一出戏是他的四联剧《尼伯尔根的指环》。1882年最后一部歌剧《帕西发尔》发表。翌年访问意大利，因心脏病逝于威尼斯。

华格纳一生致力于歌剧的改革，虽长期受到激烈的攻击，但他以坚强的毅力坚持下来。一生共写16部正歌剧，其中14部均成为世界歌剧宝库中的经典著作。他认为歌剧中独唱演员并非高于一切，他们只是一个解释者，并非创作者。他的歌剧脚本均自己撰写，故而在构思、处理、乐器的运用及舞台布景，甚至灯光都有独特而精辟地见解，使它们无懈可击。作品除歌剧外，还有序曲9部及交响曲、管弦乐、钢琴奏鸣曲、合唱曲和艺术歌曲等。另外尚有《歌剧与戏剧》、《艺术与革命》与《未来的艺术作品》等论著。

334　《爱情的禁令》　(Ban on Love, The 英; Liebesverbot, Das 德) 二幕歌剧，华格纳作。1836年3月29日首演于马德堡。作曲家根据莎士比亚的剧作《量罪记》改撰脚本。

剧情梗概：维也纳城定了一个法律，对未婚男女不守贞操者一律重刑惩处，甚至判死刑。当地的统治者公爵不甚同意这条残酷的法律，佯称外出旅游逃避行使判决权力，让安格洛全权代理。

克劳第奥因与情人生有一子，被告发后，听候判决。安格洛公事公办，以诱拐少女罪名对他判处死刑。克劳第奥的妹妹伊莎贝拉找到当权者安格洛为其兄求情，安格洛见她年轻漂亮起了邪念，答应赦免克劳第奥，但要依莎贝拉当他的情妇，伊莎贝拉拂袖而去。此事被公爵听到，他乔扮修道士，找到被安格洛遗弃的妻子玛丽安娜，让她化装成伊莎贝拉去安格洛处“践约”。安格洛十分得意，正想对“伊莎贝拉”行非礼时，他妻子当场揭发了他的丑行。在法庭上这位若无其事的全权代理人慷慨激昂，坚持判处败坏社会风纪的克劳第奥死刑。伊莎贝拉和玛丽安娜走上原告席，公爵也官复原职坐到审判台上开始审理安格洛的两起罪行。狡猾的安格洛见人证物证俱在无法抵赖，只得乖乖儿认罪服法。宽宏大量的公爵仅判安格洛与玛丽安娜重归于好。伊莎贝拉十分钦佩公爵的美德与为人，终于和公爵结成伉俪。

335　《黎恩济》　(Rienzi, 德) 又名《罗马的最后一个护民官》(Last of the Tribunes, The 英) 五幕歌剧，华格纳作。1842年10月20日首演于德累斯顿。作曲家根据布尔韦·利登的关于一个14世纪意大利爱国主义者的小说改撰脚本。

时间：14世纪中叶，地点：古罗马。

剧情梗概：护民官黎恩济（男高音）是由人民推选出来的，因而深

受人民爱戴。他一直想把贵族手中的统治权夺回来，并得到教皇的使节雷蒙多（男低音）和全城老百姓的支持，成为贵族们的眼中钉。贵族科隆（男低音）和贵族奥尔西尼（男低音）有夙仇，处于敌对状态。这天晚上，奥尔西尼领了一群亲属在大街上想抢走黎恩济的妹妹伊琳娜（女高音），适逢族长科隆与一帮贵族路过此地，他们没想帮助姑娘，只想与奥尔西尼打架出出气。但科隆的儿子阿德里亚诺（女中音扮演）爱恋着伊琳娜，挺身出来保护她。两家大打出手。黎恩济走了过来，他的朋友们与乡亲跟随着他，见到妹妹受此侮辱十分气愤，加上雷蒙多大主教在一旁推波助澜，黎恩济决定用武力制止贵族的暴乱行为。武斗被制止，阿德里亚诺为了心爱的姑娘，也加入到黎恩济一派。但贵族们并不死心，趁黎恩济和众人聚集在天神朱庇特神庙时，奥尔西尼手持匕首向黎恩济刺去，却刺在他的一块护心镜上。这些行刺的贵族当场被逮捕并判死罪，由于阿德里亚诺求情才被释放。两个对立的贵族家庭决定联合起来反对黎恩济。阿德里亚诺的父亲科隆对黎恩济更是恨之入骨。贵族们开始残杀百姓，以反对黎恩济。人民在护民官的率领下歼剿贵族，处死几个首脑人物，其中有阿德里亚诺的父亲，他发誓要讨还血债。为父报仇。

新的阴谋在酝酿中，黎恩济的两个朋友布隆本里（男高音）与本科（男低音）也认为他执行的政策对罗马共和国不利，阿德里亚诺建议在黎恩济去教堂的路上干掉他。伊琳娜和兄长手挽手走在去教堂的路上。四处怨声载道诅咒黎恩济，教堂大门也竖着教会开除黎恩济教籍的通知，真是众叛亲离。阿德里亚诺动员伊琳娜和他一起离开这里，但是妹妹愿与哥哥同死。他们走向朱庇特神庙，激愤的人们纵火焚烧神庙，伊琳娜和黎恩济站在神坛上，火焰在他们脚下燃烧着。阿德里亚诺突然扔掉自己的宝剑，跳进火中和他们同归于尽。

336 《漂泊的荷兰人》 (Fliegende Hollander, Der, 德; Flying Dutchman The 英）三幕歌剧，华格纳作。1843 年 1 月 2 日首演于德累斯顿。作曲家根据德国诗人海涅修改的一个古老传奇故事改撰脚本。

时间：18 世纪。地点：挪威一渔村。

剧情梗概：荷兰船长范特迪根（男中音）想驾着一艘红帆船，冒着狂风恶浪绕过好望角，几次冒险都失败了，他发誓要完成这个心愿，那怕一生在海上航行也无所畏惧。这个向宇宙挑战的狂妄行为惹怒了魔鬼，就判他终生在海上漂泊颠簸，直至世界末日；除非碰见一个真诚且至死不渝爱他的女人，才能把他从诅咒中解脱出来。每隔七年，允许他上岸一次去寻找那位愿以忠贞的爱情为他赎身的女子。

七年过去了，红帆船停靠在挪威海岸的一个港湾里，挪威船长达兰德（男低音）的船为躲避巨浪也躲进海湾停泊在旁边。二人交谈起来，荷兰人听说达兰德有个未出嫁的女儿，提出愿以全部财物作为聘礼，娶他女儿森塔（女高音）为妻。达兰德见钱眼开，欣然同意，邀荷兰人到他家作客。

森塔早就听说“漂泊的荷兰人”的传说，内心十分同情他，似乎有种奇妙的感觉，认为自己就是那个拯救荷兰人的女子。猎人埃里克（男高音）迷恋森塔多年，但她对此很冷淡。他深感痛苦，见森塔经常凝视画片上模拟的“漂泊的荷兰人”画像，再三劝她别陷入幻想，应该面对现实，她仍木然注视着画片上荷兰人的肖像，埃里克绝望地离去。当森塔一见到她父亲领来的荷兰人，顿时惊喜交加，立刻被他迷住了。荷兰人也感觉这位姑娘就是他多少年来渴望的救星。他向姑娘倾吐了真情，并问她是否能对他忠贞不渝，森塔发誓永远忠于他，荷兰人感动得跪倒在姑娘面前。

荷兰人无意中听到埃里克向森塔倾诉爱意，认为森塔背叛了自己的诺言，顿时感到前途渺茫，于是又返回船上，在暴风雨中扬帆出海走了。森塔不能忍受与爱人的永别，跑上悬崖大声呼叫荷兰人，诉说着对他的一片痴情，然后跳入海中。“漂泊的荷兰人”红帆船由于森塔真诚的爱获得解脱，幻影似的船只即刻沉入海里。荷兰人范特迪根赎回了自己的罪孽。在落日的光辉中，森塔与荷兰人的影子互相拥抱着，冉冉升向天国。

337 《唐豪塞》 (Tannhäuser，德) 全名《唐豪塞和瓦特堡的歌手比赛》(Tannhäuser und der SängerKrieg anf wartburg，德) 三幕歌剧，华格纳作。1845 年 10 月 19 日首演于德累斯顿。作曲家自撰脚本。

时间：13 世纪初叶。地点：德国埃森纳赫附近。

第一幕：在爱神维纳斯（女高音）的山洞里。被引诱来此与维纳斯放荡地生活了一年的游吟骑士唐豪塞（男高音）已感到厌倦，成天闷闷不乐，只有在弹着竖琴唱起故乡的民歌时，才稍感安慰。维纳斯让水仙女、林中仙子、和美丽的女神向他献歌献舞，仍然不能使他欢乐。维纳斯见他口口声声要求自由，要回到人世间去非常生气，诅咒他在世界上永远得不到安宁，并提示他想得到拯救还得指望她。唐豪塞回答她，圣母玛丽亚一定会拯救自己的!顿时维纳斯消失了，她的王国也化为一片黑暗。当灿烂阳光照射着唐豪塞时，他发现自己在瓦特堡附近的山谷中，路旁有一座圣母神龛，牧童吹着竹笛；远处传来教堂的钟声；一群

去罗马教皇处朝圣的香客渐渐远去。唐豪塞跪在神龛前祈祷。随着一阵响亮的狩猎号角声，图林根郡主赫尔曼（男低音）和他的骑士们出现在山路上。唐豪塞的好友乌尔弗兰（男中音）一眼认出了他，张开双臂热情地欢迎他。唐豪塞自知罪孽深重，无意与他们同行，想继续流浪以赎清自己的罪过。乌尔弗兰对他说："为了伊丽莎白，请你留下吧！"并告诉他自从一年前他吟唱比赛获奖杳无音信后，伊丽莎白时刻怀念着他，不愿见任何人。这个消息使唐豪塞又燃起了往日的爱情，他决定和骑士们同返瓦特堡。

第二幕：瓦特堡的歌唱大厅。伊丽莎白（女高音）看到她日夜思念的唐豪塞喜出望外，当她问及他一年来的情形时，他支支吾吾应付过去。图林根郡主赫尔曼见一年没到大厅来的侄女满面春风，知道她的喜悦全是因为唐豪塞。为了成全侄女的心愿，他向大家宣告：此次赛歌的主题是爱的赞歌，获胜者将娶伊丽莎白为妻。他深信唐豪塞是游吟骑士中的佼佼者，一定会取胜。乌尔弗兰唱了"纯洁无私的爱"，表达他对伊丽莎白忠诚真挚的爱情，博得众人的喝采。唐豪塞心神不安，突然唱起怀念维纳斯的幻想曲，公然称颂起肉欲之爱，一时听者哗然。贵妇们惊慌失色离开大厅，骑士们和赛歌手们拔剑逼向唐豪塞，忽然伊丽莎白挺身卫护唐豪塞，宣称她愿意为他的灵魂祈祷。唐豪塞深受感动，跪下来祈求上帝饶恕他的罪孽。郡主责令他随一批朝圣者去罗马圣城以求得教皇的赦免。唐豪塞吻了伊丽莎白的衣角后，羞惭地走了。

第三幕：瓦特堡附近的山谷。伊丽莎白每天到路旁的圣母小神龛虔诚祈求，日夜盼望唐豪塞归来。朝圣者一批又一批都回来了，独不见他的踪影。乌尔弗兰见伊丽莎白病恹恹的，每天暗中保护着她，他祈求黄昏之星为她引导，又唱起令人感动非凡的《晓星之歌》。在朦胧的昏暗中，形色枯槁、衣衫褴褛的唐豪塞蹒跚而来。他告诉乌尔弗兰，教皇宣称他的罪是永远赎不清的，除非教皇手中的神杖能长出绿叶来。远处维纳斯在召唤，唐豪塞在痛苦与绝望中几次动摇，想一头扑进维纳斯的怀抱，但一想到伊丽莎白，就邪念顿消。这时一队举着火把的送葬行列从山路上走过来，骑士和歌手们抬着一具未曾钉盖的棺材，里面躺着伊丽莎白。唐豪塞抚棺大恸，气绝在爱人的灵柩旁。黎明的曙光照耀着小树林，朝圣者缓缓地走来，他们带来了教皇的神杖，神迹出现了，神杖上面已经长出了青叶，还开了花，唐豪塞的罪终于被赦免了。

338 《罗恩格林》 （Lohengrin，德）三幕歌剧.华格纳作。1850年8月28日首演于魏玛。作曲家根据中世纪传奇故事改撰脚本。

时间：10世纪初叶。地点：安特卫普。

剧情梗概：在天上圣杯王国里，供藏着当年耶稣基督被钉上十字架时用来盛接耶稣圣血的那只杯子。圣杯骑士常到人间除邪扶正，拯救无辜。

在安特卫普附近的谢尔特河岸山谷里，日尔曼国王亨利一世（男低音）召集几个贵族世家的首领询问布拉班特王公贵族内部不和的原因。阴险奸诈的总督、布拉班特的伯爵台拉蒙（男中音）当即在国王面前控告爱尔莎公主为争夺公爵王位谋害亲兄弟戈特弗利德，为此贵族与民众之间分成两派，一派要杀死公主以平民愤，另一派为公主喊冤叫屈。国王召来公主，让她为自己辩护，爱尔莎讲她曾做了一个奇怪的梦，有一位身穿闪亮盔甲的骑士答应将使她从危难中解救出来。国王决定以决斗解决争端。爱尔莎跪下祈求梦中骑士来保护她，奇迹出现了，远处河上一只白天鹅拖着一条小船，船上站着罗恩格林骑士（男高音），骑士和天鹅道别，天鹅静静地游走了。台拉蒙与他狡狯的妻子奥特鲁（女高音）吓得目瞪口呆，爱尔莎狂喜地抬头仰望上空。骑士走到国王面前声称他来保护一位受到不公平对待的少女，并转向欣喜万分的爱尔莎，恳请在他决斗获胜后能做他的妻子。决斗仅几个回合，罗恩格林就击倒了台拉蒙，但饶了他的命，国王下令将台拉蒙和奥特鲁赶出国境。

罗恩格林和爱尔莎约定不要问他从哪里来，也不要问他是什么人。在结婚典礼上，新娘迈上了教堂台阶，凶狠的奥特鲁突然挡住她的去路，大声叫嚷罗恩格林是个险恶的魔法师，他是用妖法打败台拉蒙的，这在爱尔莎心中投下了阴影。婚礼完毕，一对新人进入洞房，不安的情绪仍然困惑着爱尔莎，她把新郎的温存与抚爱撇在一边，一再追问骑士的姓名与来历，骤然间台拉蒙带了四个同谋者潜入新房想暗害骑士，台拉蒙在格斗中被罗恩格林当场刺死，其余四人逃走。罗恩格林长叹一声说："我们的欢乐一去永不复返了！"

在谢尔特河边，亨利一世在大臣、贵族和骑士的簇拥下向布拉班特王国的权力保护人罗恩格林致意。罗恩格林向大家披露了自己的秘密，原来他是圣杯之王帕西法尔之子圣杯骑士罗恩格林，由于宣泄了自己的来历，必须立刻回到蒙萨瓦特天国之家去了。他悲痛地抱着新娘为永别而哭泣。白天鹅出现在天边，罗恩格林用法术使天鹅恢复成容光焕发的年轻公爵，原来这是布拉班特的继承人戈特弗利德。罗恩格林踏上由白鹅拖引的小船渐渐消失在天边。爱尔莎绝望地喊着："我的丈夫!我的丈夫!"倒地而死。

339 《特里斯坦与伊索尔德》 （Tristan und Isolde，德）三幕乐剧，华格纳作。1865 年 6 月 10 日首演于慕尼黑。作曲家根据德国诗人

戈特弗里德·斯特拉斯鲍的同名小说改撰脚本。

备注：本剧系华格纳创造的一种新型的戏剧作品，即音乐、戏剧、舞台场面三者并重，综合成完整的统一体，称作“乐剧”而不称“歌剧”。

第一幕：在特里斯坦的大船上，康瓦尔老国王马克（男低音）将和爱尔兰公主伊索尔德（女高音）结婚，派侄子、年轻的骑士特里斯坦(男高音）迎亲。

公主曾和骑士莫鲁特订婚，在骑士向马克索取贡品时被特里斯坦杀死。特里斯坦在战斗中受重伤，乘船漂到爱尔兰被公主治愈，并爱上了他。后来当她得悉他就是刺杀自己未婚夫的凶手时，却不忍下手杀他。公主见他代表叔父来迎亲，十分气愤，命宫女布兰根妮（女中音）用毒酒谋害特里斯坦。心地善良的宫女用爱的甘醇换下了毒酒，干杯后，药性发作，二人陷入情网，不能自拔。

第二幕：宫廷的花园中，伊索尔德虽与老国王结婚，但仍不时与特里斯坦幽会。国王早就疑心，假称出外狩猎，命梅洛特大臣暗中监视。宫女感到情况异常，提醒伊索尔德千万小心，但她当耳旁风，只是叫宫女布兰根妮去瞭望台守望。正当一对恋人在爱河中缠绵时，宫女发出了警告，他俩没有注意。特里斯坦的男仆库维纳（男中音）闯进来提醒他们危险将至时，老国王和梅洛特已进来了。马克发现自己最宠爱的侄子如此背叛于他，十分痛心。特里斯坦想一死了之，伊索尔德情愿和他同归于尽。大臣梅洛特（男高音）曾是特里斯坦的朋友，为了讨好国王竟恩断义绝，他见这对情人难舍难分勃然狂怒，用剑刺伤了特里斯坦，忠心的仆人库维纳抢走了重伤的主人。

第三幕：在布列塔尼岛特里斯坦的城堡。特里斯坦半昏迷半清醒地躺在古老的菩提树下，盼望能在临死前与伊索尔德见上最后一面。库维纳捎信给伊索尔德，牧童答应一见船的行踪就吹支喜悦的乐曲报信。奄奄一息的特里斯坦终于听见牧童欢快的曲子，他摇摇晃晃站起来想去迎接心爱的人却因金疮迸裂一下子倒地死去。伊索尔德悲恸欲绝，不住地哭叫着特里斯坦为何不等她一起死去。这时牧童又吹起了牧笛，警告库维纳有船只到来。库维纳赶到大门，把强行闯入的梅洛特刺杀在地。老国王和众骑士进来见到特里斯坦的尸体十分悲伤。伊索尔德从昏迷中醒来，注视了一下死去的爱人，也伏在特里斯坦身上死去。

340 《纽伦堡的名歌手》 (Meistersinger Von Nürnberg, Die 德; Mastersinger of Nuremberg, The 英）简称《名歌手》。三幕四场喜歌剧，华格纳作。1868 年 6 月 21 日首演于慕尼黑。作曲家自撰脚本。

时间：16世纪中叶。地点：纽伦堡。

剧情梗概：在圣凯塞琳教堂门口，金饰匠波格那（男低音）的女儿伊娃（女高音）在侍女玛达琳娜（女中音）陪同下走出教堂，青年骑士瓦尔特（男高音）早候在门外等她，这是一对相识不久相恋十分炽烈的年轻情侣。伊娃告诉瓦尔特，她父亲决定在明天举行的一年一度名歌手比赛大会上宣布获胜者可以娶他的女儿为妻。瓦尔特一听甚为心焦，但为了得到伊娃，决心赢得胜利。鞋店学徒大卫（男高音）临时在教堂的预赛厅里教他比赛规则。不久参加赛歌的名歌手裁缝、面包师、铜匠、织袜匠、锡匠、皮货商、杂货商、纽扣匠、肥皂匠络绎到来，由市政府书记员贝克梅塞（男低音）负责记分，鞋匠萨克斯（男高音）最后一个进来。金匠是今晚预赛的主持人，当瓦尔特申请加入歌手行列时，金匠波格那不停地问这问那。贝克梅塞心狠手辣，他想成为伊娃的丈夫，于是借当记分员的机会，对每个名歌手的演唱穷挑毛病（比赛规定最多犯七个小错误，否则取消比赛资格），尤其在瓦尔特唱歌时横加指责，一曲尚未唱完，大错小错就已经超过规定数，只得无奈地离开了教堂。鞋匠听出瓦尔特唱歌时有一种与众不同的感染力，很想帮他一下，遭到名歌手们的反对。

夜晚，瓦尔特惨败的消息使伊娃深感不安，一想到明天她都不想活下去了。当瓦尔特来看她提出干脆私奔，她立即同意了。二人的对话恰好被鞋匠萨克斯听见，他想为这对恋人做件好事，鞋匠的小店正对着伊娃的住房。书记员贝克梅塞不自量力地站在伊娃的阳台下大唱小夜曲，其实站在窗边的人是穿着伊娃服装的玛达琳娜。萨克斯最讨厌贝克梅塞，更讨厌听他唱歌，于是他四门大开，和贝克梅塞对唱起来，一边还猛敲铁锤，贝克梅塞为了盖过铁锤的敲击声，越唱越响，最后在震怒的邻居责骂声中，才止住这一场"赛歌"活动。鞋匠的学徒大卫见贝克梅塞对着他的爱人玛达琳娜又唱小夜曲又柔声献媚，妒火中烧，拿起木棍痛打情敌一顿，贝克梅塞狼狈窜逃。萨克斯劝阻住胡闹的学徒，把刚要私奔的伊娃推到她父亲的怀里，拉了瓦尔特回到鞋铺。

天明时，瓦尔特将梦中的一首歌曲唱给萨克斯听，萨克斯帮他作了些修改，把歌词记了下来，又再三叮嘱必须注意的几项比赛规则。贝克梅塞一瘸一拐来找鞋匠求教，店中无人，见桌上有一份"获奖之歌"的歌词，就塞进口袋溜了。

贝格尼兹河畔锦旗飘扬，纽伦堡一年一度的歌咏比赛在宽阔的草地盖筑的舞台上开始了。萨克斯主持比赛仪式，他让贝克梅塞第一个唱，没想到他的歌引起哄堂大笑，只好灰溜溜的逃出门外。瓦尔特迈着坚定

的步子走上舞台，感情充沛地唱起那首梦中曲“获奖之歌”，博得市民和参赛者的一致赞赏。伊娃把一顶桂冠戴在他的头上，金匠赠他一条金项链作为奖赏，并欢迎他加入名歌手行列。

备注：汉斯·萨克斯确实是16世纪名歌手艺术会的成员。贝克梅塞是作曲家杜撰的，用来讽刺当时一个冷漠无情令人生厌的批评家汉斯里克。

《尼伯龙根的指环》四部曲（Ring des Nibelungen, Der 德；Ring of the Nibelung, The 英）一组四部乐剧，又名四联剧；三日舞台节祭剧。华格纳作曲并自撰脚本。是献给巴伐利亚国王路德维希二世的节日剧。

剧情根据冰岛历史学家兼作家斯杜罗申的北欧神话《埃达》与12至13世纪德国民间史诗《尼伯龙根之歌》改撰脚本。由《莱茵河的黄金》、《女武神》、《齐格弗里德》、《众神的黄昏》四部曲组成。1876年8月13—17日在拜罗伊特第一次全部演出。《莱茵河的黄金》曾在1869年9月22日首演于慕尼黑宫廷剧场。《女武神》曾于1870年6月20日在同一剧场首演。

341 《莱茵的黄金》 (Rheingold, Das 德；Rhine Gold, The 英）独幕乐剧（加序幕），华格纳作。《尼伯龙根的指环》四联剧的第一部分。1869年9月22日首演于慕尼黑。作曲家自撰脚本。

时间：神话时代。 地点：莱茵河床；莱茵河畔附近山顶；雾魔的隐身洞窟。

剧情梗概：莱茵河底有一块魔金，如将其铸成指环即可统治世界，但必须是心中永远熄灭爱情的人才有这神力。三位水仙女守护着这个宝藏。尼伯龙根家族的侏儒雾魔阿尔贝里希（男中音）从河底匍匐爬上岩石，贪欲地望着在水中嬉戏的水仙女，她们取笑嘲弄他，使他气恼地宣布自己永远弃绝爱情，然后夺走魔金跳进了尼伯龙根洞窟。水仙女绝望地呼叫着，莱茵河陷入一片黑暗。

浓雾散去，清晨的阳光照耀着莱茵河旁的山顶。众神之王浮旦（低男中音）与妻子弗莉卡（女中音）欣赏着新落成的瓦尔哈拉神堡。这是巨人法索特（男低音）和法夫纳（男低音）建造的众神居住的宫殿，浮旦答应建成后将以司青春与美丽的女神弗莱雅（女高音）作为报酬。可浮旦很快后悔了，当两巨人向他索酬时，弗莉卡提出以阿尔贝里希所铸的尼伯龙根指环代替弗莱雅。于是浮旦和巨人的兄弟火神洛格（男高音）出发去找金指环。

在尼伯龙根雾魔阿尔贝里希隐身的洞窟里。浮旦和洛格找上门来，

用计抓住阿尔贝里希，把他带回神堡。雾魔被迫交出所有尼伯龙根的财宝，当浮旦和洛格要他交出指环时，他绝望地诅咒得到指环的人必受其祸。两巨人来取指环，大地女神埃尔达（女中音）从地里升起来，警告浮旦不可交出指环，因为指环里藏着死神。为了弗莱雅的自由，浮旦把指环丢给巨人。法夫纳为争夺指环打死了法索特，雾魔的诅咒应验了。众神之王浮旦带领众神走向神堡。只有莱茵河的水仙女为失去黄金仍在哭泣着。

342 《女武神》 （Walküre, Die 德, Valkyrie, The 英）又名《英魂传唤使》三幕乐剧，华格纳作。《尼伯龙根的指环》四联剧的第二部分。1870 年 6 月 26 日首演于慕尼黑。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：尼伯龙指环被巨人法夫纳占有，他利用雾魔兄弟米梅锻铸具有魔力的头盔变成一条龙，整天躲在森林的洞穴里看守着这个宝物。众神之王浮旦耽心雾魔阿尔贝里希的诅咒一旦应验到法夫纳身上，指环就会落人雾魔手中，侏儒为了复仇定会进攻神殿，众神必将遭殃，为此浮旦（低男中音）派遣他和智慧女神爱尔达所生的九位女武神（女高音及女中音）下凡人间收集战场上阵亡英雄的灵魂，领回天界，使其复生，以守护瓦尔哈拉神殿。另外浮旦与一尘世女子弗莉卡（女中音）生下一对孪生兄妹齐格蒙德（男高音）和齐格琳德（女高音），计划制造一个瓦尔斯勇士家族来夺回指环。

孪生兄妹从小两地生长,互不相识。齐格琳德自幼为人拐骗，被迫嫁给汉丁（男低音）。齐格蒙德随父瓦尔斯生活，一次打猎其父被“打死”，成为到处飘泊的流浪汉（一切实为浮旦预先安排）。一天夜晚，森林里大雨倾盆，齐格蒙德避雨冲入齐格琳德和汉丁的住所，适汉丁不在，齐格琳德款待备至，两人发生爱情．在互诉身世中，才知系孪生兄妹，齐格蒙德从屋旁大树上取下他父亲留下的一把宝剑，携妹逃出汉丁的林中小屋。

浮旦之妻弗莉卡对孪生兄妹乱伦大为震怒，坚持必须惩罚他们，浮旦无奈，只得命女儿布伦希尔德（女高音、女武神首领）不要保护他们。汉丁追杀齐格蒙德，女武神十分同情齐格蒙德忠贞不渝的爱情，竟违抗父命用盾保护他，眼看瓦尔斯人占了优势将要杀死汉丁的一刹那，一道红光破云而出，愤怒的浮旦出现了，他用长矛掷在齐格蒙德的剑上，宝剑被击成碎片，汉丁的剑刺穿了勇士的胸膛。

布伦希尔德把齐格琳德带到山顶上，安慰并鼓励她一定要生下她们的儿子，他将是最勇敢的英雄齐格弗里德。还嘱咐她将宝剑碎片妥为保存，以俾将来重新锻成宝剑。齐格琳德接过碎剑，朝女武神指明的方向

飞快逃走。浮旦为了惩罚女儿对父亲的不忠，把布伦希尔德带到四周燃起熊熊火焰的山顶，放在树下的岩石上，然后扣紧她的盔甲，用她的盾牌盖住她，宣称："她将一直睡到能有一个穿过火焰前来唤醒她的英雄为止"。火神洛格用神火包围着山顶，保护女武神的首领布伦希尔德。

343 《齐格弗里德》 (Siegfried，德) 三幕乐剧，华格纳作。《尼伯龙根的指环》四联剧的第三部分。1876年8月16日首演于拜罗伊特。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：齐格琳德生下瓦尔斯勇士家族的后裔齐格弗里德，把孩子托咐给尼伯龙根人铁匠米梅就死了。米梅（男高音）徒劳地铸制齐格蒙德遗下的碎剑，指望养子持剑战胜巨人法夫纳夺回金指环。齐格弗里德（男高音）不相信凶狠残暴的米梅是自己的父亲，他牵来一头黑熊逼米梅说出真情。听完他的身世后，他请求米梅继续铸剑，自己出了山洞。化装成流浪汉的众神之王浮旦（低男中音）来到侏儒米梅的洞穴，告诉他只有毫无畏惧的人才能将剑铸成，而米梅的生命也掌握在那个无所畏惧人的手中。米梅预感齐格弗里德就是那个没有恐惧的人，心中害怕，决定等齐格弗里德斩死化形成巨龙的巨人法夫纳以后再将他毒死。

断剑终于锻铸成功，齐格弗里德狂喜不已。他持剑来到巨龙的林中洞窟，吹起号角引来巨龙，一剑刺中了孽龙，龙血溅在手上，在他舔血的一瞬间，竟能听懂鸟语了。树上的小鸟向他揭示藏在山洞中的金指环和米梅制造的可随心变形的魔法头盔。齐格弗里德取出宝物走出洞口时，米梅与他兄长、铸成尼伯龙指环的阿尔贝里希（男中音）正为指环的归属而争吵，阿尔贝里希见到齐格弗里德急忙避走。米梅端上毒酒假意向勇士祝贺，被勇士识破一剑戳死。

小鸟啾啾唧唧告诉年轻的勇士，在火焰包围的山顶上睡着一位美丽善良的姑娘布伦希尔德，等待着英雄去唤醒她。齐格弗里德随小鸟上山，用剑砍断浮旦挡住去路的长矛冲进烈火之中，顿时火焰熄灭，彩霞普照大地，身着武士盔甲的布伦希尔德（女高音）在齐格弗里德的热吻下悠悠醒来，女武神感谢齐格弗里德使她回到人间，两人喜结良缘。

344 《众神的黄昏》 (Götterdämmerung，德；Twilight of The Gods，The 英) 三幕五场乐剧（加序幕），华格纳作。《尼伯龙根的指环》四联剧的第四部分。1876年8月17日首演于拜罗伊特。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：序幕中三个命运女神在晨雾中纺织世界之命运，突然金线断裂，这预示着厄运将至。齐格弗里德（男高音）在黎明的曙光中身佩神剑，骑着爱妻布伦希尔德（女高音）的骏马格伦，准备建立新的功

勋。为表示自己忠贞的爱情，将尼伯龙根指环送给妻子作为信物。

侏儒的私生子哈根（男低音）与其异父兄弟基比希国王贡特（男中音），及妹贡特鲁妮（女高音）住在一座雄伟的城堡里，他一直想为尼伯龙根家族夺回金指环。哈根听说齐格弗里德来到这里，便精心策划让贡特娶布伦希尔德为妻，贡特鲁妮嫁给齐格弗里德，这建议使一对兄妹喜出望外。齐格弗里德喝下由贡特敬祝的药酒，把过去的一切忘得精光，只想得到眼前美如天仙的贡特鲁妮。哈根让他带上一顶可以隐身也可变形的头盔到布伦希尔德居住的山洞里，骗出金指环，并将她带到贡特的城堡。

布伦希尔德坐在岩石旁想念着久别的丈夫，忽然她姐姐女武神瓦尔特劳德（女中音）匆匆前来告诉她众神将遭不幸，除非把金指环还给莱茵河的水仙女，才能从咒语中得到拯救。痴情的布伦希尔德一口拒绝，女武神绝望地离开了。变形为贡特的齐格弗里德向她走来，说要娶她为妻，强行抢走了她手上的指环，并将她带到贡特处报功。在宫殿大厅，布伦希尔德见即将举行婚礼的齐格弗里德和贡特鲁妮，以及戴在齐格弗里德手上的金指环，始知有诈，指责他背叛了自己，他却无动于衷。布伦希尔德由爱转恨，参与了哈根谋害她丈夫的阴谋并说出她丈夫致命处在背部。哈根找到齐格弗里德，递给他一杯恢复记忆的药酒，乘他津津有味叙说如何闯进火圈救出女武神之际，从背后刺死了他。人们列队把英雄的尸体抬到基比希宫殿大厅，哈根企图从死者手上捋下金指环，贡特上前阻拦，两人展开了殊死的搏斗，结果贡特死在哈根的剑下。哈根走近英雄尸体欲取金指环，死者的手突然指向天空，哈根惊恐地逃跑了。

布伦希尔德已知道她丈夫是无辜的，在为死者举行火葬时，她骑上战马格伦跃入熊熊烈火，以自己的牺牲为神仙和人们赎了罪。火焰熄灭后，留下一堆灰烬，奔腾叫嚣的莱茵河水冲刷着它们，莱茵河的水仙女把夺得指环的哈根拖入水底，终于找回了她们的黄金。天边闪耀着融融火光，瓦尔哈拉神堡被烈火吞没，众神与宫殿同归于尽。

345　《帕西发尔》　(Parsifal，德）三幕六场庄严宗教传奇剧，作曲家称曰“献祭日的戏剧”，华格纳作。1882年7月26日首演于拜罗伊特。作曲家根据中世纪宗教故事关于罗恩格林的传说改撰脚本。

时间：中世纪。地点：西班牙蒙萨尔瓦特城堡。

剧情梗概：西班牙山顶上有座巍峨的蒙萨尔瓦特城堡，里面保存着耶稣基督在最后的晚餐上饮酒用的圣杯与罗马士兵刺伤钉在十字架上的耶稣身体的圣戟，它们由骑士首领梯杜莱尔（男低音）统治的圣杯骑士

终身守卫。所有的圣杯骑士宣誓保持独身，只有首领准许有子女。现在梯杜莱尔年迈体衰，由他儿子安福塔斯继承统治权与圣职。

早先有个叫克林索（男低中音）的异教徒想加入保卫圣杯骑士团，被梯杜莱尔怒逐出去，因此怀恨在心，他施用魔法在城堡附近弄了一座花园，又将一个受诅咒的女人孔德丽（女高音）用妖法变成妖艳迷人的绝色美女，引诱那些圣杯骑士违犯圣规背弃誓言。安福塔斯（男中音）经不起迷人精孔德丽的诱惑，躺在她的怀抱之中。这时克林索夺走了圣戟给他致命的一击，这种刺伤无法医治，它消蚀着安福塔斯的精力，英勇无畏的骑士首领痛苦万状。他之所以没死去，因为心中怀有一丝希望，他乞求圣杯显灵，宁静的圣堂中传来一缕神秘的声音"等待一个坦白真诚的傻子吧!"

突然城堡邻近的湖边传来吵闹声，几个卫士带来一个年轻人，他用箭射死了一只神鸟——天鹅。老圣杯骑士古内曼兹（男低音）问他从那里来？叫什么名字？他的回答永远是"我不知道"。古内曼兹见这青年朴实单纯，憨态可掬，内心有种感觉，他是否那个日夜为人们祈候的"傻子"？于是带他去参加揭示圣杯的仪式来试探一下，青年漠然不动，对圣杯散发的光彩与动人场面毫无反应；他只是看着安福塔斯伤口不住淌着鲜血，当古内曼兹问他有何感受时，青年把手放在心口上仍然一言不发，气得古内曼兹叫青年立即滚出城堡。

青年不知不觉走进巫师克林索的花园。巫师已从悬挂的铜镜中看见方才发生的一切，清楚地意识到这个青年就是"坦白真诚的傻子"，因此急于想把他拉下水。他命令孔德丽用一切手段引诱青年，不料青年视若无睹，孔德丽呼叫"帕西发尔"时，他才走近她的身边，任她依偎、抚摸，当她在他嘴唇上深深亲了一个长吻时，奇迹出现了。帕西发尔（男高音）变聪明了，他记起那个日夜流着鲜血伤口的骑士首领和他应尽的义务，用力推开孔德丽，巫师克林索手持圣戟猛地向他抛来，只见圣戟在帕西发尔头上盘旋，他取下圣戟划了个十字，顿时巫师的大厅变成废墟，花园成为旷野，孔德丽像死人一样躺在地上，克林索杳无影踪。

帕西发尔终于找到了圣杯骑士城堡。老首领刚咽气，众骑士抬尸体去圣堂中为其行最后一次圣礼。安福塔斯已骨瘦如柴、病入膏肓。他苦苦哀求圣杯骑士们干脆一刀砍死他，别再让他继续受折磨。帕西发尔来到了，他用圣戟尖端一触伤口，那致命的伤口立刻痊愈了。老态龙钟的古内曼兹与圣杯骑士团的成员们一致推举帕西发尔为他们的首领。预言实现了：一个坦白真诚的傻子拯救了蒙萨尔瓦特的骑士团。

346 《神仙们》 (Feen, Die, 德; The Fairies, 英) 三幕歌

剧，华格纳作。1888年6月29日首演于慕尼黑。作曲家根据意大利剧作家高齐的神话剧《蛇女人》改撰脚本。

剧情梗概：特拉蒙德的王子阿林达娶了一位美丽但神秘的妻子。王子深深爱恋着自己的妻儿，他们度过9年幸福美满的生活。王子终于遏制不住自己的好奇心，发现了自己的妻子原来是神仙。他的儿子和城堡突然都随妻子逝去。阿林达悔恨不已，为了得到失去的快乐，他甘心经受任何考验。

他拿起武器战胜了种种艰难险阻来到神仙的圣殿。见妻子被施了魔法变成石像竖立在他面前。阿林达对着石像唱出饱含柔情蜜意的情歌，真挚忠贞的爱情打破了魔法的咒语，石像复活了，他妻子又恢复为神仙。阿林达对爱情坚贞不二的美德也使他长生不老与妻子共享神仙王国的乐趣。

347 威尔第 Verdi, Giuseppe （1813.10.10生于隆科尔，1901.1.27.卒于罗马）意大利伟大的歌剧作曲家。父亲是酒店老板兼杂货商。幼时即显示出非凡的音乐才华。10岁接替他的启蒙老师任乡村风琴手。1831年受人资助投考米兰音乐学院，被拒之门外。后跟随拉维纳学习。1839年第一部歌剧《奥贝托》在米兰首演引起人们重视。1842年《纳布柯》演出轰动整个音乐界，一跃成为意大利第一流作曲家。当时意大利正处于摆脱奥地利统治的革命浪潮中，威尔第用歌剧作品把人民反抗奥地利暴虐统治、争取民族解放的呼声充分表达出来，激励起人民狂热的爱国主义热情，他获得"意大利革命的音乐大师"的称号。50年代是他创作的高峰时期，7部杰作相继完成，有《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》和《假面舞会》等，为他奠定意大利歌剧大师的地位。他从不满足，不断地磨炼自己，充分发挥自己的才能，使和声与配器更加丰富。《阿伊达》(1871)、《奥赛罗》(1887)和《福尔斯塔夫》(1893年)3部歌剧的艺术技巧已达炉火纯青的地步。一生共创作29部歌剧，在歌剧中运用了意大利的民间音乐的调式，对人物性格刻划得十分细腻。使用的宣叙调与咏叹调起到震撼心灵的效果。他的作品是世界歌剧宝库中的瑰宝。

348 《奥贝托伯爵》 （Oberto, Conte di San Bonifacio，意）全名译成《圣博尼法齐奥的奥贝托伯爵》二幕歌剧，威尔第作。1839年11月17日首演于米兰。苏莱拉撰写脚本。

剧情梗概：柯妮赞（女中音）住在巴萨诺城堡。年轻的公爵雷卡多（男高音）到此将与柯妮赞结婚。雷卡多曾欺骗过他的朋友、圣博尼法齐奥的老伯爵奥贝托（男低音），诱骗了他的女儿莉奥诺拉（女高

音）. 老伯爵听到雷卡多将要结婚的消息，劝女儿速向柯妮赞说明实情，让她知道未来的丈夫是个卑鄙的小人。柯妮赞很同情莉奥诺拉心灵上的创伤决定放弃雷卡多，并坚持让他娶莉奥诺拉为妻。奥贝托为泄心头之恨，向雷卡多提出决斗，不幸中剑身亡。莉奥诺拉目睹这场决斗，看到老父为了维护家族的荣誉，竟牺牲自己的生命，心中充满了悔恨、自责与歉疚，感到罪孽深重，于是进修女院当了一名修女，了却尘世间的一切痛苦与烦恼。

349 《一日为王》 （King for a day，英；Un giorno di Regno，意）又名《伪王斯坦尼斯洛》（The false Stanislaus，英；Il finto Stanislao，意）二幕歌剧，威尔第作。1840 年 9 月 5 日首演于米兰。罗马尼根据都伐尔的喜剧改撰脚本。

剧情梗概：波兰国王斯坦尼斯洛为了防备敌人的暗算，请骑士贝尔菲奥雷（男中音）装扮成他的模样。这位骑士长得与国王十分相似，竟连他以前的情人波契奥女公爵（女高音）都没认出来。就在这一天，宫中发生一系列爱情阴谋事件，把伪国王也牵连在内一起抓走了。正在他自认倒霉、垂头丧气准备接受惩罚时，传来国王安全无恙的消息。国王封贝尔菲奥雷元帅称号，嘉奖他保驾有功。贝尔菲奥雷出示了自己的骑士身份，以元帅的官衔和波契奥女公爵缔结良缘。

350 《纳布柯》 （Nabucco，意）又名《尼布甲尼撒》（Nebuchadnezzar，意）四幕歌剧，威尔第作。1842 年 3 月 9 日首演于米兰。苏莱拉根据布尔乔斯与考尔努的同名剧改撰脚本。

时间：公元前 600 年。地点：巴比伦和耶路撒冷。

第一幕：巴比伦国王纳布柯（男中音）率军打败希伯来人，兵临耶路撒冷城下。祭司长查卡里亚（男低音）为了鼓舞士气向军队宣布他们俘虏了纳布柯的女儿范奈娜公主。耶路撒冷国王的侄子伊斯梅尔（男高音）爱上这位秀丽的公主，想救她逃出险境。巴比伦军队开始向王宫逼进，查卡里亚下令处死范奈娜，但被伊斯梅尔劝阻。正在此时，纳布柯与女奴阿碧迦莱（女高音）冲了进来。希伯来的人民咒骂伊斯梅尔是人民的叛徒。

第二幕：纳布柯又出征了，公主成了国王的代理人。女奴阿碧迦莱企图杀死公主篡夺王位。范奈娜在查卡里亚的说教下，已改变了信仰，成了一位犹太教的教徒。女奴利用误传纳布柯的死讯正要下毒手杀公主篡位时，突然纳布柯回来了，但他的疯病复发了，他向全体犹太俘虏宣布他就是上帝。

第三幕：阿碧迦莱利用纳布柯犯疯病，公主改变信仰两件大事终于推翻纳布柯政权当上女王。她决心进行残酷镇压来统治国家，宣布处决

所有囚犯和俘虏的希伯来人，公主也即将被判处死刑。

第四幕：为了夺回王位，纳布柯和阿苏列安人结成联盟向巴比伦进军，并及时赶到救出了他的女儿。阿碧迦莱自杀了，临终前她请求范奈娜的宽恕，并请求纳布柯允准范奈娜公主嫁给忠实且崇拜她的伊斯梅尔。

351 《第一次十字军中的伦巴第人》 （Lombardi alla Prima Crociata，I 意；The Lombards at the first Crusade，英）四幕歌剧，威尔第作。1843 年 2 月 11 日首演于米兰。意大利剧作家苏莱拉根据托玛索·格罗希的诗篇改撰脚本。

第一幕：仇杀。19 世纪末，帕卡诺（男低音）与阿尔维诺（男高音）兄弟俩都爱上维茜琳达（女高音），而她只爱弟弟阿尔维诺。他们结婚那天，帕卡诺杀弟未遂被放逐出境。好多年过去了，帕卡诺身穿朝圣者服装回到米兰，与阿尔维诺、维茜琳达及他们的女儿吉赛尔达（女高音）和解了。帕卡诺内心仍想报复，纠集了由庇罗（男低音）为首的一夥歹徒攻击阿尔维诺，在混乱中，他错杀了自己的父亲，后来他企图自尽来赎清罪孽，但被人们阻止。于是他再次被放逐，充军至耶路撒冷。

第二幕：山洞中的男人。阿尔维诺率领十字军征伐叙利亚暴君阿契诺（男低音），吉赛尔达也随父出征。在一次战役中，她不幸被俘，得识阿契诺之子奥隆泰（男高音），二人彼此相爱，他愿意改信基督教。但忠贞的吉赛尔达为了取悦奥隆泰的母亲苏菲亚（女高音）已暗暗转信伊斯兰教了。帕卡诺已成为一个受人崇仰的隐士，在一个山洞中孤独地生活。他先前的追随者庇罗因改信穆斯林教，内心时时受到谴责，来寻找隐士请求宽宥。他认出隐士后，表示宁肯背叛教义也要帮助阿尔维诺。伦巴第人率领的十字军打进了安提阿城，俘虏了暴君阿契诺和其子奥隆泰。吉赛尔达见到她的父亲，当面诅咒上帝允许有这样的战争存在，阿尔维诺对她如此侮辱神圣的十字军异常愤怒，正要举刀杀死这个逆女，隐士挺身救了她，责备她是个可怜的疯女孩。父女二人都没认出他的真面目。

第三幕：转变。耶路撒冷城外的一个山谷里，死里逃生的奥隆泰化装成一名十字军，在军营里遇到吉赛尔达。二人惊喜交加，发誓永远相爱，一起离开十字军军营。阿尔维诺为女儿深深叹息。有人报告在附近看见帕卡诺，阿尔维诺十分激动。在出逃中，奥隆泰身受重伤被隐士救助藏在山洞中，并为其施了临终洗礼，奥隆泰在他爱恋的吉赛尔达怀中死去。

第四幕:“圣墓”。吉赛尔达已与她父亲和好，并在幻影中看到一群天使簇拥中的奥隆泰。后来帕卡诺在耶路撒冷的圣战中受了重伤，被抬进阿尔维诺的营帐中，直到此时他才公开了自己的身份。阿尔维诺原谅了他，抱着他走出营帐，只见十字军的军旗在被征服的城市上空随风飘扬。

352 《欧尔那尼》 (Ernani，意；Hernani，法）四幕歌剧，威尔第作。1844年3月9日首演于威尼斯。意大利剧作家皮亚韦根据雨果同名剧改编。

时间：16世纪初。地点：西班牙和夏派尔查理曼大帝墓地。

剧情梗概：西班牙贵族子弟欧尔那尼（男高音）被国王卡洛（男中音）放逐后流为盗匪。欧尔那尼与贵族小姐艾尔薇拉（女高音）相恋，他听到艾尔薇拉虽与西尔瓦大公爵订下婚约，但她仍一如既往深爱着他，就下决心定要将艾尔薇拉从西尔瓦的城堡中抢救出来。这天，欧尔那尼来找艾尔薇拉，又一位“骑士”随后而来，当欧尔那尼认出“骑士”原来是国王卡洛时，二人立即争执起来，正相持不下，西尔瓦（男低音）到了，向他们二人提出决斗。当西尔瓦认出其中一人是国王，就把所有的妒恨都归到欧尔那尼身上，发誓要惩罚欧尔那尼，后由国王假称欧尔那尼系他部下，欧尔那尼才得以逃脱。西尔瓦与艾尔薇拉即将举行婚礼，欧尔那尼乔装成流浪者到西尔瓦城堡请求借宿，西尔瓦答应了。当欧尔那尼与艾尔薇拉亲昵依偎互诉衷情时被西尔瓦撞上了，他这才认出流浪者的本来面目。国王率兵前来捉拿欧尔那尼，西尔瓦受西班牙传统的待客风尚和强烈的个人复仇意识的影响，拒绝说出其藏身之处，国王瞩目于艾尔薇拉，借故将她作为人质带走。西尔瓦欲与欧尔那尼决斗，欧尔那尼不同意，说他要舍命救出艾尔薇拉；他交给西尔瓦一只号角，并约定只要西尔瓦吹响号角，他便当即自杀。二人暂时言和，共商营救之策。

国王卡洛知道叛党要谋刺他，躲在查理曼大帝墓内，想认出那些叛党。同时间，国会议员们正在讨论查理曼帝国皇帝的人选。西尔瓦与欧尔那尼在墓内争相前去暗杀国王，二人争执不下决定抽签，欧尔那尼抽到了，西尔瓦要还给他那只号角，他没接受，忽然礼炮声响彻大地，卡洛国王被国会推选为神圣罗马查理曼帝国的皇帝，叛党被全部抓获。由于艾尔薇拉苦苦哀求，国王饶恕了所有的叛臣，而且允准欧尔那尼和艾尔薇拉结婚，以此恩惠之举作为他新朝代的开始。宾客们正在宴会大厅庆祝这对年轻人的婚礼时，欧尔那尼的号角声吹响了三下，欧尔那尼不违前约，取过西尔瓦给他的一柄匕首自刎而死，艾尔薇拉悲恸欲绝，也

昏死在欧尔那尼僵直的尸体上。

353 《福斯卡里父子》 (Due Foscari, I 意; The Two Foscari, 英) 三幕歌剧，威尔第作。1844 年 11 月 3 日首演于罗马。皮亚韦根据拜伦戏剧改编。

时间：1457 年。地点：威尼斯。

第一幕：老态龙钟的福斯卡里总督（男中音）被任命主持第 10 届市议会，与此同时，其子雅各（男高音）却以叛国罪受到最高法院的控告被审讯，发现他犯有杀人罪并和正在克雷泰流放的苏旦王及吉诺伊斯家庭有通信联系，具有双重罪名。雅各妻子露克莱齐娅（女高音）闻听丈夫被市议会判决流放边远地区当苦役犯时，怒不可遏，因为她深信丈夫是清白无辜的。老总督很同情露克莱齐娅，但声称自己对整个州负有责任，因而不能宽恕自己的儿子。

第二幕：露克莱齐娅到监狱探望雅各，雅各在昏暗的牢房里没认出她来，稍顷，总督也来到了，对儿子说他不能在量刑上出任何力，而必须主持正义，雅各与其妻十分沮丧，感到前途渺茫。总督不共戴天的仇人洛尔丹冬（男低音）派人送信叫雅各必须马上动身去流放地克雷泰。市议会开会，老总督没有给亲生儿子减刑。

第三幕：载着判处重刑的罪犯船驶进港口。雅各惨然告别露克莱齐亚踏上甲板，他由于身心受到重创已体力不支了。不久，总督得到了可靠的消息，证实儿子是无辜的，可是雅各在流放地已命归黄泉。议会借口总督年事已高又体弱多病，加上伤子过于悲痛，强行宣布他辞去总督的通告。老福斯卡里遂在新总督上任的钟声中死去。洛尔丹冬趾高气昂的走上梦寐以求的总督宝座。

354 《圣女贞德》 (Joan of Arc, 英; Giovanna d'Arco, 意) 三幕歌剧（加序幕），威尔第作。1845 年 2 月 15 日首演于米兰。苏莱拉根据舒勒尔的戏剧《奥尔良的解围》改撰脚本。

剧情梗概：法国农村少女琪奥伐娜（女高音）笃信天主，常去附近一个奇迹般的圣母像前祈祷。王嗣查理王子（男高音）在此偶遇琪奥伐娜，一见钟情，欲娶她为妻；但琪奥伐娜似乎听到天上有个声音叫她千万不能堕入世俗的情网，就拒绝了这个青年男子。英军大举入侵法国，王子登上王位即卡洛七世国王，他特地来到圣母像前，供奉上佩剑于祭坛上，祈求上苍保佑他的国家与人民。适值琪奥伐娜正为祖国安全向圣母虔诚祝祷，二人在此重逢惊喜交加。她从圣母几次“显圣”中被告知，法国最终将获得胜利。她鼓励卡洛永远别灰心丧气，更不能放弃国家的防御；并告诉卡洛，圣母已指示她在祖国需要时将披甲上阵奋击英军。

少女的爱国热情使国王深受感动，他请琪萨伐娜随其一起出征。少女的父亲吉阿考查（男中音）却认为其女所谓的“圣母显圣”来自地狱，是“异端”，心中惊恐万状。法军反攻取得胜利，吉阿考莫赶往莱茵大教堂，将女儿骗出教堂谴责她有亵渎天主之罪。此时正值天空雷鸣电闪，吉阿考莫更确信其女触怒上天。

琪奥伐娜被捕入狱，即将引渡到英国人那里。吉阿考莫来探视女儿，当听到昏迷中女儿的呓语时，他才省悟到由于自己的愚昧无知，错怪了女儿，让她遭到如此折磨。悔恨莫及的吉阿考莫想尽一切办法把女儿救了出来。琪奥伐娜一得到自由立即率领法军攻打来犯敌军。法国与她的国王得救了，琪奥伐娜在战场上为国捐躯。

355 《阿尔茜拉》 （Alzira，意）二幕歌剧（加序幕），威尔第作。1845年8月12日首演于那不勒斯。卡马拉诺根据伏尔泰同名剧改撰脚本。

剧情梗概：英加帝国的公主阿尔茜拉和柴莫鲁订了婚，二人情投意合，盼望早结良缘。不料西班牙统治者古斯曼强迫阿尔茜拉与他结婚。柴莫鲁领导人民进行了一次反对西班牙独裁的抵抗活动，但失败了，以后音信全无，大家以为他死于那次战争。正当阿尔茜拉与古斯曼在神坛前举行婚礼时，柴莫鲁出现了，他当场刺死古斯曼；古斯曼在临终前请求柴莫鲁与阿尔茜拉公主原谅自己。

356 《阿蒂拉》 （Attila，意）三幕歌剧（加序幕），威尔第作。1846年3月17日首演于威尼斯。苏莱拉根据魏勒的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：公元452年阿蒂拉（男低音）入侵意大利，一群意大利妇女侥幸逃走。其中一个叫奥达贝拉（女高音）的美妇人，高举阿蒂拉向她献殷勤送赠的宝剑，向众妇人发誓，一定要向阿蒂拉讨还血债。

埃齐奥（男中音）对阿蒂拉提出如果能保住意大利，就将世间一切都给他，阿蒂拉拒绝了。奥达贝拉的情人福雷斯托（男高音）带了一批流亡者进入指定将成为威尼斯的岛屿，奥达贝拉又一次向情人保证一定要消灭阿蒂拉。阿蒂拉在恶梦中惊醒，这时正是教皇列奥（男低音）从罗马赶来呼吁阿蒂拉停止前进的时候，恶梦中的情景竟成为现实。

福雷斯托把一杯毒酒送给阿蒂拉喝，奥达贝拉举手把酒杯砸碎，因为她要亲手杀死阿蒂拉。当阿蒂拉指责埃齐奥、福雷斯托与奥达贝拉背信弃义时，奥达贝拉一剑戳死了他。

357 《麦克佩斯》 （Macbeth，意）四幕歌剧，威尔第作。1847年3月14日首演于佛罗伦萨。意大利剧作家皮亚韦根据莎士比亚同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：苏格兰国王邓肯手下有两名大将：麦克佩斯与班戈。麦克佩斯（男中音）是苏格兰英雄、常胜将军，深受人民崇拜。一次，他与班戈（男低音）经过一片荒郊，三个奇丑无比的妖妇出现在他们面前，她们预言麦克佩斯将登上王位，而班戈的子孙亦将登上皇座，妖妇们说完不见了。麦克佩斯回家将这件怪事告诉妻子（女高音），她一心想当王后，怂恿丈夫把国王邓肯杀死，并认为麦克佩斯受人民爱戴，不会被怀疑。麦克佩斯不愿这样做，但经不起妻子煽动，终于听从妻子的话将国王杀死，自己登上王座。他封班戈为大将，委以重任。王子曼尔杜夫（男高音）设法逃脱了。麦克佩斯称王以后，良心受到谴责，几乎每晚都梦见国王鬼魂来扰乱他的安宁。他的妻子当了王后也并不快乐，常常做可怕的恶梦，还患了梦游症，每天深夜绕着城堡兜圈子。由于幽灵不断地骚扰，麦克佩斯的神经已不正常，他回想起三个妖妇曾提到班戈子孙亦将登上王位的预言，于是成天提心吊胆，生怕班戈谋夺王位，后来终于向班戈下了毒手。这样天天晚上都有两个鬼魂在他床前显灵。王子召集军队前来讨伐，麦克佩斯在头脑昏乱中出兵应战，在一场恶战中被王子刺死，他已疯狂的妻子也自尽了。曼尔杜夫王子重新登上王位。

358 《强盗》 (Robbers, The 英; I Masnadieri, 意) 四幕歌剧，威尔第作。1847 年 7 月 22 日首演于伦敦。安德烈·马费根据席勒的同名悲剧改编。

时间：18 世纪初。地点：德国。

第一幕：摩尔伯爵马西米拉诺（男低音）有两个儿子，长子卡洛（男高音）早年从家中出走，加入一帮强盗为非作歹。他写了一封信请求父亲饶恕，不料信落入次子佛朗赛斯柯（男中音）手里，他认为这是一个独吞遗产的良机，于是伪造一封回信，拒绝宽恕其恶行。卡洛完全绝望了，他发誓要和强盗们一起干到底。在此同时，佛朗赛斯柯又伪造另一封信，信中卡洛说自己受了重伤已不久于人世，嘱咐未婚妻阿玛丽亚嫁给他兄弟佛朗赛斯柯。老父见信不胜悲痛，顿时昏绝在地。

第二幕：阿玛丽亚（女高音）拒绝嫁给佛朗赛斯柯，她来到卡洛老父马西米拉诺的墓旁，祈求上苍给她活下去的力量。在这里她遇到卡洛幼年的朋友阿尔米尼欧（男高音），得悉卡洛和其父都没有死，但卡洛的匪帮却遭到军队的围剿。

第三幕：阿玛丽亚为了逃避佛朗赛斯柯逼婚，跑进匪帮躲藏的树林中。阿尔米尼欧给藏在塔中的马西米拉诺送食物和水时，把卡洛误认为佛朗赛斯柯，丢下东西就走了。卡洛发现了濒死的父亲，而老人已认不

出儿子了。从老人的呓语中，卡洛才知晓他兄弟的罪恶行为，立誓为父亲报仇。

第四幕：佛朗赛斯柯做了个恶梦，在梦中他受到罪有应得的制裁。强盗们进攻城堡想生擒这个恶徒，但被他溜了。马西米拉诺把长子卡洛当成救主为其祝福。卡洛面对垂危的老父和心爱的未婚妻阿玛丽亚，愧悔不已，他觉得自己沾满鲜血的强盗生涯是永远洗刷不清的，宁可杀死阿玛丽亚，也不愿让她分担自己的耻辱，他这么想着就这么做了。

359 《海盗》 (Corsaro，Il 意；The Corsair，英) 三幕歌剧，威尔第作。1848 年 10 月 25 日首演于特里斯坦。皮亚韦根据拜伦诗篇改撰脚本。

剧情梗概：考拉多（男高音）带领一个海盗远征队和穆斯林交战，他难舍难分地与梅多拉（女高音）告别，二人互祝珍重乘船离去。在土耳其高级官员赛义德（男中音）的后宫，他最宠爱的妻子古尔娜拉（女高音）正在召开一个预祝赛义德战胜海盗的宴会。考拉多打扮成伊斯兰教的托钵僧混入土耳其人的营帐。由于一个埋伏的海盗走了火，致使考拉多被俘。古尔娜拉对英俊勇敢的海盗首领一见倾心，请求赛义德赦免他的性命，赛义德不答应。于是她叫考拉多去杀死沉睡中的赛义德，但被他拒绝，古尔娜拉竟拿剑刺死了自己的丈夫。考拉多同意和她一同逃走，她也知道了他爱的是另外一个人。梅多拉听到海盗失败的消息，在绝望中死去。最后考拉多悲恸欲绝也投海自尽。

360 《莱格拿诺之役》 (Battagtia di Legnano，La 意；The Battle of Legnano，英) 四幕歌剧，威尔第作。1849 年 1 月 27 日首演于罗马。卡马拉诺撰写脚本。

时间：12 世纪。地点：伦巴第城。

剧情梗概：巴巴鲁萨军队入侵伦巴第城前夕，伦巴第人首领罗兰多（男中音）组织同盟军抗击敌人，突然见到他的老友阿里戈（男高音）。阿里戈是凡鲁纳人的领袖，传说他已经死了，如今二人相见，不禁惊喜交加。

阿里戈的未婚妻丽达（女高音）也以为他死了，又嫁给罗兰多为妻，但她心中却始终爱着阿里戈。如今阿里戈归来使丽达愧悔不已。阿里戈责怪丽达，虽经丽达再三解释也无法取得阿里戈的谅解。与此同时，德国战犯马科伐尔多对丽达纠缠不休，丽达对他厌烦透了，每次都拒之不理。为此，马科伐尔多发誓报复丽达。

罗兰多与阿里戈向科摩人提出参加联盟军的要求，此时，巴巴鲁萨（男低音）大军将至，科摩人力不胜敌，想与巴巴鲁萨谈判，不愿参加

联盟。无奈，罗兰多与阿里戈组成“骑兵敢死队”由罗兰多任队长，准备与巴巴鲁萨决一死战。临出发前，罗兰多请阿里戈在自己遭到不幸以后关照丽达。不料，丽达写给阿里戈表白自己对爱情忠贞不渝的信落到马科伐尔多的手里。为了报复，马科伐尔多把信交给罗兰多。妒火中烧的罗兰多将阿里戈软禁起来，阿里戈跳出窗外，作为敢死队员参加了战斗，最后，他杀死巴巴鲁萨，自己也身受重创。罗兰多在战场上与生命垂危的阿里戈相见，彼此消除了隔阂。抗击巴巴鲁萨的战斗取得彻底的胜利，阿里戈在胜利的欢呼声中离开了人间。

361 《露易莎·米勒》 (Luisa Miller，德) 三幕六场悲歌剧，威尔第作。1849 年 12 月 8 日首演于那不勒斯，卡马拉诺根据德国作家席勒的剧作《阴谋与爱情》改撰脚本。

时间：18 世纪。地点：泰罗尔城。

第一幕：爱情。老退伍军人米勒（男中音）的女儿露易莎（女高音）爱上了自称农民的卡洛，米勒内心对这个陌生青年有些怀疑。原来卡洛是瓦尔特伯爵的儿子鲁道夫（男高音），伯爵一心想让儿子娶寡居的公爵夫人费德丽卡（女中音），她与鲁道夫青梅竹马，一直深深爱着她的表哥，因此当伯爵和她商谈这桩婚姻时，她十分愿意。阴险狠毒的小人乌尔姆（男低音）是伯爵的秘书，他早醉心于露易莎的美色，被露易莎回绝后记恨在心，向米勒揭露了卡洛的真实身份并说其居心不良，想要诱骗露易莎。于是米勒禁止女儿和鲁道夫见面。

乌尔姆又向伯爵禀报了他儿子与露易莎热恋的情况，伯爵暴跳如雷，强迫鲁道夫与公爵夫人结婚。鲁道夫设法解释他与露易莎在真诚相爱，却刺痛了公爵夫人的自尊心，她发誓要向鲁道夫报仇。正在米勒对女儿说出鲁道夫的真实情况时，鲁道夫来了。他承认了事实，但坚定表示不管其父如何反对，甚至可以不要爵位，也要娶露易莎。鲁道夫掌握伯爵一个致命的秘密，他估计只要摊出这张王牌，就能如愿以偿。

伯爵决心严惩米勒和他的女儿，当他来到米勒家后，听到他儿子居然这样，下令逮捕米勒父女下狱。鲁道夫当即威胁其父，要揭发瓦尔特在乌尔姆的帮助下杀死自己亲兄弟，篡夺了爵位和遗产的罪行，才迫使瓦尔特立即命令释放露易莎。

第二幕：阴谋。瓦尔特让乌尔姆劝诱露易莎签署一封信，信中明确提出她爱的是乌尔姆，并准备与之结婚。为了她父亲的生命，露易莎勉强写了这封绝交书。鲁道夫收到此信后，首先想的是和乌尔姆进行决斗，同时也痛恨露易莎的薄情，向其父亲表示同意和费德丽卡结婚。

第三幕：毒计。鲁道夫结婚那天，米勒走出监狱大门，回家发现女儿正要自尽，他劝慰女儿不要死而应该离开这个国家。这时鲁道夫来了，他盘问露易莎信的内容是真的还是假的，单纯的姑娘曾对乌尔姆发誓不说出真情，点头承认信中讲的全是真话。鲁道夫递给她一个装有毒汁的瓶子，自己先喝了，然后逼她也喝，并绝望地告诉她那是毒药。面对死亡，露易莎终于吐出真情，说信是乌尔姆强迫她写的，说完最后一个字，她就死了。后悔莫及的鲁道夫支撑着身体杀死了乌尔姆，缓缓地爬向他心爱的人儿身旁静静地躺了下去。

362 《斯蒂凡利奥》 （Stiffelio，意）三幕歌剧，威尔第作。1850年11月16日首演于特里斯坦。意大利剧作家皮亚韦撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在19世纪初德国的斯坦卡尔城堡。新教会的牧师斯蒂凡利奥（男高音）因信仰受到迫害，在斯坦卡尔公爵家避难，并娶了公爵的女儿丽娜（女高音）。丽娜是个水性杨花的女人，乘丈夫不在家时与一个叫拉法雷（男高音）的贵族有染。斯坦卡尔公爵（男低音）为了维护家族的荣誉，威胁欲杀死拉法雷。斯蒂凡利奥后对公爵说，一个好基督徒的义务就是宽恕每一个犯了错误的人。随后他接受了年轻妻子的忏悔。

363 《弄臣》 （Rigoletto，意）又名《里戈莱托》三幕歌剧，威尔第作。1851年3月11日首演于威尼斯。意大利剧作家皮亚韦根据法国作家雨果的戏剧《给国王逗乐的人》改撰脚本。

时间：16世纪。地点：意大利曼图亚。

剧情梗概：曼图亚公爵（男高音）年轻貌美，且风流成性。凡是他看上的漂亮女子，不管是平民小姐或贵族夫人，他都会想方设法弄到手，然后又像破抹布样扔掉。朝臣们在他的淫威下，只敢私下里发发牢骚。公爵手下有个又老又驼背的弄臣（一个小丑式的朝臣）里戈莱托（男中音），他专门用尖刻的语言来嘲讽这些妄自尊大的朝臣们，尤其对妻女受公爵诱骗、遗弃的大臣竭尽挖苦嘲笑来谄媚讨好公爵，朝臣们对他恨之入骨，共谋报复。这天，一个朝臣悄悄向大家宣布，他发现弄臣有个情人，每天晚上都要前去看望，引起哄堂大笑。只有采普拉诺伯爵（男低音）沉默无语，因为他的妻子被公爵勾引调戏，曾受弄臣耻笑，正在心中盘算着报复的计划。突然年老的贵族蒙特罗内伯爵（男低音）闯进宫殿，痛骂荒淫无耻的公爵诱骗了他的爱女，弄臣却幸灾乐祸的向公爵说俏皮话逗乐。狂怒的伯爵以双亲的名义诅咒公爵与弄臣必将受到上天的惩罚，弄臣被这个恐怖的咒诅慑住。

三个月前弄臣把他年轻貌美的女儿吉尔达（女高音）带到曼图阿

来，为了防备好色的公爵，将女儿带到远离城市的郊区秘密藏躲起来，他每天夜晚都偷偷地去看望女儿，但从不提起自己的真实姓名与职业，同时他丝毫不知女儿已深深爱上在教堂中遇见的年轻人。这个“年轻人”其实是公爵，他用钱贿赂了吉尔达的女佣乔凡娜（女中音）走进少女的闺房，谎称自己是穷学生瓦尔特，他听到街上脚步声自远而近就匆匆离去。来的一帮人是以采普拉诺伯爵为首的贵族们，他们绑架了弄臣的“情人”送到曼图亚公爵的宫中。当弄臣发现他心爱的吉尔达已落入色狼之手，气愤已极，以 20 个银币雇佣刺客斯帕拉夫契诺（男低音）在旅店中杀死公爵，然后将尸体装入口袋交付与他。吉尔达听到了他们的谋划，女扮男装决心代公爵去死。黎明前，弄臣从刺客手中接过装有尸体的口袋，以为大功告成，忽听屋内公爵向刺客妹妹玛德琳娜（女低音）高唱“女人善变”的情歌，他急忙打开口袋一看，竟是奄奄一息的吉尔达，她喃喃请求父亲宽恕她。诅咒应验了，里戈莱托惨叫一声，倒在女儿尸体上气绝身亡。

364 《游吟诗人》 （Trovatore, Il 意；Troubadour, The 英）又名《死仇》四幕八场歌剧，威尔第作。1853 年 1 月 19 日首演于罗马。意大利剧作家卡马拉诺根据西班牙古特雷斯的同名戏剧改撰脚本。

时间：15 世纪中叶。

地点：比斯凯和阿拉贡地方。

剧情梗概：西班牙鲁纳伯爵（男中音）的父亲把一个潜入府邸偷窃的吉普赛老妇人活活烧死在火刑柱上。当晚吉普赛老妇的女儿为了替母报仇，偷走尚在襁褓中的老伯爵小儿子。有人说翌晨在烧死吉普赛老妇的火堆中发现一具婴儿骨骸；也有人猜测那婴儿仍然活着。25 年来鲁纳伯爵与见过老妇女儿的侍卫长费尔南多（男低音）从未停止过搜捕劫持其弟的吉普赛女人，可是杳无音信。

皇室女官莱奥诺拉（女高音）爱上了比武大会上赢得所有项目的荣誉后又突然不知去向的游侠，正当她与侍女伊内兹（女高音）在花园里讲述这个神秘的得胜者时，远处传来游吟诗人的情歌声。莱奥诺拉以为是近几天夜半向她唱小夜曲的游侠，匆匆往歌声方向奔去，不料碰上追求她多年的鲁纳伯爵。她失望的神情激怒了伯爵，冲入树丛中找游吟诗人决斗，方知是他的死敌比斯凯骑士曼里科（男高音）。在决斗中曼里科获胜，但他饶了伯爵的性命，伯爵不知感恩，反命卫队追袭击伤曼里科。曼里科被他母亲吉普赛女人阿佐采娜（女中音）带回比斯凯山谷养伤。阿佐采娜向曼里科叙说了当年老伯爵烧死她母亲，她又将老伯爵幼

子扔进火堆为老母陪葬的一段家仇。曼里科有种预感，自己可能就是老伯爵的幼子，火堆中的婴儿倒是神智昏乱的阿佐采娜错扔的亲生儿子。但他问及此事时，阿佐采娜一口咬定他是自己的亲骨肉，并一再提醒他要为死去的吉普赛老奶奶向鲁纳伯爵讨还血债。路易斯（女低音扮演）上山告诉曼里科，莱奥诺拉听说曼里科在那场决斗中被刺死痛不欲生，隐居在女修道院中，不久将正式当修女，曼里科告别母亲飞奔而去。

伯爵与费尔南多率领士兵向女修道院行进，准备抢走莱奥诺拉，遇到曼里科及其同伴，经过短暂的搏斗，伯爵因队伍被冲散，慌乱逃走。莱奥诺拉投入爱人的怀抱。曼里科把莱奥诺拉带到了凯斯泰拉城堡，当一对相爱的情侣商量结婚计划时，路易斯急奔而来，他说伯爵抓走阿佐采娜，要把她绑在火刑柱上烧死为其幼弟报仇。为救出母亲，曼里科带领部分比斯凯战士出发了。

曼里科的援救行动失败了，他被俘后与阿佐采娜关在一起。莱奥诺拉为了救出曼里科，答应嫁给伯爵，并请求与曼里科见最后一面。她咬破手上藏有毒药的戒指，跑进牢房叫曼里科快走，因为他已获得自由，说完倒在曼里科脚边死了。曼里科看到自己自由的代价竟是莱奥诺拉的牺牲，不禁痛断肝肠。伯爵在地牢中看到莱奥诺拉的尸体，立即下令把曼里科斩首。濒死的吉普塞女人连声呼唤着她儿子曼里科的名字，凶残的伯爵拖她到窗口，叫她亲眼目睹自己儿子是怎么死的。胜利的光辉闪烁在阿佐采娜的脸上。“我的儿子?”她发狂似地大笑起来:“不!他就是你的弟弟!”她向天空激动地呼唤:“母亲啊!我已经替你报仇雪恨了!”

阿佐采娜颓然倒地死去。

365 《茶花女》 （Travita，La 意；Frail One，The 英）又译《失足者》、《不贞节的女人》四幕悲歌剧，威尔第作。1853 年 3 月 6 日首演于威尼斯。意大利剧作家皮亚韦根据法国作家小仲马的同名悲剧小说改撰脚本。

时间：1850 年左右。地点：巴黎和其近郊。

第一幕：在巴黎名妓薇奥莱塔豪华的客厅里宾客云集，艳名四播的女主人频频接待来自上流社会的贵族与名人们。加斯东（男高音）把阿尔弗雷多（男高音）介绍给薇奥莱塔（女高音），同时还悄悄告诉她这位痴情的青年早在一年前就爱上了她，那时她在家养病，阿尔弗雷多每天在她窗下徘徊。这件事深深触动薇奥莱塔的心弦，她感到缱绻多年的杜弗尔男爵（男低音）还及不上初次相识的阿尔弗雷多如此有情有意。夜阑人散，她突感昏晕乏力，舍不得离开的阿尔弗雷多对她关切备至，恳切劝说她放弃这种会使她送命的放荡生活，随他一起隐居乡下，让他

来照看她、爱护她。

第二幕：在巴黎近郊的乡村别墅。薇奥莱塔在阿尔弗雷多爱情的召唤下，毅然抛弃纸醉金迷的生活，随他来到这里共同酿造爱情的蜜酒。阿尔弗雷多从女仆阿尼娜（女高音）处得悉为了买下这座别墅和支付三个月的生活费，薇奥莱塔已将巴黎的马车、马匹、首饰和财物全部变卖，至今还缺一千块金路易，感到十分羞惭，立即启程去巴黎筹集这笔款子。阿尔弗雷多的父亲亚芒（男中音）为了儿子的前途以及家族的荣誉，前来恳求薇奥莱塔放弃对他儿子的爱情，免去他全家的耻辱。善良的薇奥兰塔为了顾全爱人的家庭和幸福，决心牺牲自己的爱情，她忍受着内心的痛苦，不辞而别，重返巴黎杜佛尔男爵的怀抱。

第三幕：在巴黎弗洛拉（女中音）的家中。这里有戴着假面具跳舞的客人，也有兴致勃勃打纸牌的牌迷。薇奥莱塔和男爵同来赴宴，赌运亨通的阿尔弗雷多视若无睹，他钱越赢越多，禁不住痛苦的叫喊：情场失意，赌场得意。众人愕然，薇奥莱塔感到一阵惊慌，不由自主战栗起来。她请求阿尔弗雷多赶快离开这里，因为醋意大发的男爵要和他决斗，阿尔弗雷多却误认为她是怕伤害男爵，勃然大怒，当着众人的面，发狂似地把她痛骂一顿，并把赢来的钱全都摔在薇奥莱塔面前。

第四幕：薇奥莱塔的卧室。为了信守对亚芒的诺言，薇奥莱塔未向自己心爱的人道破真情，但患有肺病的身体承受不了这一致命打击，从此一病不起，命在旦夕。亚芒良心发现，对儿子说出了全部真情。阿尔弗雷多来到薇奥塔身旁，含泪向她忏悔，然而为时已迟，死神终于从阿尔弗雷多的怀抱里夺走薇奥莱塔年轻的生命。

366 《西西里晚祷》 （Vêpres Siciliennes, Les 意；Sicilian Vespers, The 英）五幕六场歌剧，威尔第作。1855年7月13日首演于巴黎。法国剧作家斯克里布与迪韦里埃撰写脚本。

时间：13世纪。地点：西西里岛。

第一幕：在巴勒摩大广场，到处都是占领西西里岛的法国士兵，他们肆无忌惮在大街与广场上凌辱当地的老百姓。身穿孝服的贵族小姐海伦娜（女高音）为纪念被法国总督处死的哥哥周年祭日刚从教堂出来。一个法国士兵要她唱支歌给他们解闷，她神情严肃地唱了一支古老的西西里民歌，歌中唱着遭到暴风雨袭击的海员们向上帝求救，希望生命和胜利能掌握在自己手中。岛民们深受鼓舞，齐声为这支号召他们去战斗的歌喝采。蒙福特总督（男中音）在警卫的簇拥下走到海伦娜面前，她毫无惧色等待厄运的来临。年轻的西西里人阿里戈（男高音）刚从监狱释放，他挺身而出保护这位令人敬重的姑娘，大胆向统治者声明了自己

对祖国的热爱及对侵略者的憎恨。总督很赏识这个无畏的青年，动员他到法国军队服役，他愤怒地拒绝了。

第二幕：阿里戈和海伦娜真诚相爱了。爱国志士普洛契达（男低音）原是巴勒摩医生，被放逐多年后刚回到自己的祖国。他会见了阿里戈和海伦娜，并决心发动群众举行暴动打击法国侵略者。

阿里戈意外地收到了蒙福特邀请去总督府参加舞会的请柬，他愤然拒绝。蒙福特不禁大怒，命贝杜依军官（男低音）逮捕了他。

第三幕：蒙福特突然接到一封来信，是多年前带了儿子离开的妻子所写，她在即将离开人间前为他们的儿子阿里戈求情。总督又惊又喜，对释放出来的青年人说出他们的父子关系，但阿里戈根本不承认巴勒摩的暴君是自己的父亲。

普洛契达与一批起义者已偷偷溜进舞会周围，正想击毙总督，没想到阿里戈出于父子天性，竟用自己的身体挡住了行刺者，匆忙赶来的卫兵们抓住了西西里起义者，阿里戈被人们骂为叛徒。

第四幕：阿里戈潜入囚禁西西里人的牢房请求海伦娜的宽恕。姑娘听说他与蒙福特是父子，十分同情他的处境并原谅了他，但是普洛契达却不肯原谅他那种背弃人民的罪行。所有被捕的起义者，一律判处死刑，阿里戈央求总督释放他的朋友们，蒙福特提出要阿里戈公开承认自己是他父亲。

第五幕：总督答应儿子与海伦娜的婚事，而且准备举办盛大豪华的婚礼。普洛契达决定婚礼的钟声一响，起义者就冲进总督府杀死统治者。海伦娜知道婚礼的钟声已成为起义者的信号，这意味着阿里戈的死亡，恳求总督不要敲钟，可是已经晚了。教堂钟楼响起了隆隆的钟声，西西里岛民们冲进了总督府。阿里戈为保护父亲而死去，海伦娜自尽后也倒在爱人的尸体上。

367 《西蒙·波卡涅拉》 (Simon Boccanegra，意）三幕五场歌剧，威尔第作。1857年3月12日首演于威尼斯。皮亚韦根据古特列兹的同名戏剧改撰脚本。

时间：14世纪。地点：意大利热那亚。

剧情梗概：热那亚正值选举共和总督前夕，官场一片勾心斗角、四分五裂。整个港市人心惶惶，平民与贵族的斗争十分激烈。在这关键时刻，别有用心的金匠保罗（男中音）与他的同伴平民彼德罗（男低音）悄悄商议推举全港平民爱戴的年轻海侠西蒙·波卡涅拉（男中音）登上总督宝座。在选举中，平民西蒙被选为热那亚的首领，代替了人们最痛恨的贵族菲斯科（男低音）。西蒙与菲斯科的女儿玛丽亚彼此热恋，并

生有一女。由于菲斯科自视出身高贵，坚决不让女儿与平民结婚。如今西蒙地位变了，他又一次向前总督请求把玛丽亚嫁给他，不料落选的菲斯科恨透了这个对手，不但一口拒绝，还威逼他交出外孙女。西蒙解释说，领养女儿的保姆在皮沙突然亡故后，女儿就失踪了，但菲斯科根本不信。西蒙无奈，决定闯入菲斯科住所抢走玛丽亚，谁知忧郁成疾的玛丽亚已于头天死去。

25 年过去了，菲斯科隐居在离热那亚城不远的格里马第贵族领地，暗中联络被西蒙总督没收财产和放逐的贵族，组织了一个阴谋集团《教王党》，他化名为安德烈神父并从皮沙修道院里领养一个孤女，取名阿梅莉亚（女高音），现在已长成美丽的少女。《教王党》最激烈的青年贵族阿多尔诺（男高音）和阿梅莉亚相爱颇久，请求安德列神父主婚并主持他俩的婚礼。忽然侍从报告总督来临。原来西蒙总督当年的支持者保罗金匠已经当了总督的秘书长，请总督代表他向阿梅莉亚求婚。姑娘坦诚向总督说她的心已属于阿多尔诺；在谈及她自己身世时，西蒙竟发现阿梅莉亚就是 25 年前在皮沙失踪的女儿，父女幸福地拥抱一起。为了女儿的幸福，西蒙断然拒绝保罗的求婚。于是保罗串通彼德罗雇人把阿梅莉亚抢走。阿多尔诺来救爱人被保罗抓住，跟随他一起的神父也被抓住，送到元老院准备审判。

保罗因西蒙揭穿他劫持阿梅莉亚的恶行，被逐出议院，阴谋杀死总督。他把毒药倒进西蒙的茶杯。又从狱中放走神父和阿多尔诺，让他们杀死西蒙。阿多尔诺误认为阿梅莉亚是西蒙的情妇，欣然同意。西蒙听从了女儿的请求，撤消了对神父与阿多尔诺处以死刑的决定，回房间喝了几口水就入睡了。手执匕首的阿多尔诺偷偷进来，正要将匕首往西蒙身上戳，被阿梅莉亚制止，并告诉他西蒙是自己的父亲，阿多尔诺痛苦地忏悔，表示一定忠于总督。保罗参与《教王党》的叛乱被判死刑，临刑前他恶毒地叫嚷着西蒙喝了他放的毒药，离死已不远啦。神父来到毒性发作的西蒙面前，脱下长袍，西蒙一下子认出他是菲斯科。他告诉菲斯科，阿梅莉亚是他的外孙女，阿多尔诺是她未来的丈夫，也是热那亚的新总督。西蒙最后呼唤着女儿的名字，停止了呼吸。教堂的丧钟敲响了，菲斯科低声祈祷:“愿上帝保佑他的灵魂安宁!”

368 《阿鲁尔杜》 （Aroldo，意）四幕歌剧，威尔第作。1857 年 8 月 16 日首演于雷米尼。皮亚韦撰写脚本，斯蒂凡里奥改编。

剧情梗概：公元 1200 年。萨克逊骑士阿鲁尔杜（男高音）从十字军东征归来，见妻子米娜（女高音）没戴他送给她的戒指，怏怏不乐。米娜在丈夫出征时，与她父亲埃克贝托（男中音）的朋友游荡骑士高德

菲诺（男高音）姘居。此事为阿鲁尔杜的好友、隐士布里阿诺（男低音）得悉，并告诉了他，阿鲁尔杜大怒之下出走作了隐士。几年过去了。在一次暴风雨的沉船事件后，米娜和其父埃克贝托来到阿鲁尔杜隐居处。夫妻二人彼此相认，米娜请求丈夫宽恕她的不贞，老十字军军官愿谅了她，二人回家再度生活在一起。

369 《假面舞会》 （Un Ballo in Maschera，意； Masked Ball，英）五幕歌剧，威尔第作。1859 年 2 月 17 日首演于罗马。安东尼奥·索马根据奥柏的歌剧《古斯塔夫三世》改编。

时间：18 世纪初。地点：美国波士顿附近。

第一幕：波士顿总督府大厅。总督理卡多（男高音）接过侍从奥斯卡（女高音扮演）递呈的一张参加假面舞会的名单，见上面写着阿米莉亚的名字，为又能见到她而动情。阿米莉亚是总督的挚友兼秘书雷纳托的妻子，理卡多私下热恋着她。会客厅中大批官员等待总督的接见，其中有叛臣沙缪尔（男低音）与托马索（男低音），他们手下有一批人，一直阴谋伺机杀死理卡多。

雷纳托（男中音）对总督忠心耿耿，他忠告理卡多要警惕一小撮坏人下毒手，理卡多却一笑置之。总督手头有份关于黑人女占卜者乌莉卡的处理问题的批件，当地官员与百姓都到她那里卜问吉凶十分灵验，她已挣了不少钱。于是有人向法官控告乌莉卡行使妖术迷惑人，诈骗人们的钱财，况且出入她家的均系流氓无赖。法官建议把乌莉卡驱逐出境。奥斯卡插嘴替乌莉卡讲了几句公道话，理卡多暂时搁下这份公文，因为他心中有了个主意。

第二幕：乌莉卡的家。不少人都拥挤在黑黝黝的房间里。理卡多穿身水手服也挤了进来。忽然有人在外边敲门，女仆进来向乌莉卡（女中音）耳语一番，乌莉卡立即让大家都出去，说她要听上帝的指示。理卡多藏身在房间角落里，见一个戴着厚重面纱的女人走了进来，她就是阿米莉亚（女高音）。她因心中爱着一个人（指理卡多）而心中不安，特找乌莉卡指点该怎样丢掉这种罪恶的心理状态。乌莉卡叫她半夜去城外绞刑架旁的阴僻处采一种药草，可以治好心病。阿米莉亚谢过乌莉卡就走了。乌莉卡又打开大门让大家进屋。理卡多走上前问吉凶，乌莉卡指出他很快会死，是死在自己朋友手里。理卡多向周围的人伸出手去，但谁都不敢握它。叛徒沙缪尔与托马索也混在人群里，本想乘昏暗杂乱杀了理卡多，可是听乌莉卡一番话后却不敢动弹，耽心他们的阴谋被识破。雷纳托进来找总督，二人握手后，理卡多对乌莉卡说她的预言不准确。

第三幕：郊外绞刑架附近。阿米莉亚听从乌莉卡的指引来此采摘药草。远处的钟声响了 12 下，一个黑影朝她走来，原来是理卡多来找阿米莉亚向她表达自己一片深情。阿米莉亚控制不住自己的理智，二人拥抱在一起。忠心的雷纳托急匆匆跑来，说有刺客，让理卡多从小路回城。理卡多临走让雷纳托护送这位夫人速速离开此地，并要雷纳托答应决不揭开那位夫人的面纱。不多久沙缪尔与托马索领了一帮打手奔来，见理卡多不在，一把扯下那女人的面纱，此时此刻雷纳托认清了自己的处境，他恼羞成怒，决定加入叛变者的行列，一起去找理卡多。

第四幕：雷纳托寓所的书室。雷纳托决心置妻子于死地，阿米莉亚请求让她与孩子告别。沙缪尔与托马索来了，与雷纳托商量用抽签方式决定谁去杀死总督，雷纳托抽到了。这时奥斯卡送来一张请帖，总督举办假面舞会邀请雷纳托夫妇一起参加。三个人约定都穿蓝红相间的衣服去参加舞会，互相约定暗号"死亡"。

第五幕：总督府的舞厅。理卡多受到良心谴责，下决心克制自己的情感并签署一份提升雷纳托的官职的文件，让他们夫妇回英国去。他走进舞厅接到一封信，警告他千万别去跳舞，可理卡多认为这是懦夫行为，毅然走进了舞厅。一个戴假面的女人劝他快走，否则有杀身之祸，理卡多听出是阿米莉亚的声音，正欲与她告别，一个穿红蓝相间衣服戴假面具的人用匕首猛然刺进理卡多的背部。凶手被小待从奥斯卡抓住，激怒的宾客撕下刺客的面具，竟然是雷纳托。受重伤的理卡多取出签署的文件交给雷纳托，并郑重声明他妻子是无辜的，又命令手下人不要伤害雷纳托。面对自己素来敬爱的总督，雷纳托心痛欲裂，悔恨地扑倒在总督的尸体上。

370 《命运的力量》 (Forza del Destino, La 意; Force of Destiny, The 英) 四幕八场歌剧，威尔第作。1862 年 11 月 10 日首演于彼得堡。皮亚韦根据萨维德尔公爵的戏剧《唐·阿尔伐洛》改撰脚本。

时间：18 世纪末叶。地点：西班牙及意大利。

第一幕：阿尔伐洛（男高音）是印加贵族（秘鲁王国的印第安人），他热恋着卡拉特拉瓦侯爵（男低音）的女儿丽奥诺拉，并向她求婚。但是侯爵瞧不起这个秘鲁混血儿，百般阻挠，这对情人决定私奔。半夜钟敲 12 下，阿尔伐洛骑马来到后花园接应丽奥诺拉，不料被惊醒的侯爵拦住，两个男仆朝他奔来，阿尔伐洛向侯爵引咎自责，为表示诚意，将手枪扔在地上，谁知手枪走火，致使侯爵受了致命伤，侯爵诅咒着女儿，气绝身亡。

第二幕：阿尔伐洛失踪，丽奥诺拉（女高音）乔装成男子到处寻

找。这天在靠近修道院的乡村小旅店里投宿，偶然听到她哥哥卡洛（男中音）和一个吉普赛卜卦者普列乔茜拉（女中音）的说话声，卡洛发誓替父报仇，杀死阿尔伐洛和妹妹丽奥诺拉，丽奥诺拉吓得赶快逃走。她敲开修道院的大门，如实向院长（男低音）讲出自己的遭遇，恳求院长收留，她甘愿当一名忏悔者到深山隐居度过终生。院长被她的虔诚所感动，答应了她的请求，并召集起全院修道士，要大家不要打听这个孤独隐居者的名字和来历，更不准伤害她，否则将受到诅咒。

第三幕：阿尔伐洛化名投入西班牙军队在意大利战场和德国人作战。自从和丽奥诺拉失散后，他始终未曾得到她的音信，以为她已经死了，只想在战斗中求得安慰。一天，忽听附近传来呼救声，他冲进树丛中救出一个受到敌人袭击的军官。这个军官就是卡洛，他也改名换姓一直在寻找杀父仇人。两个从未见过面的仇敌互不知情，互相立下永保友谊、永远忠于对方的誓言。

阿尔伐洛在战斗中身负重伤，他请求卡洛帮他烧掉一札信件，俾他平安死去。卡洛无意中发现他妹妹的相片，方知道他的朋友是谁，顿时复仇的火焰充塞他的胸膛。

农民和士兵们围在占卦者普列乔茜拉的周围，听她为人算命。卡洛找到了已经痊愈的阿尔伐洛，向其挑战，一队巡逻兵把他们冲散了。阿尔伐洛决意进修道院度其余生。

第四幕：修道院里，性情暴躁的梅里东修士（男中音）一边骂骂咧咧、一边给穷苦老百姓施舍食粮。院长要他向拉斐尔神父学习。拉斐尔即隐名埋姓的阿尔伐洛。七年过去了，命运的力量始终未曾停止过自己的作用。一天清晨，卡洛来到修道院，强迫阿尔伐洛决斗；在卡洛肆意侮辱下，二人上了山。决斗中卡洛受了重伤，阿尔伐洛跑到忏悔者隐居的山洞口，请求里面的人出来帮助，丽奥诺拉出来了，相爱的人一瞬间就互相认了出来。丽奥诺拉感到非常幸福，正想扑向他的怀抱，阿尔伐洛躲闪在一旁，哭泣叫喊他是杀死她兄长的凶手。丽奥诺拉扑向快要死去的卡洛，当她为其兄施行临终洗礼时，卡洛用尽最后的力量刺伤了丽奥诺拉。命运终于国歼了这对恋人。丽奥诺拉临死前，恳求阿尔伐洛从宗教中赎清罪愆。

371 《唐·卡洛斯》 (Don Carlos，意）四幕歌剧，威尔第作。1867年3月11日首演于巴黎。洛克尔兄弟根据席勒同名剧改撰脚本。

剧情梗概：西班牙国王菲利普二世之子唐卡洛斯（男高音）和法国亨利二世之女伊莉沙白公主（女高音）真挚而热烈地相爱着。但是由于种种原因，公主被迫嫁给菲利普国王（男低音）。卡洛斯沮丧万分，对

好友波萨侯爵（男中音）诉说内心的痛苦，波萨劝他索性离开西班牙，免得日夜看见“后母”。卡洛斯请求父王的允许去佛兰德郡。其时佛兰德人对统治他们的西班牙总督进行着不懈地斗争，卡洛斯倾向于佛兰德人民，国王又十分恩宠那个总督，就此父子关系又添一层阴影。

埃波莉公主（女高音）早就对王子十分倾慕，她听说王子与他“后母”间仍有千丝万缕的情意，妒忌心驱使她向西班牙国王告发。失去理智的国王又听信宗教法庭庭长（男低音）的挑唆，下令把王子投入监狱。波萨侯爵来狱中探望王子，国王的亲信认为两人必有阴谋，竟把波萨杀死。

后来国王消了气，王子被释放。不久又有消息传来，说王子时常去圣吉斯德修道院探望伊莉沙白，国王这下子气得快发疯了，他亲自把王子交给宗教法庭的法官和庭长审判。帷幕刚落下时，卡洛斯王子被带到刑场处决。

372 《阿伊达》 （Aida，意）四幕七场悲歌剧，威尔第作。1871 年 2 月 24 日首演于埃及开罗。意大利男中音歌唱家兼剧作家吉斯兰佐尼根据贝依的剧作改撰脚本。

时间：法老时代。地点：埃及首都孟菲斯及底比斯。

第一幕：在孟菲斯埃及国王的宫殿中。祭司长拉姆菲斯（男低音）告诉青年将军拉达梅斯（男高音），伊昔斯女神（战神）已下神谕，指定拉达梅斯为全军统帅，率军抵御入侵的埃塞俄比亚人。拉达梅斯暗祷上苍保佑他得胜归来，以战绩为女奴阿伊达赎回自由，因为他们正在真诚地热恋着。埃及公主安纳丽丝（女中音）倾心于这位英俊威武的将领已很久了，总没机会向拉达梅斯表白。在拉达梅斯到伏尔甘神庙接受神赐盔甲的仪式时，公主却注意到拉达梅斯的眼睛一直没有离开过她身边的女奴阿伊达（女高音），心中不胜妒恨。阿伊达内心矛盾重重，她虽随众人一齐祝愿拉达梅斯凯旋而归，但一想到他将与她的父亲和同胞去作战，他的胜利亦即是自己祖国的失败，不禁心如刀绞。

第二幕：在公主奢华的寝宫里，宫女和女奴们正忙着侍奉公主梳妆打扮，准备迎接获胜的拉达梅斯。公主为探测阿伊达的内心秘密，佯称拉达梅斯在战场牺牲，阿伊达悲不自胜；然后公主又说这是戏言，拉达梅斯并没有死，阿伊达的喜悦使公主确信，她的女奴爱上了拉达梅斯。冷酷的安纳丽丝为显示自己的高贵，命令阿伊达与众女奴随其同去底比斯城的凯旋门，那是专为欢迎拉达梅斯举行庆祝大典而搭建的。

驾着战车的拉达梅斯率领着凯旋的队伍归来了。国王走下御座拥抱他，公主为他戴上桂冠。为了表示对这位常胜统帅的爱宠，国王许诺拉

达梅斯，将满足他提出的任何要求。拉达梅斯的第一个要求是把俘虏带上来。阿伊达惊愕地发现她的父亲、埃塞俄比亚国王阿莫纳斯罗（男中音）混杂在俘虏中，他用手势暗示女儿不要暴露他的身份，然后狡猾地禀告他们的国王已被杀死，请求埃及国王可怜他们这些俘虏。在拉达梅斯的要求下，埃及国王听从祭司长拉姆菲斯的劝告，只留下刚才那个敢于说话的老年俘虏当人质，把所有俘虏都释放了。国王为了庆贺和平及奖励拉达梅斯的功绩，决定把公主安纳丽丝赐予拉达梅斯为妻。

第三幕：皎洁的明月照亮了尼罗河岸及伊昔斯的神庙。祭司长把公主安纳丽丝带进神庙，她将在这里进行婚前祈祷。阿伊达蒙着面纱来到尼罗河畔的棕榈树丛，等待和拉达梅斯作最后的幽会。一阵脚步声惊动了沉思中的阿伊达，原来是她父亲阿莫纳斯罗来了，他责备女儿和敌人相恋，提醒她别忘记祖国被掠夺、百姓遭蹂躏以及自己当奴隶的耻辱，并说服阿伊达从拉达梅斯口中刺探军情，阿伊达答应了父亲的要求。当她和欣喜万分的拉达梅斯相会时，他无意中透露了埃及军队进攻的路线。阿莫纳斯罗从隐蔽处走了出来，向拉达梅斯揭示了他们父女俩的真实身份。拉达梅斯发现自己受了骗而且卷入了一个阴谋，感到十分恐惧，他断然拒绝了与他们一起逃走的建议。争论的声音被从神庙内走出来的安纳丽丝和祭司长听见了，公主斥责拉达梅斯的叛徒行为，让卫兵把他抓了起来。阿莫纳罗和阿伊达仓惶逃走。

第四幕：两层舞台的上层是金壁辉煌的伏尔甘神庙，它的台阶一直伸入一个阴暗的地下墓穴。拉达梅斯在这里等待死神的降临。受着爱与恨煎熬的公主恳求拉达梅斯放弃对阿伊达（她如今尚在人间）的爱情，珍惜自己的性命，被他拒绝了。

两个祭司在墓穴的洞口压了一块决定命运的巨石。拉达梅斯突然看到和他同生死的阿伊达来了。一对恋人紧紧拥抱在一起，心绪宁然地告别人间。

373　《奥赛罗》　(Othello，Otello，意）四幕抒情歌剧，威尔第作。1887年2月5日首演于米兰。阿里戈·博依托根据莎士比亚的同名悲剧改撰脚本。

时间：15世纪。

地点：塞浦路斯岛的一个港口。

剧情梗概：塞浦路斯的新总督、威尼斯军队的统帅、摩尔人奥赛罗（男高音）征服土耳其凯旋归来，人们向他欢呼胜利。阴险的旗官亚戈（男中音）因奥赛罗选中他的对头卡西奥（男高音）当副官而怀恨在心。他在庆祝胜利的酒宴上把卡西奥灌得酩酊大醉，然后用激将法怂恿

卡西奥与前任总督蒙塔诺（男低音）斗剑，结果把蒙塔诺击伤。奥赛罗被嘈杂吆喝声惊动，见此情景十分生气，盛怒下当即解除卡西奥刚提升的官职以示惩罚。亚戈假作同情卡西奥的处境，建议卡西奥去恳求奥赛罗的爱妻苔丝德蒙娜（女高音）为其说情；在此同时他向奥赛罗密报他妻子与卡西奥关系暧昧，挑起奥赛罗的嫉妒。苔丝德蒙娜向他走来，第一句话就是替卡西奥的无辜说情，顿时引起他的疑心。亚戈并未至此罢手，他把苔丝德蒙娜失落的一方手帕扔到卡西奥房内，又向奥赛罗报告卡西奥有条非常精致漂亮的手帕，估计是苔丝德蒙娜赠送的。奥赛罗冲进房内向妻子索取那方手帕，那是他送给她的结婚信物，见她拿不出来，更深信亚戈讲的一切。

威尼斯派特使前来塞浦路斯，宣布宫廷召回奥赛罗去威尼斯，并要给他奖赏，又任命卡西奥为塞浦路斯总督。奥赛罗一听卡西奥三个字怒火冲顶，一拳把苔丝德蒙娜打倒在地。深夜奥赛罗又走进妻子的寝室不断地盘问她与卡西奥的私情，她的辩白更惹起他的狂怒，终于疯狂地将苔丝德蒙娜掐死。亚戈的妻子艾米莉亚（女中音）闻声冲进卧室见苔丝德蒙娜蒙冤而死，悲痛万分，乃将亚戈的罪恶阴谋全部揭穿。奥赛罗至此才醒悟到他中了恶人毒计，他惭愧交加无地自容，拔出匕首向自己的胸膛刺去，倒在妻子的身旁。

374　《福尔斯塔夫》　(Falstaff，意）三幕抒情喜歌剧，威尔第作。1893年2月9日首演于米兰。阿里戈·博依托根据莎士比亚的喜剧《温莎的风流娘儿们》和《亨利四世》的第一部分改撰脚本。

剧情梗概：15世纪，英国温莎有个胖骑士福尔斯塔夫爵士（男中音），是一个无耻的酒色之徒，成天在外与他两个随从巴尔道夫（男高音）与庇斯托（男低音）胡作非为、坑蒙拐骗。这天，闲得无聊的福尔斯塔夫异想天开给本市两位有夫之妇福特·爱丽丝（女高音）和佩基·梅格（女中音）各写了封情书，要与她们幽会，两个随从以保持各自的名誉为理由拒绝去送信。胖骑士大发雷霆，把他们赶了出去，让小侍童鲁宾前去送信。没想到两位夫人是好友，她们同时收到内容完全相同的情书，决定好好教训一下这个好色之徒。她们又找来了聪颖过人的奎克里夫人（女低音）及爱丽丝的女儿安妮（女高音），四个妇女联合拟定了一个报复计划。

两个随从也背叛自己的主人向福特（男中音）与佩基通风报信，使妒忌心重的福特暴跳如雷；又串联了那位恨透了胖骑士的凯乌斯医生（男高音），四个男人聚集在一起讨论出一个报复福尔斯塔夫的妙计。一位年轻的绅士芬顿（男高音）自告奋勇加入这个复仇之神的行列，他

爱上了福特的女儿安妮，正想借此机会巴结一下未来的岳父。

奎克里夫人甘当“信使”，代表福特夫人爱丽丝约胖骑士明天下午二点到三点趁她丈夫不在家时前去相会。一回儿假称勃鲁克先生的福特和他见面，先送他美酒一坛，然后请他帮忙设法和他朝思暮想的福特夫人幽会，并送他一袋金币，胖骑士见钱眼开，满口允诺。第二天下午福尔斯塔夫准时赴约，受到了前所未有的“优待”：四个妇女把他塞进洗衣筐里，扔进屋门前的泰晤士河中。福特这才明白他妻子私约胖骑士的真正意图，情不自禁把忠贞的爱丽丝抱在怀中。

受到愚弄后的福尔斯塔夫贼心难改，当奎克里夫人又一次登门代表“心都碎了的“爱丽丝约他夜半到温莎树林相会时，他又应约前往。这次报复者的阵营扩大了一倍，男、女双方都联合起来了。他们装扮成一群狰狞可怕的妖魔鬼怪，在那棵曾吊死过一个猎人的大树旁对老无赖又推又搡又吓唬，直到他尖声讨饶才一个个揭下假面罩。福特因芬顿表现良好，答应把安娜嫁给他。

375　阿切莫夫斯基　Artemovsky，Hulak　（1813 年生于乌克兰，1873 年卒于彼得堡）俄罗斯作曲家、歌唱家。曾受格林卡赞赏并保荐他在皇家大教堂唱诗班领唱。后去意大利学习声乐，1842 年起在圣彼得堡皇家歌剧院任主要歌唱家（低男中音）近 20 年之久。最早为戏剧《乌克兰的婚礼》配乐。他创作的歌剧《多瑙河彼岸的查波洛人》（1863）在彼得堡首演，震惊乐坛。歌剧深刻的人民性及浓厚的乌克兰民间音调一下子抓住每个听众的心灵，获得空前的成功。该剧在加拿大为当地乌克兰移民演出，盛况经久不衰。

376　《多瑙河彼岸的查波洛人》　（Cossack beyond the Danube，The 英）三幕歌剧，阿切莫夫斯基作。1863 年 4 月 14 日首演于彼得堡。里尔斯基撰写脚本。

剧情梗概：乌克兰人民在土耳其苏丹的统治下，受尽苦难与折磨，盼望能早日返回家园。伊万的养女奥克桑娜（女高音）与青年哥萨克安德列（男高音）相恋已久。土耳其人到处抓乌克兰青年干苦役，安德列至今未曾归来，使奥克桑娜心神不安，她苦苦等待恋人回到她的身边。奥克桑娜的养父查波洛人伊万（男低音），怕老婆小有名气，因嗜酒如命不知挨过多少骂，但是恶习难改。这回伊凡居然两天两夜没回来，第三天的清晨，醉醺醺的查波洛人偷偷溜进屋子，他妻子奥达尔卡（女高音）唱了那首《你从哪里滚回来》的咏叹调，他胡扯一通试图蒙混过关，但最后还是彻底交代到亲戚家去喝开心酒了，于是两口子闹得不可开交。

土耳其苏丹（男低音）听说在他管辖地的查波洛人十分敌视他，想亲自察访一下。这天正是伊斯兰教的巴兰节前夕，改换了服装与打扮的苏丹突然出现在伊万的小院子里。伊万请陌生人进屋痛饮几杯，还打听苏丹要来参加巴兰节的消息是否属实？陌生人点头称是，并且答应要把伊万介绍给苏丹本人，伊万欣喜万分。直到穿上华丽服装的苏丹下令让侍从赛里赫（男低音）给伊万换上一套精致的土耳其装，带他进宫参加巴兰节，伊万才相信自己交上了好运。赛里赫要他改名为乌尔汗，充当一个真正的"土耳其人"。

安德列与大批青年终于回来了，奥克桑娜把自己渴望和他一起回到德聂伯河畔故乡生活的心愿告诉了他，他们决定偷渡多瑙河返回家园，不幸被岸上巡逻的土耳其士兵抓住。幸亏伊凡在宫中对苏旦提到查波洛人准备起义推翻土耳其人的暴虐统治，吓得苏旦心惊胆战，决定让乌克兰人返回家园。安德列和奥克桑娜跟在阿里教长（男低音）身后，加入了跳戈帕克舞的人群中。

377 培特莱拉 Petrella，Errico （1813.12.10.生于巴拉摩，1877.4.7.卒于热那亚）意大利作曲家。8岁开始在那不勒斯学小提琴，12岁进那不勒斯音乐学院。先后随贝利尼、佛尔诺、鲁杰和院长秦卡赖里诸大师学习。15岁应邀写歌剧并在本地上演。16岁写《恐怖的玫瑰色》获得成功，由于他违背教师的意愿，受到校方的开除处分。他靠教唱维持生活，继续随鲁杰学习，同时创作大批喜歌剧，一直坚持12年之久。1851年歌剧《警告》接连爆满40场，显示其作曲上的辉煌成就。1858年《庞贝的末日》首演于米兰拉斯卡拉歌剧院，使他名扬海外，成为国际知名的歌剧作曲家。早期作品采用滑稽歌剧风格，有些还模仿威尔第乐派模式，但没有威尔第那样深刻和严谨。中期写了不少天才的作品。在他最后几年显示出一种新的、精炼而细腻的风格，《新婚的诺言》(1869年）使用充满想象力的配器法，主题简单且富有生活气息，十分成功。他被称为古老的那不勒斯派的最后一位作曲家。一生共写了25部歌剧。

378 《依奥妮》 （Ione，意）又名《庞贝的末日》（The Last Days of Pompei，英；L'Ultimo giorno di Pompei，意）四幕歌剧，培特莱拉作。1858年1月28日首演于米兰。贝鲁齐尼根据罗冬小说改编。

剧情梗概：公元79年的庞贝城。依奥妮（女高音）真心爱上了希腊财主葛劳考（男高音），埃及生育女神庙的大祭司阿尔巴齐（男低音）却爱上了这位温柔秀美的少女。阿尔巴齐与小旅馆老板勃尔波密谋

从葛劳考那里抢走依奥妮。店老板知道依奥妮的年轻女仆妮蒂亚偷偷爱着葛劳考，就给她一付迷魂汤药，说此汤喝下去后葛劳考就把依奥妮忘记而爱上她。不料葛劳考服下药后的反应跟预料的完全不同。依奥妮请阿尔巴齐代她向依昔司女神祈祷，阿尔巴齐借机想玷污她，被妮蒂亚瞧见。妮蒂亚为自己无意犯下的错误十分悔恨，想为依奥妮做点好事弥补内心的不安，她急忙叫来了葛劳考。葛劳考出于妒恨想杀死大祭司，为此，他因亵渎圣地被绑到沙滩上接受惩罚。忽然飞沙走石、山摇地动，维苏威火山口爆发了，紧接着发生了大地震。葛劳考挽着依奥妮跑向大海，他们得救了。妮蒂亚由于得不到自己所爱的人，悲凄地落在后面，被泥石流淹没。

379 培特劳梯 Pedrotti, Carlo （1817.11.12.生于维罗纳，1893.10.16.卒于维罗纳）意大利作曲家、指挥家。在维罗纳师从弗劳尼。早期两部歌剧未完成，1840 年《林娜》与《马依来的克拉拉》则获得成功，这决定了他一生从事创作意大利歌剧的志愿。他在阿姆斯特丹又写了两部出色的歌剧，回维罗纳后一直到 1868 年，20 多年里写了为数众多的作品，其中主要是滑稽歌剧或半严肃半诙谐的歌剧，为他在音乐界赢得了声誉。第一次获得国际声誉的是《菲奥丽娜》(1851)，接着《都戴假面具》(1869) 又博得很高的评价。他对华格纳的作品十分神往，1876 年上演《罗恩格林》；也为意大利观众介绍法国作曲家古诺与玛斯奈的作品及意大利主要作品，如卡塔拉尼第一部歌剧《艾尔莎》(1880)，使都灵的雷乔剧院获得与米兰斯卡拉歌剧院同样的荣誉。自 1868 年至 1882 年他主持雷乔剧院工作期间，暂时脱离了创作；后来去贝萨洛高等音乐学校工作又恢复了写作。他的歌剧之所以在当时十分流行并受到人们的欢迎，是因为他作品中充满优美的音调和巧妙的结构，以及他作为一位指挥家起到的影响。都灵的管弦乐队经他训练后为托斯卡尼尼开始指挥生涯首获成功起了重要作用。

380 《都戴假面具》 (All in Masks，英；Tutti in Maschera，意) 三幕谐歌剧，培特劳梯作。1856 年 11 月 4 日首演于维罗那。马赛鲁根据戈道尼的喜剧改编。

剧情梗概：一位富有的土耳其歌剧团经理阿布达拉路过威尼斯，计划从法尼切聘用一批音乐家和他一同去大马士革演出。剧团首席女演员维多丽亚是唯一不愿意接受这个聘约的人，因为她不愿离开她的爱人艾米里奥骑士。但是当另一位女歌手陶乐蒂出于误会，散布维多丽亚是为了抢走她所爱的唐格里高雷而不去的消息后，维多丽亚立刻宣布她准备动身，使艾米里奥十分沮丧。他偶然发现一张阿布达拉署名写给一个不

知姓名的夫人的便条，是请这位夫人在法尼切假面舞会上与他见面。艾米里奥害怕那位夫人是维多丽亚，决定穿着土耳其人的服装去参加舞会。维多丽亚中了圈套，她满以为她是和有钱的经理阿布达拉在跳舞，她请求经理同意解除已签订的合同，因为她盼望能和心爱的艾米里奥厮守在一起。艾米里奥听后万分激动，取下了假面罩，把真诚爱他的维多丽亚紧紧拥在怀里。维多丽亚留下了，歌剧团向大马士革出发。

381　古诺　Gounod，Charles Francois　（1818.6.17.生于巴黎，1893.10.18 卒于圣克劳）法国作曲家。自幼随钢琴家母亲学习，1836 年大学毕业考入巴黎音乐学院师从哈列维。1839 年获罗马大奖，在罗马学习 3 年；因罗马是 16 世纪宗教音乐的圣地，他在此期间悉心研究神学与宗教音乐，这是他在暮年信奉宗教并专心写作圣乐的起因。梵蒂冈国歌《教皇进行曲》是他 1846 年创作的。归国后担任教堂管风琴师、合唱团指挥，并创办"古诺合唱团"。1851 年第一部歌剧《萨福》在巴黎首演。8 年后《浮士德》上演，一举成名，这是他写的 12 部歌剧中最成功、最著名的一部，剧中以合唱曲见长。《浮士德》取材于歌德同名诗剧，音乐朴实平易，配器丰富巧妙，是 19 世纪下半叶法国抒情歌剧的代表作，古诺从此一跃成为国际乐坛上享有盛誉的歌剧作曲家。《罗密欧与朱丽叶》(1867 年）也很成功。他令人欣悦的配器法，及作品浓郁的抒情性与戏剧性使他具备了一定的流行性及现代化气质。在作品中他能把娇柔的感受表达得令人为之陶醉。古诺说："一个作曲家，如想达到事业上的成功，必须写歌剧。"作品除了 12 部歌剧，还有 3 部神剧、7 部清唱剧、3 首交响曲、9 首弥撒曲、3 首安魂曲、5 首钢琴曲及宗教歌曲等。

382　《萨福》　（Sappho，法）三幕歌剧，古诺作。1851 年 4 月 16 日首演于巴黎。埃密里·昂杰尔撰写脚本。

剧情梗概：古希腊女诗人萨福（女中音）参加一场奥林匹克运动会开幕式中的歌唱比赛，当她战胜强大的对手阿尔赛（男中音）时，受到听众热烈的欢呼。船夫法昂（男高音）是格露赛（女高音）的情人，他听完萨福的美妙歌声，情不自禁把爱情献给了女诗人，而萨福也对法昂报以同样炽烈的爱。莱兹波兹岛在一个暴君彼柴阿斯的统治下，法昂发起一个推翻暴君的计划，此事不慎被格露赛发现，她恐吓萨福，假如不放弃法昂，就向彼柴阿斯告发阴谋叛乱者的名字。同时她又警告法昂说他生命已处于危险中，如想逃走还来得及。法昂请求萨福伴随他一同出走，但萨福害怕格露赛加害于她，不敢同意。法昂骂萨福爱他的意志不坚定，带了格露赛一起出逃了。萨福失去了最心爱的人，在悲伤绝望

中，纵身跃入悬崖下的大海。

383 **《争气的医生》** (Doctor in Spite of Himself, The 英; Le Medecin Malgre Lui, 法) 三幕喜歌剧，古诺作。1858年1月15日首演于巴黎。巴比尔与卡雷根据莫里哀喜剧改撰脚本。

剧情梗概：木刻师、医生的助理史卡纳莱和妻子玛尔蒂奈吵架，深深伤了她的心。在他正喝酒自得其乐时，他妻子盘算捉弄他一下，出出那口闷气。正巧邻居财主席洛泰派男佣人来请医生速去他家，因他女儿露倩台突然成了哑吧。玛尔蒂奈告诉男仆，史卡纳莱专治这种疑难之症，但他有个怪毛病，在他开始诊疗病人前，如果痛打他一顿则疗效特别好。男仆只好按她的话狠狠打了木刻师一顿，直到他答应去给露倩台治病。露倩台的恋人林德尔向观众解释，露倩台为了逃避她父亲把她许配给一个有钱的求婚者，才装哑吧的。史卡纳莱穿上医生的白罩衣来到席洛泰家，他对这位体态婀娜的女主人杰圭琳奈比对病人更感兴趣。当着席洛泰的面，他炫耀地讲了一大堆拉丁语废话，确诊露倩台是由于舌头的阻碍而失声的。一时妙语惊人，把附近邻居都吸引来了，其中也有林德尔。林德尔恳求史卡纳莱帮忙，说服席洛泰承认他这个女婿。史卡纳莱从他身边走开，当着医生和席洛泰的面给露倩台搭脉搏，突然她开口了。没多久席洛泰要求史卡纳莱立即停止治疗，因他女儿连续不断地说她要嫁给林德尔。不久，这对恋人终于私奔了。史卡纳莱差一点为露倩台被林德尔拐走承担部分罪责，幸亏传来一个信息，说林德尔的叔叔死了，给他留下一大笔遗产，足以使席洛泰把他视为女婿的最佳人选。史卡纳莱原谅了他的妻子，但严肃的要求她今后把他当医生看待，即比以前更加尊重他。

384 **《浮士德》** (Faust, 法) 五幕七场歌剧，古诺作。1859年3月19日首演于巴黎。卡雷与巴比埃根据歌德的同名诗剧改撰脚本。

故事发生在16世纪的德国。

第一幕：浮士德的书房里。年老的哲学博士浮士德（男高音）为了追求真理辛勤了一生，甚至牺牲自己的青春和爱情。现在他又老又累，对自己追索大自然的真谛也感到力不从心与厌倦。他举起装有毒药的酒杯想了却一生，突然听到窗外传来青年男女歌唱丰收的富有青春气息的歌声，情不自禁地诅咒着青春与衰老，并向魔鬼呼吁求助。一道红光，魔鬼梅菲斯托费勒斯（男低音）应声来到，给浮士德显示了少女玛格丽特纺纱的幻景，引诱浮士德与他签订一项交换合约：梅菲斯托费勒斯给他恢复青春与爱情，浮士德则将灵魂作为代价交给魔鬼。当浮士德喝下

了魔鬼给他的返老还童药水，顷刻变成一位英俊漂亮的青年人。在魔鬼的带领下，浮士德冲出他的书房向玛格丽特那所小屋跑去。

第二幕：广场上。参军的青年们即将开拔前线，欢送的人们祝福他们早日胜利归来。玛格丽特兄长华伦丁（男中音）也将出征，因其妹无人照顾十分耽心。一直痴恋者玛格丽特（女高音）的青年学生西贝尔（女中音扮演）答应华伦丁自己会悉心保护照应玛格丽特。华伦丁的好友、战友华格纳（男中音）正兴高彩烈唱着民谣"老鼠之歌"，蓦地被一个神秘的陌生人打断，后者唱着一支动听的"金牛犊之歌"，讽刺世人贪爱黄金；接着又讨好群众为他们看手相，他预言西贝尔触及任何花朵均会令其枯萎。正当他大声提议为玛格丽特干杯时，华伦丁忍无可忍地拔剑向他冲去。梅菲斯托费勒斯在地上画了个圈子，说无论谁的剑一进圈子就会折断，果然华伦丁和他朋友们的剑都被折断，这时华伦丁才知道面前的这人非同一般，于是他和朋友们抓起被折断的一头，把剑柄上的十字形朝着梅菲斯托费勒斯举去，魔鬼大惊而遁。玛格丽特正从教堂出来，穿过广场时浮士德迎上前去要送她回家被拒绝了。

第三幕：玛格丽特家的小花园里。西贝尔想摘鲜花送给玛格丽特，刚摘下一朵，花就枯萎了。他想起了魔鬼的预言，将双手在圣水盘中浸过再去摘花，花不再枯萎。他把花束放在玛格丽特的门前台阶上然后离去。浮士德与魔鬼走进花园，梅菲斯托费勒斯施展魔法变了一只珠宝盒也放在台阶上，听到玛格丽特的脚步声，二人躲在暗处观察。玛格丽特看见台阶上的鲜花知道是西贝尔向她表达的一片恋情。当她看到那盒闪闪发光的珠宝首饰时，少女虚荣的心被打中了，不由得唱起那首风靡至今的华丽而欢快的花腔女高音咏叹调"珠宝之歌"；边唱边拿出项链、手镯戴在身上对着镜子自我欣赏。邻居玛尔塔（女中音）来找她聊天，见此情景惊羡不已，赞誉玛格丽特满身珠光宝气，显得美丽非凡。这时浮士德与梅菲斯托费勒斯走出暗处向她们搭话。为了使浮士德有更多时间与玛格丽特谈情说爱，魔鬼假装已被玛尔塔迷住，向她大献殷勤，引她到别处谈心。终于玛格丽特被浮士德挑起了情焰，情不自禁投人浮士德怀抱。魔鬼见到两个目的物均陷进他编织的罪恶罗网里，大声狂笑。

第四幕第一场：玛格丽特的小屋。已被浮士德抛弃的玛格丽特坐在纺车前，为自己不幸的命运哭泣，西贝尔前来安慰她，玛格丽特感谢西贝尔的好心，但表示她无法忘却她所深爱的人。

第二场：在大教堂：玛格丽特祈求上帝保佑她与腹中的孩子，不料魔鬼在旁不断讥笑嘲讽她的堕落，并提醒她上帝不会饶恕她的罪孽，只有地狱的大门才为她打开。玛格丽特听后悲恸万分，昏厥在地，处于一

种半疯癫状态。

第三场：广场上。出征归来的士兵唱着雄壮的“士兵大合唱”走进广场。华伦丁建立战功，英勇地站在队列前边。士兵们随亲友各自散去，华伦丁发现西贝尔在人群中，急向他奔去询问玛格丽特情况。见西贝尔吞吞吐吐回避这个主要的话题，连眼也不敢正视，华伦丁意识到他妹妹一定出了不幸的事故，匆忙赶回家去。听到梅菲斯托费勒斯在他家门前唱的一首耻笑玛格丽特丑史的小夜曲，华伦丁知道自己的妹妹已被浮士德糟塌，他气愤填胸径直去找浮士德向这个恶棍挑战。在广场上，浮士德被迫与华伦丁决斗，由于魔鬼使用妖术竟使华伦丁死在浮士德的剑下。待玛格丽特赶到其兄身旁时，华伦丁奄奄一息地诅咒妹妹，说至死也不会原谅她，说毕气绝而亡．玛格丽特哀痛欲绝，她歇斯底里地哭泣着，踉踉跄跄地向小屋走去，她已疯了。

第五幕：在狱中囚室里。玛格丽特在疯狂中杀死了初生的婴儿被关进监狱等着上绞架。梅菲斯托费勒斯为了想多得到一个有罪的灵魂，乘浮士德想营救玛格丽特时一同前来。这时玛格丽特已认不出浮士德，只是在呓语中含含糊糊叙说着往事：她们的初遇；花园幽会；两人相爱的一切……浮士德痛悔万分，催着她快随他逃出去。突然玛格丽特看见站在浮士德身边的那个魔鬼，认出了这双可怕逼人的双眼；也听出在教堂中令人颤抖的声音。她跪下来祈求上帝宽恕她的罪孽，惨叫一声倒在地上死了。魔鬼狂喜地叫道：“她的灵魂归我啦！”这时圣洁的天使在天空中回答：“不！她得救了！”只见一群小天使簇拥着玛格丽特飞上天空。梅菲斯托费勒斯正要将浮士德拖往地狱，但天使的圣洁歌声却战胜邪恶，使他从魔鬼妖法中获得解脱。

385　《费列蒙和博茜丝》　(Philémon et Bancis，法）二幕喜歌剧，古诺作。1860年2月18日首演于巴黎。于尔·巴比埃和米歇·卡瑞根据奥维德的剧作改撰脚本。

剧情梗概：费列蒙（男高音）和妻子博茜丝（女高音）相亲相爱、同甘共苦，在低矮的小茅屋里幸福地生活了40年。这天，两位雍容华贵的客人到他们的小屋来避雨，心地善良的老人热诚待客，拿出他们储藏的东西请两位客人享用，铺上松软的干草让客人休息，客人深受感动。这两位客人一位是众神之王朱庇特（男中音），另一位是火神（男低音）。朱庇特曾派出众神下凡调查了解人世间的善恶，听商业神汇报说现在人间只知尔虞我诈、损人利己，把原来诚实无私的优秀品质忘得一干二净。于是带着火神亲自下凡，发现全部属实，不禁大怒，特降暴雨以示惩罚，他们也受到暴雨的袭击，这才来到这对恩爱老夫妇的小茅

屋。

朱庇特为费列蒙和博茜丝忠贞的感情震惊不已，他决定酬答他们。晚餐上的牛奶突然变成芳香扑鼻的葡萄美酒，老人这才知道天神降临他们的小屋，双双跪在朱庇特的面前。朱庇特让他们提一个心愿，博茜丝祈求天神使她和丈夫恢复青春。霎时间，小茅屋变成了一座豪华壮丽的宫殿，年轻的费列蒙和美丽的博茜丝成了宫殿的主人。可是不幸与痛苦接着笼罩在宫殿上空，朱庇特被光采照人的博茜丝迷住心窍，想方设法诱惑她、勾引她，甚至强行拥抱接吻，都被坚贞不屈的博茜丝拒绝了。费列蒙却疑心重重、醋意浓浓，向年轻的妻子大兴问罪之师，以至拂袖出走。博茜丝痛不欲生，朱庇特也感到心中不安，他答应再一次满足她的一个愿望。博茜丝请求众神之王朱庇特让她和丈夫恢复衰老，站在门外偷听的费列蒙冲进来紧紧拥抱他最忠诚的老伴。朱庇特深深感动，使他们恢复原状，并诚挚地祝福这对相依为命的老夫妻长寿、幸福，然后消失在云彩之中。

386　《米莱丽》　(Mireille，法) 三幕歌剧，古诺作。1864 年 3 月 19 日首演于巴黎。卡雷撰写脚本。

剧情梗概：普鲁旺斯的春天，富翁雷蒙（男低音）最疼爱的女儿米莱丽（女高音）和一个贫穷的年轻人文森特（男高音）沉浸在狂热的恋爱之中。米莱丽的心腹朋友塔芬（女中音）是一个女巫师，她说米莱丽的父亲把她许给一位非常有钱的中年人欧利阿斯（男中音）。米莱丽听后向父亲坦诉了她与文森特之间的爱情，但得到答复是绝对不允许她们再往来。欧利阿斯出于妒忌，击伤文森特，认为他已死，弃之而去。事后他为自己的罪过深感内疚、无法平静，投罗恩河溺死。塔芬治愈了文森特的创伤。米莱丽闻听此事后，步行到圣母玛丽亚圣地去朝圣忏悔。旅途中烈日的炙烤使她筋疲力竭，奄奄一息。她父亲和文森特闻讯赶到她身边，米莱丽在文森特的怀中安详地闭上双眼。

387　《罗密欧与朱丽叶》　(Romio and Juilette，英；Roméo et Juliette，法) 五幕六场歌剧（加序幕），古诺作。1867 年 4 月 27 日首演于巴黎。巴比埃与卡雷根据莎士比亚同名悲剧改撰脚本。

时间：14 世纪。地点：维罗纳。

剧情梗概：卡普莱特伯爵（男低音）为爱女朱丽叶（女高音）初次踏人社交界举行盛大的化装舞会。卡普莱特家族的世仇蒙塔古大公的儿子罗密欧（男高音）和好友梅居蒂奥（男中音）等五、六个人戴着假面具也参加了舞会。罗密欧看到美貌动人的朱丽叶顿时钟情于怀，朱丽叶对风度翩翩的罗密欧也十分倾心，两人心心相印互诉衷情。伯爵侄子蒂

巴特（男高音）一眼就认出了他的死对头罗密欧，准备恶斗一场，被老卡普莱特拦住，罗密欧和朋友们匆匆离去。半夜，罗密欧冒死潜入朱丽叶的花园，在阳台上与朱丽叶倾诉了忠贞的爱情，并约定翌晨在劳伦斯神父（男低音）处相见。善良热忱的长老劳伦斯为这对情侣主持了婚礼，朱丽叶的老保姆热尔特丽（女中音）作证婚人，神父祝愿他俩的结合能使两大家族消除旧怨重归于好。

在卡普莱特家附近的一条街上，罗米欧的侍童斯蒂法诺（女高音扮演）到处找不到他主人，试图唱支小曲把主人引出来，不料吵醒了卡普莱特的侍从格列戈里（男中音）的好梦，又引起梅居蒂奥和格列戈里的争执，蒂巴特也介入了。罗密欧及时赶到把厮打在一起的人阻拦住，出于对朱丽叶的爱情，他不想和卡普莱特家族加深怨仇。可是蒂巴特乘隙一剑刺死了梅居蒂奥，罗密欧为好友报仇，杀死了蒂巴特。结果，维罗纳公爵下令把罗密欧驱逐出境。

罗密欧在被流放之前偷偷来到朱丽叶的闺房告别。未几，劳伦斯神父告诉朱丽叶一个不幸的消息，她父亲已选定帕里斯伯爵作女婿，准备近期完婚。朱丽叶表示宁死不和罗密欧分离，并求神父相助。神父给她一杯安眠药，喝下去就昏睡不醒，让人们以为她已死去。等她被安放在家族墓穴后，神父将使她醒来。事情按计策进行了。可罗密欧没有接到神父解释这个计策的书信，他从流放地得悉爱人已经死去，急忙赶回维罗纳，冲进卡普莱特家族墓穴，喝下毒药躺在亡妻身边。朱丽叶苏醒过来，发现罗密欧已奄奄一息，遂即拔出罗密欧身上的剑自刎而死。一对情侣终于像当初誓约所说，生不能同衾，死一定要同穴。

388　苏贝　Suppé,　Franz von　（1819.4.18.生于斯勃拉特，1895.5.21.卒于维也纳）比利时血统的奥地利作曲家、指挥家。童年曾随乐队指挥范拉利与席卡拉学习音乐。后迁往维也纳，师从赛弗莱特、萨契特学习。1840年起先后在维也纳几所大剧院任指挥。指挥奥芬巴赫的小歌剧对他创作歌剧与小歌剧影响很大。30年中，他写了大量的上乘之作。在歌剧《美丽的葛莱蒂》（1865年）隐约可见奥芬巴赫古典派技法的影响。1879年他最杰出的《薄加丘》已完全摆脱一切影响，显示出他个人的特色：优美迷人的旋律、炫目的色彩、令人倾倒的人物特性音乐形象使《薄加丘》一剧成为名闻遐迩的巨作。这位创作200余部大、小歌剧的作曲家，成为国内外负有盛誉的歌剧作曲家。他的管弦乐序曲《诗人与农夫》、《轻骑兵》也在世界各地广为流传。

389　《美丽的葛莱蒂》　（Beautiful Galatea, The 英；Die Schöne Galathee，德）独幕神话式喜剧，苏贝作。1865年6月30日首

演于维也纳。作曲家根据古老的神话改撰脚本。

剧情梗概：布格麦里翁（男高音）是位年轻的雕刻家，他精心细雕了一座葛莱蒂女神塑像，神像栩栩如生，竟使他对这座美丽逼真的雕像产生了爱情。为了终止对这个无生命的大理石女像可悲的热情，他决定将它毁掉。这时一对青年情侣在维纳斯神庙祈求女神庇祐他俩爱情的祈祷声给了他启示。他虔诚向女神祈求赐给葛莱蒂一个灵魂，女神允准了，葛莱蒂果真成为一个有生命活力的女人。布格麦里翁欣喜若狂，把这个最纯洁的女孩拥在怀中，深情地爱抚着，很快她成了一个真正的任性的女人。她（女高音）提出要掌管家务以便控制雕刻家的一切，接着她与艺术鉴赏家米达斯（男高音）调情并接受米达斯赠送的大批礼物。她又勾引男仆卡尼曼德（女中音扮演），撺掇他与她一起私奔。这一切实在太过份了，布格麦里翁忍无可忍，拿起斧头要砸掉这个不贞洁的女人，葛莱蒂惊恐万状，逃到她以前的像台前向上帝呼救。上帝听了她的忏悔，让她恢复成石像，雕刻家这才放宽心，并以高价将葛莱蒂雕像卖给艺术收藏家米达斯。

390 《轻骑兵》 (Leichte Kavallerie，德；Light Cavalier，英）三幕轻歌剧，苏贝作。1866 年 3 月 21 日首演于维也纳。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：轻骑兵队长雅诺什年轻时和琼卡倾心相爱，由于双方家长的反对未能成婚，虽然已过了 10 余年，他也成家立业，但心灵上的创伤从未愈合，思念旧日恋人的情意也没冲淡。一日，他率领的轻骑兵开进一个小市镇，有个青年求见。原来这位名叫赫尔曼的青年爱上了当地市长的养女费尔玛，二人爱得执着而真诚，但费尔玛的保护人市长先生早就把养女视为自己的占有物，不容他人夺爱，想方设法干扰破坏．使一对情人痛苦不堪，特来寻求队长的帮助。雅诺什回顾自己的不幸恋爱，非常同情这位青年的遭遇，答应尽力促成他们的婚姻。这天他在街上闲逛，忽然一阵熟悉的歌声传到耳中，他循声找去，发现 10 余年不知音信的琼卡原来定居在此；更使他惊喜不已的，那位美丽的姑娘费尔玛就是琼卡的女儿。于是轻骑兵队长率领赫尔曼和费尔玛直奔市长办公厅，当场定下他们的婚事，并指定由市长当费尔玛的主婚人，措手不及的市长只好点头同意。

391 《薄加丘》 (Boccaccio，意）三幕轻歌剧，苏贝作。1879 年 2 月 1 日首演于维也纳。策尔与理查·格内撰写脚本。

时间：1331 年。地点：佛罗伦萨。

第一幕：佛罗伦萨的广场上有一所理发师的房子和一座教堂。全城

的人手持武器反对薄加丘（女中音扮演），因为他每天总要揭露一些新的丑闻，用那支辛辣的笔公之于世。此时，薄加丘的朋友、年轻风流的莱奥内托（男高音）乘广场上人们寻欢作乐时，偷偷来到理发师家与他那位娇小俏丽的妻子贝亚特里幽会，不料被理发师发觉，贝亚特里（女高音）高声呼救，以发出暗号，薄加丘立即搞了一场假决斗为她与莱奥内托摆脱了困境．薄加丘扮成乞丐，想借机接近他钟爱的杂货商养女菲亚梅塔（女高音）。

巴勒莫的亲王彼得罗（男高音）微服出游，来到佛罗伦萨想找点开心事消遣。被箍桶匠漂亮的老婆伊萨贝拉（女高音）缠住不放，又因误会挨了一顿邻居们欲施于薄加丘身上的痛揍。人们认出他是亲王不禁惊惶失措，连声请罪，亲王原谅了他们。这些人无处发泄怒气，拿出薄加丘最新出版的小说当众焚烧，连混在人群中装成乞丐的薄加丘也被叫来烧他自己的著作。

第二幕：箍桶匠洛泰林吉（男中音）的作坊与杂货商兰培图乔（男中音）的花园住宅都在一条大街上。三个朋友制订出一套计划：菲亚梅塔归薄加丘，伊萨贝拉归彼得罗，而莱奥内托得自我牺牲，接受菲亚梅塔的养母佩罗奈拉（女高音）。他们先找箍桶匠，让他钻进一只大桶去彻底检查；薄加丘叫杂货商爬到一棵大树上，骗他说已施行了法术，在树上就可看到周围所有成双成对的恋人。把他们支走了以后，三人找回各自的情人。可惜好景不常，理发师带着朋友前来，扬言捉拿诗人薄加丘，但阴错阳差，他们又错抓一个陌生人。此人系公爵差来接菲亚梅塔回公爵府邸的使者。

第三幕：公爵的官邸。原来菲亚梅塔是公爵的千金。薄加丘向她表白炽热的爱慕之意，几位吃醋的丈夫彼此也不记前嫌。薄加丘在全体一致的拥护与敬重中当上了教授。

392 莫纽什科 Moniuszko, Stanislaw （1815.5.5.生于明斯克附近乌贝尔田庄，1872.6.4. 卒于华沙）波兰作曲家、指挥家。出生在波兰一个爱国的贵族地主家庭，从小就显示了非凡的音乐天资。8 岁全家迁往华沙定居，开始学习钢琴与音乐基本知识。11 岁举家搬至明斯克，仍继续学习，并写了 2 首玛祖卡。1 837 年到柏林随鲁根哈根学作曲，并遵师命指挥合唱队，一年后出版了他 3 首歌曲，深受人们的欢迎。他对歌剧与舞台剧有极大兴趣。1839 年起，创作了不少优秀歌剧作品，1848 年上演的《哈尔卡》轰动了华沙与全波兰，这是波兰第一部本民族的歌剧，成为歌剧艺术宝库中的珍品。莫纽什科从一位管风琴师逐渐成为华沙歌剧院指挥和华沙音乐院教授，是继肖邦之后的波兰 19

世纪最重要的作曲家，他十分勤奋，对祖国的民族音乐充满了热爱。一生写歌剧、小歌剧25部，此外还有大量歌曲、浪漫曲和二重唱等。他作品的特点是简洁、流畅、富于强烈的民族色彩，深为人民所喜爱。他创作300余首艺术歌曲，被尊为“波兰艺术歌曲之父”。因1865年后的两部作品宣告失败，促使他早逝，享年仅53岁。

393 《哈尔卡》 (Halka，波) 四幕歌剧，莫纽什科作。1848年1月1日首演于维尔诺，系二幕歌剧，新版本1958年1月1日首演于华沙。沃尔斯基撰写脚本。

剧情梗概：某山村秀丽清新的农村少女哈尔卡（女高音），被当地青年地主亚努什（男中音）诱骗失身，单纯无知的哈尔卡还一心迷恋着这个玩弄她的男子。同村年轻农民隆克（男高音）一直爱着哈尔卡，尽管她并不接受他真挚的情意，他却仍然一如既往。

亚努什高攀上皇家宠臣的女儿苏菲亚（女高音），早把哈尔卡忘得一干二净。这天，大臣的府邸里灯火辉煌，宾客盈门，正在为苏菲亚和亚努什举行订婚仪式.哈尔卡蒙在鼓里，从遥远的山村长途跋涉到大城市寻找她的心上人。隆克对姑娘讲亚努什已背弃了她，但她根本不信，隆克历尽困苦陪她一同前来。当哈尔卡在彩灯映照的花园中看见亚努什时，立刻扑上前去。薄情郎冷冰冰地对她讲在维斯拉河畔等她，随即连推带搡把姑娘拥出了花园。隆克见状心中雪亮，他陪着痴心的哈尔卡在河边等待命运的判决，劝她要清楚自己的身份，但哈尔卡却一句也听不进去。薄倖郎一脸正经的告诉哈尔卡，他看在从前的情份上，解除她的奴隶身份，允许她成为一个自由民，并让隆克赶快把她带回山村。直到此时此刻，她才醒悟过来。

漫长的回家路上，哈尔卡和隆克迈着趔趄的脚步走回自己的家乡；乡亲们见到骨瘦如柴、憔悴衰老的哈尔卡都愣住了。隆克向乡亲们讲述她悲惨的遭遇，大家都非常同情，不住安慰姑娘，可是哈尔卡已处于一种麻木的状态。这天晚上是亚努什结婚的日子，按照古老的习俗婚礼必须在篝火旁举行。哈尔卡听到一阵阵喜庆乐声，看着熊熊燃烧的火光，想起自己的悲惨命运，连私生子也被活活饿死，胸中复仇之火促使她想点一把大火把亚努什活活烧死，但又怕殃及众乡亲，乃自桥上投水自尽。

394 《魔堡》 (Verbum Nobile，波；Magic Castle，英) 四幕歌剧（加序幕），莫纽什科作。1865年9月28日首演于华沙。亨津斯基撰写脚本。

序幕：斯特凡（男高音）和茨格涅夫（男低音）兄弟俩因作战勇敢

被提升为军官，战争结束后凯旋返乡。告别时向战友们保证他俩决不结婚，随时准备听从祖国召唤应征入伍。

剧情梗概：兄弟俩回到衰落的家园，他们的姑母、寡妇切斯尼科娃（女高音）欲拢住侄儿的心来振兴家业，为他们介绍邻居的两个女儿，侄儿回答已在军队中宣誓此生决不婚娶，只得作罢。当她听说两兄弟要去探望父亲的老友佩剑骑士时，不由心烦意乱；她怕骑士两个漂亮的女儿会吸引他们，她的媒就做不成了。于是吓唬他们说城堡每晚闹鬼，但兄弟二人满不在乎，依然上路。切斯尼科娃赶在他们前头先到城堡，告诉骑士的两个女儿盖娜（女高音）和亚德薇卡（女中音），说她两个侄儿最怕幻影，实则暗示姐妹俩好作弄她的侄儿一番。果然两姐妹闲着无聊，琢磨了不少"节目"迎接两位军官兄弟。她们家还有个名叫达马茨（男高音）的贵族少爷，一心想娶骑士的女儿为妻，他也兴高采烈加入了这个活动，并动员骑士的管家斯克鲁巴（男低音）一起参加。

兄弟俩来到城堡。管家告诉他们的男仆马特（男中音）城堡里闹鬼，半夜里，画像、壁钟、雕塑品都会活动起来；整个城堡都不得安宁。两兄弟听说后不但不害怕，还决心把"鬼"抓出来。深夜，盖娜和亚德薇卡藏在古堡大厅的画像后面装神作鬼；达马茨躲在壁钟里，不时弄出声响；马特捉住壁钟的"鬼"，兄弟俩认出他是花花公子达马茨。尽管真相大白，但斯特凡和茨格涅夫还是离开了城堡，因为两位美丽可爱的姐妹已深深打动了他们的心，再耽下去，怕做出违背誓言的事情来。

佩剑骑士对兄弟俩第二天就匆匆辞别十分纳闷，以为他们真如其姑母说的那么胆小。而两位青年军官回到庄园后无法隐瞒自己的感情，相思的滋味实在难熬，二人什么也不顾重新走进城堡，向佩剑骑士请求把女儿许配给他们，骑士一口答应，小姐也情意绵绵表示同意。

最后，佩剑骑士告诉弟兄们为什么有人称城堡为"魔堡"，因为他祖父和九个女儿在这里居住，后来女儿一个个嫁了出去，而且个个都很幸福美满，于是人们欣羡地称之为"魔力般的城堡"。

395 奥芬巴赫 Offenbach, Jacques（1819.6.20.生于科隆；1880.10.4.卒于巴黎）德国血统的法国作曲家、大提琴家、指挥家。其父系科隆犹太教堂乐师。从小学习大提琴，师从亚历山大和勃雷乌。原名艾培斯特，后用他出生地德国城市奥芬巴赫为名。随父迁居巴黎后，再没离开。14岁进巴黎音乐学院主修大提琴，师从法司列，并跟哈列维学习和声与作曲。一年后退学去轻歌剧院任大提琴手，开始写一些轻快音乐小品在舞台演出。20岁初次以戏剧音乐作曲家身份出现，他作品中活泼欢跃的节奏与别具一格的典雅配器效果，被誉为"具有取之不

尽的旋律天赋”。1849年任法兰西喜歌剧院指挥。1853年起开始写作轻歌剧。1855年自费建造巴黎喜剧院，上演亚当与德力勃的歌剧和他自己的歌剧《两个瞎子》，获得很大成功。他在经营剧院与写作喜歌剧上均有辉煌的成就。他的轻歌剧生动有趣，大胆采用当时流行的各种歌曲、舞曲、进行曲与夜曲形式，音乐通俗易懂。有两部最著名的杰作《美丽的海伦》(1864)与《霍夫曼的故事》(1881)至今流传不衰。一生写有102部舞台音乐作品，其中96部歌剧中有90部轻歌剧，是法国古典轻歌剧创始人之一。

396 《奥菲欧在冥间》 (Orphée aux Enfers，法；Orpheus in the Underworld，英）三幕四场滑稽轻歌剧，奥芬巴赫作。1858年10月21日首演于巴黎。克雷米厄与阿莱维撰写脚本。

时间：神话。地点：希腊。

第一幕：奥菲欧任底比斯音乐学院院长、是位小提琴家，和妻子优丽狄茜（女高音）不和。他（男高音）埋头钻研音乐，其妻对此毫无兴趣，且别有所欢。她钟情于牧羊人兼养蜂人阿里斯泰，其实就是冥王普路托（男高音）。优丽狄茜和丈夫吵了一架之后，很自然地为普路托魅力所迷，同意跟他去冥间。这事正合奥菲欧心意。可是“舆论”（女中音）这个爱说教的老大妈吓唬奥菲欧说，要是不想法把妻子找回来，那将是一桩丢丑的事。奥菲欧无可奈何随着她出发去找妻子。

第二幕：奥林帕斯山。众神在安祥地睡觉。醒后，对众神之王朱庇特（男中音）以高压手段干预他们的事情大发牢骚。普路托诱拐优丽迪茜的消息传来，朱庇特想惩戒他，遭到众神的一致反对。奥菲欧向朱庇特申诉，可是普路托否认他与诱拐优丽迪茜的事有任何关系。奥菲欧的请求立即提交众神议论，众神一齐附和普路托的遁词。朱庇特坚持普路托必须把优丽狄茜归还给她丈夫。众神便决定全体下到冥间去。

第三幕第一场：优丽狄茜在冥间的闺房。她意烦心乱，唯一的伴侣只有令人讨厌的傻瓜约翰·斯蒂克斯（男中音）。他不停地对她讲他曾当过愚人国比奥蒂亚的国王的光辉经历。普路托匆忙赶到把优丽狄茜藏起来不让众神看到。朱庇特化形为一只苍蝇，盯住了她，最后才向她讲出他是谁。

第二场：阴间的大门口。普路托为众天神举行盛大舞会。神酒川流不息地涌出来，幽灵们跳康康舞跳得挣脱了锁链。朱庇特正想带着装扮成酒神女祭司的优丽迪茜溜之大吉，不料普路托早就识破拦住了他们。奥菲欧和“舆论”正巧赶到，要求优丽迪茜随他们回去，朱庇特只得放弃这位迷人的伴侣。他向奥菲欧提出走出阴间时，不许回头看他妻子，奥

菲欧同意了。"舆论"领着三人动身上路，突然朱庇特朝他们扔了一个霹雳，奥菲欧不由自主地回头一看，于是他就永远失去了优丽迪茜，但他对这个结果很高兴，赶快回到底比斯继续他醉心的音乐事业了。优丽迪茜留下来当了酒神的女祭司。

397 《美丽的海伦》 (Belle Heléne, La 法) 三幕轻歌剧，奥芬巴赫作。1864 年 12 月 17 日首演于巴黎。曼尔哈克与哈列维撰写脚本。

第一幕：古希腊。海伦（女高音）正在主持宴会，忽然看到一个穿牧羊人服装的英俊青年帕利斯（男高音），他们一见钟情。这里除了卡恰斯（男中音），谁都不认识这个陌生者。帕利斯赢得"关于意志力问题"的大奖。海伦回忆起维纳斯女神曾答应将获此奖的人作为最高赏赐赏与她，面对眼前的美少年，她不禁深深地陶醉了。

第二幕：海伦平静地对帕利斯谈及她是斯巴达王梅南劳乌斯的妻子，所以永远不会爱他。阿伽门农（男低音）为使大家高兴，想出一种新的娱乐游戏，卡恰斯从中耍了花招被人察觉后溜跑了，大家都去追赶他，只留下海伦独自一人。扮成奴仆的帕利斯乘此良机走进海伦房内。刚巧梅南劳乌斯到妻子寝室来，碰上两人亲热地拥抱接吻，一切解释与认错已属徒然。

第三幕：那不勒斯海滨。海伦想做一个有教养的正派的妻子，把过去一段私情都忘掉。但维纳斯却不这么看，由于梅南劳乌斯的傲慢无礼激怒了女神，她发动一场背叛丈夫的运动。阿迦门农与卡恰斯劝梅南劳乌斯主动向女神求得和解，于是这位斯巴达国王给恋爱女神写了一封信请求她开恩平息这场运动。维纳斯派祭司向国王传达，让他的妻子前往维纳斯神庙献祭。海伦和一位使者一起乘船出发，在最后一分钟才认出这位使者不是别人而是帕利斯。

398 《格罗什坦女公爵》 (Grand Duchess of Gérolstein, 英; La Graude Duchesse de Gérolstein, 法) 三幕轻歌剧，奥芬巴赫作。1867 年 4 月 12 日首演于巴黎。曼尔哈克与哈列维撰写脚本。

时间：1720 年。

地点：想象中的格罗什坦王国。

第一幕：在格罗什坦女公爵（女中音）的军营中，集结着等待开战信号的军队。漂亮的轻骑兵弗里兹（男高音）是军队的偶像，他边唱着一首轻快的圆舞曲歌曲，边和士兵、姑娘们逗笑取乐。刚唱完歌鲍姆将军（男中音）走了进来，少女们立即退出，士兵们列队致礼。将军命令弗里兹走出队列，训斥他的喧哗行为有损军纪，弗里兹揭穿将军是因弗

里兹的恋人万达不理睬他才朝弗里兹出气。此时正值女公爵巡视她的军队，将军命弗里兹守卫女公爵的营帐。万达（女中音）看望值班的弗里兹，二人正喁喁诉说衷情，将军出其不意站立在他俩面前，将他们双双捆在一起等候发落。砰!一声枪响，首相布克男爵（男低音）仓惶闯了进来，他因忘了口令，差点被卫兵的枪击中。他与将军谈到这次战争纯粹为了使尊贵的女公爵开心，让她尝尝率领军队、住宿营帐的新鲜滋味才引起的。

芳龄 20 岁的女公爵是在首相的宠爱下长大的。前些日子首相认为女公爵已到达结婚的最佳时刻，特为她选择了保尔王子（男高音），可惜这位不幸的王子渴待了半年多尚未追求成功。日来女公爵连王子父亲的特派大使格鲁格男爵（男低音）都拒见。首相警告将军，女公爵学会不少队列歌曲，准备向广大士兵们演唱，话还没讲完只听得远处传来士兵们对女公爵驾临的欢呼声，女公爵一边唱"啊!我多么爱我的军队!"一边向首相走来。鲍姆将军自豪地请女公爵检阅他的部队，她那双尖锐的眼睛一下子盯住漂亮迷人的士兵弗里兹，将军心中十分恼火，但又不得不把他从队列中叫出来。女公爵立刻让他从士兵升成班长，觉得太低，又升到军曹，仍不罢休，终于将他升任少尉军官。并确定弗里兹作为与她同唱团队军歌的人选。将军与军官们一致反对，因他的官阶太低。她又把他升到陆军上尉，二人一起唱了一首军歌。这时那位对她无限崇拜又敬畏的保尔王子手拿一份报纸过来，上面对他保守的求爱方式大开玩笑，故而提出抗议，要求女公爵作出解释。女公爵阴阳怪气地对王子说，目前无法决定有否必要召见格鲁格大使对他作解释，更没法决定那一天面见，把王子又一次气走。

最高军事会议上正讨论攻击敌人的战术问题，鲍姆将军自信地提出兵分三路包围敌军的作战方案。弗里兹曾向女公爵提到一个很好的作战计划，今特奉女公爵旨意到会议上发言。由于他只是一个上尉，没有资格参加如此高级军事会议。女公爵一怒之下，提升弗里兹为男爵，后又升为伯爵。再不行?封弗里兹为陆军将军。于是新任将军说出他的计划；直捷了当冲出去打敌人，按照一般的机会或失败或取胜。女公爵被他那坦率的妙论迷住，立刻解除了鲍姆将军的职务，强迫将军把那顶饰有大羽毛标志的总司令军帽交给弗里兹。一个军官向女公爵呈递一把她父亲佩带过的军刀，她也转交给弗里兹。弗里兹和他的同僚们宣誓一定要击败敌人；鲍姆将军和他一帮老军官们都坚定认为弗里兹必定失败。

第二幕：在女公爵的宫殿大厅。保尔王子和格鲁格男爵要求谒见女公爵，仍得不到召唤。这时，只见弗里兹为首的参谋军官们伴驾女公爵

来到大厅，当她在正中王座坐定时，弗里兹向她跪下并呈还先皇的宝刀。他在"所有一切秩序良好"的歌中，向女公爵叙述敌人被击败的趣事。原来他把敌人士兵都灌醉了，因此轻而易举打赢了这一仗。女公爵已完全迷恋住这位打了胜仗的青年将领，她向他倾诉了自己热烈的爱恋之情，可是弗里兹始终怀念着纯真可爱的乡下姑娘万达，虽然他清楚的理解女公爵对他的一片痴情，但他不能违背原来的誓约。他道出实情请求女公爵能允准他娶万达为妻。女公爵见弗里兹如此轻视她的魅力与爱意大为愤怒，决心采取行动为自己的自尊心向他报复。她听说首相、鲍姆将军和保尔王子正阴谋杀害弗里兹，也冲进他们的密室表示愿意加入，决定乘弗里兹结婚时把他撵出宫去。

第三幕：弗里兹和万达的新房。一群阴谋者想以暗杀手段来干掉新郎，但当他们向女公爵请示时，她却又反对，只让他们在弗里兹的新婚之夜给他俩开个玩笑。在一对新人进入洞房时，骚扰开始了。先是一帮醉酒者（假装的）大叫大嚷唱了两首名不符实的夜曲；稍顷，又一个假的命令召呼弗里兹立即上战场，总之，没给新郎留下片刻空暇去享受新婚乐趣。

最后一幕发生在军营里，女公爵招待众大臣参加早餐宴会。布克男爵向女公爵坦白说他把可怜的弗里兹送到鲁卡必克城堡挨了一顿毒打。这时被害者走进来，肩章、帽徽几乎都撕掉了，佩刀扭曲得像开瓶塞的螺旋刀，还一拐一瘸的。狠心的女暴君对此无动于衷，厉声命令他立即将指挥权转交给格鲁格男爵。她本想把宠幸权也转到这位男爵名下，但这位富有的外交官大声喊叫他有妻室儿女，不愿接受指挥军队的官职。最后，女公爵只好恢复鲍姆将军的官职，并同意嫁给保尔王子。弗里兹轻松愉快返回家乡，他满足于当一个普通的轻骑兵，因为他向往着与心爱的万达相会。

399 《佩丽肖尔》 (Périchole, La 法) 三幕喜歌剧，奥芬巴赫作。1868 年 10 月 6 日首演于巴黎。梅拉克与阿莱维合撰脚本。

时间：18 世纪下半叶。

地点：秘鲁京城利马市。

剧情梗概：秘鲁总督唐·安德列（男中音）的生日来到了，利马市长唐·白特鲁（男中音）为了讨好他，让全市的市民们饮酒庆贺，并在"三姐妹"咖啡店举办化装舞会让总督开心。吉普赛少女佩丽肖尔（女高音）与彼奎洛（男高音）是街头卖唱的艺人，虽然佩丽肖尔长得妩媚动人、歌喉嘹亮，但由于彼奎洛相貌凶狠，听唱的人稀稀落落。总督微服出巡，想在生日这天听听市民对他有啥看法。经过这里被佩丽肖尔的歌

声与美色所吸引，问她是否同意在总督府当女侍，她迫于无奈点头同意。在临行前给彼奎洛写了一封信，将一切情况详细讲明，并向她的歌唱伙伴告别。彼奎洛见信无限惆怅与懊丧，因他早就爱上佩丽肖尔，只是从未向她表白。

总督带佩丽肖尔回府，把事情经过告诉侍从官米盖尔伯爵（男高音）。米盖尔提醒他，总督府的家规是只准结过婚的妇女在府中当女侍，总督一时不知所措。幸亏米盖尔头脑灵活，提出个应急办法：马上找个男子当新郎，市长又去叫了个公证人为新人举行结婚仪式，并封佩丽肖尔为塔巴戈伯爵夫人。彼奎洛幸运地充当了这个角色，还拿到一笔酬赏费，但他不知谁是新娘，只好以酒浇愁，喝得酩酊大醉。在婚书签订仪式上，他连最思恋的佩丽肖尔都没认出来，而新娘可乐坏了。婚礼完华，接下来应由塔巴戈伯爵夫人的丈夫向总督引荐自己的妻子，这场“戏”才算演完。彼奎洛一见容光焕发的新娘原来是佩丽肖尔，大骂她忘恩负义、水性杨花，总督见他如此猖狂，下令逮捕入狱，听候宣判。

监狱里囚禁的“犯人”都是男子汉大丈夫们，他们热烈欢迎彼奎洛的光临，夸奖他的英雄气概。他想起佩丽肖尔以前对他的柔情蜜意，十分后悔自己的粗暴行为。佩丽肖尔来狱中看望他了，彼奎洛对她热烈地坦诉衷情，两人沉浸在爱情的幸福之中。佩丽肖尔设法贿赂狱卒，让彼奎洛越狱出逃，没想到狱卒是总督假扮的，他下令将佩丽肖尔锁铐在彼奎洛对面，叫他们遥遥相对。多亏狱中禁闭多年的一个老囚犯（男低音）让这对苦命人从他费尽心血挖的一个地洞逃跑。佩丽肖尔先大声讨饶，把总督引了过来，然后他们把总督捆绑在狱中，从地洞逃了出来。上了当的总督大人下令通缉逃犯，最后三个逃犯从“三姐妹”咖啡馆里走向总督府自首，总督听了佩丽肖尔像夜莺婉啼般地申诉，顿时气也消了，心也软了，让这对街头卖唱的情侣获得自由。

400 《霍夫曼的故事》 （Tales of Hoffmann, The 英；Contes d′Hoffmann, Les 法）三幕轻歌剧（加序幕和尾幕），奥芬巴赫作。1881年2月10日首演于巴黎。巴比埃与比尔根据德国作曲家兼小说家霍夫曼的三部小说合撰脚本。

时间：19世纪。地点：欧洲几个不同地方。

序幕：纽伦堡一家小酒店，诗人霍夫曼（男高音）与好友尼克劳斯（女中音扮演）来此喝酒。女歌手斯苔拉（女高音）派人给他送来一封约会的信与客厅的钥匙。诗人的情敌议员林道夫（男中音）偷偷截获了信和钥匙；霍夫曼在尼克劳斯和学生们的追问下正叙述他三次梦幻般离奇的恋爱故事，对林道夫毫不觉察。

第一幕：斯帕兰扎尼家的大厅。意大利天才的机械学家斯帕兰扎尼（男低音）为他能歌善舞的女儿奥琳琵娅（女高音）举行舞会，邀请霍夫曼参加。魔鬼化身科皮利斯（男中音）借给诗人一付魔法眼镜。霍夫曼一见美若天仙的奥琳琵娅就立刻爱上了她，姑娘一言不发，但会唱动人心弦的歌，跳各种姿式的舞步。尼克劳斯劝诗人别太痴情，要理智些，却无济于事。突然间，在一阵弹簧和机器的破裂声中，这个蜡制上发条的大玩偶成了碎片飞走了，它也带走了诗人的爱情。

第二幕：威尼斯大运河旁一个豪华的客厅。交际花朱丽叶（女高音）受魔鬼达贝多托（男中音）的嘱托，拼命诱惑诗人的灵魂。因为朱丽叶的情人斯列米尔（男中音）在她的魅力引诱下，已被魔鬼攫走了灵魂，如今魔鬼又想占有诗人的灵魂。尼克劳斯一再提醒诗人，让他恢复理智，他还是听不进去。由于斯列米尔有朱丽叶卧室的钥匙，诗人向其挑战，决斗中杀死了情敌，拿到了钥匙，但朱丽叶屋子里空空如也。她已和达贝多托依偎一起顺着运河扬帆远去。

第三幕：在慕尼黑制笛人克雷斯贝家里。幸福向诗人招手；他和制笛人的女儿，文静娟秀的安东妮（女高音）真心相爱了。安东妮母亲是位歌唱家，因患肺病刚去世，安东妮也染上此病，且病得很重。克雷斯贝请米拉克医生为女儿催眠，停止对她病体有害的唱歌爱好。医生是魔鬼化身，他唆使安东妮不断唱着她母亲最爱唱的歌曲，终于她倒在霍夫曼怀里力竭身亡。

尾声：仍在这家路德老板（男低音）的小酒店里。霍夫曼的故事讲完了，酒也喝够了，失去了知觉。女歌手斯苔拉久等不见诗人赴约，来酒店寻找，见诗人伏在桌上，以为他喝醉了，便和议员林道夫离开了路德酒店。

401　马赛　Massé, Victor（1822.3.7.生于洛里安，1884.7.5.卒于巴黎）法国作曲家。幼年全家迁居巴黎，12 岁入巴黎音乐学院，在校时获四次奖（钢琴一等奖、视唱二等奖及和声与赋格奖各一次）。最后随哈列维大师深造数年于 1884 年获罗马大奖。他在罗马学习的 2 年中，为大教堂写弥撒曲，于 1846 年 5 月在法国圣路易大教堂演出。归国前去意大利、德国旅游。他的两部歌剧于 1850 年、1852 年先后上演，博得好评。1853 年的《珍妮的婚礼》演出成功使他成为音乐界的显要人物，与法国当代歌剧作曲家奥柏并列。另一部《保罗与佛琴妮》（1876 年）的抒情效果相当出色。1860 年至 1876 年在巴黎歌剧院任合唱队指挥。

402　《克丽奥派屈拉的一夜》　（Night with Cleopatra, A 英

Une nuit de Cléopâtra，法）三幕四场悲歌剧，马赛作。1885 年 4 月 25 日首演于巴黎。巴比尔根据戈蒂埃同名短篇小说改撰脚本。

剧情梗概：马纳西斯是个穷苦的无名之辈。这个年轻人对美艳如神的埃及女皇克丽奥派屈拉由崇拜变为强烈的爱情。他跟着女皇的行踪直到尼罗河的行宫，被女皇察觉后便大胆提出一个荒谬的交换条件：女皇赏赐他一夜的风流恩爱，他以生命为代价来低偿。第二天早晨，马纳西斯心甘情愿实践了自己的诺言，服毒自杀倒在女皇的脚下。正在此时，罗马大将马克·安东尼与他的士兵来到女皇宫殿，对地上的尸体连一眼也不看，就与迎向前来的女皇拥抱在一起。

403 拉罗 Lalo，Édouard （1823.1.27.生于里尔，1892.4.22.卒于巴黎）法国作曲家。先在巴黎音乐学院里尔分院随舒尔霍夫·克雷凡高学小提琴与中提琴，后转入巴黎本院。毕业后为画室芭蕾舞写曲，也写室内乐；为生计又加入四重奏乐团任小提琴师、中提琴师。他写的歌曲不受欢迎，以致搁笔 10 年不再创作。1865 年与女中音歌唱家结婚后，他又开始执笔写歌剧。《弗斯柯》完成后获 1866 年歌剧作品奖，他信心倍增，又写了不少管弦乐曲。1874 年小提琴协奏曲《西班牙交响曲》受到西班牙小提琴家萨拉萨蒂的赞赏，在伦敦亲自演奏此曲，使他的名字传遍了国际乐坛。接着他的代表作歌剧《伊斯国王》（1888）又获得荣誉。1890 被授予法国荣誉团勋位。他的芭蕾舞剧《纳摩那》运用现代化的曲式和热情充沛的配器效果，震惊了乐坛的有识之士。著名音乐家丹第、德彪西和杜卡斯在作品中都仿效他的技法。他留下 8 部管弦乐曲（协奏曲、交响曲、狂想曲等）与室内乐，还有十分出色的歌曲等。

404 《伊斯国王》 （Roi d′Ys，Le 法；The Kingof Ys，英）三幕抒情歌剧，拉罗作。1888 年 5 月 7 日首演于巴黎。布劳根据布雷顿的传奇改撰脚本。

剧情梗概：伊斯国在法国布列塔尼海边。国王有两个女儿，姐姐罗森（女高音）将与米利奥（男高音）结婚，妹妹玛格丽特（女中音）也非常喜欢米利奥，决意赢得米利奥的爱情。国王闻悉此事，介绍卡尔纳克王子给小女儿，不想她一口拒绝，为此，王子提出与米利奥决斗，又给打败，他转而与玛格丽特联合向米利奥进行报复。玛格丽特告诉他只要守住海闸，就可利用海水来操纵整个城市。

就在公主罗森与米利奥的新婚之夜，玛格丽特和卡尔纳克打开了海闸，汹涌澎湃的海水淹没了全城，百姓死难无数，只有少数逃奔附近小山顶栖身。玛格丽特受到良心谴责痛苦不堪，当众承认自己犯下的滔天

大罪，说毕投身于汪洋大海。伊斯国的护城神怜悯全城遭受的浩劫，用神力把水治住。海水逐渐退去，这座城市和百姓得救了。

405 雷耶尔 Reyer, Ernest （1823.12.1.生于马赛，1909.1.15.卒于拉芳都）法国作曲家、评论家。6岁起在马赛音乐学校接受教育，1839年去阿尔及尔在一位当政府官员的叔父处工作，写过一些小作品。1848年他违背双亲与叔父意旨去巴黎从事他喜爱的音乐事业，并定居。路易斯·法伦赛叔父介绍他进入巴黎音乐界，资助他学习音乐。除了叔父的支持，他还结识了一批文学家如盖提埃、曼列等，共同的兴趣与爱好使他创作了神曲，在乐坛获得盛誉。雷耶尔十分崇拜华格纳，1861年他的成名作《雪戈尔》就是体现华格纳乐派的一部作品，其中又蕴含着强烈的个性特色。这部歌剧使雷耶尔获得音乐大师的称号。1884年在布鲁塞尔首演《萨朗波》是他与法国作家福楼拜的巨作之二，歌剧连续上演50年不见逊色。该剧使剧作家和作曲家同时成为震惊文坛与乐坛的人物。他在音乐评论方面也很坦率、很活跃，1871年起常为《论战》等刊物撰稿。爱米莱·海利奥特说："雷耶尔的写作像他音乐一样，但文学修养胜过音乐感；充满诗意的情调又胜过他的技巧；他的诗人气质多于他那音乐家气质"。除歌剧外，还写有合唱曲，歌曲等。

406 《萨朗波》 （Salambó，法）五幕歌剧，雷耶尔作。1890年2月10日首演于布鲁塞尔。罗克莱根据弗劳勃的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：马蒂欧曾经从迦太基的女神塔米特的神龛里偷走她的圣像面纱，女神大为震怒，预言他将死在萨朗波之手。萨朗波听到了女神的诅咒，而她却因深深爱上马蒂欧迟迟不忍下手。为了不违背女神的旨意，她来到马蒂欧的住所，当着她心爱人的面自杀殉情。失去了她，生命对马蒂欧也无甚意义，他也在萨朗波的身旁自刎而死。

407 斯美塔那 Smetana, Bedřich （1824.3.2.生于列托姆希尔，1884.5.12.卒于布拉格）捷克作曲家、钢琴家、指挥家。出生在捷克小镇一个酿酒商人的家庭。4岁开始学小提琴、钢琴；5岁即参加弦乐四重奏演出；6岁举行钢琴独奏会；8岁开始作曲。曾在布拉格、皮尔森上学。1843年师从捷克著名音乐教师普罗克什学习音乐。1848年投身革命运动，后被迫流亡国外。1856年赴瑞典，任哥尔德堡交响乐团指挥。1861年回国，致力于领导捷克民族音乐事业，任布拉格合唱团指挥；他筹建了民族剧院；创办了"艺术家协会"；经常举办普及音乐会并担任指挥。还发表音乐评论进行钢琴演奏旅行，成为捷克最重要作

曲家之一。他从未停止过创作，1866 年其歌剧代表作《被出卖的新嫁娘》震撼了每个捷克人的心灵。作品中具有浓郁的民间生活气息及幽默风趣的剧情与语汇为捷克民族歌剧开创了美好的前景。《达里波》(1868)、《里布舍》(1881) 歌颂了人民的英雄气概、智慧和力量，使他获得"捷克的格林卡"的称誉。1869 年筹建波希米亚剧院戏剧学校，并出任校长。1874 年不幸两耳全聋，但仍以难以置信的毅力写出歌剧《里布舍》(1881)、弦乐四重奏《我的一生》(1876)、交响诗套曲《我的祖国》(1879) 等著名作品。他被称为"捷克民族音乐的奠基人"和"新捷克音乐之父"。

408　《被出卖的新嫁娘》(Bartered Bride, The 英; Prodanó Nevĕstá 捷; Die Verkaufte Braut, 德) 三幕喜歌剧，斯美塔那曲。1866 年 5 月 30 日首演于布拉格。沙宾那用捷克民族语撰写脚本。

时间：1850 年某一日。

地点：波希米亚一农村。

第一幕：波希米亚某农村旅馆前的广场。村民载歌载舞欢迎春天来临，广场上一片节日景象。只有美丽纯朴的农村少女玛申卡 (女高音) 和贫穷的青年耶尼克 (男高音) 闷闷不乐。玛申卡父亲库西纳 (男中音) 欠地主米夏 (男低音) 一大笔债务无力偿还，经媒人凯塞尔 (男低音) 三寸不烂之舌说合，玛申卡父亲只得答应把女儿嫁给米夏后妻之子、结巴又愚钝的瓦舍克。玛申卡母亲 (女高音) 同意女儿与耶尼克恋爱，但又无法说服丈夫。耶尼克早年就被狠心的后母 (女低音) 逼走，一直靠劳动过日子，尚无能力结婚。这对苦命鸳鸯互相表示了坚贞不移的爱情。

媒人得意洋洋陪着玛申卡父母到旅馆看看未来的女婿，嘴里一个劲的夸赞瓦舍克 (男高音) 家里如何有钱，他的人品如何出众。当玛申卡告诉其父自己已选定了爱人时，她父亲大怒，斩钉截铁地对女儿讲必须嫁给地主儿子瓦舍克。

第二幕：在旅馆里。瓦舍克遇见玛申卡却不知她是谁。玛申卡警告瓦舍克，千万别娶媒人为他挑选的新娘，人人都知道这个新娘是位可怕的泼妇；又说有一位年轻姑娘早就爱慕他，听得瓦舍克快乐又耽心。

媒人凯塞尔盯住耶尼克，哄骗他金钱比爱情更重要，如果他不与玛申卡相爱，可得到地主付予的 300 金币，耶尼克欣然应允，不过提出一条，即契约上必须写明玛申卡只能嫁给米夏的儿子。媒人大喜，急将缔约双方召来，并让全体居民作证。大家感到十分震惊与愤慨，纷纷谴责耶尼克拿自己心上人做交易。玛申卡闻讯大惊，痛斥耶尼克背信弃

义。

第三幕：场景同第一幕。瓦舍克自从听说有个姑娘爱上他，更傻了。他又烦恼，又幸福，同时又迷惘。村子里来了一班马戏团，他被舞蹈演员艾斯梅拉达（女高音）的美貌迷住了，正好有个节目扮黑熊的演员醉得不省人事没法上台，瓦舍克自告奋勇充当黑熊，这样他可以紧随艾斯梅拉达身后了。

媒人领着米夏夫妻找到瓦舍克，告诉他婚姻大事全部安排妥贴，不料瓦舍克坚决拒绝和玛申卡结婚。玛申卡因为耶尼克如此绝情，居然为了 300 元钱把她让给地主儿子，又气又恨，一口答应嫁给瓦舍克，甚至耶尼克向她作解释都拒不见面。广场上双方父母、媒人都在寻找各自的儿女。米夏突然认出耶尼克就是他前妻所生被后妻赶出去的亲生儿子。耶尼克对大家说："我要自己成家，不回父亲的家。但既然我是米夏的儿子，我就有权娶玛申卡为妻，这是契约上写明的"。一对年轻人尽释前嫌，终于幸福结合了。米夏高兴地为这对新人祝福，村民们同声颂唱"婚礼的钟声随风飘荡"，祝贺"被出卖的新嫁娘"。

409　《达里波》　(Dalibor，捷）三幕悲歌剧，斯美塔那作。1868 年 5 月 16 日首演于布拉格。温齐克根据古代传说改撰脚本。

剧情梗概：大约 15 世纪时，波希米亚革命志士达里波（男高音）因其好友祖特奈克被杀害，为报此仇他杀死了凶手，当地的世袭城堡主，不幸被捕并判处死刑。城堡主的女儿米拉达（女高音）深知此案的罪魁祸首是她父亲，对达里波十分同情与内疚。她乔扮男装入狱，充当监狱看守长贝纳茨（男低音）的助手，准备乘机救出达里波，二人接触后情投意合。米拉达将达里波爱之如命的小提琴暗中送来，过往行人听到牢房中传出的悠扬琴声，不禁用诧异的神色伫足聆听。达里波在米拉达的帮助下终于越狱成功。而米拉达却在营救过程中身受重创死在达里波怀中。达里波心肝痛裂也拔剑自刎殉情。

410　《两个寡妇》　(Two Widows，The，英；Dvě Vdovy，捷）二幕喜歌剧，斯美塔那作。1874 年 3 月 27 日首演于布拉格。邱格尔根据法国剧作家马莱费尔的同名喜剧改写脚本。

剧情梗概：女庄园主卡洛琳娜（女高音）与她守寡的表妹安涅什卡（女中音）住在一起，表妹与死去的丈夫感情弥笃，时常沉浸在悲伤的思念中。卡洛琳娜的邻居，年轻的地主拉迪斯拉夫（男高音）与安涅什卡结婚前曾相爱，由于命运的作弄他们拆散了；拉迪斯拉夫至今未婚，始终未忘初恋的安涅什卡。他听说安涅什卡搬到寡妇表姐家居住，想找机会与安涅什卡见上一面。这天他擅自闯进女庄园主的树林偷猎，被看

林人姆拉尔（男中音）抓住带去见女主人。聪明的卡洛琳娜洞悉他的心意，假称要审讯他，把他关进了庄园。

安涅什卡心情十分矛盾，想见旧日的情人，又害怕死去的丈夫会因此而诅咒她。这时一个纸团从窗外扔进她的卧室，这是一张不署名的表达爱情的纸条，她立即猜到是谁写的；接着这位写纸条的情郎哥来了，当面请求安涅什卡接受他久长而真挚的爱情，但她拒绝了。卡洛琳娜希望她的表妹重新获得幸福，设了一个妙计，让安涅什卡主动应承这门亲事。在迎接收获节的晚会上，女主人在她的饰满鲜花、彩灯的花园里大摆筵席，同时邀请邻近的地主、他们的仆人们及农民、林场看守和助手都参加。看林人姆拉尔十分担心他的年轻助手托尼克（男高音）会顶替他的位置，所以看到托尼克与女主人的漂亮女仆莉冬卡（女高音）相亲相爱地跳着舞心中十分气恼，总想找个机会拆散他们。安涅什卡独坐角落看着大家跳舞，突然她看到表姐与拉迪斯拉夫又说又笑一起跳舞，还看见他亲昵地吻了表姐，一阵难以控制的醋意使她冲到拉迪斯拉夫面前，怒斥他的三心二意。卡洛琳娜见表妹中计，连忙声明这是她安排的一段喜剧场面。女庄园主也告诉姆拉尔，她已为托尼克在庄园里安置了工作，并同意了莉冬卡和托尼克的婚事。

411 《吻》 (Kiss, The 英；Hubička，捷）三幕喜歌剧，斯美塔那作。1876 年 11 月 7 日首演于布拉格。克拉诺霍斯卡根据穆扎考娃的小说改撰脚本。

剧情梗概：美丽温婉的少女路卡丝将与凡杜卡结婚，她很爱自己的未婚夫，但就是不肯与凡杜卡接吻。原来路卡丝认为凡杜卡的妻子死去不久，如在结婚前与他接吻会引起前妻阴魂不满。凡尼卡不久就知道了她这个“心病”，经过不少周折，想尽一切办法说服路易丝打消这种想法。终于，路易丝被说通，放弃了迷信的想法，欣然投入凡尼卡的怀抱接受未婚夫的热吻。

412 **《秘密》** (Secret, The 英；Tajemstvi, 捷）三幕歌剧(加序幕)，斯美塔那作。1878 年 9 月 18 日首演于布拉格。克拉诺霍斯卡撰写脚本。

序幕：卡列那（男中音）因钱少不合露丝（女中音）心意，她收回嫁给他的诺言。如今卡列那是个有儿子的鳏夫，露丝是个老小姐，她不时埋怨他，因为她听他的挚友巴尔纳法斯（男中音）提起卡列那曾失去一次寻找财富的机会，如果他有那笔财富就完全有条件向她求婚，也不致耽误了她的青春。为此，她兄弟马林纳（男低音）与卡列那虽都是村参议员，但对村子里每件议事总站在敌对立场争论不休。

第一幕：两位议员多次愤怒且敌视地争吵后，现在也都隐退回家。在卡列那家干活的老工人发现一张字条，当即交给了主人。偷听到主人对儿子维泰克（男高音）说字条上有寻找财富的秘密。

第二幕：卡列那登上山顶一个朝圣者的教堂，纸条上注明他在这里将找到梦寐以求的财富。由于路途劳累他睡着了，梦中看见许多侏儒，后来络绎不绝的朝圣者与他们吟唱赞美诗的歌声才使他惊醒。他瞥见人群中维泰克与马林纳的女儿勃拉赞卡（女高音）亲密地依偎在一起，他怒气陡增命令儿子随他下山，谁知维泰克拒不服从，卡列那只得孤身单影走下山去。

第三幕：在马林纳家中，勃拉赞卡耽心将失去维泰克整日哀愁哭泣。半夜里一阵巨大的敲击声震荡着整幢屋子，除了露丝，家中每个人都从这座闹鬼的凶宅逃出来。卡列那满面春风从火炉后面的炉道走出来向露丝表达了他热烈的爱意。原来卡列那找到的是一条通向露丝家的地道，巴尔纳法斯指点他去寻找的财宝就是露丝。卡列那能在世上赢得的最宝贵的财富，正是等待他如此长久的露丝。

413 《黎波珊》 （Libuše，捷）三幕正歌剧，斯美塔那作。1881年6月11日首演于布拉格。温齐克撰写脚本由斯宾特勒译成捷克文。

剧情梗概：克鲁多司（男低音）与史塔拉夫（男高音）兄弟二人因为同时爱上克拉莎伐成了仇敌。这天，二人动起武来以至持刀行凶触犯刑律，被抓来由波希米亚女王黎波珊（女高音）审讯。不料克鲁多司不但不服罪，并对女王十分放肆无礼，使女王在众臣面前威信扫地。女王当众宣布，愿让位给一位能以铁腕统治国家的男子。新王即位后，对百姓晓以道义，施行仁政，并对两兄弟的案件进行调停，终于使他们认识到各自的错误，言归于好。

414 科内柳斯 Cornelius，Peter （1824.12.24.生于曼因兹，1874.10.26.卒于曼因兹）德国作曲家。由于他专攻演戏不成改学音乐。起初在柏林师从德恩，后在魏玛向李斯特学习，成为李斯特与华格纳的挚友。1858年他的歌剧《巴格达的窃贼》在李斯特支持下首演于魏玛；因李斯特辞去宫廷乐长职，该剧也为之而遭挫折，直到作曲家去世10年之后才重新恢复名声，成为科内柳斯的代表作。在维也纳为华格纳作助手时，写的《领袖》(1865) 剧获得佳誉。1875年任慕尼黑皇家音乐学院和声学与修词学教授。他译出不少意大利与法国歌剧在德国上演，另有音乐论文集与诗集出版。当时有素养的歌唱家和优秀的合唱团体都对他十分敬爱与尊重，他那具有诗意的抒情歌曲与伴歌深为他们所

喜爱。

415 《巴格达理发师》 (Barbier von Bagdad, Der 德; The Barber of Bagdad, 英) 二幕喜歌剧，科内柳斯作。1858 年 12 月 15 日首演于魏玛。作曲家撰写脚本。

剧情梗概: 理发师阿布·哈森 (男中音) 常为纽列亭 (男高音) 理发整容，当他知悉纽列亭与法官的女儿玛琪亚娜 (女高音) 相爱，法官却将女儿许配给一个有钱有势的青年人时，就仗义帮助这对年轻人安排会面的机会。这天，纽列亭在哈森帮助下，乘法官 (男中音) 不在家时与玛琪亚娜相会。正在二人情意缠绵时法官突然归来，玛琪亚娜将纽列亭藏匿于箱柜里。一直在外守望的阿布·哈森听见玛琪亚娜的呼救声，以为纽列亭被法官鞭打遭到伤害，急忙冲入室内救援。邻居闻声也齐来围观。法官不知内情也到女儿闺房查问，这位仗义相救的理发师大声控诉法官谋杀纽列亭，教长哈里发被惊动也赶到这里。当启开箱盖时，纽列亭已因窒息而生命垂危。于是哈里发自作主张同意玛琪亚娜和纽列亭的婚姻，并在婚礼上向他俩祝福。教长聘任理发师阿布·哈森为他私人的故事员。

416 施特劳斯·约翰 Strauss, Johann (1825.10.25.生于维也纳，1899.6.3.卒于维也纳) 奥地利作曲家、指挥家。出生在维也纳一个音乐家家庭。其父老约翰是位舞蹈作曲家，著有各种舞曲 150 余首。弟兄 3 人他系长子，弟约琴夫·爱德华均为舞曲作曲家、指挥家。幼时偷学小提琴，私下写曲子。他热爱音乐，19 岁自组乐队并任指挥，到舞厅、音乐会堂演奏他创作的圆舞曲一举成名，成了维也纳人崇拜的偶像。1849 年率乐团在国内各大城市及波兰、德国演出，风靡了国内外。1855 年去彼得堡任指挥，历时 10 年。1863 年至 1872 年任奥地利宫廷舞会乐队指挥。1872 年访问美国，指挥若干次演奏会盛况空前。1894 年维也纳为他任乐队指挥 50 周年举行历时一周的庆祝音乐会。一生共写圆舞曲 400 余首，誉为“圆舞曲之王”，其中尤以“蓝色多瑙河”、“纳也纳森林的故事”、“艺术家的生涯”等 120 多首圆舞曲最为世人喜爱。近百年来他的圆舞曲一直在世界乐坛广为流传。自 1871 年起他开始写作轻歌剧，受奥芬巴赫影响颇深。第一部《印迪戈》(1871) 首演即获佳誉。共写 16 部轻歌剧，《蝙蝠》(1874) 是他的代表作。其它《皇后的绣花手绢》(1884)、《吉普赛男爵》(1885) 也堪称杰作。剧中反映出资产阶级在文化意识上对封建桎梏的摆脱。音乐大师华格纳、勃拉姆斯、勋伯格对他的艺术造诣十分崇敬。

417 《蝙蝠》 (Bat, The 英; Die Fledermaus, 德) 三幕轻歌

剧。施特劳斯（约翰）作。1874年4月5日首演于维也纳。哈夫纳根据法国剧作家梅耶克喜剧《宵夜宴》改撰脚本。

时间：19世纪末。地点：奥地利城。

剧情梗概：法院公证人法克医生（男中音）与子爵艾森斯坦（男高音）是老朋友，且均喜跳舞。在一次假面舞会中，子爵乘法克酒醉将其扮成蝙蝠当众取乐，于是法克决心进行报复。这次因侮辱了税务官艾森斯坦被判拘禁入狱五天，多亏公证人法克"帮忙"，又多加三天。傍晚，法克前来对子爵夫人罗莎琳达（女高音）说要带子爵入狱，却告诉子爵今晚一起参加奥罗夫斯基亲王（女中音扮演）的假面舞会，然后于天亮前投案。罗莎琳达的旧情人阿弗莱特（男高音）早在花园等着了，见子爵出门，立即进屋与罗莎琳达共进晚餐。女仆阿德勒（女高音）急欲去亲王府参加舞会，谎称姑妈有病要去探望，罗莎琳达欲与阿弗莱特重温旧梦，准她离去。不料监狱看守长法兰克（男低音）亲自登门来找他的犯人，误把阿弗莱特当成子爵，为了挽救两人的声誉，罗莎琳达说服阿弗莱特暂且保密，两人难舍难分，"子爵"挥泪告别了他的妻子，随法兰克去监狱。

在奥罗夫斯基亲王的舞厅里，阿德勒穿着女主人的夜礼服，冒充女伶正与亲王调情。艾森斯坦看到她穿着罗莎琳达的衣服，一下子就认了出来，吓得阿德勒赶快躲开。监狱看守长以为他的犯人被关在牢中很安全，也到舞会冒充贵族拼命追求假罗莎琳达。罗莎琳达则假扮成一位匈牙利男爵夫人，戴上面具庄严地走进舞厅，子爵喝得醉醺醺，居然连自己妻子也没认出来，开始调戏这位男爵夫人，并拿出他那块珍贵的宝石手表和男爵夫人玩一种"数爱人心跳"的游戏，罗莎琳达乘大家为匈牙利贵夫人敬酒时藏起了这块手表。时钟打了六下，子爵叫了法克急忙蹒跚赶往监狱。

狱卒福罗士乘看守长不在，喝得酩酊大醉。阿弗莱特则大吵大闹，让福罗士请律师将他保释出去。福罗士稀里糊涂把律师布兰德博士（男高音）请来了。监狱看守长因醉得不辨方向也由阿德勒陪同前来。艾森斯坦跑来投案，发现已有人从他家里被抓来蹲在牢里，心中非常气愤，于是和他的律师交换了服装，想听听到底怎么回事。罗莎琳达也来了，她知道子爵早晚会知道这件丑事。阿弗莱特和罗莎琳达对着面前这位戴着假发、穿着法袍的"律师"说出真象，希望释放阿弗莱特。怒气冲天的丈夫正要斥责妻子的不贞，谁知罗莎琳达却抓住她丈夫调戏匈牙利男爵夫人的下流行为先发制人，并当场拿出那只手表作证。正当这对宝贝夫妻闹得不可开交时，法克偕同奥罗夫斯基亲王以及舞会上的宾客们都相

继来到，法克当众解释发生的一切均是他设下的圈套，为的是报“蝙蝠”之仇。于是罗莎琳达与艾森斯坦言归于好，阿德勒也答应了法兰克的求婚。大家一致公认，香槟酒是惹麻烦的祸根。法克最后宣布，艾森斯坦子爵的刑期即从此刻算起。幕落。

418 《皇后的绣花手绢》 (Queen's Lace Handkerchief, The 英) 三幕轻歌剧，施特劳斯（约翰）作。1876年首演于维也纳。鲍尔曼·里金与杰尼撰写脚本。

时间：16世纪。地点：葡萄牙。

第一幕：葡萄牙国王（男高音）与王后（女高音）结婚已17年了，二人感情弥笃。国王有个贪吃的毛病，只要桌上摆出香味扑鼻的佳肴美点，他就什么礼仪也顾不上了，两眼直勾勾狼吞虎咽、边吃边咂嘴唇，吃饱后则倒在床上呼呼大睡。为此王后心中感到十分忧伤与孤寂。

首相费拉鲍依公爵（男低音）图谋不轨，与西班牙国王暗中勾结，想架空葡萄牙国王篡夺王位，故而一直怂恿国王尽情欢乐，满足口腹之欲，不用为国事操劳费神，一切由他这位“忠臣”来管理。国王的导师唐萨丘（男中音）见状很耽心，感到一国之王如此贪食，不问国事，国家前途不堪设想。青年诗人赛尔凡泰斯（男高音）更是忧心忡忡，总想找个时机向国王进谏忠告，使国王醒悟将王权从首相中夺回来。

王后三思后想出一个让国王回到她身边的妙策，她向宫中密友爱琳娜（女中音）吐露了这个计策：即王后装出迷恋上青年诗人的样子，引起国王的醋意。爱琳娜听了不禁暗暗吃惊，虽然她表面上完全同情并支持王后这个办法，但她心中早就爱上这位多才多艺的诗人了。于是王后下令宣召诗人进宫作王后驾前朗读者，时刻随伴在侧。赛尔凡泰斯乘机向王后提了个要求，即求王后把他以国王的名义起草的一份告全国人民书亲手交给国王审阅，书中表示了治理国政的决心。王后当即同意，但认为在爱琳娜教国王跳舞时递送更为妥当。

首相对青年诗人有所警惕，他感到诗人似乎有什么不利于他的行动。正巧诗人以《唐吉诃德》书中的主要人物唐吉诃德与唐沙丘潘萨的决斗影射宫中两位大臣，用讽刺挖苦的语言形象地描绘了二人的嘴脸，于是首相借题发挥下令逮捕诗人，欲以嘲讽高级官员罪进行处罚。

第二幕：首相已意识到诗人的嘲讽是针对他的，预感到诗人识透了他的篡权野心，决心下毒手消除隐患。诗人的朋友们则教给他装疯卖傻的办法争取释放。

国王从爱琳娜处接过那份告人民书，颇为赞赏，当即向臣民们宣读，并表示为了维护王国的独立自主他将重整国事。王后激动万分，唱

了一首“像阳光一样明亮”歌颂国王的新生。首相一看大事不妙，摊开手中一张王牌。这是他从诗人那本《唐吉诃德》里找到的一条绣花手绢，上缀姓名的第一个字母证明是皇后的手绢。手绢上用笔写着“王后爱着你，但你到目前为止不是国王”。他有恃无恐地拿着手绢向国王告发王后与诗人有暧昧关系，而且诗人有野心想当国王。如此一来，国王对王后刚复苏的满腔温情全冲没了。盛怒的国王下令马上逮捕诗人入狱，同时把王后送往女修道院。

第三幕：诗人在一帮侠盗帮助下从狱中逃跑，藏在一家小酒店内。这家酒店正好在王后与爱琳娜去修道院的路上，侠盗们又从国王的卫队手中把王后与爱琳娜抢走，送到酒店和诗人见了面。他们三人商量了一个计策。国王在附近围猎，来小酒店歇息并点了些吃食。王后端出一盆拿手杰作，是国王最爱吃的松子露馅饼。国王高兴极了，一边吃一边想这个女侍实在太像他的王后，禁不住要与侍女亲吻。女侍同意国王这个突兀的要求，她请求国王给她一个恩赐：倾听一下青年诗人的解释。赛尔凡泰斯面对国王申诉了皇后的绣花手绢上写的实际上是这样两句话：“王后始终爱着你但至今您这位国王没尽到一国之君的职责，不像一位国王的所作所为”。一番话使国王茅塞顿开，同时也认出女侍原来就是王后，不禁心花怒放。全剧在“赞美我们的君王”合唱中闭幕。

419 《狂欢节之夜》 (Night in Venice, A 英；Nacht in Venedig，德) 三幕歌剧，施特劳斯（约翰）作。1883 年 10 月 3 日首演于柏林。柴尔与热内撰写脚本。

剧情梗概：巴巴拉（女高音）长得美艳动人，使那位年老的监护人、参议员戴拉奎（男低音）忘记了自己的年龄，想娶她为妻。与此同时，戴拉奎的老友乌皮纳公爵（男中音）和他年轻漂亮的侄儿埃利考(男高音）也一起向巴巴拉小姐表达各自的爱意。到了威尼斯狂欢节的夜晚，和巴巴拉由同一个奶母带大的姑娘安妮娜与巴巴拉互换服装，参加节日的游行，于是产生了很多错综复杂的故事。最后，埃利考娶了巴巴拉；公爵的理发师卡拉曼洛（男高音）则娶了安妮娜。

420 《吉普赛男爵》 (Gipsy Baron, The 英；Der Zigeunerbaron，德) 三幕轻歌剧，约翰·施特劳斯作。1885 年 10 月 24 日首演于维也纳。休尼彻撰写脚本。

时间：18 世纪中叶。地点：匈牙利及维也纳。

第一幕：年轻的山多尔（男高音）终于回到他父亲 25 年前离开的老家。可是老巴林卡的大部分家产被富有的养猪户卡尔曼（男低音）侵占，不想归还。山多尔爱上养猪户妩媚动人的女儿阿尔赛娜（女高

音)，被她拒绝，因她与家庭女教师米拉贝拉（女低音）的儿子奥托卡（男高音）彼此有意。老吉普赛妇人齐勃拉（女低音）认出山多尔是从前老地主巴林卡的儿子，就说服吉普赛人称他为吉普赛男爵。山多尔与齐勃拉的女儿莎菲（女高音）相见恨晚，二人倾心相爱。

第二幕：靠近巴林卡城堡废墟的一个吉普赛帐篷。山多尔果然在父亲的土地上找到埋藏的财宝。公共道德委员会主任卡奈洛（男低音）反对山多尔与莎菲未婚同居，这对情侣唱了一首欢快的二重唱“谁主持我们的婚礼?”歌中说的是一个既聋且哑的傻瓜当证婚人的故事。卡奈洛被他俩的挖苦与轻浮所激怒，冲着莎菲的出身说了些不堪入耳的话。齐勃拉想尽一切办法终于从一些旧档案中找出一份证明莎菲是血统高贵的土耳其帕夏的女儿的文件（帕夏是伊斯兰教国家的最高官员)。山多尔认为他是平民百姓配不上莎菲，参加了西班牙军队。奥托卡与卡尔曼陷入强募队手中，也被迫参加了西班牙军队。

第三幕：在维也纳附近卡特纳托城外。凯旋归来的西班牙军队中有山多尔、奥托卡和卡尔曼。由于山多尔战绩显著已封赠贵族头衔，他娶莎菲的阻碍也就不存在了。阿尔赛娜和奥托卡这对年轻人也结为佳侣。在合唱队的歌唱声中开始了两对新人隆重的结婚大典。

421 《维也纳人的血》 (Viennese Blood，英；Wiener Blut，德）三幕轻歌剧，施特劳斯（约翰）作。1899年首演于维也纳。维克托·莱昂及莱奥·施坦因撰写脚本。阿道夫·米勒编排上演。

时间：1815年。地点：维也纳。

第一幕：杜布林的一座别墅。格莱兹王国的大使策德劳伯爵（男高音）和妻子分居了。他的妻子卡勃里勒（女高音）是位优雅高贵的维也纳人，因为她无法忍受这个又倔强又土气的丈夫。后来，维也纳五光十色的生活使伯爵成了见过世面的人，他在杜布林为他情妇、舞女弗兰茜·卡丽娅（女高音）买下一座别墅。又爱上了时装模特儿佩琵（女高音)，向她大献殷勤，却不知她已与自己的男仆约瑟夫（男高音）订了婚。策德劳的上司、王国首相伊普沙伊姆亲王（男低音）出人不意地来到杜布林，他把舞女弗兰茜误认作伯爵夫人。真的伯爵夫人也来到她丈夫的别墅，亲王却把她误认作舞女。

第二幕：在比托斯基伯爵（讲话的角色）举办的一次舞会上，这种误会更复杂化了。伯爵夫人看清了丈夫的隐秘，决心要把他夺回来。弗兰茜也不愿意把伯爵让给一个新的情妇。她们两人分别要求伯爵带她们去希津参加葡萄酒节。可伯爵早约定在那里与佩琵会面，就拒绝了她们两个。

第三幕：希津的夜总会花园。策德劳把佩琵带到一个凉亭里，满心以为在这里可不受干扰地和她调情。约瑟夫把弗兰茜护送到希津，他想去警告他的主人提防一下弗兰茜，一眼却看到自己的未婚妻竟与伯爵在凉亭里拥抱亲吻，不禁气愤若狂，想扑过去与伯爵厮打一番，可是佩琵用眼泪软化了他，后来二人终于和解了。伯爵夫人挽着亲王的手臂走进花园，引起她丈夫的醋意，表示今后回心转意，和妻子重归于好。于是弗兰茜和亲王成双作对共祝他俩爱情成功。

422　戈德马克　Goldmark，Karl　(1830.5.18.生于匈牙利的克兹雷，1915.1.2.卒于维也纳）匈牙利血统的奥地利小提琴家、钢琴家、作曲家。他是穷苦唱诗班领唱人的儿子，从小在音乐学校学习，因小提琴成绩优异 14 岁被保送维也纳音乐学院．起初他只是想当个钢琴教师，但在他 25 岁时一场个人作品演奏会博得乐坛佳评后，使他坚定了以作曲为自己终身奋斗目标的信念。1865 年交响序曲《沙恭达罗》使他一跃成为闻名全国的作曲家；接着在 1875 年写出第一部歌剧《示巴王后》。该剧情调鲜明、音色优美，超过他在英、美、德等国写的 6 部歌剧，风靡一时，驰名全球。他作品受门德尔松与匈牙利音乐影响颇深；尽管他自己不承认，但在他的歌剧中多少带有华格纳的风格。作品除了 7 部歌剧，尚有序曲 6 首；小提琴协奏曲、室内乐、钢琴曲及声乐曲等。

423　《示巴王后》　(Queen of Sheba，英；Regina di Saba，意）四幕五场歌剧，戈德马克作。1875 年 3 月 10 日首演于维也纳。莫森塔尔根据圣经中故事改撰脚本。

时间：11 世纪所罗门王朝。

地点：耶路撒冷附近。

第一幕：所罗门王宫里。国王宠臣阿萨德（男高音）将娶祭司长之女苏拉密德（女高音），国王（男中音）下令为他布置一次豪华的婚礼。阿萨德奉命去黎巴嫩迎接示巴王后（女中音）。途中，王后见阿萨德英俊而文雅，就假扮平民女子到林中小溪沐浴勾引他，使阿萨德如醉如痴沉湎于她的美色之中。等他回国见到苏拉密德已毫无恋意与热情。他向国王禀告他并不爱苏拉密德，他已把全部爱情都献给途中的一位美艳绝伦的东方女子。话音未落，披着面纱穿着华丽服装的王后出现在国王驾前。就在她揭去面纱的一瞬间，阿萨德惊异万分地认出了这位途中相爱的美女竟是他迎来的新王后。他不知不觉走近王后对她表达思恋之情，不料这个善变的女人当着国王的面硬不承认与他相识，阿萨德悲痛绝望不能自制。

第二幕第一场：王宫后花园。王后命女侍阿斯塔（女高音）唱一首古怪迷人的东方曲子来诱引阿萨德。果真阿萨德听到这神秘的歌声又勾起与途中美女子艳遇的回忆，他情不自禁唱起令人心醉的小夜曲“神奇的声音”。王后走近他身边解释自己的苦衷，又诉说了对他炽烈的恋情，二人紧紧搂抱互诉衷肠，王宫卫队打断了他们的好景，宣布明天将是阿萨德和苏拉密德大喜的日子。王后妒忌万分决定暗中破坏。

第二场：在神殿里。所罗门国王与示巴王后并列坐在宝座上，赏赐阿萨德一只满盛珍珠的金杯，阿萨德谢恩时抬眼朝上看见王后冶艳的容貌，一下子楞住了。他扔掉结婚戒指奔到王后座前俯伏在她脚下。祭司们以为他被鬼迷住，特为他做了一场驱鬼仪式。这时阿萨德耳边听见王后轻柔呼唤他的名字，使他忘乎所以像求告神灵般的叩求王后赐他爱情。众祭司目睹这亵渎神灵的举动无比愤慨，尤其是祭司长（男低音）对他如此蔑视自己女儿的爱情，居然把结婚戒指轻率丢弃更是暴怒，他厉声宣告阿萨德应判死刑。国王感到阿萨德的失常举止必有原因，乃下令释放阿萨德。

第三幕：王宫中的舞会。为欢迎新王后举行了盛大的舞会，阿萨德也来了。王后暗地里求他离开国土远走他乡遭到拒绝，于是就设法陷害他。国王已被王后的美色与媚惑所迷，对她言听计从，当他听王后诬告阿萨德企图调戏她时，勃然大怒，不问情由判阿萨德流放到荒凉的边境。苏拉密德虽受阿萨德的轻视，但她仍忠贞不渝地爱着他，她求国王开恩，国王答应可以考虑。

第四幕：流放的沙漠地带。阿萨德被放逐到荒漠的无人地区。他已尝到被爱情愚弄的苦果，越是清醒认识到这一点，就越后悔自己对苏拉密德无情无义。他渴盼立即见到苏拉密德，当面请求她的宽宥。没想到示巴王后又来献媚诱惑，但此时的阿萨德已心如止水，对她种种媚态无动于衷，妖后灰溜溜的离去。善良温柔的苏拉密德终于风尘仆仆赶到阿萨德的身边，她早就原谅了他。在黄沙蔽天的沙漠上，二人受尽苦难与折磨，心灵深处却感到无比幸福。数年后，一对苦命鸳鸯双双拥抱在一起倒在沙漠上。

424　鲁宾斯坦　Rubinstein，Anton　（1829.11.28.生于维赫瓦丁尼兹，1894.11.20.卒于彼得堡附近彼得霍夫）俄国作曲家、钢琴家。其父为犹太铅笔商。自幼随母学习钢琴，7 岁正式拜俄国钢琴家费洛因为师，10 岁起随师前往荷兰、英国、瑞典等地演奏，受到肖邦赞赏及李斯特琴技上的指导。14 岁就以钢琴演奏家身份出现于国际乐坛。1844 年前往柏林，随戴恩学作曲。1848 年从奥地利回彼得堡继续学习。并

以钢琴家与作曲家双重身份驰名于音乐界，后接受海伦公爵夫人的资助专心写作歌剧，1853年写了两部俄罗斯歌剧，然后在西欧访问演出，获得最高荣誉与赞赏。1858年回国任宫廷乐师，翌年指挥皇家交响乐团。1862年创办圣彼得堡音乐学院，任院长5年。1872年赴美演出达200余场，评论家认为他是唯一可与李斯媲美的人。1887年再任彼得堡音乐学院院长，4年后退休。一生中写作体裁广泛，共写有20部歌剧，《恶魔》（1875年）为其代表作，以其典型的法国风格及浪漫故事情节博得人们的欢迎。从而也证明俄国作曲家必须博采西方作曲方法的精华，才能创造出杰出的作品。此外尚有交响曲6首；钢琴协奏曲、大提琴协奏曲7首；室内乐近70首；钢琴曲70首。他首先为俄国音乐教育引进欧洲教学法，对提高俄国演出水平作出贡献，被认为是站在世界主义者的立场反对国家民族主义作曲家的“五人强力集团”的作曲家之一。

425 《费拉莫尔》 （Feramors，英）二幕歌剧，鲁宾斯坦作。1863年2月24日首演于德累斯顿。朱利斯·卢登堡根据汤麦斯·摩尔的《拉拉·萝肯》一剧改撰脚本。

剧情梗概：这是一个关于印度斯坦公主拉拉·萝肯与鲍克哈拉国王的轶事。公主在旅途中爱上青年歌手费拉莫尔。为此公主心事重重，她不知道从未见过面的国王是否像这位歌手那样英俊又体贴，为此十分苦恼。当她发觉费拉莫尔就是鲍克哈拉国王本人时，顿时感到她是世间最幸福的女子。

426 《恶魔》 （Démon，Le 法；The Demon，英）三幕正歌剧，鲁宾斯坦作。1875年1月25日首演于圣彼得堡。威斯考伐斯基根据莱蒙托夫诗篇改撰脚本。

剧情梗概：恶魔是个穷凶极恶的死人，它从卡兹别克山峰上黯然神伤地注视下面的世界。它苦闷难忍，痛悔失去的青春，急于到人间寻求一个女人的爱情。它下山碰上美丽的少女塔玛拉和女伴们又唱又舞，因为她明天将要当新娘了。恶魔一下子盯上了她。为了占有塔玛拉，使她的未来的丈夫辛诺达王子惨遭匪徒杀害。塔玛拉为逃脱罪恶之手，隐居到女修道院，它紧追不舍，一直走进她的密室，恶魔为它的胜利高唱情歌。辛诺达王子死后变成天使，在天上向塔玛拉表达他心中永不磨灭的爱情，渴望她能到天堂与他相会。塔玛拉深受感动，她从恶魔的怀抱中挣脱出来然后死去，她献出自己的生命却得到了永生。恶魔孤伶伶地留在绝望与空虚中。

备注：此剧于1881年6月21日在伦敦首演获得极大成功。这是

第一部在英国上演的俄罗斯歌剧，也是俄国作曲家首次在国外乐坛上得到如此高的评价。

427 《商人卡拉希尼考夫》 （Merchant Kalashnikov, The 英）三幕歌剧，鲁宾斯坦作。1880 年 3 月 5 日首演于圣彼得堡。古里柯夫根据莱蒙托夫的诗篇改撰脚本。

剧情梗概：在暴君伊凡大帝的宫殿。沙皇的警卫奥勃利契尼吉前来启禀有几个从柴姆斯托伏来的代表要求沙皇接见，准备向皇上诉说他们的命运。于是沙皇来到大厅，举行了一个严肃的宗教仪式。接见代表后，伊凡和他的卫兵们轻松地交谈起来。卫兵当中一个名叫吉利海费奇的年轻人到大街上去寻找爱情。凶暴的奥勃利契尼吉也来到大街上，人们都远而避之。商人卡拉希尼考夫的妻子阿莱娜出门去教堂祈祷，被吉利海费奇一把抓住，要向她倾诉爱情。一个老妇人看见了，把这些告诉了商人。绝望的商人尽管有些惧怕，但还是决定告发吉利海费奇。莫斯科广场挤满了前来旁听审判的群众。伊凡听取了吉利海费奇的论辩，错误地判决商人有罪。阿莱娜乞求皇上开恩，她丈夫虽然被锁链锁住却仍然要求公正。人民都向这位勇敢的商人卡拉希尼考夫欢呼，因为他敢于向奥勃利契尼吉公开挑战。最后，一群老百姓簇拥着卡拉希尼考夫走出监狱，歌剧在合唱声中结束。

428 马尔凯蒂 Marchetti, Fillippo （1831.2.26.生于布鲁诺拉，1902.1.18.卒于罗马）意大利作曲家。12 岁在布鲁诺拉随毕提学习音乐。19 岁入那不勒斯音乐学院，先后有列洛、康梯教他和声、对位法与作曲。受马尔卡代教益不浅。1854 年回故园写出第一部歌剧《可爱的凡拉诺》，剧本由他兄弟撰写，1856 年在都灵首演得到很大成功，从此他热衷于歌剧写作。一生共写 10 余部歌剧。有一部歌剧《罗密欧与朱丽叶》1865 年在德里斯坦上演宣告失败，两年后在米兰演出却非常成功。《路易·勃拉斯》（1869 年）是他的代表作，开始在米兰上演未受到赏识，但当该剧去佛罗伦萨演出时，立即轰动，然后去欧洲、纽约相继演出。歌剧《路易·勃拉斯》也很成功，它第三幕中的二重唱“啊!何等的逍遥快活!”其美丽动人的旋律不知迷住了多少人，使马尔凯蒂一跃成为国内外知名的歌剧作曲家。1881～1886 年任罗马西西里音协主席；1886～1901 年任里切奥音协主席。

429 《吕伊·布拉斯》 （Ruy Blas, 法）四幕歌剧，马尔凯蒂作。1819 年 4 月 3 日首演于米兰。欧曼费莱根据维克多·雨果戏剧改撰脚本。

剧情梗概：17 世纪末在西班牙。吕伊·布拉斯是一个出身低微的

年轻人，在贵族唐沙鲁斯蒂奥家作男仆。这位贵族因诱骗王后的女侍后又拒绝娶她，因而失宠。他企图报复王后，请表弟唐西萨雷共谋对策，表弟不同意他的做法。他决定让新来的男仆代替表弟，于是吕伊·布拉斯冒充唐西萨雷的身份去谒见王后，并成了她的最得宠的情夫。吕伊·布拉斯屡次提升，直至首相。他明智而有远见地进行了改革，受到广大人民的拥护与敬仰。唐沙鲁斯蒂奥大失所望，他决定用吕伊·布拉斯的名义约王后去一所荒凉的别墅，将他的一切诡计全都对王后说破，然后欣赏一番王后的难堪。为了挽救王后的荣誉，并消除自己的罪恶，吕伊·布拉斯杀死了唐沙鲁斯蒂奥，然后自刎而死。

430　赖考克 Lecocq Charles　（1832.6.3 生于巴黎，1918.10.24. 卒于巴黎）法国作曲家。他出生于一个五个孩子的贫困家庭。自幼身体衰弱，5 岁时靠拐杖行走，但从小音乐天赋受到注意及培养。开始吹奏六孔风笛，后学钢琴，16 岁已成为钢琴伴奏师。并自学和声，17 岁考取巴黎音乐学院，随巴齐列、哈列维学习作曲。与比才、圣桑是同学，后成知交。在校时他的对位法获二等大奖，并在白诺依斯风琴班上获优等生荣誉。由于有腿病，踩风琴踏板十分艰苦。1854 年毕业后，为帮助双亲维持生计，以教钢琴、为舞校弹伴奏为生。1856 年迷上作曲，参加奥芬巴赫组织的喜歌剧院剧目竞赛，结果与比才双双获得写小歌剧《神秘医生》的资格。经历了一段艰辛的奋斗，终于成为小歌剧作曲家。1860 至 1890 年，他转向写喜歌剧以开拓自己的事业，写了 50 多部奇妙而具有巴黎风格的歌剧，以《安哥特夫人》（1872）最负盛誉，在巴黎连续上演 500 场，盛况空前。在伦敦也大受欢迎与赞赏，遂了他成为闻名国内外喜歌剧作曲家的心愿。他作品的旋律生气勃勃，使听众入迷，这是他成功的主要原因。

431　《琪洛菲埃-琪洛菲娅》　（Giroflé–Girofla，法）三幕轻歌剧，赖考克作。1874 年 3 月 21 日首演于布鲁塞尔。伐隆和安泰雷撰写脚本。

时间：约在 1850 年。

地点：西班牙贵族唐波莱洛的宫殿。

第一幕：贵族唐波莱洛宫殿的花园里，清晨鸟语花香，天气格外晴朗。宫殿中自上到下人人喜气洋洋，充满欢乐气氛。因为今天是唐波莱洛一对美丽可爱的孪生女儿结婚的大喜日子。琪洛菲埃和琪洛菲娅这对孪生姐妹长得实在太像了，为了便于区别，姐姐经常戴条蓝色围巾，妹妹则戴条大红围巾。琪洛菲埃的新郎马拉斯奎是一个富有的银行家的儿子，唐波莱洛欠银行家四百万法郎。琪洛菲娅的新郎莫佐克

是一个脾气暴燥的摩尔人。新娘的母亲奥萝莱向她丈夫自夸撮成两家婚事是她的功劳。这时大女儿来向父母问安，由父母对她讲了些结婚后应如何当个好妻子的话，她去试穿新娘礼服；二女儿也来向父母请安，她父母也同样给以良好的忠告，她也去作婚礼前的准备了。老俩口正坐着，一个陌生人进来找唐波莱洛，此人谈吐粗鲁，声称自己是银行家的儿子马拉斯奎。男仆佩德罗与女佣巴奎塔警告伴娘们，近来海岸时有海盗骚扰，很有可能潜入宫中，让大家提防些。马拉斯奎问岳父婚礼准备得如何，被告知他们正在等候另一个未来女婿莫佐克，马拉斯奎说这位摩尔人正患着可怕的牙痛病，明天才能到达。唐波莱洛夫妇建议把婚礼推迟一天，两姐妹同时举行婚礼，马拉斯奎坚决反对，并以解除婚约相威胁，琪洛菲埃走来和新郎彼此问候后，两人向教堂走去，并留话叫妹妹去教堂会合。

花园里只剩男仆佩德罗，一群海盗偷偷潜入。琪洛菲娅和她的伴娘走来时，他们突然冲出来，吓得伴娘们四处奔逃，海盗们抓住琪洛菲娅，将她劫走，佩德罗也被一同带走。夫妇俩赶到花园，见状悲恐万分，急忙请求海军司令马塔莫拉派人追捕海盗。岂料命运和他们作对，莫佐克牙病已愈，赶来参加婚礼，这对不幸的双亲不便说出真相，他们吞吞吐吐的回答使暴躁的摩尔人几次恶狠狠地拨出弯刀来表示他坚持立刻举行婚礼的决心。奥萝莱心生一计，向大女儿说明目前的处境，让姐姐代替妹妹再去一次教堂与莫佐克举行婚礼，但千万别告诉她丈夫。

第二幕：在与宴会厅相邻的宫殿客厅里。唐波莱洛焦虑得神志有些恍惚，琪洛菲娅至今未归，两个女婿快把客厅的地板踏穿了，唯一的新娘被其母隐藏起来。暴怒的马拉斯奎与气愤的莫佐克逼着唐波莱洛要见他们的妻子，奥萝莱只有想尽一切办法平息两位新郎的怒气。琪洛菲埃吵着要飞向丈夫的怀抱。正在这时一个身穿漂亮海军制服的人闯进了客厅，原来他是从海船上逃脱泅泳到海军司令舰上的佩德罗。他说海军司令正在营救琪洛菲娅，但需立即交付营救费一万法郎，唐波莱洛把款交给佩德罗让他赶紧上路。

新娘琪洛菲埃被关在房里心急火燎，几个年轻的表姐妹帮她设法逃出。宫里传说司令被打败，琪洛菲娅被劫往君士坦丁堡，唐波莱洛急中生智，只得将摩尔人倒锁在房间内。琪洛菲埃被她的合法丈夫胜利地带走了。

第三幕：帷幕在宫殿的一间大客厅上升起，客厅通向一个阳台，可看到远处的大海。马拉斯奎和他心爱的琪洛菲埃向唐波莱洛问安。摩尔人被反锁室内，几乎气疯了，扬言要以武力报复。唐波莱洛心惊胆

战，他委婉地向大女婿提出一个请求，能否暂让琪洛菲埃充当其妹抚慰一下莫佐克，马拉斯奎看到岳父的可怜状勉强同意。莫佐克心花怒放与冒充的新娘热烈拥抱，正要接吻，被马拉斯奎借故打断；莫佐克几次热烈地爱抚都被马拉斯奎用各种办法予以阻挠感到不大对头，于是宣布他要离开此地出远门去。突然他又转回来，发现他的"新娘"正被马拉斯奎紧紧地抱在怀里。尽管把所发生的事实都向莫佐克说清楚了，但仍无法使他平静下来，他威胁地叫嚷要使两个婚姻全都泡汤。海军司令马塔莫拉终于将一群海盗抓获，琪珞菲娅安然回家。莫佐克为她的美丽所陶醉，决定不再计较这场可笑的骗局，皆大欢喜的歌声在整个大客厅里荡漾。幕落。

432 鲍罗廷 Borodin，Alexander（1833.11.12.生于圣彼得堡，1887.2.27.卒于圣彼得堡）俄国作曲家、科学家。他实际上是俄国乔治亚王普地诺夫与一军医夫人的私生子，由亲王的农奴包费利·鲍罗廷收养自小接受了良好教育。9岁学长笛、大提琴，钢琴也弹得很好。14岁开始作曲，17岁考入彼得堡医药学院，毕业后留校任教，1858年获化学博士学位。由于自幼有音乐基础，虽学医可艺术活动一直十分活跃，创作力也非常旺盛。1862认识巴拉基列夫，钦佩巴氏热心推崇俄罗斯本民族音乐乃随之研习作曲，成为倡导交响乐音乐民族化甚有贡献的"强力集团"五人成员之一。1868年自撰脚本创作歌剧《伊伐尔王》，参照了12世纪俄罗斯史诗《伊伐尔远征记》，并灌注了他多年钻研俄罗斯民歌的心血。可惜生前未能完成，后由好友里姆斯基·科萨科夫与格拉祖诺夫联合完成，作曲家去世三年后，才于1890年在彼德堡首演。如果说《鲍里斯·戈都诺夫》是俄国伟大的悲剧，《伊戈尔王》则是它的姐妹篇，它以高贵、宏大的气派与深沉豪放的抒情技巧表现了历史的辉煌。作品有歌剧两部、交响曲两部、弦乐四重奏两首，还有交响诗《中亚细亚的步伐》、钢琴曲与歌曲等。他全部21个作品均系在繁忙的职业生活（医生、科学家、官方职务）抽暇完成，值得人们钦佩与称赞。在他的墓碑上刻着成名的音乐作品和化学公式。

433 《伊戈尔王》（Prince Igor，英）又名《伊戈尔王子》四幕五场歌剧（加序幕），鲍罗廷作。1890年11月16日首演于彼得堡。作曲家根据12世纪俄罗斯史诗《伊戈尔远征记》改撰脚本（作曲家未完稿逝世，由里姆斯基·科萨科夫与格拉祖诺夫续成）。

剧情梗概：12世纪波洛维茨人入侵古俄罗斯的普吉弗尔城，伊戈尔王（男中音）和王子弗拉基米尔（男高音）率军出征抗击来犯敌人。临行前，伊戈尔王委任王后之弟盖列茨王公（男低音）作为他出征时期

的全权代理人，这正中觊觎王位的阴谋家的心意。不久传来噩耗，伊戈尔王父子战败被俘。

在波洛维茨可汗贡恰克（男低音）的营地，贡恰克对伊戈尔王以礼相待，他十分赞赏伊戈尔王的刚强、勇敢和真诚，表示愿意释放他，但必须答应勿再为敌，遭到了伊戈尔王的拒绝。波洛维茨正教徒奥弗鲁尔（男高音）钦仰伊戈尔王的忠贞与正义，答应帮助他逃脱，也被伊戈尔王推拒了。伊戈尔王内心深处时刻为俄罗斯人民在敌人的蹂躏下遭受的灾难与痛苦感到钻心裂骨的悲伤。波洛维茨人又押来一批新的俄罗斯俘虏，他们思念自己受苦受罪的妻儿，个个悲痛欲绝，于是请求伊戈尔王为了拯救祖国应接受奥弗鲁尔的帮助，伊戈尔王同意了。

贡恰克可汗的女儿贡采科芙娜公主在营地上遇到弗拉基米尔王子，两人一见钟情，倾心相爱。在爱情的感召下，弗拉基米尔王子留在公主的身边，没随父王逃离。

正当雅洛斯拉芙娜王后为失去和丈夫团聚的希望而悲哀哭泣时，伊戈尔王回来了。百姓夹道欢迎，高呼“我们得救了!”

434 彭契埃利 Ponchielli, Amilcare（1834.8.31.生于帕岱诺，1886.1.16.卒于米兰）法国作曲家。其父系书店老板、乡村教堂风琴师，从小随父学习，8岁就成为乡村风琴手。9岁免费进米兰音乐学院，随雷于、法拉西学习钢琴与作曲。10岁写一首交响乐，因没学过管弦乐作曲法，显得不成熟，却才华毕露。1851年与同学合作写了一部歌剧体的音乐剧。1856年第一部歌剧《愉快的允诺》完成，此剧经修改后1872年在斯卡拉大歌剧院上演获得成功。1860年任圣伊拉里奥教堂管风琴师及卡尔卡诺剧院指挥。至1861年已有5部歌剧问世并陆续上演，他成为国内知名的歌剧作曲家。《欢乐的歌女》(1876) 演出后震动欧洲乐坛，巨大的成功使他成了19世纪最重要的歌剧作曲家。在他任米兰音乐学院作曲系教授时，普契尼、玛斯卡尼均系其高徒。1881年在贝尔加摩教堂任乐长时，写了大量圣乐。他在1874年与著名女高音歌唱家泰蕾西娜结婚。一生共写11部歌剧，还有芭蕾舞剧、合唱曲等。

435 《欢乐的歌女》（Gioconda, La 意；Joyful girl, The 英）四幕五场歌剧，彭契埃利作。1876年4月8日首演于米兰。波依多根据法国作家雨果的名剧《巴杜的暴君安基洛》改撰脚本。

时间：17世纪。地点：威尼斯某海岸。

剧情梗概：几内亚的圣·费沃亲王恩佐（男高音）被威尼斯当局通缉捉拿，他伪装成一艘海船的船长，又来到威尼斯。正逢亚特里亚海岸

划船比赛，街头歌女乔康达（女高音）陪伴盲母拉杰卡（女低音）也挤在人群中观看比赛，暗探巴那巴（男中音）纠缠调戏乔康达，遭到拒绝后，自讨没趣的巴那巴决心报复。赛船结束，人们抬着优胜者到酒店痛饮祝贺，船夫祖阿奈（男低音）竞赛失败垂头丧气踽踽走来。暗探心生毒计，他向船夫暗示他们所以输了都是女巫拉杰卡的妖法与诅咒所致，激怒了祖阿奈与一帮失败者，他们拖拄拉杰卡猛揍，并大骂拉杰卡是妖妇，船长恩佐和他的水手们从发疯的船夫们手中把盲妇救了出来。这时从宗教裁判所的宫殿中走出宗教裁判长阿尔维斯公爵（男低音）和蒙着面纱的公爵夫人劳拉（女中音）。乔康达跪在公爵面前乞求他救救自己的母亲，劳拉在一旁也为之说情，于是公爵下令释放拉杰卡。为了感谢救命之恩，拉杰卡敬赠劳拉一串念珠为她祝福。鹰犬的眼光是犀利的，巴那巴早已察觉蒙着面纱的劳拉在凝视着年轻的船长，而年轻人似乎也熟悉她的身影。当盲妇问起恩人的大名时，一往情深的公爵夫人瞩望着恩佐大声回答："劳拉!"恩佐不禁失声惊叫："正是她啊!"暗探立即认出恩佐正是通缉的贵族费沃亲王。他一面找代书人伊赛卜（男高音）写信密告上司准备捉拿，一面假装热心，答应恩佐设法使劳拉当天晚上到恩佐的船上同他一起私奔。

暗探写告发信时正好被从教堂出来的乔康达看见，她隐在柱后听到信的内容是向某人报告他妻子当晚将与恩佐潜逃。乔康达私恋恩佐船长颇久，她常去恩佐的船旁卖唱，想博得他的欢心；恩佐虽对这位俊俏可爱的歌女颇有好感，但他情之所钟还是劳拉。原来恩佐与劳拉早就相爱并订下婚约，后来劳拉被迫嫁给年老的公爵，从此二人没曾见过面，适才偶然碰见，埋在两人心底的感情重又燃烧起来。就在这对重逢的情侣紧紧拥抱接吻时，乔康达出现了，他指责劳拉夺走了她的心上人。远处汽船灯光向恩佐的船照来，劳拉知道难逃丈夫的毒手，拿出那串念珠向圣母祈祷，乔康达这才知道劳拉就是她母亲的救命恩人，立刻帮她逃走，恩佐放火把船烧掉潜入海中。

阿尔维斯公爵因劳拉与人私奔，玷污了他的声誉，强迫她服毒酒自杀，乔康达以催眠药替换，并让盲母假意为"死者"祈祷。恩佐袭击公爵府邸想与劳拉见最后一面，不幸被捕。为救恩佐，她只好去求暗探答应以身相许，并备好小船让恩佐带了苏醒的劳拉逃出去。巴那巴一再威逼歌女实践诺言，她手持短刀扎进了心窝。巴那巴在她临死前喊叫："我已经把你母亲勒死了!"回答他的是无声而凄惨的寂静。

436 **《游子返乡》** （Prodigal son, The 英；Il figliuol Prodigo，意）四幕歌剧，彭契埃利作。1880年12月26日首演于米

兰。安杰洛·赞那尔蒂撰写脚本。

剧情梗概：在詹森山谷中，鲁本族人正在庆祝复活节。老头人鲁本（男低音）和他的被保护人吉芙泰莱（女高音）怏怏不乐，因为他儿子阿柴莱（男高音）未能与他们在一起欢庆节日。这时一个阿塞雷安的探险家阿曼诺菲（男高音）前来告诉他们，阿柴莱从一只野熊爪下救出他妹妹奈芙泰（女中音）的性命，正在回家的路上。阿柴莱和奈芙泰受到了除吉芙泰之外的每个人地热情欢迎，因为她已与阿柴莱订婚，故而对奈芙泰怀有妒意。奈芙泰非常感谢所受的款待，她说她们的家园在尼艾夫，那里的生活很愉快，这引起了阿柴莱强烈的兴趣和好奇心，他不顾老父亲的劝告与吉芙泰莱的阻拦，随阿曼诺菲兄妹而去。在尼艾夫靠近伊利亚寺院的僧人客厅里，正在进行一个挑选牺牲者的会议。这里有个残酷的风俗，每年要向河神提格雷斯供献一个祭品，阿曼诺菲竟把阿柴莱定为下一个牺牲品。奈芙泰对她兄长的这个阴谋十分反对，她设法给了阿柴莱警告。在尼艾夫的大广场，伊利亚的节日庆祝大会正在进行，阿曼诺菲和其他几个年轻人企图用言语激怒阿柴莱，让他成为大家讥讽的对象。这时吉芙泰莱和老鲁本也赶到尼艾夫，不幸的吉芙泰莱在伊利亚寺庙中被捕并定为死罪。吉芙泰莱被关在禁闭室中，阿曼诺菲有意推迟了执刑日期，于翌晨来看望吉芙泰莱，向她表白了爱情，答应尽一切力量去救她，被她坚决拒绝。阿柴莱痛苦地认清了阿曼诺菲的真面目，他决心救出吉芙泰莱。他向众人宣称自己才是这个寺院的祭品，被抛进蒂戈列斯河。老鲁本为儿子淹死在蒂戈列斯河而发了疯。但阿柴莱却逃脱了，从此一直过着游荡飘流的生活 。在一个复活节，他巧逢吉芙泰莱，她劝他尽快回到他父亲身边。当阿柴莱站在父亲面前时，老鲁本激动地拥抱了他，而且开始恢复了神志。

437 《玛丽昂·黛劳曼》 (Marion Delorme，意) 四幕歌剧，彭契埃利作。1885 年 3 月 17 日首演于米兰。恩利柯·高利切尼根据雨果戏剧改编。

剧情梗概：交际花玛丽昂·黛劳曼在名利场上度过一段放荡而风流的生活后，在普劳依斯隐退。子爵萨凡尼跟踪而来，斥责她狠心抛弃那些爱慕她的人，但她已厌倦那种花天酒地的日子，想过清静的独居生活。萨凡尼从她的言谈中看出她在恋爱，顿起妒意，想知道那个幸运者是谁。子爵走后，迪第尔来与玛丽昂互诉衷情，忽听子爵喊叫声，原来他被埋伏在暗处的强盗袭击，一对情人去探究竟，两个情敌相见了。

普劳依斯广场上，一批军官正议论着巴黎最新的消息，最大的新闻是玛丽昂隐居来本地。另一件是地方官公布了国王严禁决斗的圣旨。布

里夏泰、甘赛及喜剧演员莱利欧都在人群中，大家正讲得津津有味，萨凡尼与迪第尔往广场走来，二人又不期而遇。情敌相见分外眼红，于是争吵变成决斗。警察来了，布里夏泰暗示萨凡尼躺下装死，等玛丽昂闻讯赶来，迪第尔刚被抓走。莱利欧和他的剧团住在广场附近一家旅馆里，玛丽昂与刚从监禁中逃走的迪第尔打扮成西班牙人，加入这个剧团。一会儿萨凡尼换下服装也走进旅馆，迪第尔大吃一惊，因为他以为把对方杀死了。萨凡尼向迪第尔大谈玛丽昂过去的风流艳史，迪第尔十分恼火。

当地警察局头子拉凡马斯久仰玛丽昂大名苦于无法接近，今日可有机可乘了。他咬安迪第尔是杀害萨凡尼的凶手，又是潜逃出狱的罪犯，下令立即把迪第尔抓获归案。萨凡尼挺身而出证明自己没死，拉凡马斯下令将他也逮捕，因他违抗国王严禁决斗的圣旨。玛丽昂想尽一切办法给迪第尔弄到一张国王的赦免令，可恶的拉凡马斯不承认这个赦免令，他厚颜无耻向玛丽昂提出以释放迪第尔来换取她的爱情，当场遭到玛丽昂的拒绝。

此时，萨凡尼与迪第尔在狱中等待处决，一个狱卒告诉萨凡尼奉命让他出狱，子爵听说迪第尔无此特权，他拒不接受。玛丽昂设法走进囚室劝说迪第尔争取再次越狱，然后两人到天涯海角共度余生，却引来迪第尔一顿辱骂，他斥责她的荒淫与堕落，玛丽昂扑到他脚下求他宽恕，这时迪第尔才对她说出他是何等深切地爱恋着他，两个男子汉被处决了，玛丽昂亦昏死在地上。

438 居依 Cui, César （1835.1.8.生于维尔那，1918.3.26.卒于彼得堡）法国血统的俄国作曲家、评论家。父亲是拿破伦军官，在大退却时受伤留在俄国，以后进了俄国军队，成了一位防御工事专家，升至将军军衔。他自小学习音乐，在圣彼得堡师从莫纽什科。是巴拉基列夫的“强力集团”主要成员之一，为发展俄罗斯民族音乐不遗余力，并为早逝的穆索尔斯基未完成的歌剧《索罗庆采市场》续写完毕。他写了11部歌剧，《威廉·拉特克里夫》(1869) 是其代表作；另外几部虽获得一些成功，但由于舞台效果不佳，没能流传下来。作品除歌剧外，尚有歌曲200余首、合唱曲30余首，还有部分管弦乐、室内乐、钢琴曲等。

439 《威廉·拉特克里夫》 (William Ratcliff, 英) 三幕歌剧，居依作。1869年2月26日首演于圣彼得堡。普莱切夫根据海因里希·海因的同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在苏格兰一个被鬼怪和罪恶气氛笼罩的城堡

里。这天晚上麦克格雷高城堡正举行玛丽·格雷高与格拉斯的结婚典礼。玛丽父亲向新郎说出一件骇人听闻的往事，叫他提高警惕：多年以前有个大学生来城堡作客爱上了玛丽，发誓说玛丽应该永远属于他，此人名叫威廉·拉特克里夫，他已经两次在玛丽新婚之夜杀死她的新郎。道格拉斯听后毫不畏惧，径直去找拉特克里夫会面，发觉他就站在两个新郎致命的地方。二人当即进行决斗，道格拉斯赢了，正要一剑刺杀过去，忽然认出拉特克里夫就是从前救过他性命的恩人，于是抽回了剑。玛丽一直为拉特克里夫的凶杀罪行而惶惶不安、无法宁静；终于她发现她们两家之间过去错综复杂的秘密：玛丽之母婚前与拉特克里夫的父亲是一对挚爱的情侣，但没有结成良缘，二人虽先后与别人结婚，而感情却难以冷却。一天，正当二人在一起时被玛丽父亲碰上，当场杀死了拉特克里夫的父亲，玛丽的母亲不久也忧郁死去。受伤的拉特克里夫闯进玛丽的房间，已知实情的玛丽亲切地向他问候并招待他；突然拉特克里夫一阵疯狂发作，用剑杀死了麦克格雷高，同时杀死了玛丽和他自己。

440 《安吉罗》 (Angelo,意) 四幕歌剧，居依作。1876 年 2 月 13 日首演于圣彼得堡。布雷宁根据雨果的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：1549 年在巴都阿。人们都误认剧院的二等演员蒂丝贝是威尼斯市长马利皮埃罗的情妇，其实她已爱上了鲁道夫（贵族罗曼诺的化名）。鲁道夫与一位名叫卡塔琳娜的女人缱绻难分；他们是在威尼斯偶然相遇，只知她已结婚，但不知她丈夫是谁也不知她住在什么地方。不久他发现她是安吉罗的妻子。

蒂丝贝去找鲁道夫，看到她心爱的人竟与另一个女人依偎在一起，不禁又惊又恨，想进行报复。但当她认出卡塔琳娜是曾经救过她母亲的恩人时，她决定要保护卡塔琳娜与鲁道夫的爱情，不让她遭到丈夫安吉罗责难。安吉罗知道妻子不贞，拿了一片毒药给卡塔琳娜吃。此事让蒂丝贝知道了，她将毒药换成安眠药，并设法秘密地把卡塔琳娜转移到她家。鲁道夫在蒂丝贝处见到沉睡的卡塔琳娜以为是蒂丝贝把她杀害了，一怒之下把蒂丝贝杀死，还认为替情人报了仇。待卡塔琳娜醒了过来，鲁道夫才明白蒂丝贝所以这样做，完全是为了他的幸福。

441 圣·桑 Saint-Säens, Camille (1835.10.9.生于巴黎 1921.12.16.卒于阿尔及尔城）法国作曲家、钢琴家、管风琴演奏家。他出生在诺尔曼家庭，从小随姑母学钢琴，5 岁即在巴黎沙龙演奏，并开始作曲。11 岁即以钢琴家姿态登台演出。13 岁进巴黎音乐学院学习管风琴和作曲，由贝乌瓦与哈列维授课，多次在比赛中获奖。16 岁开始写交响乐，70 年来他从未停止过作曲。1852 年任巴黎圣玛利教堂管风

琴师，同时发表了《第一交响曲》反应甚佳。1858年在马台雷尼教堂任管风琴师，以琴艺高超驰名乐坛。他在马德琳教堂有20年演奏管风琴历史。1861～1865年受聘任尼德梅耶尔音乐学院钢琴教授，杜卡、福莱都是他的学生。1877年辞去教堂职务埋头作曲，以钢琴家和指挥家身份到各国演出，并创办法国民族音乐协会（1871年），被认为是拉曼乌以后法国最优秀的古典音乐作曲家。圣·桑还是位杰出的作家。他善于辩论，曾在李斯特、柏辽兹与华格纳在民族主义与浪漫主义的争论中大显身手。共写有14部歌剧，以1868年着手创作，1877年在魏玛首演的宗教歌剧《参孙与达莉拉》成为他的代表作。这部歌剧以卓越的技艺，深刻的感染力驰名于世界舞台。他对各种形式和风格的音乐都很重视，作品还有神剧3部；清唱剧6部；管弦乐曲、室内乐、钢琴曲、小提琴协奏曲等近100余首。1868年当选为荣誉团骑士。1892年被英国剑桥大学授予名誉音乐博士学位。1913年获荣誉团勋位。

442　《参孙与达莉拉》　(Samson et Dalila，法；Samson and Delilah，英）三幕歌剧，圣·桑作。1877年12月2日首演于魏玛。费迪南，德·勒梅尔根据《圣经·旧约·士师记》中希伯来英雄故事改撰脚本。

时间：公元前1150年。地点：巴勒斯坦的加扎。

剧情梗概：希伯来人饱受非利丁人的虐待与折磨，他们聚集在巴勒斯坦加扎城达贡寺前的广场上祈祷上帝拯救他们脱离苦海。具有神力的参孙（男高音）鼓励他们，只要乐观和信仰上帝，光明必将来临。当地暴吏阿比梅里赫（男低音）打断参孙的话，说胜利者一定是征服者非利丁人，参孙当场杀死了暴吏。陪来的非利丁人飞快地逃去向达贡寺内祭司长（男中音）报信，祭司长走出神庙，诅咒这些相信犹太教的希伯来人，并预言参孙将死于妇人之手。

妖媚而艳丽的女祭司达莉拉（女中音）从神庙出来，她谄媚地向参孙献上花冠。尽管参孙祈求上帝给他力量以抗拒达莉拉的诱惑，但达莉拉的美色和魅力征服了这位力大无比的英雄。他们一起走进索列克山谷达莉拉的住所。达莉拉施尽一切妖媚手段，终于使参孙泄露其超人膂力来自头发。她乘参孙熟睡之际剪掉了他的头发，参孙顿时失去力气，被埋伏在屋内的非利丁人挖去双目关进加扎的牢狱，用铁链锁住，强迫他终日推一个巨大的磨盘。

参孙请求上帝宽恕他的罪过。狱外不时传来希伯莱人谴责叛徒的咒骂声。双目失明的英雄决心以死来赎清自己背叛人民的罪愆。为了侮辱参孙，非利丁人在达贡寺内盛宴庆祝胜利。他们把参孙带入神庙，叫他

赞颂达莉拉的绝世美貌，达莉拉更是姿意地嘲笑奚落他。参孙站在神庙的两条大理石柱子中间，默默地祈求上帝使他恢复神力，果真奇迹出现了，参孙恢复了原来的神力，整个寺庙被摧毁了，参孙和他的敌人一起被埋葬在废墟瓦砾之中。

443　《亨利八世》　(Henry Ⅷ，英) 四幕歌剧，圣·桑作。1883年3月5日首演于巴黎。狄托尔耶与拉赛莱撰写脚本。

剧情梗概：英国国王亨利八世娶西班牙公主凯塞琳为后，凯塞琳是他长兄亚瑟王子的遗孀，因此事违反天主教教规，最后求助于罗马教皇才获得特别许可。25年里凯塞琳只生了一位玛丽公主，亨利认为受到上帝惩罚，致使后继无人，耽心因此引起内战，终日忧心忡忡。正在此时，王后的女侍官中来了一位刚从法国留学归来的年轻佳人，虽称不上倾国倾城之貌，但她婀娜多姿、生性轻佻，并故意在亨利面前卖弄风情、撒娇使性，没多久，这位风流国王被她弄得神魂颠倒，非要娶她不可。其实这位佳人安娜·波琳与西班牙大使唐·戈曼兹早有旧情，但为了得到王后宝冕，她答应嫁给亨利国王。国王欲废王后，遭到罗马教皇的剧烈反对，可他又奈何国王不得，只能迫使英国国会宣告英国教会独立以示反抗。

被废黜的王后凯塞琳收到一封密函，密告安娜和戈曼兹私通的真情。安娜获悉后欲夺回此函,便假装向将要去世的前王后忏悔，急忙赶往凯塞琳的隐居处，但没能得逞。亨利八世与戈曼兹均想取得此信，遭到凯塞琳的拒绝，并当二人的面将信函投于火中烧毁。凯塞琳死后，亨利虽亲眼目睹证据已被消灭，但将信将疑，他威胁安娜，一旦发现她的欺骗行为，就将她处死。3年后，国王另有新欢，即以通奸罪将安娜处以斩首。

444　《黛依妮拉》　(Dejanira，英；Déjanire，法) 四幕悲歌剧，圣·桑作。1911年3月14日首演于蒙特卡罗。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：希腊大力神海格立斯爱上了尤莉，打算娶她为妻。他的妻子黛依妮拉风闻丈夫有了新欢将把她遗弃，向半牛半马尼索斯神求告，希望丈夫重新回到自己身边。尼索斯神示意她只要拿尼索斯神的战袍给海格立斯穿上，一切遂心如愿。这件战袍被九头怪龙的血浸透，还沾上了其毒无比的怪龙胆汁。尼索斯神原来劫走黛依妮拉时被海格立斯怒打受过重伤，他出这个主意是为报前仇。在天帝朱庇特神庙前，海格立斯和尤莉正在举行婚礼。尤莉在群众聚集的圣坛上给海格立斯穿上了那件致命的战袍。结婚酒宴刚要开始，海格力斯感到全身被一阵可怕的痛苦侵袭，他请求人们尽快将他掷入海中来冷却皮肤所受到的烈火炙烤

似的苦楚，最后在惊骇的宾客眼前，他投进被闪电点燃的熊熊烈火中。后来他变成一位不朽的天神——大力神，圣体永葆青春。

445 德立勃 Delibes, Léo （1836. 2. 21.生于圣日尔曼，1891.1.16.卒于巴黎）法国作曲家。14岁进巴黎音乐学院师从亚当、贝努瓦学习作曲、管风琴及钢琴。17岁在剧院任钢琴伴奏及教堂管风琴师；并写成他第一部小歌剧与一部轻歌剧（1855），颇得好评。1863年任歌剧院钢琴伴奏与合唱团副团长职务，这期间他兴趣转入创作小歌剧。他的舞剧《雪尔维亚》与《葛蓓里亚》被誉为舞剧典范，受到人们赞赏和喜爱，成为当时的最上座的舞剧。接着写成三部轻歌剧，《国王如是说》（1873）是其成名作。著名的《拉克美》（1833)是他20余部歌剧作品的代表作，使他登上了享有国际荣誉的歌剧作曲家行列。这部作品东方神秘奇妙的风格、轻歌剧欢快活跃的气氛加上浪漫色彩的诗情画意，吸引听众。其优雅、柔美的感觉；流畅抒情的旋律；清彻秀丽的配器博得广大音乐家和音乐爱好者的喜爱，对不少作曲家的创作风格颇有影响。柴可夫斯基曾说德立勃的作品比华格纳与勃拉姆斯更胜一筹。除了歌剧，他还写有30多首浪漫曲、歌曲及一些合唱曲。

446 《拉克美》 （Lakmè，法）三幕歌剧，德立勃作。1883年4月14日首演于巴黎。贡第内和吉尔根据法国文学家彼埃·洛蒂的小说《婚礼》改撰脚本。

时间：19世纪中叶。地点：印度。

第一幕：印度森林圣河的河岸上，隐蔽着一座破落的印度寺院。自从英国占领印度，婆罗门教徒从他们惯常举行礼拜的寺院被逐出后秘密转移到此。年老的婆罗门教祭司尼拉坎塔（男低音）和他的女儿拉克美(女高音)，及男奴哈杰(男高音),女奴玛丽卡(女中音)一起在此藏身，并在这儿接待前来礼拜的虔诚教徒。礼拜时拉克美银铃般的歌喉诵唱着赞美诗，信徒们都匍伏在地喃喃祈祷。一天祭司带领众信徒出去参加他们的宗教节日，拉克美与玛丽卡二人留在寺院。

一阵清脆的笑声打破了密林的寂静，总督的女儿爱伦（女高音）和女友萝丝（女中音）、家庭教师本森太太（女中音）在她未婚夫捷拉德(男高音）和另一位英国军官弗列德里克（男中音)的陪同下越过竹篱笆，闯进这块圣地。他们惊叹着这里神秘的东方色彩和肃穆气氛。弗列德里克提到祭司有个漂亮的女儿，名叫拉克美，被印度人尊为女神，但从不让她见任何人。这些话引起捷拉德非要见见这位“女神”的愿望。弗列德里克提醒大家，按照印度人的教规，异乡人闯进这块圣地就意味着他们的死亡，吓得小姐、太太们匆忙离去，独留下有心人捷拉德。拉克

美从林中走出来，捷拉德被她那种圣洁而高贵的身影所迷住，对她唱出了热烈的情歌，表达了炽热的爱情。未领略过爱情的拉克美，也不由自主和他一起唱了起来，歌声刚止，尼拉坎塔带着奴隶们回来了，捷拉德悄悄地溜走了。哈杰发现竹篱笆有被折断的痕迹，断定有人闯进来过，急忙向老祭司汇报。尼拉坎塔愤怒地叫喊要将胆敢亵渎圣地的外国人置于死地。

第二幕：为了查出闯进圣地的罪人，老祭司和拉克美打扮成苦行僧来到集市。他推算只要拉克美一唱歌，那个私闯圣地的人就会用充满爱情的目光盯住他女儿看，他的身份就暴露了。拉克美奉父亲之命只得唱起著名的“印度铃歌”，她那夜莺般婉转优美的歌声，把叮叮当当的魔铃模仿得唯妙唯肖。果然捷拉德被拉克美的歌声吸引，匆匆跑来会她，老祭司立时明白站在他女儿面前的英国军官就是亵渎圣地的罪人与印度人的敌人，随手就把匕首刺进捷拉德的背部。然后离开了集市。拉克美不顾一切扑了过去，发现他伤势不重，让哈森背着捷拉德到森林深处一间小茅屋将息。那里是拉克美的世外桃源，连她父亲都不知道这个秘密住所。

第三幕：捷拉德醒来发现拉克美在他身旁。她告诉他是哈杰把他背到这个森林小屋来的。她用药草治愈了他的伤口，希望他能永远与她住在一起，享受人间的欢乐。捷拉德感到无比幸福，二人浸沉在炽热的爱情中。远处传来阵阵柔和的歌声，拉克美告诉捷拉德，那是情侣们常去盟誓的圣泉，据说喝过这泉水的恋人就会永远相爱，为了他俩永恒的爱情她也要去取一杯圣水。她走后，弗列德里克循着捷拉德滴在地上的血迹和林子里折断的树枝来到捷拉德身旁，他提醒捷拉德当天夜里英国军队就要出发，叫他别忘记英国军官的天职与荣誉还有他的未婚妻爱伦。弗列德里克怀着对自己朋友的充分信任先走了。拉克美端着一杯泉水走进小屋，一看捷拉德神色不对，立刻明白他很快就不再属于她了，乘他专心静听着远处响起的军号声时，她摘下一朵毒性剧烈的曼陀萝花，嚼在嘴里，一起饮干了永远相爱的圣泉水。捷拉德匆匆离去。

尼拉坎塔发现了这座隐蔽的小屋，找到他心爱的女儿，奄奄一息的拉克美告诉父亲，她和捷拉德已共饮爱情的圣水，一切罪孽由她一人承担，说完就咽了气。老祭司对着苍天大声宣誓向英国人讨还血债。

447 《国王如是说》 (King has Commanded it , The ,英; Le Roi L'a dit , 法) 三幕喜歌剧，德力勃作。1873 年 5 月 24 日首演于巴黎。高迪南撰写脚本。

剧情梗概：路易十四时代，朝廷中由于一系列误传与臆测，都相信

侯爵蒙泰康杜尔有一个儿子，实际上他只有四位千金小姐。国王下令命侯爵将儿子呈献到朝廷，侯爵无奈找了一个农民的孩子冒充自己儿子来搪塞。没想到这个男孩子利用他在宫廷得宠的地位给侯爵带来各种各样的麻烦。最后侯爵设计了一个妙策把这个年轻令人讨厌的家伙摆脱掉了。而国王为安慰侯爵“失子的悲痛与损失”封他为公爵。

448 戈曼茨 Gomes, Carlos （1836.7.11.生于卡宾纳斯，1896.9.16.卒于巴拉）葡萄牙血统的巴西作曲家。他第一部歌剧《卡斯泰罗之夜》（1861）在里约热内卢上演，紧接第二部歌剧《约娜》（1863）获得巴西皇家奖学金去意大利深造。在米兰音乐学院，音乐大师鲁西是他主要导师。他写了不少充满意大利风格的歌剧，然后胜利回到巴西。1870年他的力作《瓜拉尼》在意大利和英国大获成功，使他走上了世界乐坛，该剧也成为巴西歌剧宝库中闪闪发光的珍品。1895年任巴西音乐学院院长。一生共写6部歌剧。

449《瓜拉尼》 （Guarany, Il 意）四幕歌剧，戈曼茨作。1870年3月19日首演于米兰。安东尼·斯卡维尼撰写脚本。

时间：1560年。地点：巴西、里约热内卢附近。

剧情梗概：巴西的创始人唐·安东尼奥（男低音）是葡萄牙贵族，他与附近的艾以摩雷部落是死对头，一直在不屈不挠地对付他们的侵扰（这个部落也是全欧洲的仇敌）。培雷（男高音）是瓜拉尼部落的青年领袖，他爱上安东尼奥妩媚可爱的女儿西西莉亚（女高音）。另外一位青年冒险家贡扎里斯（男中音）是安东尼奥家的座上客，他也迷恋上主人的女儿。于是两个互为情敌的年轻人拼命为自己的爱情向西西莉亚小姐显示各自的优势。

安东尼奥对探险家唐·阿尔伐罗与冒险家贡扎里斯都有好感，但最终他挑选了阿尔伐罗（男高音），希望自己的女儿能与他结成眷属。此事被贡扎里斯探听到了，他拉拢同行的劳埃·贝托（男高音）与阿朗苏（男低音），让他们帮他抢走西西莉亚，他将以自己寻觅到的所有古银币作为报偿。不料印第安人艾以摩雷部落的头头卡西柯（男低音）攻进安东尼奥的城堡，抢走了西西莉亚，并且要杀死培雷。这时安东尼奥才知道自己最疼爱的女儿已经爱上了培雷，出自父爱，他率众营救，把西西莉亚和培雷送到一个安全地带。贡扎里斯居然背信弃义带领卡西柯的手下人包围了安东尼奥城堡，威胁他交出女儿。安东尼奥在地窖里点燃了导火线，把他暗藏的炸药库引爆，使来侵犯的敌人全部埋葬在城堡的瓦烁残垣里，他自己也与敌人同归于尽。

帷幕降下时西西莉亚与培雷在邻近的山顶上悲痛万分地看到这壮烈

凄惨的情景，为父亲的牺牲掩面痛哭不已。

450 比才 Bizet，Georges （1838.10.25.生于巴黎，1875.6.3 卒于巴黎附近布吉伐）法国作曲家。其父系声乐教师。他 10 岁入巴黎音乐学院师从哈列维学作曲。19 岁获罗马大奖去罗马进修三年。1863 年写出第一部歌剧《采珠人》。1869 年与哈列维女儿结婚,新婚不久参加国民自卫军；后一直在塞纳河畔的布吉瓦村从事写作。1872 年为戏剧《阿莱城姑娘》配乐，不甚成功，后改编成两套管弦乐组曲，流传后世。在他的歌剧中，现实主义得到深化，社会底层的平民小人物成为剧中的主角。他运用富有表现力的交响乐来描绘生活冲突的发展，还有那鲜明的民族色彩和法国喜歌剧的传统的夸张手法的运用，使他的歌剧达到 19 世纪法国歌剧的最高水平。《卡门》（1875）所显示音乐艺术上的光辉，没有一部歌剧堪与之相比。在乐谱的结构与管弦乐队的配器方面，比才也有不朽的建树。

他是一位百折不挠，永不倦于创作的多产作曲家。由于经常处于紧张的工作境况，加之在事业上受到挫折后操劳过度，传染上喉炎不久就去世了，他短促的 37 年人生旅程留下作品有歌剧近 10 部，还有供两架钢琴演奏的组曲、钢琴曲及歌曲等。

451 《采珠人》 Pearl Fishers, The 英；Pêcheurs de Perles, Les 法）三幕四场歌剧，比才作。1863 年 9 月 30 日首演于巴黎。卡雷和科尔蒙撰写脚本。

剧情梗概：古时锡兰南方岛屿中一个以采珍珠为生的渔村。一群采珠人推选祖尔加（男中音）作他们的首领，祖尔加年轻时曾与纳迪尔（男高音）情同手足，他们一起流浪，一起欢乐。为了同时追求一个美丽的女祭司莱拉，二人反目分手。过了好多年，他在海滩采珠人群里与纳迪尔重逢，他希望纳迪尔不记前嫌留下来和他们一起采珍珠，并发誓再不与莱拉见面。

采珠渔村有个惯例，每逢采珠季节来临,必须由一位女祭司在神殿为采珠者的生命与丰收向天神祈祷。一年一度的采珠期又到来，河上一只小船上站着蒙厚面纱的女祭司，她走进神殿，向天神宣誓在保护采珠人采集珍珠期内摒弃爱欲不与男子谈情说爱，也不摘下面纱，要保持贞洁，如有违背，情愿接受上天的惩罚——死亡。誓言刚脱口，她在众多的采珠者中突然发现了纳迪尔、她旧日的爱人。在夜色笼罩的岩石上，莱拉（女高音）和纳迪尔在此相晤，旧日的爱情又在胸中燃起火苗，正当两人难舍难分之际时，祭司长诺拉巴（男低音）发现了他们。他召集渔村所有人众，提出将违背誓言的女祭司和纳迪尔判处死刑。祖尔加作

为首领和裁判官，想为自己的朋友求情，可是当诺拉巴扯下莱拉的面纱，祖尔加勃然大怒，下令把两人都判绞刑。

莱拉来到祖尔加住处为纳迪尔求情，并表示她情愿去死，取出一串项链请祖尔加转交给她母亲留作纪念。看到这串项链祖尔加惊呆了，他认出这项链正是他当亡命徒生命受到威胁，在一个小姑娘的掩护下逃脱搜捕后，他送给救命恩人的礼物。为了报答莱拉救命之恩，他在村里燃起大火，乘人们救火时打开了一对情侣的锁链，叫他们赶快逃走。祭司长诺拉巴在远处看得一清二楚，当众人救火回来后，他宣布火是祖尔加放的，莱拉和纳迪尔也是他放走的，背叛者必须死去，说完他用匕首结束了祖尔加的生命。忽见森林里火光冲天，众人慑于天怒，一齐跪下求天神宽宥。

452 **《珀思城的少女》** (Fair Maid of Perth, The 英; Jolie Fille de Perth, 法) 四幕歌剧，比才作。1867年12月26日首演于巴黎。圣乔治和阿德尼斯根据司各特同名小说改撰脚本。

第一幕：苏格兰的珀思城。在圣瓦朗坦节前夕，军械匠亨利（男高音）正在店中干活，吉普赛女子玛勃（女高音）因被人追逐，走进店中请求亨利给她庇护，亨利还没来得及为她寻找安身之地，门外传来凯塞琳（女高音）的叫门声，为了避免不必要的难堪，亨利把玛丽隐藏在居室内。凯塞琳是亨利倾心热恋着的姑娘，如今亲临店内，使亨利喜出望外，亨利赠她一朵镀金玫瑰作定情物。突然一个陌生人闯进店里，他就是全城有名的花花公子鲁塞公爵（男中音），当他一见婉约动人的凯塞琳，立刻趋前调情，亨利正要与他搏斗，玛勃从内室出来拦住了，公爵悻悻而去。但不知就里的凯塞琳怀疑她是亨利的情妇，一怒之下，扔下那朵金玫瑰，连外衣也没拿就走了。玛勃将那枝金玫瑰拾了起来。

第二幕：公爵得意洋洋地唱了首饮酒歌，并对玛勃说出当晚他将去拐走凯塞琳的计划。夜深，亨利在凯塞琳阳台下大唱情歌，但不见伊人露面。而凯塞琳的另一位爱慕者拉尔夫（男中音）看到公爵的人抢走了凯塞琳，立即告诉亨利说凯塞琳已经到城堡去了；他随即发现自己弄错了，因为凯塞琳本人就站在阳台上，原来善良的姑娘玛勃为报答亨利之恩，穿上凯塞琳的外衣冒充其本人进了城堡。

第三幕：公爵和朋友们赌到夜阑人静，来到寝室。一位戴假面具的女人在那里端坐着，她吹灭了灯光才摘去面具，因而公爵永远不知道她的真面目。公爵拿了外衣上的那朵金花别在自己上装上。西蒙（男低音）带女儿凯塞琳到亨利店中，正式宣布同意他们订婚的喜讯，亨利却指着在街上公爵身上的那朵金玫瑰当场拒绝。

第四幕：亨利痛楚不堪，虽然拉尔夫再三为凯塞琳作辩护，可是他什么也听不进去，他决意向公爵提出决斗来证明她的贞节。凯塞琳声泪俱下向亨利保证她是无辜的，可亨利的决心已定。玛勃兴冲冲向这对情侣高喊着公爵中止决斗的消息。凯塞琳被这突如其来的喜讯激动得昏了过去，只有当亨利向她唱起小夜曲情歌的时候她才会清醒过来。

453　《佳米莱》　(Djamileh，法) 独幕轻歌剧，比才作。1872年5月22日首演于巴黎。卡莱根据法国诗人缪赛的叙事诗《纳蒙那》改撰脚本。

剧情梗概：哈劳（男高音）是一个富有、深谙世故人情却又令人讨厌的青年，每个月都要更换他的情妇，责令秘书斯勃莱第诺（男中音）到市场给他买一个新的女奴。佳米莱（女中音）来到哈劳这里快一个月了，她爱上了男主人，不愿遇到和先前女奴相同的命运，便与秘书定计：被抛弃后，改换装束，再由秘书作为新女奴买来给哈劳当情妇。如是反复数次，这个黑奴姑娘终于征服了哈劳的心，使哈劳对她产生了爱情，从此以后再也不更换新人了。

454　《卡门》　(Carmen，法）四幕歌剧，比才作。1875年3月3日首演于巴黎。梅拉克与阿莱维根据梅里美的同名小说改撰脚本。

时间：1820年左右。地点：西班牙塞维利亚和它附近的山区。

剧情梗概：烟厂女工、俏丽的吉普赛姑娘卡门（女中音）看中了工厂附近警卫队下士唐·何塞（男高音），并用自己罕有的女性魅力征服了何塞。何塞不但舍弃了温柔善良的未婚妻米卡埃拉（女高音），而且因放走在殴斗中用刀戳伤女工的卡门而被捕入狱。唐·何塞出狱后到帕斯蒂亚酒店来找卡门，这里是吉普赛人和走私贩子聚集的地方，看见警卫队长楚尼卡中尉（男低音）正向卡门调情，卡门十分冷漠。卡门瞥见为她蹲监狱的何塞出现在酒店门口，特地为他跳起《响板舞》，把何塞看得魂不守舍。这下子可惹怒了楚尼卡，他奚落卡门宁可要一个普通的下士而不要他这个上尉，然后命令唐·何塞立即回营房去。年轻的下士受此侮辱不顾后果拔出剑来要决斗，卡门大叫救命，走私贩阻止了他们。卡门和两个走私者雷蒙达多与贝凯尔（同是男高音）乘机怂恿何塞和他们一起进山加入走私行列，走投无路的何塞只好随这群亡命徒而去。

卡门对何塞的热情并不久长，她是个感情极易冲动的人，她已经厌倦了何塞，与勇猛漂亮的著名斗牛士埃斯卡米洛（男中音）打得火热。何塞被冷淡后悔万分：一个警卫队下士成了可耻的逃兵，又混在走私贩子队伍里干见不得人的肮脏勾当。尽管这么想，但他仍发疯地爱着卡

门，愿意为她献出一切。被何塞置诸脑后的未婚妻米卡埃拉千辛万苦来找何塞，劝他回心转意，同时要求他立刻回家看他病危的母亲，何塞良心发现，决定和米卡埃拉一同回去，临走时警告卡门他要回来的。

在塞维利亚城的斗牛场门前，激动的人群等待比赛开始。突然人群里爆发出一阵欢呼声，原来斗牛英雄埃斯卡米洛来到了，骄傲而又幸福的卡门站在他的身旁，卡门答应他这次获胜就嫁给他，埃斯卡米洛放心地进了斗牛场。这时一个吉普赛姑娘小声警告卡门不要独自留在门口，说唐·何塞挤在人堆中监视着她，但卡门却满不在乎，说自己不是胆小鬼。何塞走过来恳求卡门回心转意并绝望地向她表达自己深切的爱情。倔强的卡门干脆告诉他，她现在爱的是埃斯卡米洛，并准备嫁给他，说完从手指上取下他送的一枚戒指扔还给他。气疯了的何塞举起匕首一刀刺进她的胸口，卡门惨叫一声跌倒在地上。唐·何塞扑倒在她的尸体上号啕大哭，嘴里不住地叫着："卡门!我崇拜的卡门，我是多么爱你!"

455 **《唐·普洛考皮欧》**(Don Procopio，意) 二幕滑稽歌剧，比才作。1906 年 3 月 10 日首演于蒙特卡罗。卡皮阿奇奥根据法译本改撰脚本。

剧情梗概：大约 1800 年在意大利的唐·安德鲁尼柯的乡村别墅，安德鲁尼柯（男低音）打算把侄女白蒂娜（女高音）嫁给老守财奴唐·普洛考皮欧（男中音)，家中人人反对这个荒谬的计划。白蒂娜兄长欧奈斯托（男中音）和他婶婶安德鲁尼柯夫人（女高音）到老守财奴家，十分恳切地对他讲那位未来的新娘是个挥霍成性的小姐，她将会把他的钱财花得一干二净，永远不让他有一刻安宁。老头一听差点昏厥过去，为自己的前途惊恐万分，终于想出借口解脱了这个婚约。白蒂娜终于嫁给了一直热爱着她的青年军官艾杜戈尔多（男高音)。

456 **穆索尔斯基** **Mussorgsky，Modest** (1839.3.21.生于克来伏，1881.3.28 卒于圣彼得堡) 俄国作曲家。出生在地主家庭，父亲是音乐爱好者，母亲是他的钢琴启蒙者。他从小显示出非凡的音乐天赋，童年的民间生活接触的民间艺术给他留下了深刻的印象，这对他后来写的作品具有深厚的人民性很有影响。9 岁开始学习钢琴并尝试作曲，10 岁随父迁往彼得堡，师从盖尔凯学琴。在盖尔凯的帮助下，四年后出版了第一首作品《旗舞曲》。13 岁进彼得堡禁卫军士官学校，毕业后任御前禁卫军，两年后脱离军界，改习音乐。由于家境贫困，未能进音乐学院接受正规音乐教育。在交通部供职期间认识了"强力集团"成员，立即醉心于俄罗斯民族音乐的发展，开始向巴拉基列夫学作品分析，又向里姆斯基·科萨科夫学习和声学，并成为"五人集团"的重要成员，被誉为

“追求民族艺术理想的一伙强有力的俄罗斯音乐家之一”。1868～1870年写成歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》，于1874年在彼得堡首演，受到热烈欢迎与高度评价，一跃成为知名的作曲家，这部代表作已成为俄罗斯优秀的民族歌剧。另两部歌剧《霍凡斯基之乱》(1886)与《索罗庆采市集》(1913)在他生前未受重视，现在已成为闻名国内外的两部杰作了。他没进过音乐学院，人们对他作品中那种独特手法与风格不太习惯，使他很失意，加之生活的穷困潦倒，常喝酒解闷，健康受到损害。在生命最后的5年里为了生活又抱病坚持过度的钢琴伴奏，最后因癫痫病去世，年仅42岁。他为人们留下了不少不朽之作。作品有歌剧7部(其中两部去世后由挚友居依、里姆斯基·科萨科夫续成)；管弦乐曲6部；钢琴组曲《图画展览会》与独唱曲《跳蚤之歌》至今仍脍炙人口是久演不衰的传世之作。

457　《鲍里斯·戈都诺夫》　(Boris Godunov，英)四幕九场历史歌剧(加序幕)，穆索尔斯基作。1874年1月27日首演于彼得堡。作家根据普希金的同名历史剧和卡拉姆辛的《俄国宫廷史》改撰脚本。

时间：17世纪初叶。地点：俄国和波兰。

剧情梗概：沙皇菲奥德尔懦弱无能，他妻兄鲍里斯·戈都诺夫(低男中音)是当时俄国的摄政王，真正的实权派。沙皇病危，合法王嗣应是沙皇的幼弟、年轻的德米特里王子。为篡夺王位，鲍利斯派遣他的心腹、阴险狠毒的苏斯基(男高音)割断了德米特里王子的喉管，实现了他登上沙皇宝座的企图。为了证明自己并不觊觎王位，三番五次拒接王位，以迫使别人请他登基。在莫斯科克里姆林宫前，鲍里斯即将接受加冕。在响彻云宵的钟声和万众欢腾的赞颂声中，一种不祥的预感使他的心灵被乌云罩住，充满犯罪感。

在神迹修道院的净室内，老修道士皮曼(男低音)正在编写俄国年鉴，他对年轻的修道士格列戈里(男高音)讲述鲍利斯如何雇佣亲信谋杀德米特里王子的事，并说王子年龄与其相仿，这件史实引起了格列戈里的政治野心。他大胆地决定自称德米特里去与鲍利斯争夺王位。他躲过警察的缉拿与追捕，逃到了立陶宛，受到鲍利斯敌人的欢呼。立陶宛的波兰贵族王公们早就野心勃勃想使俄罗斯成为波兰的领地，于是拥戴格列戈里变成俄国王位的合法继承人德米特里王子。波兰司令官的女儿玛琳娜(女中音)也幻想当俄罗斯沙皇的皇后，用她妖艳的美貌把自称为王者迷得神魂颠倒。耶稣会教士兰戈尼(男中音)经过阴谋策划，在百姓中广造舆论，宣称德米特里王子才是俄罗斯的沙皇。于是自称为王

者带领波兰军队进军莫斯科。

鲍里斯·戈都诺夫上台已经六年，国内饥荒成灾、民不聊生。更可怕的是他每天夜里都梦见被杀害的德米特里。已提升为公爵的苏斯基向他报告立陶宛出现了一个自称为王者，称自己是德米特里王子，在波兰贵族的支持和叛乱民众的拥护下准备进军莫斯科。

克里姆林宫召开贵族杜马议会紧急会议，商量如何镇压国内的叛乱。苏斯基公爵神色慌张奔了进来告诉大家："鲍里斯发疯了!"神情恍惚的沙皇蹒跚登上宝座，接见老修道士皮曼。皮曼向他讲述有一个盲眼的牧羊人到乌格里斯教堂德米特里王子墓前祷告，双目奇迹似地重见光明。鲍利斯猛受刺激，大声呼救，口中不住地呼唤王子费奥多（女中音扮演），并喃喃嘱咐儿子要公正地治理国家，保护好姐姐谢尼娅公主（女高音），服从教会。不一会儿，教堂响起阵阵的丧钟声，宣告了俄国沙皇鲍利斯·戈都诺夫的死亡。

458 《霍凡斯基之乱》 （Khovanshchina，英）五幕六场歌剧，穆索尔斯基作。1886年2月9日首演于彼得堡。作曲家与俄国艺术评论家斯塔索夫合撰脚本。

剧情梗概：17世纪末，俄国沙皇彼得一世与其兄沙皇伊凡五世展开一场剧烈而残酷的新旧两派之争（1682—1689年）。旧派以皇家近卫军统领霍凡斯基公爵父子为代表，他们拉拢东正教会分裂派领袖多西台乌斯长老（男低音），又串通国家临时统治者（摄政王）索菲亚女王的情夫戈里岑公爵（男高音），阴谋推翻力图改革的彼得一世，篡夺王位。在几次近卫军与宫廷派的战役中，前者均取得胜利，霍凡斯基公爵（男低音）得意忘形，沉湎在荒淫无耻的声色场中，甚至和他那个好色的儿子安德烈小公爵（男高音）争着追逐德国少女艾玛（女高音），父子二人并且为此争风吃醋。

分裂派教徒、年轻寡妇玛尔伐（女中音）系安德列情妇，因被冷落十分妒恨艾玛。她会占卜算卦、十分灵验，戈里岑公爵特地把她找去算算吉凶，玛尔伐预言，公爵前途黯淡，有被赶下台的凶象。迷信的公爵又惊又气，命令侍从们把玛尔伐扔入河中淹死，幸为彼得大帝的士兵们撞上，才免去一死。她来到多西台乌斯长老住所寻求庇护与安慰。

宫廷派的沙克洛维德大臣（男中音）为祖国的命运忧心忡忡，他将霍凡斯基父子勾结分裂派与其朋党图谋夺取王位的种种活动写匿名信向彼得大帝告发，彼得大帝下令尽速歼灭这场"霍凡斯基之乱"。为了更好配合彼得大帝消灭叛动的行动，沙克洛维德来到霍凡斯基公爵豪华的城堡中，诱骗他前去谒见索菲娅王后，就在他迈出城堡大门时，藏在门外

的刺客刺死了他。助纣为虐的戈里岑也被流放。安德列从玛尔伐处得知阴谋完全破产，深知自己的性命朝夕难保。在玛尔伐劝说下他跟随分裂派领袖多西台乌斯长老及全体分裂教徒们登山祈祷上帝，在长老的指示下，决定集体自焚。彼得大帝取得最后的胜利。

459 《索罗庆采市集》 (Sorochintsy Fair，英) 三幕喜歌剧，穆索尔斯基作。1913年10月8日首演于莫斯科。作曲家根据俄罗斯作家果戈里的小说《狄康乡夜谭》改撰脚本。

剧情梗概：乌克兰的小城索罗庆采镇。农民切列维克（男高音）要出售马和小麦，顺便把女儿帕拉霞（女高音）也带来赶集。在喧腾欢乐的集市上，帕拉霞和纯朴青年格列茨科（男高音）相遇，二人一见钟情。忠厚的切列维克也不反对这对年轻人的结合，但他十分惧内，于是警告女儿，她的继母（女中音）一定不会同意。果然被他说对了，帕拉霞的继母最不愿切列维克前妻之女得到幸福，竭力反对。格列茨科只得向足智多谋的吉普赛人（男中音）求助。

切列维克喝得醉醺醺地回到家中，他妻子正与牧师的儿子阿凡纳(男高音) 幽会，拒不开门，还厉声叫他滚得远远的。切列维克只得到农民库姆（男中音）家里暂歇，略微清醒后他领了库姆与几个酒友又回家中畅饮。他妻子急忙将情夫藏在搁楼上，然后把丈夫与乡亲们迎进屋里。这些人又喝又闹，并大谈最近村子闹鬼，说有个"红袍子"的鬼怪专门夜间在街上晃荡，越说越玄，人人都毛骨悚然。忽然大门呼的一声被撞开，吉普赛人领了一大群男女青年在门外高叫家家户户都有鬼怪，他们今晚就要把鬼怪捉住。牧师儿子在上边吓得魂飞魄散，一脚踏空掉在众人脚下，于是丑事败露无遗。切列维克经此"打击"后竟翻身当家作了主人，他再也不怕老婆了，他用颇有权威性的口气当众宣布格列茨与帕拉霞即刻举行婚礼。

460 奥德朗 Audran，Edmond （1840.4.12.生于里昂，1901.8.17.卒于吉索斯）法国作曲家。曾在喜歌剧院担任男高音演唱工作，后随杜勃拉托学习，1859年获作曲大奖。1861年全家迁居马赛，其父系声乐教授，后任音乐学院院长。他在圣约瑟夫教堂任管风琴师写了不少宗教音乐作品，有一部弥撒曲还在巴黎演奏。梅耶贝尔去世的葬礼进行曲出自他手。

1880年创作歌剧《幸运神》是他20多部小歌剧中最成功、最流行的一部。1896年他又完成一部巨作《布娃娃》。他作品中美妙的旋律与变化万千的节奏一直为人们所称颂。

461 《幸运神》 (Mascot, The 英；Mascotte，La 法) 又译

《吉祥物》三幕轻歌剧，奥德朗作。1880年12月28日首演于巴黎。杜鲁与谢伏特撰写脚本。

时间：15世纪。

地点：贝奥庇诺小国、意大利。

第一幕：在意大利某个农村。农民们正在庆祝葡萄丰收的节日，农夫鲁考（男中音）没有加入唱歌与饮酒的人群，情绪低落默默地坐在一边。有人问他为何颓丧不快，他说近一年来老是被恶运追逐：去年谷仓烧毁；羊一只接一只走失；有人对他提出控诉；最近裁缝又拒绝给他做外套，说他不付现金。他正诉说着自己一大堆倒霉事儿，他雇的牧羊人皮博（男高音）前来报告说，鲁考的哥哥安东尼没钱借给他，但派了个火鸡饲养员蓓蒂娜（女中音）来帮助工作。皮博听到鲁考哀叹他不顺利的遭遇，对他说应该祈求一位幸运神的保佑，并十分肯定说蓓蒂娜就是幸运神的化身。鲁考嘲笑皮博被蓓蒂娜的美色迷住，随便把人看作幸运神，不耐烦听他噜嗦催他快去照看羊群。蓓蒂娜来见鲁考，这时突然来了两个侍从，说他们的国王打猎后想到农舍休息。于是匆忙紧张的准备工作开始了，不久洛莱佐国王（男高音）在他女儿费曼塔公主（女高音）和女儿的爱人弗莱特列克王子（男高音）陪伴下驾临鲁考家。他们对这种别具一格的小农舍很感兴趣，尤其公主立刻把自己想象成农村少女，一下子投进漂亮的牧羊人怀抱里。蓓蒂娜不禁醋意大发，当皮博与公主唱起二重唱，她从歌词中体会出他那忠诚不变的爱情时就放心了。

有人给鲁考捎信来，告诉他失去的羊都找到了；官司也打赢了；裁缝亦亲自上门送来他尚未付钱的新上装。直到这时他才深信蓓蒂娜准是为他带来这么多好运气的幸运神。洛莱佐一听这件事，认为自己也是个不走运的人，决定将蓓蒂娜带回宫中，用她的奇异能力替他服务。鲁考恳求这位国王千万别带走蓓蒂娜，可是国王答应将授予他朝廷侍从官职位，有权力并有一份丰厚的薪俸。国王当场封蓓蒂娜为帕拿大的女公爵。皮博与蓓蒂娜分离在即，二人都非常痛苦难舍又难离。皇家狩猎队伍开始回程。

第二幕：在贝奥庇诺国王宫中。整个朝廷上下都深深喜爱他们的女公爵，连男侍从官也不断给她写情书，不过被国王全没收了。鲁考官运亨通荣任朝廷管家，有权有钱，但内心十分鄙视自己干的这桩蠢事，尤其看到蓓蒂娜因思念皮博而日益消瘦的身影，更受到良心的谴责，他决心带她一起回到故乡。费曼塔公主一厢情愿的爱上皮博，明确向父王表示拒绝与毕沙国王子成婚。蓓蒂娜虽然穿着富丽堂皇的贵妇人服装，心中却渴望能回到农村与皮博一同过那清贫但幸福的日子。盛怒中的蓓蒂

娜向朝她走来的国王好一顿埋怨，说她再也不能忍受这种折磨人的单调生活，让国王马上安排她回到自己的家乡。国王为了不让她再抱怨，安排一个巡回演出的小型歌舞团为她消遣。皮博的跳舞本领是全村首屈一指的，他现在以舞蹈家沙塔莱拉的身份加入演出团，出现在宫廷大厅。蓓蒂娜一眼就认出了他，二人乘隙倾诉别离相思之苦。他们计划从宫中出逃，不料被紧盯在后面的鲁考听见，立即向国王报告，皮博被抓住送入牢房。公主一见皮博那份感情又全都恢复了，她找到皮博假称蓓蒂娜即将与她父王成婚，企图让皮博将爱情都投注于她；但蓓蒂娜也到牢里来探望皮博，真相大白。在混乱中，蓓蒂娜与皮博从一扇窗户跳进下面的小河里，满朝官员闻讯惊得目瞪口呆。

第三幕：意大利风景区皮萨一座旅馆大厅里。弗莱特列克王子由于费曼塔公主一再拒婚，心灵受到刺伤，于是向洛莱佐君主宣战。而洛莱佐失去了他的幸运神蓓蒂娜，好运也离开了他，每战必败。皮博现在是王子部下的一个上尉，他偕同一个青年士兵（蓓蒂娜装扮）向王子说出了他俩的真实姓名，并表示要离开军队立即结婚。他们正在交谈时，打扮成游吟诗人的洛莱佐、鲁考和费曼塔走了进来，因为战争的恶运使他们流落至此。他们听到皮博提出要立即结婚的要求，十分忧虑，因为根据传说，幸福神结婚后她丈夫的第一个吻会使她神奇的功能全部消失。鲁考显露出他真正的身份后使皮博吃惊不小，他警告皮博说他所有的幸运都来自成为幸运神的蓓蒂娜，要皮博下决心不和他要娶的妻子接吻。蓓蒂娜进来看见皮博那付冷漠态度十分惊奇，她向他唱起“一个热烈的吻”，期待他会吻她，但皮博拒绝了。最后，当他听到她唱出古老而熟悉的故乡的民歌时，他情不自禁把她拥在怀中。费曼塔知道想把皮博抢到手是没有希望了，就向王子说明自己是谁，王子表示自己始终爱着她，于是这两对快乐的情侣在大家的欢唱声中喜结良缘。

462 《奥丽薇塔》 （Olivette，意）三幕轻歌剧，奥德朗作。1881 年 11 月 13 日首演于巴黎。杜鲁与谢伏特撰写脚本。

时间：约在 1800 年。地点：罗西隆公爵的领地贝尔庇格南市。

剧情梗概：贝尔庇格南市的市长马尔凡约（男低音）也是公爵的法定继承人罗西隆女伯爵的执事，他自作主张把自己美丽出众的女儿奥丽薇塔许配给一位有钱的海军上尉梅里马克，上尉虽非青春年华，但是一船之长。奥丽薇塔在修女院学习的几年中，通过一位修女认识了女伯爵军队的军官英俊潇洒的凡伦丁，两个情投意合，早互相心许。如今奥丽薇塔（女中音）因其父硬要她嫁给半白头发的老船长，满腔委屈只能向女管家范洛蒂南（女低音）诉说。凡伦丁（男高音）前来看望她，两人

绵绵情话说个没完。奥丽薇塔告诉他其父欲把她许配别人，还来不及说清对方是老船长梅里马克，就听到她父亲的脚步声，凡伦丁向她保证一定设法阻止这个婚姻然后匆匆离去。马尔凡约带来了船长（男中音），喜孜孜地向女儿介绍了她未来的丈夫，被她一口拒绝。老船长毫不气馁，因他手里有这样一张王牌：一次，罗西隆女伯爵心爱的猴子掉进海中，多亏他跳进深水里将猴子救出，因此女伯爵一直很感激他。他准备写封信给女伯爵，恳求她命令奥丽薇塔嫁给他，算是对他救猴子的报偿。不料舰队司令来了指示，让梅里马克立即启航到凡尔登海峡执行军训任务。

女伯爵贝西尔黛（女高音）带着她的女侍官与几位军官在她表兄伊弗斯公爵（男中音）陪同下驾临市长住宅休息。公爵长期处于拮据状态，急于想娶他这位富有的女继承人的表妹以解困窘，可惜每次求婚都遭到拒绝，原来女伯爵已相中她手下那位英姿勃勃的青年军官凡伦丁。公爵责怪他的亲信、侍从官康奎列考特（男高音）出的求婚的馊点子使他次次大败而归，威胁说如再不成功就革去他的官职。康奎列考特居然被逼出来一个点子，公爵认为不错，于是二人向放高利贷的老家伙借了一笔实施计划的款子。

凡伦丁从阳台攀登上去想找奥丽薇塔，不料记错方向，走进女伯爵下榻的闺房，正想溜走，被伊弗斯公爵抓住，说他私闯女伯爵寝室，犯了图谋不轨之罪，将其投人监狱。与此同时老船长先将写给女伯爵的信拜托旅馆主人代呈，然后去找奥丽薇塔，说他出海航行大约三个月左右，回来后立即和她结婚。奥丽薇塔赤忱相告她和他的侄儿凡伦丁相爱已久，并恳求他搭救其侄出狱，船长怒气冲天断然拒绝，拂袖而去。凡伦丁从狱中逃出，穿上船长仓促中留下的一套新制服，租了一顶假发套，打扮他叔父模样求见女伯爵。由于女伯爵已收到船长的求援信，她对“船长”说同意他与奥丽薇塔立即举行婚礼，凡伦丁不知内情，他也不管是真是假，谢过女伯爵欣喜万分走了。

女伯爵下令为庆祝婚礼举办一次盛大舞会，同时命市长释放凡伦丁。未几，马尔凡约慌张前来禀报凡伦丁越狱出逃，女东家大发雷霆，下令卫队把这个失职的执事抓走，突然凡伦丁站在女伯爵面前向她请求宽恕，她当即允诺并派他速把老船长找来。真正的船长因临时取消出航命令，又从市长处听到有关他结婚的事匆匆往回赶，迎面碰上化装成“船长”的侄儿，才恍然大悟，叔侄二人为奥丽薇塔争执不休。伊弗斯阴谋让奥丽薇塔诱使船长骗女伯爵上船，将船驶向远方，然后由他夺取罗西隆公爵的王位及领地。奥丽薇塔一一告诉了女伯爵，她们又和凡伦丁

商量对策，三人决定生死与共。舞会开始了，女伯爵建议都去跳舞，暂不动声色。

时钟敲12下，伊弗斯发出信号，不知就里的船长也用手绢向其挥舞，两人被凡伦丁当场逮捕。但女伯爵感激他相救之恩，非要下嫁于他，他只得暗中放走伊弗斯和船长，让伊弗斯实施其原订计划时再去营救女伯爵。伊弗斯瞒过船长偷偷把女伯爵扣押在船上，准备不日驶出港口。凡伦丁带了奥丽薇塔和范洛蒂南化装成年轻水手上船向水手长要求工作，不料被刚上船的伊弗斯公爵看穿关了起来，让“水手”奥丽薇塔看守等他回来。聪明的奥丽薇塔让范洛蒂南顶替她的位置，自己与女伯爵互换了服装后叫女伯爵逃走。后来这位贵族小姐和她的侍卫队把公爵抓走了。凡伦丁将他假扮船长已与奥丽薇塔结婚的事实向女伯爵坦白得到了原谅，女伯爵为他俩祝福。幕落。

463　柴可夫斯基 Tchaikowsky，Peter Ilich　(1840.3.7.生于弗庆斯克，1893.11.6.卒于彼得堡) 俄国作曲家。出生于贵族家庭，其父系工程师兼厂长。10岁开始学习钢琴和作曲，同年进彼得堡的法律学校。19岁毕业在司法部当公务员，但内心热爱音乐，终于在两年后辞去公职，入彼得堡音乐学院师从安东，鲁宾斯坦学习作曲，随柴莱巴学习音乐理论。1865年毕业，赴莫斯科新开办的音乐学院任和声教师。是年发表清唱剧《快乐颂》，直到1877年，十余年间创作了3部交响曲；1部歌剧；还有著名的交响幻想曲《暴风雨》及序曲、钢琴协奏曲、室内乐、钢琴曲《四季》等近20部。1876年开始和梅克夫人通信，他们保持16年的通信关系，却始终未曾晤面。1877——1890年获梅克夫人资助，辞却繁重的教学工作，专事创作。在这段创作的黄金时期，他写出了举世闻名的歌剧《奥捏金》；《黑桃皇后》；芭蕾舞剧《天鹅湖》；《睡美人》；序曲和交响曲及《钢琴协奏曲》等。1888—1889年多次出国访问，指挥自己的作品，与勃拉姆斯、格里格、德伏夏克、古诺、马斯涅等音乐大师结下友谊。1890年梅克夫人因种种原因和他绝交，使其身心受创殊深。1891年出访美国大获成功；1892年写成芭蕾舞剧《胡桃夹子》；1893年又先后完成《悲怆交响曲》、《第三号钢琴协奏曲》与18首钢琴曲。是年不幸患霍乱于11月去世，享年才53岁。他各种体裁的作品都非常出色，旋律运用精巧，充满震撼人心的感染力，同时把俄罗斯民间音乐的风格与西方传统的写作手法巧妙地揉合在一起。作品有歌剧11部；舞剧3部；音乐剧3套；交响曲6部；管弦乐曲10余部；还有很多室内乐、协奏曲、钢琴曲、合唱曲与歌曲等。他短暂的生命给人们留下了大量珍贵的文化遗产。

464 《**奥涅金**》 (Eugene Onegin，英) 又译《欧根·奥涅金》三幕七场抒情歌剧，柴可夫斯基作。1879年3月29日首演于莫斯科。作曲家和西洛夫斯基根据普希金的同名叙事诗改撰脚本。

时间：19世纪20年代。

地点：俄罗斯的乡村及彼得堡。

剧情梗概：贵族青年欧根·奥涅金（男中音）虽然年轻，对人生已感到十分无聊，为了摆脱空虚无聊的彼得堡社交生活，随好友连斯基（男高音）来到俄罗斯的乡村。连斯基与女地主拉琳娜（女中音）的小女儿奥尔迦（女中音）相爱。奥尔迦天真活泼、无忧无虑、正尽情享受着青春欢乐；她姐姐塔姬雅娜（女高音）则是位纯真，对未来生活怀有热烈憧憬的少女。连斯基和奥涅金来到她家，奥涅金的非凡仪表和高雅谈吐给她留下深刻的印象，她认为奥涅金就是自己朝夕盼望的理想中的爱人，连夜写信，向这位一见倾心的年轻人真诚坦率表白了自己的爱情。清晨来临，塔姬雅娜请求最疼爱她的奶娘（女中音）把信交给奥涅金。当她激动不安坐在花园的一角等待命运的裁决时，奥涅金矜持而冷淡的对她说："少女要善于控制自己的感情!"

一天，奥涅金与连斯基参加塔姬雅娜的生日舞会，为了表示对塔姬雅娜的冷淡，有意向奥尔迦大献殷勤，激怒了连斯基，他向奥涅金提出决斗。严寒的早晨，一度是好朋友的奥涅金与连斯基如今意要在这里作生死之斗。回想过去的友情，他们都有些动摇，但是决斗毕竟开始了，一声枪响，青年诗人连斯基应声倒地。

几年后，在国外漂泊多年的奥涅金又回到彼得堡。在一次某贵族府邸大厅的舞会上，他与美丽端庄已嫁给格列敏公爵（男低音）的塔姬雅娜重又相逢，内心深处的爱情终于被唤醒，他热烈地爱上了她，不顾一切紧紧跟随着她，劝她和他一起私奔；而且不断写一封封热情洋溢的情书诉说对她深深的爱，往事历历如在眼前，塔姬雅娜经过痛苦、深刻的思虑，终于决定信守婚姻和家庭的责任，拒绝了她仍然爱恋着的奥涅金。

465 《**马捷帕**》 (Mazeppa，俄) 三幕歌剧，柴可夫斯基作。1884年2月15日首演于莫斯科。作曲家与布雷宁根据俄国诗人普希金的叙事诗《波尔塔瓦》改撰脚本。

第一幕：司法官科丘別依（男低音）在庄园里接待一位贵宾乌克兰哥萨克首领马捷帕（男中音），司法官的女儿玛丽亚（女高音）是马捷帕的教女，她竟爱上了这位与其父同龄的富有英雄气概的教父，并将这种感情向青梅竹马的安德烈（男高音）诉说。一直深爱着玛丽亚的安德

烈听了感到心痛欲裂，哀伤地离开了庄园，当主人热情宴请贵宾时，马捷帕向主人提出向他女儿求婚的请求，科丘别依差点气晕了，他当即表示坚决反对，而马捷帕强硬地通知主人，他女儿已经答应这个婚事，主客之间进行了一场激烈的争吵。如今摆在玛丽亚面前的抉择，是要双亲还是要马捷帕?最后她选择了后者，坚决随马捷帕出走。可怜的科丘别依悲愤交加，不断诅咒那个拐骗他们女儿的老恶棍，他发誓要报复。在一个偶然的机会里，科丘别依听到马捷帕私通瑞典国王企图谋反沙皇，于是急遣安德烈去莫斯科向沙皇告发。

第二幕：沙皇不相信马捷帕会里通外国策划反叛，反而将科丘别依及其随从依士卡拉（男低音）抓起来严刑逼供，下令处死。玛丽亚毫不知情，当她发现马捷帕神色不对，似有什么事对她隐瞒就不断追问，马捷帕说出了谋反的计划，并问她有何打算。她不知内中情由什么话也不说，只是亲吻了丈夫表示她的爱情。马捷帕临行前对玛丽亚说，"忘了我吧!"柳波芙（女中音）好不容易找到了女儿玛丽亚住的城堡，告诉了女儿其父被判死刑，生命危在旦夕的消息。母女二人匆匆上路去救科丘别依的生命。

第三幕：母女俩在野地里搭起的绞刑架上，看见了科丘别依和依士卡拉的尸体，玛丽亚当即昏厥。彼得大帝率军征讨瑞典国王查理十二，在波尔塔伐获得大胜，安德烈奋身追捕马捷帕，不幸中弹，也倒毙在战场上。玛丽亚已经疯了，她神志恍惚地听到安德烈的死讯后，不顾一切赶到她童年时代的伴侣、少女时代的爱侣安德烈身旁抱起尸体，一边轻轻摸着他的脸颊与头发，一边摇晃着，柔声唱着动人的催眠曲，凄恻催人泪下的歌声直到幕落。

466 《魔婆》 （Sorceress, The 英）四幕歌剧，柴科夫斯基作。1887 年 10 月 20 日首演于彼得堡。帕仁斯基根据他写的同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：年轻美丽的寡妇娜塔霞（女高音）在下诺甫戈罗德城对面的奥卡河岸渡口旁开设了一家小旅店，除了上层社会那些尔虞我诈的政客或财主外，大家都愿上这家旅店喝酒并敞开胸怀无所顾虑地谈天说地。为此惹恼了对岸那批达官贵人、士绅豪商，他们大肆宣扬娜塔霞会妖法符咒，常在夜深人静和精灵鬼怪来往，是个凶狠毒辣的魔婆，妄图破坏她好客的美名和吓跑顾客。

下诺甫戈罗德的总督尼基塔公爵（男中音）十分好色，早就垂涎娜塔霞的美色，半月十天的找机会渡河来到旅店勾搭娜塔霞，满以为恁他的爵位与官职，女店主唾手可得。没料到这位年轻的小寡妇卖酒不卖

身，毫不为他权势所动。这天，总督大人在老秘书马姆罗夫（男低音）伴同下来到旅店，送娜塔霞钻戒一枚，借口酒醉留下来住宿店内。公爵的儿子尤利（男高音）忠厚善良，对穷苦百姓十分同情，河两岸的人们都十分敬爱这位善良的小公爵；娜塔霞的心早被风度翩翩、一表人才的小公爵占满了，只可惜尤利对她目不邪视、无动于衷，每次他到此地总是过门而不入，或索性绕道而走。这天晚上他刚回到总督官邸，他母亲（女中音）气急败坏向儿子哭诉，说他的总督老爹被魔婆迷住了魂，连家都不回，叫她怎么有脸见人?还鼓动儿子说只有他是自己唯一的保护人，应替母亲出这口怨气，尤利对母亲发誓不杀死魔婆决不回家。

天色昏暗，娜塔霞女友波丽亚（女高音）惊惶失色跑来警告她，小公爵扬言非要杀死勾引他父亲的妖婆，让她千万小心。深夜老公爵闯进她的房间强迫她当他的情妇，娜塔霞宁死不从把他气走了。未几，小公爵也摸到她的床旁，手持利刃正要向她戳去，被娜塔霞坦然无畏的神态以及那双清白无辜的眼神所征服，两人如痴如醉沉湎于爱河之中。

天明，公爵夫人久等儿子不见归来，认定一老一小都迷上那个该死的魔婆，她打扮成流浪妇人到巫师库吉马（男中音）处讨取毒药。走到半路，只见尤利和娜塔霞依偎在一起慢慢走来，她急忙闪在一旁，等他们走过，然后悄悄跟在后边。乘尤利为娜塔霞取水解渴时，她哄娜塔霞喝下放毒药的水，待尤利回来，可怜的娜塔霞却在他的怀抱中死去。尤利痛不欲生，抱了尸体走向奥卡河边，准备一死了之，不料昏聩的老公爵在旅店中没找到娜塔霞，以为准是叫儿子拐走了，急匆匆跟踪前来，在电闪雷鸣中一剑杀死了亲生儿子尤利，等明白事情的真相后他也疯了。

467 《黑桃皇后》 （Queen of Spades, The 英；Pique-Dame, 法；Pikovaya dama，俄）三幕七场歌剧，柴科夫斯基作。1890 年 12 月 7 日首演于彼得堡。作曲家之兄莫代斯特根据普希金的同名小说改撰脚本。

时间：18 世纪。地点：彼得堡。

第一幕：在公园里。青年军官卡林斯基（男高音）和苏林（男低音）正谈论着昨晚赌场中的情景。同僚格尔曼（男高音）愁容满脸，一声不吭坐在一旁。原来这位出身贫寒现在团队供职的青年军官热衷于赌博，因牌运不济每赌必输，已无钱下注，只能看别人赌钱，并酗酒浇愁。拉姆斯基伯爵（男中音）关心地问他为何闷闷不乐，格尔曼说他爱上了一位生活在上层社会但不知其姓名的少女，由于社会地位以及贫富之间差距太大，故而烦躁不安。拉姆斯基劝他赶快忘掉她，格尔曼却表

示要为爱情而奋斗。两人正说话间，格尔曼忽然瞥见他的心上人与一位老妇人和他认识的叶列茨公爵（男中音）出现在公园里。从拉姆斯基处得悉那是伯爵夫人（女中音）与她孙女丽莎（女高音）、叶列茨基公爵的未婚妻。三人走远了，拉姆斯基对几位军官叙说有关伯爵夫人的传闻。据说老夫人是位纸牌赌手，因为她掌握三张牌的秘密，每赌必赢，外号"黑桃皇后"。说者无心，听者有意，格尔曼动了心。他想如能知道三张牌的秘密，会赢一大笔钱，就可以进入上层社会，得到丽莎的爱情。这天深夜格尔曼从阳台上走进丽莎的闺房，向她表达了炽烈的爱情，丽莎投入他的怀抱。

第二幕：格尔曼参加总督府的化装舞会与丽莎会面；在他心中三张牌的秘密已超过对丽莎的爱，他心不在焉地应付着丽莎。终于机会来了，丽莎塞给他一把开启伯爵夫人卧室的钥匙，因为到达丽莎的房间，必须穿过老祖母的卧室。格尔曼躲在屏风后等待老夫人回来。

其实社会上的奇谈怪闻都是一些人虚构的，现实中的伯爵夫人什么秘密也没有。格尔曼的出现使这位风烛残年的老妇吓得浑身发抖，当格尔曼口口声声恳求她告诉他三张牌的秘密时，她心头冒出一股怒火，半天说不出话。格尔曼见她不开口，掏出手枪强迫她回答，伯爵夫人惊恐而死。格尔曼为永远得不到这个秘密而绝望万分，连丽莎痛骂他爱牌胜过她的伤心话也没听见。

第三幕：格尔曼在军营中读着丽莎的信：她不相信祖母的暴卒与他有关，约他夜半前去涅瓦河畔见面。这时格尔曼已陷入病态的幻觉，他看见伯爵夫人的鬼魂叫他必须娶丽莎为妻，同时说出了三张牌：三，七，A。格尔曼去赌场的途中，到涅瓦河边与丽莎会面，要求丽莎陪他一起去赌场，她竭力劝阻，他把她推到一边径自向赌场奔去。丽莎绝望地纵身于河中。格里曼前两张牌果然为他赢得巨款，谁也不敢和他下赌了，只有爱情受了挫折的叶列茨基公爵气势汹汹地站在他的对面和他下最后一张牌。格尔曼自以为是 A 的牌竟是面目狰狞的"黑桃皇后"，一切都完了，失去理智的格尔曼用短剑自刎而死。

468　《尤兰塔》　(Yolanta，意）独幕抒情歌剧，柴科夫斯基作。1892 年 12 月 18 日首演于彼得堡。作曲家根据海兹的小说《雷奈国王》改撰脚本。

剧情梗概：普鲁文察的国王雷奈的女儿尤兰塔公主已被诊断将双目失明，为此，国王下令严禁任何人向公主泄露此事，否则格杀勿论。摩尔族的医生埃布·哈吉亚禀告国王，如想使公主不瞎，只有把详情告诉她，让她以自身的力量对抗这个灾难，光靠瞒并不能治好她的病。

劳勃特公爵与法岱蒙伯爵走进王宫的花园，公爵被雷奈国王选中当驸马，并与尤兰塔订了婚，但他有着自己心爱的人，对尤兰塔毫无感情；而伯爵见了尤兰塔，立即为她高贵的气质与惊人的丽质所迷住。伯爵已知悉关于尤兰塔必将失明的不幸遭遇，但仍然向公主表达了真挚的爱意，公主也同样向他报以一颗少女纯洁的心。国王看到这情景，向法岱蒙伯爵宣布，如果公主双目失明就把他杀了。这个残酷的宣判，促使公主下决心把双眼治好。奇迹终于出现，尤兰塔公主的眼疾治好了。喜出望外的国王亲自主持了公主与伯爵的盛大订婚庆典。

469 戈茨 Goetz, Hermann （1840.12.7.生于东普鲁士孔尼斯堡，1876.12.3.卒于霍丁根）德国作曲家。先在孔尼斯堡学习音乐，后入柏林斯顿音乐学院随斯顿和毕罗学习。毕业后到瑞士任温特图尔教堂管风琴师，后移居苏黎士直到去世，在人间只停留了短促的36年。1874年歌剧《驯悍记》一下子轰动了欧洲，取得成功。此剧在英国上演时，博得肖伯纳的钦佩。全剧音乐柔和、优雅，剧情结构与音乐配合天衣无缝，尤其在结尾部分，戈茨模仿他所崇拜的莫扎特的写作风格，写出具有现代化的效果的结尾，十分成功，使该剧成为19世纪德国轻歌剧代表作。他还写了不少声乐曲、器乐曲，其中包括F大调交响乐。

470 《驯悍记》 （Taming of the Shrew, The 英；Der Widerspenstigen Zähmung, 德）四幕喜歌剧，戈茨作。1874年10月11日首演于曼海姆。维德曼根据莎士比亚同名喜剧改撰脚本。

时间：17世纪。地点：帕度亚。

剧情梗概：帕度亚一位富有的贵族巴普底士塔（男低音）有两位千金，都长得美丽非凡，但性格却迥然不同。大小姐凯萨琳娜（女高音）暴躁任性令人无法忍耐；二小姐琵亚卡（女高音）温柔和顺，谁见谁爱，因此在她闺房阳台下经常有她的爱慕者来唱情歌表达爱意。这天晚上卢生梯奥（男高音）正热情奔放向琵亚卡唱爱情小夜曲，被她家中的喧闹声所打断。仆人们激动地从巴普底士塔家中跑到大街上，叫喊着他们再也不能忍受当家大小姐的折磨与辱骂。最后巴普底士塔亲自出面调停，答应给仆人们加工资，送美酒，还讲了不少好话，仆人们才消了气。正当卢生梯奥继续唱着小夜曲，琵亚卡在阳台上美滋滋地接受他的爱慕之情时，老霍登旭（男中音）带着一队乐师也来向琵亚卡表达爱意，气得琵亚卡走进房内。巴普底士塔被喧闹声引出屋外，向两位求婚者宣布，在琵亚卡的姐姐凯萨琳娜尚未结婚前，根本不考虑琵亚卡的婚事。霍登旭在回家的路上见到他的老友，家道殷实机智聪敏的青年贵族

佩特鲁齐（男中音），对他讲起那位任性的凯萨琳娜的种种传闻，佩特鲁齐决意向她求婚。几天后，凯萨琳娜毫不同情她那害相思病的妹妹，骄傲地唱着"我谁也不嫁"。佩特鲁齐来拜访巴普底士塔，受到主人的热情欢迎。他又向主人介绍化名为切巴洛尼的霍登旭是音乐教师，卢生梯奥也在场并自我介绍是语言教师，二人均被巴普底士塔聘任为两位小姐的家庭教师。一会儿霍登旭向主人哭诉说大小姐竟拿琵琶往他头上砸，话音刚落，凯萨琳娜气冲冲走进屋来，佩特鲁齐趋前向她求婚，当即碰了个钉子，但他不亢不卑，态度自若，倒引起凯萨琳娜的好感，神态顿时变得温顺了。佩特鲁齐抓住良机吻了她，反应十分强烈，他突兀地向大家宣布下星期一与大小姐举行婚礼。

身穿艳丽夺目而华贵的结婚礼服的凯萨琳娜在闺房里等待她的新郎，久等未到。大厅里的宾客们有等不及的都走了，两位家庭教师还想给琵亚卡再上点"课"迟迟不走。这位聪明透顶的女学生对语言教师的爱情诗句课念得有声有色，而对音乐教师却十分冷淡，使霍登旭失去求婚的勇气。巴普底士塔为新娘带来新郎即将到达的好消息，还没等新娘发脾气，穿着随便而马虎的新郎带着男仆格鲁米奥（男低音）咋咋呼呼走了进来，边说婚礼马上举行，边拉了新娘同去教堂，贺客们惊讶得目瞪口呆。婚礼完毕回家，新郎又宣布他与新娘必须立刻动身，全然不顾安排好了的结婚筵席、岳父和宾客们的挽留和劝告，也不管新娘的恳求。当个别宾客强迫他们稍停片刻给客人们敬杯喜酒，新郎居然拔出剑来，在男仆的帮助下，从客人们中间打开一条通路挽住新娘昂然走出大厅。

新婚夫妇回到庄园，成天吵嘴打架，仆人们对新主妇什么家务事不管都怨声载道。正逢午餐，新郎不管凯塞琳娜饿得浑身无力，嫌菜不好吃把一桌菜肴掀翻在地。女管家（女低音）领来一位裁缝（男高音）给她看一些优雅高贵的新式时装，她欣然从中挑了几件，佩特鲁齐进屋就嫌她挑的服装太俗气，做工太不精致，扔在地下用脚乱踩乱踏，吓的裁缝一溜烟跑了。凯萨琳娜伤心地痛哭不止，她承认她的意志已经崩溃，她只不过是他的女奴，就这样下去她也心满意足了。于是痛苦而残忍的折磨都结束了，新郎恢复了他善良热情的真面目，亲切地拥抱这位悔改了的温顺的妻子。巴普底士塔带着已结为伉俪的卢生梯奥和琵亚卡，霍登旭也带了新娶的妻子为凯萨琳娜惊人的变化喝采，并祝贺这对年轻夫妇幸福美满。

471 纳斯勒 Nessler, Victor （1841.1.28.生于巴登海因，1890.5.28.卒于斯特拉斯堡）德国作曲家、指挥家。出生在基督教牧师家庭。在斯特拉斯堡攻读神学与作曲，写了不少圣咏与宗教合唱曲，也

写了些节日乐曲。斯特拉斯堡大学神学公会由于他参与世俗的创作活动，竟把他开除出校，促使他投入歌剧的写作。1864 年写出早期作品《小花》获得成功，他决心把自己献身给热爱的音乐事业。当他完成了几部歌剧后去莱比锡随霍勃曼学习，并担任男声合唱协会的指挥，写了不少合唱曲。1870 年成为合唱指挥大师。9 年后他成为卡罗拉剧院的总负责人；写成了他第一部最成功、流传最广的歌剧《拉顿芳格的哈曼鲁》，上演后博得整个乐坛称誉，使他成为一位全国有名望的歌剧作曲家。他辞去了大剧院指挥工作，但仍保留教堂指挥，专心一意投入歌剧的创作。1884 年《赛金根的小号手》又一次得到较大的成功，此剧感情和谐；旋律辉煌；情节吸引人；使它的上演率保持着不衰的记录。从来还没有一位作曲家能像他那样在后期作品中获得如此巨大成功。他的 6 部歌剧写得通俗流畅、感情奔放，易于诵唱，这也是他成功的要素之一。

472 《赛金根的小号手》 (Trumperer of Säckingen, The 英; Der Trompeter von Säckingen 德) 四幕歌剧，纳斯勒作。1844 年 5 月 4 日首演于莱比锡。布基根据雪弗尔的民间传说诗歌改撰脚本。

剧情梗概：故事讲的是三十年战争中一个名叫魏尔纳的小号手的爱情轶事。魏尔纳是海特尔贝格的学生，他来到莱茵河畔一座城堡，里面住着一位美丽绝伦的玛丽亚小姐，是贵族世家达米安最宠爱的女儿。一次她看了魏尔纳聪颖超人的喜剧表演，指定非跟他学吹小号不可。师生教学相长，没隔多久玛丽亚已能利用她的技巧为城堡受到敌人袭击时吹小号示警了。在频繁的战斗中，魏尔纳不顾自身安危，时时处处保护她，其他几位求婚者表现的都很胆小。玛丽亚自然而然和魏尔纳相爱了。他俩充满田园诗般的美好前景被玛丽亚的父亲破坏了。他坚决不让他的女儿嫁给一个普通人、一个小号手。魏尔纳被迫离开城堡去访问罗马，教皇十分赏识他那高超的技艺，委派他担任圣彼得大教堂圣诗咏班的负责人。两年后玛丽亚也到罗马和魏尔纳相聚，教皇听说他俩浪漫的爱情传闻后深表同情，立即封魏尔纳为教廷的侯爵。这对年轻人终于得到门第观念极强的达米安的许可缔结良缘。

473 夏勃里埃 Chabrier, Emmanuel (1841.6.18.生于多姆山，1894.9.13.卒于巴黎) 法国作曲家。他父母让他学法律当名律师，但他天性热爱音乐，却寻师访友学习钢琴与和声，遭到父亲反对。他仍师从塔诺斯基、赛梅和海格纳学习作曲。由于爱好诗歌，和当时诗人、词作家、剧作家孟代斯、亚当及费莱因成为知交，他的初期剧作均由费莱因撰写脚本。冯奈特十分赞赏他钢琴即兴演奏的天才，介绍他去巴黎沙

龙，得与福霍、沙松与丹第结为至友。1879年旅德观摩华格纳的歌剧受影响极深，曾运用华格纳体系写过一部歌剧《格温多琳》(1886)，巴黎歌剧院因它太近似华格纳派未予上演。他本人也深感个人风格与华格纳派不太协调，于翌年写出具有个人独特风格的活跃生动的喜歌剧《国王的埋怨》(1887)，相当成功。作品有10部歌剧（内有3部未完成)；管弦乐曲、钢琴曲等多首，其中以交响狂想曲《西班牙》最负盛名。

474 《一次失败的教导》 (Uusuccessful Education, An 英；Une Éducation Manquée, 法）独幕歌剧，夏勃里埃作。1879年5月1日首演于巴黎（用钢琴代替乐队伴奏)。尤琴尼·列泰雷与阿尔勃·凡洛撰写脚本。

剧情梗概：路易十六统治时代。青年的伯爵鲍依斯马希夫（男高音）和美丽的新娘海伦娜（女高音）举行婚礼后，来到伯爵别墅。家庭中的两位年老成员，被指定去告诉这一对新人婚礼后应当如何度过新婚之夜，因为这个题目从来没有人教过他们。年老的祖父冈特伦·鲍依斯马希夫仅让人送来一封信，说当年他新婚没受任何教导，最后处理得非常得当。海伦娜的姑母来了，但这位老太太显得吞吞吐吐难于启口。幸运的是忽然间狂风大作，将一对年轻伴侣吹到彼此怀抱中。当家庭教师萨尼亚（男低音）气喘吁吁地赶到别墅想帮助他的学生解决难题时，发现学生们已经用不着他教导了。

475 《格温多琳》 (Gwendoline, 法）二幕歌剧，夏勃里埃作。1886年4月10日首演于布鲁塞尔。法国作家孟戴斯撰写脚本。

剧情梗概：撒克逊和丹麦两国交战期间，维京国王海拉尔战胜了撒克逊领袖阿美尔，将父女二人俘虏回维京。国王爱上阿美尔之女格温多琳，请阿美尔把女儿嫁给他．阿美尔佯许之、暗中嘱女儿趁海拉尔熟睡时下手杀死他．可是格温多琳深深爱上了海拉尔，不忍下手。阿美尔终于设法将国王海拉尔杀害了，格温多琳亦自刎死于海拉尔身旁。

476 德沃夏克 Dvořák, Antonin (1841.9.8.生于尼拉霍柴维克，1904.5.1.卒于布拉格）捷克作曲家、钢琴家。其父开设小旅店和肉铺，自小在肉铺干活。因其父擅奏齐特拉琴，且时有流浪乐队来村里演奏，使他对音乐发生兴趣，随村中教师学小提琴。16岁进布拉格风琴学校学中提琴与唱歌，后来又学钢琴与风琴。1861年捷克民族乐派的奠基人斯美塔那自瑞典回国帮助建立布拉格国家剧院，德沃夏克获得在乐队任中提琴师的机会，一直工作了10年，并开始了他的作曲生涯。首次被音乐界注意的作品是充满爱国热情的赞美诗《白山的子孙》

(1872)。为了有更多的时间从事创作，他辞去剧院乐队职务，仅在教堂任管风琴师。在管弦乐队工作时受到不少熏陶，导致他写出了第一部歌剧《皇帝与考利尔》(1874)，首演于国家剧院，引起勃拉姆斯的注意和器重，并大力推荐他的《摩拉维亚二重唱》上演及出版，使之流行全世界。1878年《斯拉夫钢琴二重奏》中鲜明的民间旋律与斯拉夫民族精神引起人们的重视，他的名字立即传到欧洲。自1884年起数次访问美国；9次被邀访问英国；并旅行德国、俄国，亲自指挥作品的演出。1891年50岁生日庆典接受英国剑桥大学授予的荣誉音乐博士学位，又任布拉格音乐学院作曲教授。他还与汉斯·里希特、彪罗和柴可夫斯基等音乐家保持着诚挚的友谊。1892年应邀任纽约国家音乐学院院长，发表了闻名于世的《新世界交响乐》，提出了美国民族音乐必在黑人民歌与印第安民歌曲调基础上进行开拓才能摆脱较落后的单纯模仿欧洲现状的论点，引起美国音乐界一场长达20年的论战。1895年回国，继续在音乐学院任教，1901年升任院长。创作上受华格纳、斯美塔那的影响较深，但他始终保持鲜明的个性与特色。所写11部歌剧，以《水仙水》(1901)最成功，是他的代表作。《雅各宾党人》(1889)、《阿尔米达》(1904)亦十分出色。尚有9部交响曲以及大量人们喜爱的交响诗、序曲、室内乐、合唱曲、钢琴曲和歌曲等。1904年5月1日在布拉格逝世，5月5日举行国葬。

477 《国王与烧炭工》 (King and Colliers，英；Kràl a uhlír，捷) 三幕喜歌剧，德沃夏克作。1874年11月24日首演于布拉格。柯尔邓涅尔撰写脚本。

剧情梗概：国王马吉阿什（男中音）到克热伏克拉特偏远的森林狩猎，近黄昏，国王迷了路，走到烧炭工马泰（男低音）的小茅屋里，受到马泰与他妻子安娜（女中音）的热情接待。国王没暴露自己的身份，仅称打猎迷路，在此借宿一夜。晚上，马泰的邻居们都在茅屋前与"猎人"唱歌跳舞。国王请马泰的女儿列冬卡（女高音）共舞，列冬卡向他诉说了自己的心事：她与烧炭工叶尼克（男高音）彼此真诚相爱，但她父母嫌叶尼克太穷，怕女儿吃苦，一直反对他俩的婚事，总想给女儿找个有钱的人家。国王十分同情，答应帮助她，而且要为她俩举办一个豪华的婚礼，但是有一个条件，列冬卡必须吻一下"热心肠的客人"；满心喜悦的姑娘正在吻她家的客人时，叶尼克怒气冲冲的拔出刀子朝这个勾引列冬卡的陌生人冲了过去，幸亏马泰眼快，拉开了叶尼克。国王的侍从们恰好寻找到此，国王谢过好客的主人，与猎手们离开了马泰的家。

叶尼克应征入伍，由于他作战英勇、屡建战功，已连升数级，成为

一名高级军官。国王在布拉格城堡接见他，特准他当一名审判案件的法官，将在审讯烧炭工马泰雇佣杀手谋害借宿的猎人的案件中作出裁决。马泰和妻子、女儿都站在被告席上，他们绝对想不到那穿着法官大礼服的人是叶尼克。叶尼克不禁心中暗喜，他可借机看看列冬卡对他的爱情有多深。法官宣判老烧炭工无罪，应判那个被雇佣的杀手叶尼克死刑，列冬卡当即在法庭上跪下，恳求法官让她代替叶尼克去死。叶尼克激动万分，当场脱下法官大礼服把列冬卡紧紧拥抱在自己怀里。国王马吉阿什向这对忠贞不渝的爱侣祝贺，并赠与新娘一套高贵的嫁妆，殷勤好客的马泰夫妻也得到一份重赏。马泰全家这才知道他们接待的猎人原来就是国王陛下。

478 **《执拗人》** (Peasant a Rogue, The 英; Šelma Sedlák, 捷) 独幕喜歌剧，德沃夏克作。1878年1月27日首演于布拉格。斯托巴撰写脚本。

剧情梗概：托尼克（男高音）和莲卡（女高音）早就沉醉在甜蜜的爱恋之中，全村都知道这是一对非常般配的佳侣，等着喝他俩的喜酒，可是他们俩从没想过要结婚的事情，急坏了男方的鳏夫父亲华夫拉（男中音）与女方的寡妇妈妈热科娃（女中音），于是双方家长一起来找孩子的教父、全村最受尊敬、最聪明的什尔热哈（男低音），想听听他的意见。教父说出一番大实话，使他们大吃一惊。教父深知自己教子教女的性格，老爱和人扭着劲儿、十分固执，因此提醒两位老人千万别捅"马蜂窝"，把事搞糟了。果不其然，托尼克和莲卡一听到父母催促他俩举办婚事马上拒绝，连一点余地也不留。两位老人后悔莫及，无奈又求教父想办法。教父叫他们回家向子女宣布，华夫拉老爹决定向年轻美丽的莲卡求婚；热科娃大娘有意与英姿勃发的托尼克配对。这个震惊人心的消息，差点吓懵了一对青年情侣，他俩下定决心保卫自身的幸福，想方设法破坏父母的婚姻。

教父什尔热哈满村子造舆论，说托尼卡真的爱上了老寡妇；莲卡已答应嫁给老鳏夫华夫拉；一时成了全村的笑料。托尼克和莲卡终于恍然大悟，两个荒唐婚姻的发生根子在于他俩执拗的坏习惯，于是选择了吉日良辰，决定结婚。华夫拉和亲家母热科娃对教父的神机妙算感激不尽，逢人就介绍教父的足智多谋。在举办婚礼的前夕，人人都向机智的教父什尔热哈致敬并祝福。

479 **《雅各宾党人》** (Jacobin, The 英) 三幕歌剧，德沃夏克作。1889年2月12日首演于布拉格。玛丽·谢尔文考娃·雷格洛娃撰写脚本。

剧情梗概：法国大革命时期，伯爵之子波赫兹与妻子尤丽从家乡逃往巴黎，贪财如命的伯爵侄子到处散播波赫兹客死异乡的消息，得到了爵位的继承权与所有财产、领地。波赫兹夫妇毫不知情，从巴黎返回故乡，被伯爵侄子诬陷为雅各宾党人，波赫兹不幸被捕。尤丽四出营救丈夫，认识了当地乡村音乐教师本达。此君古道热肠、慷慨仗义，想方设法，终于把篡夺爵位的坏家伙撵出本乡，波赫兹重新恢复了他应得的一切权利。

·480 《魔鬼与凯特》 (Devil and Kate, The 英；Čert a Káča, 捷) 三幕歌剧，德伏夏克作。1899年11月23日首演于布拉格。费尼克根据捷克女作家聂姆绍娃的民间神话故事改撰脚本。

剧情梗概：捷克农村一家酒店里，青年男女聚集一起欢庆他们的丰收节日。酒店角落默默坐着一个粗壮饶舌的年轻姑娘凯特（女低音），村子里的小伙子平时都对她远而避之，因为她那张嘴只要一打开，就像开了闸的水库，能把对方淹死，再说她那"健硕"的身材，抱了她的腰犹如拥抱一棵巨树，谁也没有勇气来邀请她当舞伴。空坐冷板凳的凯特恼羞成怒，宣称如果魔鬼来请她跳舞她也愿意。话声刚落，一位身穿猎装的陌生人十分有礼貌的请凯特跳舞，凯特欣喜万分。当陌生人邀请她到他的城堡去，她更乐不可支，以为自己遇到了一位神话中的"王子"。其实陌生人是魔鬼马布埃尔（男中音），它奉魔鬼头目（男低音）的指示到村子里了解女地主和她的管家是否真如鬼魂们控诉的那样残酷地虐待农民；以决定是否把这两个人世间的魔鬼带到地狱去管教那帮不服狱规的鬼魂。酒店里的农民告诉它，大家都巴不得管家早日下地狱。

凯特被陌生人带着从地板上一个冒着烟火的小洞中突然消失。这个奇怪的景象恰好被牧羊人伊尔卡（男高音）看见，他肯定那个陌生人准是魔鬼，为了救凯特他也跳入小洞。凯特伏在马布埃尔背上，心里正美滋滋地想象着城堡的宏伟与华丽，没想到被骗入地狱。她大发雷霆，对马布埃尔拳打脚踢，弄得魔鬼们目瞪口呆，头目想撵她出去，凯特却说等她看够玩够了才走。伊尔卡后脚来到，马布埃尔求他赶快把凯特带走，并答应重金酬答：它即将去要管家的命，让伊尔卡出面"救"管家，条件是一袋金子，不过只此一遭，等它去要女地主的命，伊尔卡就不能再插手营救了。于是伊尔卡乘在音乐声中与凯特跳舞的机会，把她拉出了地狱之门。

村子里沸沸扬扬传播着管家要下地狱，只有伊尔卡可以救他。女地主也惊惶失措，请伊尔卡也救救她，答应以伊尔卡提出的解放农民、平等对待农民的条件作为交换。这天晚上，皎洁的月光照映着女地主的卧

室，伊尔卡叫凯特耽在隔壁房间等待魔鬼的来临，忽然窗户嘎嘎作响，马布埃尔悄然出现在女地主面前，说了不到三句话，伊尔卡走了出来。魔鬼责问他为何食言？他却坦然相告此次主要来“救”它，因为凯特就在隔壁等着与它算旧帐，它一见在门旁露头的凯特，吓得一溜烟钻入地下，女地主因而得救。为了报答救命之恩，送给凯特一座新楼与全套嫁妆；聘请伊尔卡为地方庄园的大总管，并兼管监督她是否遵守平等对待农民的诺言。

481 《水仙女》 (Rusalka，捷) 又名《美人鱼》三幕抒情神话剧，德沃夏克作。1901年3月31日首演于布拉格。耶鲁斯拉夫·克瓦皮尔撰写脚本。

剧情梗概：夏日的夜晚，水仙女（女高音）在林中湖边的垂柳上伤心落泪、闷闷不乐。德高望重的湖精（男低音）见爱女如此忧愁，问其缘由。女儿回答说她爱上一个常到湖边散步的年轻漂亮的王子（男高音），很想嫁给他成为一个普通的妻子，但人间与水中天壤之别，因此痛苦悲伤。湖精再三劝说，都无法扭转水仙女的心愿，只得让她去找法力无比的妖妇婕齐巴巴（女高音）寻求帮助。妖妇没能说服水仙女，就答应遂其心愿，但必须付出十分残酷与巨大的代价来换取她的幸福；她将丧失说话的能力；并且如果她爱人不忠于她，她将重新变成水仙女，永远受到女伴们的诅咒与抛弃，孤独一人在湖边忧郁地游荡，除非有尘世的人为她献出生命。水仙女同意了这些条件。刹时间湖面刮起狂风，雷声隆隆、暴雨倾盆而下，等风停雨息、曙光照耀着湖岸时，一位赤着双脚的美丽少女在等待她的王子来临。

王子与侍从官打猎经过这里，似乎被某种神秘力量所驱，对她立即倾心。尽管她不会说话，也不知道她从哪里来，但已被美丽姑娘迷住的王子再也舍不得与她离开，于是她随王子一起到了王宫。

全国上下都传说他们那位轻佻的王子即将与湖边哑女举行婚礼，同时悄悄议论着王子和邻国的公主（女高音）关系暧昧。水仙女听说此事，十分伤心，跑到湖边向妖妇哭诉了自己的不幸。王子由于水仙女静默不语，已开始感到苦恼与乏味，因此和那位异国公主更热烈地谈情说爱，并在湖畔向公主发誓永远爱她。水仙女再也不能克制自己，从林中跑出来站在他们中间，王子无情地把她推开，搂着公主走出树林。湖精愤怒诅咒王子将只能与他女儿终生在一起，拉着水仙女的手隐入水中。

看林人（男中音）与小厨师（女中音扮演）来湖边请求妖妇婕齐巴巴，让王子从她的魔法中解脱出来，妖妇说王子背叛了他的爱情，必须付出自己的生命，两个说情人都吓跑了。王子为思恋离他而去的哑新

娘，情不自禁走到他们初次见面的地方。水仙女从垂柳上下来了，王子请求她给他一吻表示对他的宽恕，最后终于死在水仙女的怀中。妖妇的预言实现了：尘世的人为水仙女献出生命，使她从恶运中得救。水仙女回到清沏的湖底。

482 博依托 Boito, Arrigo （1842.2.24.生于帕多瓦，1918.6.10.卒于米兰）意大利作曲家、诗人、词作家。父亲是画家，母亲是波兰公主。在米兰音乐学院学习，师从马佐卡托，成绩优异。后在法齐奥帮助下，由政府出资去法国、德国留学2年。在巴黎认识维克多·雨果、柏辽兹、罗西尼与威尔第。在德国听了大批音乐作品，对他影响颇深。回米兰后，歌剧《梅菲斯托费勒斯》(1868) 在斯卡拉歌剧院上演，由于作品中出现华格纳派印记太多，演出效果不太理想。另一部歌剧《尼禄王》1862年动笔，写了整整半个世纪，到逝世时尚未完成，后由托马西尼与托斯卡尼尼续成，1924年在米兰首次上演。他既是歌词作家又是作曲家，他不仅为自己歌剧写歌词写脚本，还经常为威尔第提供歌剧脚本，如《西蒙·波卡涅拉》、《奥赛罗》、《福尔斯塔夫》。彭契埃利的《欢乐的歌女》也是他写的脚本，用笔名托庇亚·戈列欧发表。他的歌剧《梅菲斯托费勒斯》是众所周知的精品，那部精心写作近50年的《尼禄王》更是美妙感人的传世之作。

483 《梅菲斯托费勒斯》 (Mephistopheles, 意) 四幕五场歌剧(加序幕和尾幕)，博依托作。1868年3月5日首演于米兰。作曲家根据歌德的诗剧《浮士德》改撰脚本。

时间：中古时代。地点：法兰克福、希腊。

序幕中出现了缥渺的云雾中的太空，天使们在歌颂至高无上的天地造福主。恶魔梅菲斯托费勒斯（男低音）从地狱之门出来正赶往人世间的路上，他唱着嘲笑上帝的歌，起誓定要让那位智慧超人的哲学博士浮士德沉沦在罪恶之中。

第一幕：复活节的星期天。莱茵河畔的法兰克福广场，年老的哲学家浮士德（男高音）和他的学生瓦格纳（男高音）从高坡上走下来。一个斑白头发的修士走近他们，浮士德骤感悚然，加进步伐走进书斋。那个修士又出现了，它卸下黑袍承认自己是个魔鬼，声称要毁灭全世界。未即二人谈妥一项互惠约定：浮士德享受一小时的人生快乐，他将恢复青春，使自己的肉体得到从未享受过的情欲乐趣，唯一的代价是事后把灵魂交给魔鬼。恶魔展开那件黑色的魔衣，二人乘风逝去。

第二幕第一场：农村少女玛格丽特（女高音）的小花园。魔鬼使浮士德恢复了青春成为一位翩翩美貌青年，改名叫亨利，正和玛格丽特在

园子里散步。为了让他俩多说些情话，梅菲斯托费勒斯陪玛格丽特的母亲玛尔塔（女低音）谈笑风生，以转移她的监视。此时此刻，纯洁无瑕的少女已坠入爱情的罗网中不可自拔，他们沉沦了。

第二场：魔鬼把浮士德带到布罗肯山顶，山谷下是火焰熊熊的万丈深渊。地狱里的鬼魂们向梅菲斯托费勒斯频频致敬，因为它是众鬼的头头。魔鬼取出一个可以显现人间景象的水晶球，浮士德从球体内看见他心爱的姑娘站在山岩下，面色苍白精神憔悴，颈上挂着一条火红的铁链索。

第三幕：在狱中，玛格丽特自从被浮士德遗弃后神思恍惚，性情大变。她因把生下不久的婴儿溺死，被抓进监狱等待判决。浮士德借魔力来到她面前时，她已认不出他，等稍微清醒后看到这个背弃她的男人，怨恨交加地对他诉说了入狱前后的凄惨遭遇。浮士德请求玛格丽特随她逃到一个遥远的海岛，寻觅他俩久久期待的幸福，她正要点头同意，倏见浮士德背后梅菲斯托费勒斯那张狰狞的鬼脸，顿时醒悟过来：正是这个恶魔制造了她与浮士德的痛苦与灾祸。她跪在地上，大声祈求上帝的怜悯与宽赦。空中传来天使柔和的合唱声“她得救了!”狱吏带玛格丽特赴刑场时，她毫无惧色从容而去，因为她的祈祷与恳求已被上帝接受了。

第四幕：梅菲斯托费勒斯带浮士德到希腊的潘奈伊奥斯河边，想利用美丽的海伦无法推拒的魅力引诱浮士德。结果浮士德又一次跪拜在美女海伦的脚下，称她是纯洁与智慧的女神，二人亲密拥抱，走向花园的尽头…

尾幕：浮士德回到他的书斋又变成一个老态龙钟、步履踉跄、行将就木的老人。魔鬼向他索取先前讲好的报酬——他的灵魂，他仰望天空求告上帝。空中天使唱着圣歌为他鼓劲。梅菲斯托费勒斯最后还想利用一群娇艳的女精灵来包围浮士德，但他手捧圣书跪求上帝赐予他摆脱恶魔诱惑的力量，终于他得救了。浮士德在祈祷声中渐渐死去，玫瑰花复盖着他的全身。在善与恶的争斗中，浮士德由于拒绝了梅菲斯托费勒斯的诱惑，灵魂得到了永生。

484 **《尼禄王》** (Nerone，意）四幕悲歌剧，博依托作。1924年5月1日首演于米兰。作曲家自撰脚本。1916年作曲家故世，由他好友托马西尼与托斯卡尼尼续完。

第一幕：在阿庇安道一个墓地里，古罗马皇帝尼禄（男高音）杀死其母阿格丽比娜，命祭司长马古（男中音）与梯格里诺（男低音）乘夜深人静时挖掘墓穴以搁放其母的骨灰。尼禄时时因杀母之罪良心悔疚，

这时忽闻“尼禄杀母!”的幻听，吓得魂飞胆裂。马古劝慰他说只要把骨灰妥善安葬，这种犯罪感定能减轻，但尼禄怕的是百姓知道会鄙视他，将他推翻。此时墓地内出现一个手持火炬的鬼魂，她戴着一条由活蛇盘匝的项链神秘地在周围晃动，尼禄又一次吓得足手无措。其实这是弄蛇女人阿丝坦丽亚（女高音），她因私下暗恋着尼禄，因而时刻跟着他，想藉此引起他的注意。马古知道她的心事，答应帮忙，实际上是想利用她的痴情。修女鲁勃丽亚（女中音）来墓地祈祷被马古发觉，知道她已改信基督教。马古在此遇见了基督教徒的领袖法努埃（男中音），对其传教有方颇为钦佩，想请法努埃教他讲道引人入胜之法，被法努埃严词拒之。

第二幕：祭司长马古的寺庙里。罗马来了庞大的仪仗队欢迎尼禄王进城。祭祀典礼完毕，祭司及寺僧们准备迎接尼禄来临。马古知道尼禄迷信易欺，叫阿丝坦丽亚装扮成死亡女神，指望通过装神弄鬼，将国王完全控制在他手中。不料尼禄识破其诡计下令卫队把祭坛毁掉，同时对刚才大耍巫术的祭司长说要他在下次狂欢节时从竞技场的高塔上跳下来，以证明其具备飞行的法术，马古只得同意，暗中又策划了一个拯救自己的计策。

第三幕：在一个荒芜住宅的果园里，法努埃与他的一群教徒们在密谈，突然出现一个模糊的身影，除法努埃和鲁勃丽亚，其他人都散开了。这是个受了伤流着鲜血的人，原来是弄蛇者阿丝坦丽亚，她听说马古为开脱自己出卖了基督徒秘密集会场所，冒生命危险来警告法努埃立刻逃走，但已晚了一步，马古领着士兵带走了法努埃。

第四幕：竞技场的入口处。马古害怕自己的欺骗行为被识破，准备逃跑，同时在节目演出休息时间放火烧罗马城，以分散尼禄与观众对他那场“节目”的注意力。弄蛇者向马古表示她愿意去点这把火，她以为这么做能挽救马古以及许多基督徒的生命。祭司梯格里诺向尼禄揭露了这个阴谋，尼禄却声称烧毁了旧罗马城他将取得再建一个新罗马城的荣誉。鲁勃丽亚化装成女灶神的代表，蒙上女神的面纱到竞技场向尼禄要求赦免基督徒，结果自己也遭到同样的厄运。尼禄王下命令叫西蒙把马古从塔顶抛下来，这时竞技场内烟雾迷漫，惊恐的叫喊声从各处迸发出来，大火开始蔓延。人们纷纷逃命，混乱中死了不少人。阿丝坦丽亚和法努埃从混乱的人群中逃到地窖，那里已成了墓穴。马古的尸体与身受重伤的鲁勃丽亚都放在那儿。奄奄一息的鲁勃丽亚向法努埃坦露了她心底埋藏的爱情，她承认自己是个修女，信奉基督教后仍未放弃对女灶神的崇拜，法努埃原谅了她。火焰越烧越猛，竞技场地下墓穴塌陷，将鲁

勃丽亚和其他基督徒的尸体都埋葬了。

485 马斯内 Massenet, Jules（1842.5.12.生于蒙大乌，1912.8.13.卒于巴黎）法国作曲家。11岁进巴黎音乐学院师从托玛斯，为帮助双亲维持生计在巴黎歌剧院乐队中打定音鼓与三角铁，取得宝贵的实践经验。17岁获钢琴与赋格首奖；21岁获罗马大奖；3年学成返回巴黎。1867年第一部歌剧《大伯母》在喜歌剧院上演。歌剧《拉合尔的国王》(1877) 奠定了他作为法国歌剧作曲家的地位。1884年写成《玛侬》，获得空前成功，成为鼓舞着他后半生一直从事歌剧创作的力量。他是继古诺之后法国最负盛誉的歌剧作曲家，《维特》(1892) 与《泰绮思》(1894) 为他建立了歌剧作曲家的不朽地位，成为法国歌剧宝库的珍品。意大利、英国、美国也非常喜爱他的歌剧。他还是称职的音乐教育家，自1878年起担任他母校作曲系教授，18年辛勤执教中培养出大批优秀的作曲家，荣任法兰西学院院士。作品有歌剧25部；神剧与清唱剧7部；舞剧3部；管弦乐组曲5部；钢琴协奏曲、大提琴幻想曲以及歌曲近200余首。他的作品流畅富有生命力，旋律优美感人，加之配器精致多采，被同时代音乐家赞誉为古典音乐大师。

486 《拉合尔的国王》(King of Lahore, The 英；Le Roi de Lahore, 法）五幕七场歌剧，马斯内作。1877年4月27日首演于巴黎。盖莱撰写脚本。

时间：17世纪。

地点：受苏丹王曼墨特侵犯的印度。

第一幕：因陀罗（印度神话中的天帝）神庙的正殿。拉合尔国王阿利姆（男高音）的首相辛迪亚（男中音）看中了祭司长蒂米尔（男低音）的侄女茜塔（女高音），他请求祭司长能将那个曾向神圣的上帝起过誓的修女茜塔解脱，使她回到尘世，被祭司长严词拒绝。蒂米尔已经知道他侄女心中有个爱人，曾秘密会晤多次，她曾就此事向他作了忏悔。辛迪亚见茜塔难以到手恼羞成怒，当众揭发茜塔有不贞洁行为。国王阿利姆挺身而出承认去修道院会见茜塔的是他，现在正逢苏丹王曼墨特举兵侵犯，国王提出由他率领军队讨伐敌兵以期赎罪。

第二幕：远处隐约传来战鼓声和冲锋陷阵的喊杀声。辛迪亚在战场上倒戈，杀伤了国王，然后回城向众人宣称军队被打败，国王的罪恶受到公正的判决——他受了重伤。辛迪亚篡夺王位后，把阿利姆投入监狱。茜塔获悉此事赶往监狱，对阿利姆盟誓永远爱他，国王已停止了呼吸。

第三幕：在天帝因陀罗的天堂花园里。天国中幸福永生的诸臣民等

待着天帝宣讲经义，阿利姆出现了。天帝为阿利姆的事迹深受感动，赐予他重返人间的特权，唯一的条件是他不能再作国王，只能当一个平凡的老百姓，并预言他将和所爱的茜塔在同一时刻死去。

第四幕：在拉合尔城的大广场上。阿利姆在王宫台阶上醒来，他穿着一身平民服装。正逢辛迪亚的加冕日，全城挂灯结彩，壮丽的庆典队伍向宫殿逐渐走来。阿利姆与辛迪亚四目对视，阿利姆本欲以阴谋篡位罪杀死辛迪亚，没想到辛迪亚大声叫嚷他是骗子，阿利姆只得逃跑。

第五幕：天帝因陀罗的神庙。阿利姆在庙中喜遇在此躲藏的茜塔，她从辛迪亚逼娶成亲的新房中逃到这里。辛迪亚追踪而来，惊恐的看到他们在一起，茜塔拔剑自刎，阿利姆随她同时死去，就像天帝预言的那样。在天国中，天帝令茜塔与国王阿利姆结成佳侣，共享天堂幸福。

487　《埃罗底亚德》　(Hérodiade，法) 四幕七场歌剧，马斯内作。1881 年 12 月 19 日首演于布鲁塞尔。保罗·米莱与亨利·格雷蒙根据法国作家福楼拜的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：莎乐美（女高音）出生后，其母埃罗底亚德（女中音）嫁给先知约翰（男高音）的信徒希律（男中音）。埃罗底亚德弃女不顾，幸为先知约翰抚养长大，莎乐美对先知有深挚地眷恋之情，先知也感受到这种不同寻常的感情。

莎乐美出落得漂亮迷人，她为寻访亲生母亲来到王宫。希律已当了国王，埃罗底亚德成了王后。希律王惊于莎乐美的美色，毫不掩饰地在宫殿中向这位绝世佳人求爱，遭到莎乐美的拒绝。埃罗底亚德因先知约翰曾公开攻击她的堕落行为，当众辱骂她荡妇，恨之入骨，想方设法欲置约翰于死地。她不知莎乐美即其亲生女，但察觉出莎乐美与先知约翰之间有一层非常亲密的关系，打算利用国王对莎乐美痴醉的热情来打击约翰。希律王看到约翰和其追随者是唯一有效对抗罗马总督费泰利乌斯(男中音）的犹太力量，因此要先知和他合作，因目前总督的权势正威胁着他的权力并影响到王位。但被先知约翰断然拒绝。王后对希律王说及莎乐美和约翰的爱情时，希律王妒愤交加，将先知投入狱中。莎乐美来到约翰身边，与他一起走向狱中，并表示愿与他生死在一起，约翰无法拒绝。

希律王下令王家侍卫们到狱中带莎乐美前来参加，宫殿里照常举行的盛大舞会，绝望的莎乐美扑倒在国王和王后的脚下，埃罗底亚德一眼就认出自己的亲生女儿，于是和女儿一起为约翰向国王求情，可为时已晚。听到先知约翰被斩首的消息，莎乐美也在她母亲面前自刎而死。

488　《玛侬》　(Manon，法) 五幕六场歌剧，马斯内作。1884

年1月19日首演于巴黎。梅里亚克和吉利根据法国作家普雷沃的小说《德格里埃骑士和玛侬·列斯科》改撰脚本。

时间：1727年。

地点：亚眠、巴黎和勒阿弗尔。

剧情梗概：在亚眠城的一家旅店。这里是公共马车的驿站，所有来往旅客换乘马车均需在此休息过夜。年方16岁的少女玛侬（女高音）由表兄卫队长列斯科（男中音）陪送去修女院学习。玛侬单纯无知，生平第一次出远门，对什么都感到新鲜、有趣。她表兄去提取行李时，老风流财政大臣基洛（男低音）走过来与她搭讪，说他很有钱，非常喜欢她，邀请她乘自己的私人马车同去巴黎观赏花花世界。玛侬觉得这个白发老头可笑又莽撞，不予理睬。骑士格里埃（男高音）走进旅店，他那俊美潇洒的仪表吸引住玛侬，骑士对这位不知姓名体态丰盈的少女也很神往。他本来要回家探望老父，现在眼里只有玛侬的身影了。二人竟偷驶财政大臣的马车私奔巴黎。他们在巴黎租一套精致的小公寓，每月花销很大。骑士父亲格里埃伯爵（男低音）竭力反对这门亲事，分文不给，于是玛侬开始对格里埃无力供她挥霍产生不满，玛侬已从一个天真无邪的少女逐渐蜕变成一个爱慕虚荣、沉溺于纸醉金迷生活的放荡女人。玛侬表兄列斯科与贵族勃雷蒂尼（男中音）到她公寓来看望，这位贵族老爷在旅店中曾见过玛侬，也曾为她与格里欧私奔心中懊恼不已，现见格里欧山穷水尽玛侬牢骚埋怨，就乘机诱劝玛侬随他出走。玛侬禁不住勃雷蒂尼的花言巧言，抛弃了格里埃和他俩曾经幸福相爱而共同度过美好时光的小屋。格里埃对玛侬如此负情伤心透了，为摆脱痛苦进神学院当了修道士，其父虽再三劝阻，也没能挽回。玛侬一听此事良心深受责备，连夜赶到神学院请求格里埃原谅，爱情的力量终于使格里埃屈服了，跟着玛侬他又踏进尘世。为取得玛侬的欢心，他经常陪她去各大赌场赌博。老色鬼基洛在赌场看到光艳照人的玛侬，心中又升起邪念；他对格里埃那次偷他马车与玛侬私奔之旧恨至今难忘，正想伺机报复。格里埃在赌台上把所有家产押上又输了，只好孤注一掷，不料获得全胜。接着一注又一注连连赢钱，基洛却输得一败涂地，心中更添一层气恨。灵机一动当场扭住格里埃控告他有诈骗行为，于是格里埃与玛侬同时被投入狱中，格里埃由老伯爵花钱保释，玛侬却被判流放。格里埃与列斯科决心拯救将被驱逐出境的玛侬。他们在勒阿弗尔附近的大道上等待，想乘机劫走玛侬。只见玛侬从一条狭窄的山路上跌跌冲冲走下来，虚弱得几乎寸步难移，一下倒在格里埃的怀里。她喃喃请求格里埃饶恕自己，并坦诉自己对他的深挚的爱，说毕安然瞑目。

489 《领袖》 (Cid，Le 法) 四幕十场歌剧，马斯内作。1885年11月30日首演于巴黎。埃纳雷、布拉伏与加莱根据科尔内耶的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：12世纪。西班牙塞尔维莱众所周知的勇士罗德刚打败了摩尔人凯旋归来，人们爱称他"领袖"。费尔地那国王欲封以骑士称号，隆重的加封仪式设在高尔玛斯伯爵官邸。伯爵之女茜曼娜与罗德深深相爱亦订下婚约，这桩恋爱获得皇族承认，也包括国王本人在内。

国王曾允诺伯爵打赢这次战役后授予他比唐狄埃戈更高的职位。但他的希望落空了，于是迁怒于唐狄埃戈，认为一定是他从中作梗，乃对唐狄埃戈粗暴谩骂与侮辱，唐狄埃戈无法忍受如此奇耻大辱，要儿子罗德为了家族的荣誉报仇雪耻，罗德答应了父亲的要求。他来到决斗场地，惊愕地看到对手竟是他的岳父。在应战中他偶然失手杀死了高尔玛斯伯爵。伯爵断气时他女儿赶到目睹了这悲惨的场面，发誓要为父亲报仇。茜曼娜几次向国王恳求判罗德死罪，替其父之冤死伸张正义，国王迟迟没有理会，因为国王还要靠罗德率军歼灭摩尔人的进攻。出征前罗德去看望茜曼娜，请她宽谅失手杀死伯爵的罪过，茜曼娜冷酷地将他拒之门外。

罗德与摩尔人的首次战斗惨败了，有消息说他打了败仗，战死在沙场。不久又传来罗德不但活着，而且彻底击溃了摩尔人，英雄不日班师回朝。茜曼娜又向国王提出判罗德死刑以正国法。费尔地那国王只得勉强同意，但提了个条件：必须由茜曼娜亲自向罗德宣布这个死刑通知。茜曼娜没有勇气开口宣布她挚爱的人的死刑。罗德站在她面前，抽出短剑向她表示，如果她不嫁给他就立即自刎死在她眼前。这时茜曼娜猛然醒悟了，爱情是可以征服一切的，罗德不仅可以征服军队，也征服了她。

490 《维特》 (Werther，德) 四幕五场抒情歌剧，马斯内作。1892年2月16日首演于维也纳。米莱、布拉伏、阿尔芒根据歌德的小说《少年维特之烦恼》改撰脚本。

剧情梗概：1772年靠近德国法兰克福威茨拉尔镇的法官家中正举行一年一度的圣诞节舞会。维特（男高音）是个富于幻想的少年，他首次来到此地作客，被法官的女儿夏绿蒂（女中音）的美丽所吸引，她占据了他全部思想与感情，他们在舞会中跳了一整夜。维特已处在初恋的狂热与迷乱之中，当他得知夏绿蒂是他好友阿尔贝特（男中音）的未婚妻时，简直不想再活下去了。

夏绿蒂对维特始终保持一种深厚真诚的友谊；维特却截然不同，他

控制不住自己，一看见她就不断反复地诉说他满腔热烈的情话。夏绿蒂冷静地请求他最好暂时离开这里到别处走走，兴许离别能治愈他的心病。维特经过深思，同意了她善意的要求，向夏绿蒂姐姐苏菲娅（女高音）表示他将永远离开此地不再回来。一年后，又逢圣诞节前夕，夏绿蒂读着维特的来信，从他最近几封信中流露的忧愁与绝望心情感到十分震惊与不安。突然维特出现在她身旁，他违背自己的誓言来到这里，因为他已下定决心想在最后的日子里再看一眼夏绿蒂。夏绿蒂内心十分激动，尽管她竭力掩饰，然而敏感的维特从她的眼神中看出她接受了他的一片痴情。在这刹那间真情的流露中，夏绿蒂一想到自己是阿尔贝特的妻子，猛地从维特的拥抱中挣脱出来，留下维特一人孤伶伶站在那里，此时他内心迫切感到只有死亡才会给他带来最后的安宁。阿尔贝特听说维特到来的消息妒意大发，维特差男仆向阿尔贝特借手枪，夏绿蒂闻听大吃一惊，而她丈夫已把手枪交给来人。阿尔贝特出门后，夏绿蒂怀着恐怖的预感，冒着铺天盖地的暴风雪奔向维特的寓所想阻止惨剧的发生。可是已经晚了，维特已处于临终时刻，他听不清夏绿蒂和他讲的话，但认出了她。他恳求她原谅自己，并请求家人把他安葬在两棵菩提树下的公墓里，他将在菩提树的树荫下找到永久的宁静。

491 《泰绮思》 （Thaïs，法）三幕七场抒情歌剧，马斯内作。1894年3月16日首演于巴黎。路易·加莱根据法国作家法朗士的同名小说改撰脚本。

时间：4世纪。

地点：埃及的亚历山大城与埃及沙漠。

第一幕：青年修道士阿塔奈尔（男中音）原系埃及亚历山大城的豪门子弟，曾沉湎于声色场，最后他醒悟了，为了摆脱尘世间的诱惑毅然进修道院以求得灵魂上的洁净与超脱。这天，阿塔奈尔从城里回到他那简陋的苦行僧住的小茅屋，向老隐士贝尔蒙（男低音）与12位修道士讲述了城市中的邪恶，提起有个名妓泰绮思犹如女妖，把城里的男人都勾引到她身边，日夜饮酒作乐过着荒淫无耻的生活。他认为自己有义务拯救泰绮思的灵魂，把她指引到上帝的神力之下。贝尔蒙劝他别与那些轻狂、淫恶的女人打交道，但他决心已定，于是告别老隐士与众修道士进城去了。

亚历山大城里的大财主尼西阿斯（男高音）过去是阿塔奈尔的老熟人，好久不通音信了。阿塔奈尔走到财主豪华府邸，仆人们以为他是乞丐想撵他走，亏得尼西阿斯闻声出来，才认出这位不修边幅的苦行僧就是当年倜傥风流的阿塔奈尔。一听说阿塔奈尔专程来拯救泰绮思的灵

魂，觉得又可笑又不理解。为了观赏这场拯救灵魂的趣剧，他让阿塔奈尔穿上最华丽的服装与泰绮思见面。当泰绮思（女高音）听说这位陌生人专门为她的灵魂得救而来，感到乐不可支，她向他挑战，声称自己的宗教就是爱情，请阿塔奈尔快来享受一下她的宗教，同时作出各种迷惑人的姿态，吓得阿塔奈尔转身就跑。

第二幕：泰绮思开始对自己长期放纵的糜烂生活感到厌烦与困倦。阿塔奈尔又来到她家，看到她的艳丽亦为之所动，内心不住呼求上帝给自己力量来抗拒面前的诱惑。他对泰绮思讲述自己以往的荒唐与堕落，讲上帝恩赐他现在享受平静而神圣的幸福，还提到了永恒的生命。他诅咒泰绮思过的这种活地狱般的生活。泰绮思开始有一种渴望灵魂得到拯救的要求，跪下祈求神的怜悯与阿塔奈尔的帮助。远处传来尼西阿斯和女人们轻狂调情的声音，她一下子意识到她不过是个妓女，什么灵魂，什么上帝，对她来说一无所用，于是又投入尼西阿斯的怀抱，在大厅里与那些狎客们通宵狂欢作乐。深夜，她走出大厅，只见阿塔奈尔和衣睡在门前台阶上，内心为之震动，她感到阿塔奈尔真正是为了使她摆脱尘世间的烦恼而来，于是决定跟着阿塔奈尔走向新生。尼西阿斯正在客厅里观看舞妓的轻歌曼舞，忽见阿塔奈尔进来向他们宣布泰绮思将由他带走去寻求新生；又见泰绮思脱去妖冶诱人的艳服，穿上了粗毛外衣，用简陋的头巾扎住满头秀发。尼西阿斯气急败坏拉住泰绮思不让她走，但泰绮思毫不理会，将自己过去所有的奢侈邪恶用品全部扔进了火堆付之一炬。客人们向修道士扔石头想砸死他，幸亏尼西阿斯将刚赢得的金币掷向众人才解了围，泰绮思随着阿塔奈尔走了。

第三幕：埃及的沙漠。泰绮思长途跋涉，吃尽千辛万苦，变得姿容憔悴。阿塔奈尔虽口口声声说需受肉体之苦，但看到泰绮思流血的双脚时，也怜悯地为她提水洗脚，给她端水解渴，最后终于把她带到女修道院院长（女中音）面前。告别时，泰绮思对他说了一句："我们将在天国再见"。阿塔奈尔见她渐渐远去的身影，不禁为离别而痛苦万分。阿塔奈尔回到小茅屋，向老隐士坦率陈述为了拯救泰绮思，自己却失去了灵魂，泰绮思的倩影总是在心中萦回无法排解。三个月后，阿塔奈尔忽见泰绮思的幻影姗姗向他走来，空中有声音说泰绮思的死期将到。阿塔奈尔日夜不停赶向女修道院。只见大树荫下一群穿着白色长袍的修女跪在泰绮思身旁哭泣地祈祷。阿塔奈尔朝奄奄一息的泰绮思奔去，她用时断时续的声音对他提到那次沙漠上的艰苦旅程。阿塔奈尔求她切勿弃他而去，并向她表达了自己深沉的爱，说他宁肯放弃灵魂的得救也愿与她一起重返世俗的人间。但泰绮思喃喃低语着天堂乐园的美景与天使迎接她

的场面，满脸安宁与喜悦地闭上了眼。阿塔奈尔沉溺在无限的哀悔中。

492 《纳伐雷来的姑娘》 (Girl from Navarre, The 英; Navarraise, La 法) 二幕抒情歌剧 (加插曲)，马斯内作。1894年6月20日首演于伦敦。克安雷蒂与卡安根据古老故事《卷烟》改撰脚本。

剧情梗概：安妮塔 (女高音) 和阿拉奎尔 (男高音) 相爱，但由于女方家境贫困没有丰厚的赔嫁，阿拉奎尔的父亲竭力反对这门亲事。安妮塔无奈，只好出外寻找工作挣些钱添置嫁妆。她决定替卡利托将军 (男中音) 帮工，将军正率领皇家军队抗击卡列斯特党的敌寇佐克拉契。阿拉奎尔得悉此事，赶往将军驻地看望安妮塔，不料误入佐克拉契营帐，被认作奸细就地处决。安妮塔听到恶耗顿时变成了疯子。

493 《巴黎圣母院的江湖艺人》 (Jongleur de Notre Dame, Le 法; Our Lady's Juggler, 英) 三幕歌剧，马斯内作。1902年2月18日首演于蒙特卡洛，莫里斯·莱纳根据法国作家阿纳托尔·法朗士的中世纪神话故事改撰脚本。

剧情梗概：演杂耍的少年热昂来到巴黎圣母院的广场前卖艺，他又饿又累，想挣点钱填饱肚子。他看到大批虔诚信徒，带着珍贵的礼物 (包括画家的名画；诗人的长诗篇与作曲家的圣咏等) 奉献给圣母。鉴于对圣母的一片赤诚，他也走进教堂，在祭坛前向圣母像表演了他自认为最精彩的杂技。尚未演完就被教堂内的执事与教士指责为冒犯圣母、玷污祭坛，要将他逐出门外。这时奇迹出现了，只见圣母伸出手来迎接热昂，热昂满脸笑容冉冉升上天界。

494 《唐吉诃德》 (Don Quixote, 意) 五幕英雄性喜歌剧，马斯内作。1910年2月19日首演于蒙特卡洛。亨利·凯恩根据西班牙作家塞万提斯的《唐吉诃德》和让·莱·洛兰的喜剧《瘦长的骑士》改撰脚本。

剧情梗概：西班牙某地有一位善良而热情的穷绅士唐吉诃德，因受骑士小说影响太深竟自封骑士。他披挂起一套破旧的骑士盔甲、手持长矛、骑上了一匹老马、身旁伴随他的是忠心耿耿的侍从桑丘，桑丘骑一条小毛驴。两人大摇大摆来到某城市的广场上。人们为又高又瘦的老骑士与又矮又胖的男侍从拍手叫好，并引为奇观。唐吉诃德却目不邪视策马前进，当他看见美丽的少女杜琴妮娅，就设想自己是位年轻英俊的骑士，应按书本上讲的骑士风度去追求她。于是在星月当空时，来到少女的阳台下弹起曼陀林，高唱小夜曲向美丽女郎表达爱慕之意。不料惹怒了少女的追求者胡安，胡安拔剑与他决斗，幸为杜琴妮娅劝开。骑士十分感激少女相救，准备报恩；少女请他寻找不久前被窃的项链，骑士欣

然领命。桑丘再三劝说自己的老主人别受少女的愚弄，但唐吉诃德则认为这是骑士的侠义行为，非干不可。

途中，骑士看见磨坊的风车，他又幻想成那是巨人向他挑战，于是高举盾牌、鞭打着瘦马高喊着："为了我心爱的杜琴妮娅！"向转动的风车猛冲上去，不幸被挂上了风车的翼片，悬在半空，差点要了骑士的老命。

唐吉诃德在西耶拉山的小山谷中，侥倖地走进偷少女项链的贼窝。骑士英勇无畏的雄姿感动了盗贼们，他们主动交出了项链，让骑士与侍从获得了自由。杜琴妮娅家中正举行盛大舞会，唐吉诃德昂然进入舞厅，把项链交给杜琴妮娅，并请求她下嫁于他。杜琴妮娅深深感到她不配接受这种不惜牺牲自己生命的真挚而赤忱的爱，她沉痛地拒绝了。

桑丘劝骑士重返家园，在归途中，唐吉诃德遇到他的朋友卡拉斯拉，一位与他完全志趣相投的"骑士迷"。为了一决胜负，二人认真搏斗了一场，但年老体衰的唐吉诃德终于败北。一个宁静的夜晚，唐吉诃德在家乡的树林中长眠不起。

495 《格里塞利迪斯》 (Grisélidis，法) 三幕抒情歌剧 (加序幕)，马斯内作。1910 年 11 月 20 日首演于巴黎。莫朗与西尔韦斯特根据传说改撰脚本。

时间：13 世纪。地点：法国普鲁文察。

序幕：在普鲁文察的森林里。十字军英雄侯爵萨吕斯 (男中音) 在林中散步，碰到年轻漂亮的格里塞利迪斯 (女高音)，即刻堕入爱河不能自制。他向她求婚，并娶她为妻。少女原先的心上人牧羊青年阿莱因 (男高音) 被抛弃后终日哀伤不已。

第一幕：好多年以后，侯爵府邸内室。幕帷一拉开，背景是圣安格尼丝的雕像，在他怀抱里有只雪白的小羔羊，神的脚前是魔鬼的石雕像。侯爵即将攻打萨拉赛斯，他伏在圣安格尼丝雕像旁，诉述对妻子真挚的爱情，还对着魔鬼的石雕像起誓，他妻子将始终对他忠贞不渝。突然魔鬼石像有了生气，它与侯爵打赌，在他出发后，他妻子必定背弃誓约对他不贞。开始侯爵不予理睬，但禁不住妒忌与猜疑心的诱惑，接受了魔鬼 (男中音) 的挑战，把结婚戒指交给魔鬼。侯爵启程了，只留下幼子劳埃斯和他亲爱的妻子格里塞利迪斯。

第二幕：在城堡的大平台前。魔鬼装扮成东方国度的商人，还带着一名摩尔人奴隶来施展它的鬼计。它对侯爵妻子说这名黑奴是她丈夫从东方买的，请它转交给女主人，为了证明并非欺骗，亮出了侯爵的结婚戒指。格里塞利迪斯认为应顺从她丈夫的旨意，让魔鬼住了下来。接着

魔鬼行使妖法把牧羊青年阿莱因召唤前来，因为它知道阿莱因至今仍思恋着旧时的恋人，想藉阿莱因对格里塞利迪斯的深情，引诱她一起私奔。没料到被侯爵的幼子劳埃斯识破奸计，将阿莱因逐出门外。魔鬼恼羞成怒，劫持了劳埃斯。幕落前，整个城堡内外都在寻找失踪的孩子。

第三幕：城堡中有着圣安格尼丝雕像的内室。魔鬼装成老者再次出现在侯爵夫人面前，伪称她的爱子被海盗劫走，今特奉命传递信息，海盗声称：只要让海盗吻一下她，就把孩子还给母亲。伟大的母爱逼使格里塞利迪斯作出牺牲，她答应去海港救出自己的儿子。侯爵出征胜利归来，魔鬼告诉他，其妻与情夫出外幽会，侯爵根本不信这套诬蔑他妻子的鬼话。格里塞利迪斯回家见到侯爵悲喜交加，把他走后家中发生的事全对他讲了，二人跪在神像前祈求祷告，请求以神的力量打败魔鬼，征服罪恶。刹时在祭坛前闪起一道火光，伴着雷电轰鸣，一股耀眼的亮光照射在圣安格尼丝的石雕像上，神怀抱中的小羔羊变成了他们的爱子劳埃斯。在一阵阵赞美伟大神祇的颂歌中帷幕徐徐落下。

备注：这部歌剧中有一首歌曲《睁开我的双眼进入天堂吧！》至今人们还时常诵唱，它是幕初启时，牧羊人阿莱因对格里塞利迪斯表示心中深深爱恋之情而唱。

496 《克里奥派屈拉》 （Cleopatra，英）四幕歌剧，马斯内作。1914年2月23日首演于蒙特卡罗。路易·潘伊撰写脚本。

时间：公元前60年前后古埃及。地点：亚历山大港附近、小亚细亚、罗马。

第一幕：罗马皇帝安东尼（男中音）的战地帐篷。战斗在小亚细亚进行，埃及败北派使者向罗马最高掌权者呈递臣服誓约文件，自由民斯派柯斯（男高音）向皇帝通报来人已到。皇帝本来对战败国派人来不甚欢迎，但当他见到来者是埃及女皇、名闻遐迩的绝色美女克里奥派屈拉时，竟完全被她的惊人艳丽所迷，立即爱上了她。他不顾大臣们的忠告，亲自陪伴克里奥派屈拉回埃及。原来敌对的国王与女皇双双踏上王家大木船，扯起风帆驶向女皇的国土，这一切使暗中迷恋着女皇的斯派柯斯懊恼不已。

第二幕：安东尼在埃及皇宫里耽了很长一段时间，对这位形同高等娼妓的女皇感到厌烦了，于是回到罗马，下令将与已订婚的未婚妻奥克塔薇雅（女高音）举行婚礼。

帷幕开启时，正是举行婚礼的华丽而宏大的场面。艾尼乌斯（罗马高级官员、男中音）从埃及赶来向皇帝禀报，女皇已忘却被安东尼遗弃的苦痛，现与那个自由民形影不离。出于强烈的妒忌心，安东尼旧情复

燃，置新娘于不顾匆忙奔向埃及。

在亚历山大港附近的一家酒店，女皇与斯派柯斯打扮成普通百姓观看一个叫阿达摩斯的舞蹈；看到克里奥派屈拉被阿达摩斯的年轻美貌及精湛的舞姿迷住，斯派柯斯忌妒难耐，突然狂暴地冲上舞池要杀死这个舞蹈家。店里的一群酒客被激怒了，愤怒地向这两个陌生人袭击，女皇无奈只得当众亮出她的真面目。女皇的女侍夏尔米安（女高音）前来报告安东尼已在皇宫等侯，斯派柯斯企图阻止女皇与安东尼相会，但女皇命令卫队把他抓了起来。她急忙奔去迎接她的旧情人。

第三幕：女皇在花园里设宴欢迎安东尼归来。奥克塔薇雅到埃及恳求安东尼回国率领罗马军队（已在途中）攻打埃及。谁知这位疯狂的爱情俘虏不但没应诺奥克塔薇雅的请求，反而率领女皇的军队攻打他自己的部队。奥克塔薇雅痛心万分，只得返回罗马。

第四幕；在克里奥派屈拉的皇座前。女皇正等待着安东尼的消息，决定一旦安东尼打败，她就立即自尽。斯派柯斯向女皇报告安东尼认为女皇死了，这话激怒了女皇，她一剑把斯派柯斯刺死。安东尼率领的军队被击溃，他受了致命伤来到女皇面前，并在她的拥抱中断了气。克里奥派屈拉在极度的悲伤中，把一条剧毒的小蛇放在胸前，挺立在皇座前断了气。

497 《阿玛迪斯》 （Amadis，法）四幕歌剧（加序幕），马斯内作。1922 年 4 月 1 日首演于蒙特卡罗。克安雷蒂根据 15 世纪西班牙作家蒙塔伏的文本改撰脚本。

剧情梗概：阿玛迪斯是贝里翁国王的私生子，被其母扔于海中，幸被拉格雷尼王救起，并将他就近送往贝里翁的宫中抚养长大。在王宫里阿玛迪斯与布列坦尼国王李苏阿特的女儿佛洛琳妮公主相见，二人真诚相恋并山盟海誓盼望早日成婚。阿玛迪斯为了佛洛琳妮的荣誉，想知道谁是自己的生身父母，通过一枚戒指的帮助他找到了自己的双亲。他在一座施过魔法的古堡中与巨人决斗，打败了对手，还救出大批受奴役的老百姓。在一系列行侠仗义、传奇般的冒险经历之后，他与公主之间的误会冰释了，一对有情人终成眷属。

498 沙利文 Sullivan，Arthur Seymour （1842.5.13.生于伦敦，1900.11.22.卒于伦敦）英国作曲家。其父系军乐队队员，后任皇家陆军音乐学院单簧管教授。他 12 岁进皇家大教堂唱诗班，15 岁入皇家音乐学院，师从贝内特、戈茨诸名教授学习。1858～1861 年学于莱比锡音乐学院，曾于 1860 年考取门德尔松奖学金。1862 年根据莎翁的同名剧写了音乐剧《暴风雨》，在皇家水晶宫上演一举成名。1866 年在母

校教授作曲，与音乐学家格罗夫成为知交。1867年发表第一部独幕滑稽歌剧《舵手和箱子》，紧接另一部《走私者》也上演了，都获得好评。1870年起与剧作家吉尔勃特合作，创作大量轻歌剧，号称"吉尔勃特—沙利文歌剧"。1875年歌剧主持人卡特与他们合作的歌剧《陪审官的灾难》于伦敦首演非常成功，决定仨人同心合作并建立剧院，终于在1879年创建成萨伏埃歌剧院。《巫师》(1877年) 连续上演175场；他的代表作《日本天皇》(1885年) 创672个夜晚场场爆满的辉煌成就，是他所有作品中最杰出的一部。他思路敏捷，能一瞬间抓住新鲜事物或出色的素材立即写成歌剧，加上他那天赋的音乐感与扎实的技法功力，使剧中人物个个生动，音乐密切配合每个角色的特性；华丽的乐句与迷人的音色使人们无论从音乐上或戏剧上都得到很大的享受。一生写有歌剧20余部，其中正歌剧4部，其它均为喜歌剧或轻歌剧，是英国近代最重要的歌剧作曲家之一。1883年受骑士封号。1885～1887年任伦敦爱乐乐团指挥。作品除歌剧外还有音乐剧7部；神剧、清唱剧各一部；歌曲100余首。

499 《皇家军舰"围裙号"》 (H · M · S · Pinafore，英) 二幕轻歌剧，沙利文作。1878年5月25日首演于伦敦。吉尔勃特撰写脚本。

第一幕：在朴茨茅斯港口的皇家军舰"围裙号"的甲板上，一个绰号"小牛油杯"的女商贩带着一大筐各色齐全的食品与百货，上舰向水手们兜售。她对一个长得丑陋的水手狄克诉说着在自己快乐的外表下，掩盖着一颗悲痛的心，水手深表同情。一个心情愉快、胸襟开朗的中年水手拉尔夫也来选购食品，"小牛油杯"听了他的名字喃喃自语道："这个名字好熟啊！上帝怜悯他吧！对他发发慈悲吧！"

拉尔夫爱上船长考柯勒之女约瑟芬，但由于身份上的差别，他觉得这件婚事很渺茫。船长与"小牛油杯"挺谈得来，他私下里对他说，海军大臣约瑟 · 保德爵士已向他女儿求婚，他女儿却说已把心给了他手下的一名水手了。

这天约瑟爵士在他姨妈、姐妹、表亲的陪同下浩浩荡荡走上军舰，想让他的亲属们见见他所爱的姑娘。约瑟芬见拉尔夫老在她身边转，好像有什么话要对她讲。她虽然喜欢拉尔夫，可一想到二人间地位悬殊，又傲慢地拒绝了他诚挚的爱意。拉尔夫受此打击欲投海自尽，被约瑟芬拽住，二人终于互相诉说衷情，决定晚上偷偷上岸去结婚。狄克对拉尔夫说私奔是愚蠢的做法，但拉尔夫听不进去。

第二幕：皎洁月光照映下的甲板。"小牛油杯"与船长心心相印；她暗示自己有吉普赛人的血液，向船长说明自己渴望自由的爱情。然后准

备上岸。约瑟来向船长诉苦，说约瑟芬根本不爱他，并说些门第不相称不应阻碍出自爱情的婚姻之类的话，弄得他十分苦恼又莫名其妙。船长安慰了他，告诉他一切有船长作主，约瑟欣慰地告辞离去。这时狄克匆匆前来报告了拉尔夫与约瑟芬计划今晚私奔的消息，这对情人刚要上岸就被船长堵了回去。他俩与船长争辩起来，被走至甲板的约瑟爵士听到，震惊之余，下令立刻把拉尔夫关禁闭。

"小牛油杯"对所有在场的人吐露了多少年来埋藏在心底的一个秘密：当她还是个农村女孩时，一时头脑昏乱，把她照管的两个男孩里的贵族的后代与渔民的后代的名字弄混淆了，于是阴差阳错至今。现在到了应该澄清事实真相的时候啦。在众人的欢呼声中，拉尔夫脱下水手服穿上船长的制服，考柯勒换上了水手服。素以民主思想闻名于军界、政界的约瑟爵士，此时也被难住了，他不可能娶一名水手的女儿为妻子！拉尔夫幸福地得到梦寐以求的恋人约瑟芬，前船长考柯勒和"小牛油杯"也终成婚配。

500 《彭赞斯的海盗》 (Pirates of Penzance, The 英) 二幕轻歌剧，沙利文作。1879年12月30日首演于纽约。吉尔勃特撰写脚本。

剧情梗概：远离康华尔海岸线的一处岩石岸边，海盗王（男中音）率领一帮海盗聚居在那里。弗莱特列克（男高音）从小由保姆露丝带大，由于她把舵手（Pilot）与海盗（Pirate）听混了，因而把他送去向海盗王学本领。三年期满，弗莱特列克向海盗王告别，准备自谋出路。弗莱特列克长期随露丝生活，从没见过别的女性，因此在他眼里，露丝是最美丽的女人，对露丝言听计从。

一天，斯坦莱少将（男高音）陪他四个女儿凯蒂、埃迪丝、伊莎贝尔和玛凯尔（女高音）及几位贵族小姐一起划船出海游玩，来到这个海岸边上岸四处游逛。弗莱特列克不愿叫人看出他是个海盗，躲在岩石边观望这批人的一举一动；玛凯尔走近了他的藏身处。二人见面，一个惊为仙女，倾心动情；一个首次见到如此英俊健硕的男子，一见钟情；互述喁喁情话。其余几位小姐也都碰上出海归来的海盗，少男少女炽热的爱情烈火燃烧在每个人的心间。当将军找到他女儿与小姐们时，海盗们直捷了当向他提出要和这几位可爱的女士们结婚，他差点儿昏过去。他恳求海盗们姑念他从小是个孤儿，四个女儿是他仅有的财富和乐趣，让他安度一个欢乐的晚年。海盗们信以为真，同意放走她们，并特邀小姐们为海盗帮的荣誉成员。

海岸上来了一批由中尉带领的巡警队，见海岸边只有弗莱特列克孤

身一人，没起疑心就撤离了。海盗王和露丝找到他，对他说他的生日在2月29日，每4年才能有一个生日，现在他的实际年龄只有$5\frac{1}{4}$岁（即21岁），因而尚未达到出徒的年龄。他只得重新加入海盗帮。他对同伙们讲，将军根本不是孤儿，只是哄骗他们而已，引起大夥儿的愤慨，决定当晚袭击将军府，好好教训一下这个欺骗他们的人。

玛凯尔来看弗莱特列克，他向她发誓，一旦达到求婚年龄（其实指的满师年龄），一定向她求婚，但按照严格的闰年计算，还得60年，玛凯尔以为他开玩笑，没放在心里。

警卫队埋伏在将军府邸周围，海盗们隐藏在附近暗处。当将军与女儿们在阳台上出现，弗莱特列克与海盗们一齐扑了上去，警卫队也都跳了出来，海盗们暂时占了上风。上尉喊话以王后的名义叫海盗们投降，海盗们才一个个扔枪投降。保姆露丝站了出来，向大家宣布一个激动人心的秘密：这批年轻的海盗都系贵族出身。斯坦莱少将当即宣称："请接受我的女儿吧！"一个皆大喜欢的喜庆场面结束了这出戏剧。

501　《佩辛丝》　（Patience，英）二幕轻歌剧，沙利文作。1881年4月23日首演于伦敦。作曲家与吉尔勃特撰写脚本。

剧情梗概：风流诗人邦塞尔纳（男中音）放荡不羁，专门追求性感女人。在他身后紧跟着20位崇拜他的少女，她们被诗人的才华迷住，全都犯了单相思。他走到哪里，少女们就跟到哪里，诗人却对她们20个人都不喜欢，独独看中了丰满娇媚的挤奶少女佩辛丝。佩辛丝（女高音）天真纯朴，不懂得爱情倒底是怎么一种感情。她与田园诗人格劳斯凡诺（男中音）常在一起游耍，快要订婚时，她忽生奇想，认为独占一个所有女人都喜欢的男子太自私；只有等自己老了，不再有吸引力，如果格劳斯凡诺仍爱着她，这就不算作自私；为此，她与田园诗人分手了。当邦塞尔纳对她表达爱意时，她又为"自私"的问题去向安琪拉小姐请教。安琪拉（女中音）告诉她，应该爱每一个爱你的人，这是一个女人的责任。于是佩辛丝决定每天都要有爱情与她在一起。

龙骑兵35团卡弗雷上校（男中音）率部下官兵来到此地。一年前那些倾倒于他们的仪表与军服的少女们现在口味变了，她们追求温柔、热情、风趣的男人，对龙骑兵不屑理睬。兵团首长滕斯泰博公爵（男高音）厌倦了每天一千元收入的军务工作，很羡慕邦塞尔纳的艳福，也赞赏他的风流倜傥，于是也跟着20位少女，天天兴高采烈的享受人生。风流诗人实在受不了这群单相思少女们的包围与进攻，找到好友苏列契托律师（男中音）商量对策。律师提供一个良策：当众宣布邦塞尔纳作

为彩票中奖的礼物，追求他的女士们都可前来抽签，谁抽中他就归谁。正忙于发彩票时，佩辛丝来了，她反对这种做法，她谈了自己的看法：即一个男子不再有魅力，女人也不再追求他时，她愿意当他的妻子，因为这才是最无私的爱情。邦塞尔纳听此高见简直惊呆了，不禁欣喜若狂，那20位少女则垂头丧气离开了诗人去寻找她们理想中的男子。田园诗人格劳斯凡诺的周围一刹时拥来一大群少女。龙骑兵团忽然也来了好几位年轻姑娘，她们又恢复一年前的热情和爱慕。琴妮小姐（女低音）见邦塞尔纳居然挑中挤奶女工，心中嗒然若失，恰好公爵拼命追求她，二人很快沉浸在爱河中。

田园诗人内心始终爱着佩辛丝，只是他以一种深沉的、内在的感情暗暗思恋着她。如今他实在吃不消少女们的包围圈，更不能容忍邦塞尔纳向佩辛丝求爱，就与风流诗人大吵一场。后来二人交换了意见，风流诗人教给田园诗人，如欲摆脱少女们的困扰就去掉一些诗人的文雅与清高，变得普通又平凡，她们就不会再上门了。田园诗人奉劝风流诗人今后温和些，要有点高超诗人的气质与情趣，二人欣然告别。佩辛丝也转变了对爱情的看法，认识到爱情就是自私的，而不是博爱的，二人相爱绝不能有第三者介入，于是她勇敢而热烈地投进田园诗人格劳斯凡诺的怀抱。

502 **《约兰特》** （Iolanthe，英）又名《贵族与仙女》（The Peerand the Peri，英）二幕喜歌剧，沙利文作。1882年11月25日首演于伦敦。吉尔勃特撰写脚本。

剧情梗概：仙女约兰特（女中音）25年前因与凡人结婚，遭到仙后（女低音）的惩罚，被谪放人间一个风光秀丽的田园里。仙女莱拉和弗兰塔等一群仙女们恳求仙后，愿谅当年约兰特年轻无知，让她重新回到天上与她们共享天堂的幸福，仙后同意了。

约兰特从她住了20多年的溪水边出来了。她倜居在此是为了日夜照看儿子斯特莱福（男高音）。斯特莱福出生时，其母已离开他的父亲，故他的生父至今不知自己有个儿子。斯特莱福是个半神半人的奇异儿，腰以上为仙体，下半身是凡人，可感受到人类的折磨与苦痛。作为牧羊人的斯特莱福生活得自由自在，他和牧羊女菲丽斯（女高音）互相热恋，但却遭到菲丽斯的监护人大法官（男中音）竭力反对与阻挠。由于菲丽斯天生丽质，不少贵族青年纷纷向她大献殷勤，她却打定主意非斯特莱福不嫁。托莱列伯爵（男高音）与蒙泰拉伯爵（男中音）不遗余力地追求她，他们向她求婚了，她告诉他们，自己的心早已交给斯特莱福。

约兰特鼓励她尘世间的爱子不要灰心；并请求仙后赐她儿子幸福与欢乐，何况她儿子还有一半是仙体。菲丽斯听信了监护人与众贵族对斯特莱福的诬蔑，一气之下答应嫁给两个伯爵中的一个。斯特莱福受到这么大的刺激，顿时失去常态神志不清。约兰特祈求神仙们降福给她儿子，才稍有好转。菲丽斯闻讯前来看望，他告诉菲丽斯，自己是仙女和凡人所生，故半神半人，于是前嫌冰释，菲丽斯坚定了嫁给斯特莱福的决心。约兰特此时也弄清了25年前分手的人间丈夫原来就是大法官，为了自己儿子能与菲丽斯结成伉俪，她找到大法官说出多少年来心底的秘密。

仙女们向仙后请罪，说她们已和贵族青年们成双结对结了婚，违犯了仙规请求仙后给予惩罚。仙后竟大发慈悲，宣布把菲丽斯、大法官、贵族青年们都变成仙体，随她同往仙界共享永生之福。

503 《艾达公主》 (Princess Ida，英) 三幕喜歌剧，沙利文作。1884年1月5日首演于伦敦。吉尔伯特撰写脚本。

第一幕：国王希尔但勃兰德王宫华丽花厅。王子希拉雷昂（男高音）和他的朋友弗劳雷昂（男高音）及朝廷大臣等待着嘎玛国王（男中音）和他的女儿艾达公主（女高音）的到来。公主一岁时与王子订下婚约，如今将由父王陪同前来完婚。黄昏将临，仍不见贵宾驾到，国王希尔但勃兰德（男低音）宣布，如日落时嘎玛和艾达还未到来，两国之间将成为交战国。话音刚落，嘎玛与他三个儿子走进花厅，嘎玛与国王20年没见面，享有“变态怪人”称号，他声称女儿已带领上百位小姐与世隔绝，在阿德曼特堡开办一所女子大学，其中没有一个男生。他的三个儿子则自吹自擂各人的战斗经验。国王忍无可忍，下令把父子四人留为人质，直到艾达公主来到。

第二幕：在阿德曼特堡的花园中。人道主义课的教授赛姬小姐（女高音）正在那里授课。抽象科学的教授勃兰切夫人（女低音）宣布了这位严厉的公主的某些惩罚事项——例如女生不许带棋子进城堡等。公主则举一个事例表示她对男人深恶痛绝的心情，同时要求百余名少女宣誓，务必使那些专制的男人受尽羞辱。

王子希拉雷昂为了向这些尊贵的小姐们证明他们是最优秀的人，约了好友弗劳雷昂及西列尔（男高音）悄悄来到城堡，偷了三件小姐的衣服打扮成姑娘模样，被公主认作新来的学生予以接待。赛姬看到她那个男扮女装的弟弟弗劳雷昂来了差点晕倒，而勃兰切夫人的女儿曼丽莎（女中音）从未见过一个男子，如今被风度翩翩的弗劳雷昂所吸引，当其母欲揭穿这三个青年的伪装时，她竭力为他们说情。

西列尔在午餐时喝酒太多，触犯了公主，希拉雷昂与他争吵起来，暴露了身份。艾达吓慌了，一趔趄滑进园中池塘，被希拉雷昂救出，然而她依然毫不动情地将这三个人逮捕。国王希尔但勃兰德率领军队把城堡团团包围，宣布如明天艾达公主不与希拉雷昂举行婚礼，她的三个兄弟将被处死。

第三幕：阿德曼特堡的城墙和庭院。貌似勇敢内心胆怯的姑娘们惊恐万状；艾达岩石般的心也变成散沙，失去了希望。她父亲嘎玛被允准假释来见女儿，随身带来国王的建议，说让她三个兄弟与关押的王子等三人一决雌雄，公主无奈，只得同意。这三对打了没几个回合，就见分晓，因为嘎玛的儿子们根本不是王子的对手。最后，艾达理屈词尽，承认她的观点有错误，并答应了与王子的婚事。王子的两个朋友也和曼丽莎及赛姬小姐喜结良缘。

504 **《日本天皇》** (Mikado, The 英) 二幕喜歌剧，沙利文作。1885 年首演于伦敦。吉尔勃特撰写脚本。

剧情梗概：日本天皇（男低音）命王子南季普（男高音）娶贵族小姐卡蒂莎（女低音）为妻。王子早悉卡蒂莎年龄稍大于他，不愿应承这件婚事。他久闻司法大臣科科（男中音）所监护的三位小姐美丽非凡，其中以云云最出色，就打扮成卖唱的艺人来到秩父地方。听当地人讲当天晚上科科要与云云结婚，南季普不胜焦虑，忽然闪出一个念头。他借献歌祝贺为由走进大臣官邸，在大厅中看见大臣与三位小姐。科科见南季普是个卖艺的并没在意，南季普趁与云云（女高音）单独在一起的机会，说出实话，云云十分感动，接受了他诚挚的爱情。

忽接天皇圣旨，令科科一个月内必须将一名凶犯逮捕正法，否则将以凶犯罪论处。吓得科科手足无措、心慌意乱。这时南季普向大臣建议，如允许他明晚与云云结婚，他愿领旨缉捕凶犯，到期还没完成任务宁愿代大臣去死。科科认为此计不错，一个月后南季普抓不到犯人被判死刑，云云又是他的人了，点头同意，二人签订了这笔荒唐交易的文书。卡蒂沙小姐寻找王子，终于在大臣家中看到了他，立即指出卖唱者是王子假扮的，所有人都以为她想王子想疯了，对她冷嘲热讽，她只得向天皇禀告走失的王子已被她发现。

科科翻遍古书，总算查阅出一条法令，即已婚男子判死刑后，他妻子必须陪葬活埋。南季普闻听大吃一惊，左右为难，唯一办法就是立即自杀。科科更着急，南季普一死，万一月底凶犯仍未逮住他自己就得死去，怎么办呢？解决办法还没想出来，圣旨又到，说天皇陛下驾到。科科灵机一动，叫手下人伪造一张证明，假称凶犯已捕获并处以极刑，一

边让南季普与云云结了婚赶快到外地避一个月风头，到时再了结他们二人之间的那桩交易。

天皇由卡蒂莎陪同前来，主要想把王子请回去，可是科科呈上处决凶犯的证明写的死犯卖艺者，正是他们前来寻找的王子。天皇勃然大怒，下令立刻将科科以谋杀王太子判以死罪。科科面无人色，浑身颤抖，他也不知到底犯了什么死罪。南季普与云云赶到，双双跪在父皇面前，南季普请求宽恕他违背父皇旨意私自与云云结婚之罪。天皇见儿子健在，喜出望外。科科乘机叩求天皇将卡蒂莎赐他为妻，卡蒂莎也很愿意。于是龙颜大悦，决定当晚在皇宫里为两对新人举行盛大婚典，并亲自当了主婚人。

505　《巫婆的诅咒》　(Witch's Curse, The 英) 二幕喜歌剧，沙利文作。1887年1月22日首演于伦敦。吉尔勃特撰写脚本。

剧本梗概：19世纪初期在康瓦尔的雷代林渔村有一群职业伴娘队伍；她们穿上合身又窈窕的伴娘服装，把村子里的新嫁娘伴送到新郎家，直到新郎新娘进入洞房，她们的伴娘任务才算完成。她们都期待能给村子里最美丽的姑娘罗丝当伴娘，可惜村子里的男青年虽然个个都发疯似地爱着她，却没人有勇气向她求婚，罗丝唯一中意的青年农民鲁平也是这样。罗丝熟读《少女礼仪需知》，自己又不能贸然表态，这样一桩般配的婚事就被耽搁下来了。

鲁平实际上是贵族，真名鲁斯文爵士，鲁迪高准男爵。20年前他离家出走来到渔村，被当地一对渔民夫妇收作养子。鲁平的亲兄弟但斯巴认为哥哥早已死了，自己继承了爵位、财产和家族留传下来的诅咒。罗丝的姑妈汉纳夫人曾经在全村传播关于“诅咒”的传说：第一代准男爵鲁贝德对待巫婆十分残忍凶暴，在他将一个巫婆绑在木桩上用火烧死时，巫婆对天大声诅咒：“每一个鲁迪高准男爵，尽管作出最大努力来克制自己，但仍将永远逃不脱犯罪的命运！哪一天他不再犯罪，就意味着死亡来临！”预言应验了，每个继位的准男爵一个接一个犯罪，直到他被悔恨压倒而呼叫“我不会再犯罪了！”他才在忏悔与内心痛苦的折磨中断了气。

鲁平曾请他养弟李却代替他向罗丝求婚，可是李却一见如此妩媚动人的少女，竟忘了他前来的任务，情不自禁向罗丝表达自己火一样炽热的爱情。罗丝生平第一次听到男子求婚的声音，她的自尊心得到了满足，答应了李却的求婚。鲁平久等养弟的回音，却不见其踪影，等他赶到罗丝家才知道做媒的人已成了求婚者，他的心碎了。他做事一贯遵循良心的原则，因此宽容地原谅了李却。罗丝直到此时才明白鲁平是爱她

的，她心中也一直有着鲁平的身影，就向李却坦陈了自己的感情，李却无奈只得同意她与鲁平相爱。

玛格丽特由于遭到但斯巴准男爵的玩弄与遗弃，神经失常成了疯子，她衣衫褴褛每天在村子里奔跑、傻笑，令人看了又心酸又同情。全村的姑娘都骂但斯巴是个彻头彻尾的坏蛋、恶棍，见到他就像看到魔鬼一样。但斯巴给自己订下一个规定，清早把坏事干完，其它时间尽力做好事。因此见到满街乱窜的形同乞丐的玛格丽特，不由回忆起自己对她许过的山盟海誓与甜蜜的眷恋情景，良心受到谴责，就把她带走了。

由于养弟的泄密，但斯巴让位给兄长鲁平的消息被罗丝得知，罗丝不愿嫁给臭名远扬的准男爵家族，又将自己的爱情交给李却。

鲁平恢复了爵位以后，完全变了。在男仆亚当陪伴下，整日花天酒地，专干坏事。他把罗丝和李却抓进城堡，想将他们关进地牢里，罗丝看见大厅墙上挂满鲁平祖先的画像，她暗中祈求画像们发发慈悲，别再让鲁平尽干恶行。但斯巴陪伴着玛格丽特也来到城堡，两人都穿一身朴素的黑色服装，俨然一对值得人们尊重的贵族夫妇。

鲁平已认识到自己堕落后犯下不可饶恕的罪恶，他想以死来求得精神上的解脱，最后想出一条摆脱困境的对策：对一个鲁迪高准男爵来说，拒绝每天犯罪的结局是死亡，这种拒绝等于自杀，而自杀本身也是一个罪行；既然认清不应再过那种肮脏可耻的生涯，就应该悔过自新、重新做人。于是他请求罗丝的宽恕，恳求罗丝嫁给他。罗丝见鲁平真正清醒、彻底悔悟，欣慰地接受了他的爱。雷代林渔村的伴娘们终于实现了久盼的心愿，给罗丝当了伴娘。

506 《国王的卫士》 (Yeomen of the Guard, The 英) 二幕喜歌剧，沙利文作。1888 年 10 月 3 日首演于伦敦。吉尔勃特撰写脚本。

时间：16 世纪。地点：英国伦敦附近专关死囚的监狱，绿塔。

第一幕：绿塔的监狱看守长威尔弗莱（男低音）爱上了曼雷尔（男低音）的女儿芙埃贝（女中音）。芙埃贝却爱上了被关在死牢中即将判死刑的凡尔法克斯上校（男高音）。为了上校是否有罪，芙埃贝与她的女管家达姆（女低音）争执不休。曼雷尔十分清楚上校的冤屈，抱着一线希望等待给国王当卫士的儿子李奥那尔（男高音）从温莎宫带来上校缓刑的告谕。儿子回来了，但没带来久盼的通知，于是父子二人商量出一个计策：李奥那尔暂时躲藏起来，让上校穿上他的军服离开这里。原来上校被那个觊觎他财产的亲戚诬告为巫师陷入冤狱，上校如被处决，那个恶毒的亲戚就可占有他全部遗产。狱塔中尉李却（男中音）也十分同情上校，他盼望能在上校处决前一小时，找到一个女人和他举行婚

礼，不让那个亲戚阴谋得逞。正在这时，牢狱附近走过两个江湖艺人杰克（丑角）和艾尔赛（女高音），李却灵机一动，与他们商议，最后李却决定雇杰克为私人娱乐的小丑，艾尔赛则答应与死囚结婚仅一小时。

芙埃贝奉父命从威尔弗莱处偷到了囚禁上校的牢房钥匙，把上校放了出来，又悄悄把钥匙送回原处。曼雷尔向狱警介绍了穿着国王卫士军服的囚犯是他儿子李奥那尔；芙埃贝欣喜不已挽着她的"兄长"走出了绿塔大门。这时执行死刑的钟声响了，威尔弗莱和两个卫兵去死牢带犯人，很快奔跑出来大叫"犯人逃跑了"！

第二幕：两天后，船码头附近，月光中隐约可看到绿塔监狱。

上校知道他娶的纯朴美丽的姑娘名叫艾尔赛，心中深深地爱着她，但她却并不关心这个刚和她举行结婚仪式的"丈夫"。两天过后，她由同情与怜悯变为爱上他，不过她一直认为他是李奥那尔。杰克更是大失所望、苦恼万分，原来说好艾尔赛与上校结婚一小时后即成为寡妇，现在看来，这位丈夫已逃跑了，于是杰克让威尔弗莱编造了上校逃跑出狱，过河时被他们击毙的假话来搪塞上司的追问。

其实上校的缓刑命令早就下来了，被那个阴险的亲戚扣住，现在这个缓刑命令终于宣布了。上校出现时，艾尔赛才明白她一直深爱着的李奥那尔原来就是上校。芙埃贝也接受了威尔弗莱的爱情。老曼雷尔与女管家达姆也结成伴侣，只落下了可怜的杰克仍孤身单影。

507 《船工》 （Gondoliers，The 英）又名《国王巴拉塔里耶》(King of Barataria，The 英) 二幕轻歌剧，沙利文作。1889 年 12 月 7 日首演于伦敦。吉尔勃特撰写脚本。

剧情梗概：在威尼斯的广场上。平底船的船工裘赛泼和马可与一群少女们玩捉迷藏找新娘的游戏。两个蒙眼的船工凭他们的感觉与平时在一起的心灵感应，挑选了他们的新娘泰莎和琪奈塔。

大街上走来一大群人，其中有骄傲而手头拮据的西班牙大公普雷查·托洛公爵和公爵夫人、女儿卡茜尔达、男侍从路易丝。公爵到此地访问大法官唐·阿尔达有关卡茜尔达的一桩秘密：20 年前卡茜尔达还在婴儿时，与国王巴拉塔里耶的小王子订下婚约。后来小王子被大法官偷走至今音信全无，故特来查问。大法官回忆当时他抢走王子交给一艘平底船的老船夫抚养，老船夫自己也有个儿子；现在老船夫已死，两个男孩亦已长大，但已无法知道谁是王子，谁是船夫的儿子。大法官还提供线索，这一对男孩子就是现在平底船的船工裘赛泼和马可弟兄俩。公爵命大法官速将他二人请来，告诉他们老国王驾崩，急待新国王执政。由于分不清谁是真正的王子，决定让他们两人共同执政，不过刚结了婚

的新娘必须留下。两位新国王乘船奔赴他们的王国。

在巴拉塔里耶王宫中，两位好心肠的平民国王召集了平底船的伙伴们到宫里来，委以官职；宫中事情均由二人分担。威尼斯的姑娘们陪着泰莎与琪奈塔也跟来了，两位新娘的王后梦却被现实粉碎了。国王婴儿期已与公爵小姐卡西尔达订立婚约，一旦分辨出一位真正的国王，卡西尔达就登上王后宝座。她二人怏怏不乐，尽管不认识卡西尔达，却暗暗地诅咒着她。卡西尔达找到裘赛泼与马可，说她早已有了意中人。

最后，王子的奶妈英耐斯到王宫讲述20年前事情的真像：当时叛变的大臣欲绑架王子，奶妈将自己儿子代替王子让他们带走，保住了王子，并由她抚养长大。他的名字叫路易兹，现在公爵府中当侍从，也就是和卡西尔达热恋着的那位幸运者。路易兹登上王位，卡西尔达当了王后。两位平底船的船工带着他们的新婚妻子仍回到威尼斯过他们自由、朴实的平民生活。

508 米洛克 Millöcker, Carl （1842.5.29.生于维也纳，1899.12.31.卒于巴登）奥地利作曲家。其父系金饰匠。1855—1858年在维也纳音乐学院主修长笛，并任约瑟夫大剧院长笛手一年。1864年由苏班推荐在格拉兹大剧院任指挥。从1865年写出第一部歌剧起至1896年创作了18部歌剧，著名的代表作是《乞丐学生》(1882)，震惊了维也纳。由于这部歌剧名扬国内外，他决定放弃十多年指挥生涯专门从事歌剧创作。1880年起，米洛克与施特劳斯·约翰、苏班三人鼎足而立，成为当时维也纳歌剧体系的代表人物。《乞丐学生》和他另一部杰作《盖斯巴隆》(1884) 至今仍是奥地利和德国剧院中的保留剧目。

509 《乞丐学生》 （Beggar Student, The 英；Bettel Student, Der 德）三幕喜歌剧，米洛克作。1882年12月6日首演于维也纳。柴尔与吉内撰写脚本。

时间：1704年。地点：波兰克拉康城。

第一幕：萨克逊强大的奥古斯都军队征服了波兰的斯丹尼斯洛大公爵的国土，萨克逊军队威风凛凛行进在克拉康城的大街上。监狱里关进大批波兰的政治犯，他们的妻子纷纷向监狱官埃德里希（男低音）要求释放她们的丈夫，监狱官警告她们，如果不停止喧哗，就把她们也投进监狱。最后他终于同意释放其中几名，但没收了妇女们带给亲人的衣服食品。被释放的丈夫们冲出来与妻子唱着久别重逢的合唱曲。

本城军事长官奥兰道夫将军（男高音）正为了帕尔马蒂卡伯爵夫人（女低音）的大女儿劳拉（女高音）对他不欢迎的语气心烦意乱。正巧伯爵夫人往外寄的一封信被他扣下，信中提到她绝不让两个女儿嫁给普

鲁士人，并说只有波兰贵族才配当她的女婿。满怀报复之心的将军想出一个羞辱这位傲慢自负的贵族夫人的恶计。他从监狱中物色了一个年轻漂亮的波兰人西蒙（男高音），那是个因偷猎关进来的流浪学生。将军释放了他并提供他一大笔钱，让他装扮成富有的贵族到伯爵夫人家向劳拉求爱并娶她为妻；西蒙认为这是具有浪漫色彩的行动欣然同意，他将以韦必克王子的名义被引见给劳拉小姐。西蒙要求带一位在狱中结识的朋友耶尼斯基（男中音）作他的私人秘书。

伯爵夫人虽有贵族称号但家道中落，对外勉强维持一个贵族之家的门面。如今来了一位英俊潇洒的波兰王族，不禁喜出望外。西蒙与劳拉一见钟情，两人很快就坠入爱河。奥兰道夫的计划胜利在望。

第二幕：事情进行得很顺利。不但西蒙与劳拉彼此难舍难分，他那位秘书也被劳拉的妹妹勃劳尼丝（女中音）迷住，二人唱着一首非常温柔的二重唱“戴上爱情的金锁链”。

奥兰道夫供给西蒙伪装王子的费用几乎全化光了，西蒙想将真象告诉劳拉，但又怕劳拉知道他是个身无分文的穷学生后把他推出门外，故而始终没有勇气，内心十分痛苦。最后他把一切真情写于信中交给了伯爵夫人，请她务必在举行婚礼的前一天将此信转交劳拉。奥兰道夫发觉此事，怕计划在紧要关头破产，就对伯爵夫人说，那封信只是涉及结婚后财产分配问题，尽可在结婚后交给劳拉。结婚的幸福时刻来到了，奥兰道夫兴高彩烈地来参加婚礼，并为贺宾们唱歌助兴。庄严而难忘的婚礼进行完毕，一对神仙般的新婚夫妇将乘车去欢度蜜月。阴险奸刁的奥兰道夫却当众揭发新郎本来是个穷得叮当响的乞丐学生，是他精心安排才成了韦必克王子，目的是要弄一下伯爵夫人和她的女儿。西蒙在众人的嘲笑声与斥责声中狼狈出走。

第三幕：西蒙对自己扮演的欺骗角色深感羞愧，耳中不断响着“骗子！撒谎者！”的谩骂声，他心灰意冷企图一死了之。在这生死关头，他的“秘书”耶尼斯基上门探视，对他亮出了真正身份。耶尼斯基是波兰军官，奉命潜入克拉康城为波兰大公斯丹尼斯洛收复王国、攻破普鲁士人的大本营作准备工作。奥兰道夫已察觉出耶尼斯基知道波兰大公爵藏身的秘密地点，拿出20万元叫他说出这个地点。耶尼斯基将计就计，和西蒙商定假扮大公爵斯丹尼斯洛，等取到那笔“出卖大公”的全部款项以俾用于收买大本营的城防军官们投降时再还其本来面目。西蒙慨然允诺。奥兰道夫对眼前这位波兰大公毫不怀疑，因为西蒙扮演得唯妙唯肖。波兰军队按原定计划占据了普鲁士军队的大本营，俘虏了城堡中所有官兵，其中包括那个自作聪明的奥兰道夫将军。为了酬谢西蒙的功

劳，大公爵授予他骑士称号。西蒙早为妻子劳拉所谅解，因为她从未失去对他的信任。勃劳尼丝与耶尼斯基也幸福地结合了。全剧在欢乐的合唱“大地获得自由，我们团结一心”中告终。

510　泽勒尔　Zeller，Carl　（1842.6.19.生于圣彼得城，1898.8.17.卒于巴登）奥地利作曲家。他孩童时期就有付金嗓子，几乎可与乐器媲美。曾随乡村教师与教堂风琴师学习音乐。11 岁加入教堂唱诗班，不久在维也纳宫廷大教堂圣诗班任童声合唱领唱。在维也纳大学学习同时随赛契特学作曲。1869 年于格莱兹大学获法学博士学位，从事一段律师工作后，1873 年在教育文化部门工作。他创作的几部歌剧中以《捕鸟者》(1891) 最成功，这是部热情洋溢的维也纳小歌剧，它迷人而生气盎然的旋律使威尼斯小歌剧重新复苏，为他带来莫大的荣誉与成功的喜悦。1895 年升任内阁官职，由于神经系统紊乱引起间隔性的精神错乱，心情十分颓丧。退休拿养老金后，又被控犯有伪证罪，尽管诉讼很快撤销，但对他刺激太大，3 年后即告别人世。

511　《捕鸟者》　（Bird—seller，The 英；Der Vogelhändler，德）三幕小歌剧，泽勒尔作。1891 年 1 月 10 日首演于维也纳。韦斯特与海尔德撰写脚本。

时间：18 世纪初。地点：莱茵福兹。

第一幕：莱茵地方一个乡村集市。魏伯士子爵（男低音）正为帝侯选举人出猎忙着准备工作。当他听说整个猎区由于农民们偷猎，连一只野熊都没剩下时，愁得要命。村长齐奈克为他出了个点子，提供一种驯养的野猪供猎手们狩猎，还可节省开支。子爵为其侄儿还债经济十分拮据，但也很同意村长的安排。不料准备了很久，帝侯选举人取消了这次狩猎。子爵为了不损失这笔已开销的钱，让他侄儿假扮帝侯选举人，打猎照常进行。

亚当（男高音）是个性格开朗而热情的捕鸟人，他约了一夥鸟贩子朋友到村里看他未婚妻克丽丝妲（女高音），受到村民们的真诚欢迎。克丽丝妲听说帝侯选举人到这里打猎，想乘机当面递呈一个书面请求，恳请他赏赐亚当一个动物园主任的职位。帝侯夫人玛莉（女高音）和女侍官艾黛莱特（女中音）打扮成农村少女与乡间少妇也来到这里，想私下察访她丈夫的行动，因帝侯选举人一向对乡村姑娘很感兴趣。亚当一见玛莉惊为天仙下凡，玛莉也很高兴接受这位青年人的热情进攻。

全村居民都向他们敬爱的帝侯选举人致敬，显贵的王妃玛莉与亚当也在人群中。克丽丝妲交给“王子”那个书面请求，由子爵和蔼地接待了她，陪她一起走进行宫。不知内情的亚当破口大骂王子是好色之徒，要

冲进行宫与“王子”当面较量，幸亏玛莉迅速递上一束玫瑰花送给亚当阻止了一场争斗。一会儿克丽丝姐欣喜而兴奋的从“王子”行宫中回来，将那份委任亚当为动物园主任的任命书交给了亚当，他不屑一顾把委任状扔在她的脚下。

第二幕：在帝侯选举人王子的城堡中。由于玛莉已向考试官有所指示，因此对自己职责一无所知的亚当居然通过担任动物园主任的“严格”考试。克丽丝姐在城堡中碰上那位冒牌王子斯丹尼斯洛（男高音），一个劲儿向“王子”表示感激之情，整个诡计全戳穿了。

亚当与他的鸟贩子朋友们晚上在城堡内演唱，并当众提出一个要求：由于斯丹尼斯洛伤害了他的名誉，必须得到惩罚，故而斯丹尼斯洛应娶克丽丝姐为妻，使她重新成为一个忠实的女人。

第三幕：城堡的花园里。克丽丝姐实在不愿嫁给斯丹尼斯洛，因为她根本不爱他。她找到亚当，向他再三解释在行宫里没发生任何见不得人的事，二人终于和好如初。斯尼尼斯洛则爱上了年龄稍大于他但非常富有的女侍官艾黛莱特女男爵。

备注：帝侯选举人是具备被选任神圣罗马帝国皇帝权利的王公贵族。

512 里姆斯基·科萨科夫 Rimsky-Korsakov （1844.3.18.生于第希文，1908.6.21.卒于彼得堡）俄国作曲家、教育家。出生于贵族家庭，从小在家庭音乐气氛中薰陶，加上音乐天赋超于常人，自学成才。12岁人彼得堡海军士官学校，6年后毕业随军舰航海3年。17岁曾幸遇巴拉基列夫，因赏识他出众的才华，给予音乐上的指导。随舰出海时，写成俄罗斯第一部交响曲，由巴拉基列夫安排演出，引起轰动，从此他决心从事音乐创作，并成为强力集团的主要成员，鲍罗丁、穆索尔斯基、达尔戈梅斯基先后去世，他不遗余力将他们未完成的作品续完，经他改编、校订、配器后，三人的作品得以尽善尽美的出版。1871年受聘为彼得堡音乐学院作曲与配器教授，直到他逝世，任职37年之久，在培养学生上成绩卓著，知名音乐家斯特拉文斯基即系他高足。

他毕生维护俄罗斯音乐传统，不赞成现代主义；创作上大量采用俄罗斯民歌及东方特异音调，加上他那最具有个人独特风格的配器手法，使作品具有强烈的俄罗斯特色和震撼心灵的感应力。一生创作17部歌剧，部部均可作为他的代表作，其中以《五月之夜》（1880）、《圣诞夜》（1895）、《萨特阔》（1898）、《隐城基特日的传说》（1907）与《金鸡》（1907）最为出色。此外他的交响乐作品如音画《萨特阔》、组曲《安塔尔》、《天方夜谭》、《西班牙随想曲》均系上乘之作。其论著《实

用和声学》、《管弦乐原理》与自传《我的音乐生活》亦为音乐界推崇与学习范本。

513 《普斯科夫的姑娘》 (Maid of Pskov, The 英) 又名《可怕的伊凡》(Ivan the Terrible, 英) 四幕歌剧, 里姆斯基·科萨科夫作。1873 年 1 月 13 日首演于彼得堡。作曲家根据梅伊的同名戏剧改编。

剧情梗概: 为反对沙皇伊凡雷帝 (男低音) 的恐怖统治, 普斯科夫城的群众暗中联合起来。托克马科夫公爵 (男低音) 是该城的总督, 颇得沙皇信赖, 他将女儿奥丽迦 (女高音) 擅自许给宫廷大臣马图塔 (男高音), 但奥丽迦早已和穷地方长官的儿子图恰 (男高音) 相爱。图恰知道公爵不会同意他和奥丽迦的结合, 因而想远去西伯利亚收集皮毛赚点钱, 奥丽迦伤心的泪水使他没能成行。奥丽迦想去恳求父亲退掉马图塔的婚事, 没料想竟听到公爵和马图塔正谈起有关她的一桩家庭秘密: 奥丽迦原是他去世的妻妹谢洛迦的女儿, 至于她的父亲是谁, 这个秘密已被谢洛迦带进坟墓。奥丽迦忧伤地向老保姆 (女中音) 询问她的身世, 老保姆劝她别相信公爵的那番假话。当晚, 广场燃起火堆, 教堂的钟声不断地鸣响着, 百姓们从四面八方拥向前来, 皇帝派来的特使费列宾 (男低音) 宣布伊凡雷帝将来到普斯科夫。公爵及一部分百姓准备迎接沙皇; 图恰号召青年们随他走进森林。在托克马科夫公爵的城堡里, 人们正迎接沙皇的驾到。当奥丽迦敬奉食品时, 沙皇发现她很像他从前的情人谢洛迦, 一种突发的预感震撼了他的心灵, 他送给她一串项链, 并邀请她到莫斯科宫中去作客。在沙皇的问询下, 公爵说出了家庭的秘密: 她是沙皇和谢洛迦的亲生女儿。

奥丽迦约图恰在寺院林中相见; 被监视奥丽迦的马图塔发现, 图恰在拒捕时受伤, 奥丽迦被带走。沙皇知道了这事, 亲自来安慰她, 想为她办成几件好事, 但一切都晚了。图恰带领同伴们向公爵城堡逼近, 企图杀死沙皇, 救出奥尔迦。奥尔迦冲向人群寻找图恰, 不幸双双被皇帝的近卫军打死。

514 《五月之夜》 (May Night, 英) 三幕四场歌剧, 里姆斯基·科萨科夫作。1880 年 1 月 21 日首演于彼得堡。作曲家根据果戈理的同名小说改撰脚本。

剧情梗概: 五月的黄昏, 乌克兰一个农村的街道上, 哥萨克青年列夫科 (男高音) 站在安娜门前, 轻声唱着她最喜爱的歌, 等她出来相会。两人相依着走到湖岸, 看见远处有一座坍塌的房子, 据传说在这所房子里曾经发生过一件可怕的惨案, 安娜 (女中音) 请列夫科讲给她

听。很久以前，房子里住着一个非常有钱的大富翁，前妻为他留下一个美丽温柔的女儿潘诺琪卡（女高音），父女二人相依为命。可是好景不长，富翁娶了一个年轻的妻子，狠毒的后母（女中音）视潘诺琪卡为眼中钉，逼富翁赶走了亲生女儿，潘诺琪卡无路可走，悲伤地跳进湖中，成为一个善良的水妖。后来她把后母也拽入水中，没想到后母是个巫婆，她也变成水妖混在其中，潘诺琪卡无法辨认。从此以后，每当月光皎洁的夜晚，潘诺琪卡就在河中出现，她恳求人们帮助她找出那个假充水妖的后母——巫婆来。

列夫科的父亲（男低音）是当地的村长，他坚决反对儿子与安娜的婚事，原来他自己看上了窈窕多姿的安娜。他居然在夜深人静时跑到安娜家，诉说满腔爱意，被安娜撵走了。安娜把此事告诉列夫科，他决定约同村的青年人惩罚一下他老子。酒鬼卡列尼克（男低音）经常挨村长的训斥，正怀恨在心，列夫科找他帮忙，他一口答应。就在村长和他的妻妹（女中音）陪着一位酿酒人（男高音）商量开办个酒厂之事时，一块石头打碎了窗玻璃，村长去抓人，列夫科趁机吹灭了灯。村长在黑暗中误把妻妹关进小屋；把村长整整折腾一夜。

宁静的五月之夜，月光映照在湖面上，列夫科在岸边弹着冬不拉，思念着他的安娜。突然潘诺琪卡与水妖们上岸来了，列夫科答应了她的请求，从众多水妖中替她找出了后母。潘诺琪卡写了封信给村长，她为列夫卡与安娜祝福后，将狠心的后母拖入湖底。黎明升起了太阳，列夫科将信交给父亲，那是一封命令列夫科娶安娜为妻的信，在水妖的帮助下，两人终成眷属。

515　《雪姑娘》　(Snow Maiden, The 英）四幕歌剧（加序幕），里姆斯基·科萨科夫作。1882年1月29日首演于彼得堡。作曲家根据俄国剧作家奥斯特洛夫斯基同名戏剧改撰脚本。

剧情梗概：春神（女中音）不愿让冬天结束，向小鸟们说出她的心事：她舍不得离开她和老冬神（男低音）所生的女儿施纳格齐卡（女高音），因为他们知道一旦太阳神雅里洛看到他们的女儿，她将即刻死去。冬神也害怕太阳神逐渐向他女儿雪姑娘灌输爱恋的热情，把她冰冷的心溶化掉。为了保护女儿，冬神托咐林中精灵（男高音）多加关照，并由一对农民夫妇鲍比尔（男高音）和鲍比丽卡（女中音）收养。

这对夫妇住的村子紧靠沙皇贝伦德（男高音）的乡村离宫。雪姑娘在新家并不快乐，她要好的女友库帕娃（女高音）为了给她解愁，热情邀请她参加自己的婚礼，并介绍她与未婚夫米兹吉尔（男中音）相识。不料米兹吉尔被雪姑娘的美丽震惊，立刻爱上了雪姑娘，把库帕娃置之

脑后。库帕娃向沙皇求助。沙皇贝伦德质问冬神的女儿，得到的回答却是她任何人都不爱，倒使沙皇十分尴尬。他不知道该如何调解这两个少女间的矛盾，于是邀请她俩都参加王宫举办的欢送冬天的舞会。整个舞会雪姑娘纹丝不动，深深陷入于她那冰冷的忧伤中。库帕娃在牧羊人莱尔（女中音扮演）的猛烈追求下，同意将终身许配与他。夜晚米兹吉尔对雪姑娘表白深切而真挚的爱情，她深为感动。她回到森林呼喊她的母亲赐给她爱的感情。春神听到女儿的呼唤从湖上走来，送她一个发出光辉的宝环，警告女儿绝不能让太阳神知道她的爱情，否则死亡将降临到她身上。雪姑娘心中有了爱情，她和米兹吉尔相会并接受了他的求婚。

沙皇贝伦德在王宫中为村子里选择庆贺太阳神阿波罗来临而举行婚礼的新郎新娘们一一祝福，雪姑娘和米兹吉尔也来叩拜，得到了沙皇的祝福。但雪姑娘的幸福不久长，太阳神以他特有的爱的标志——一束耀目的阳光照射在姑娘身上，雪姑娘立即溶化而消失了。悲恸欲绝的米兹吉尔投身于湖中。就在雪姑娘溶化的时刻，太阳神的光辉又普照大地。人们歌颂太阳神，因为他是大地上温暖和生命的源泉。

516 **《圣诞夜》** (Christmas Eve，英) 四幕歌剧，里姆斯基·科萨科夫作。1895年12月10日首演于彼得堡。作曲家根据俄国作家果戈里小说《迪康卡近乡夜话》改撰脚本。

剧情梗概：索罗卡是个迷人且风流的巫婆，她儿子瓦科拉打铁为生，铁匠与奥克莎娜相恋，并向她求婚，不料姑娘竟提出一个荒唐的条件，要一双凯塞琳女皇穿的绣花鞋。瓦科拉无奈求母亲相助。索罗卡有四个情人，奥克莎娜的父亲也是其中之一，它是个魔鬼。圣诞夜，四个情人先后到索罗卡家向她大献殷勤，索罗卡将他们按着先后顺序一个一个装在麻袋内，然后嘱咐儿子把四袋“煤”背到铁铺打铁。魔鬼在袋内大声呼救，瓦科拉逼它答应去偷女皇的绣鞋作为释放条件。终于奥克莎娜遂其心愿，和瓦科拉结成佳偶。

517 **《萨特阔》** (Sadko，俄) 七场歌剧，里姆斯基·科萨科夫作。1898年1月7日首演于莫斯科。作曲家与别尔斯基根据俄罗斯民间传奇故事改撰脚本。

剧情梗概：游唱诗人萨特阔（男高音）在一座豪华的官邸里为当地王公贵族们献唱，他毫无顾忌地唱出他的心愿：一旦他有了钱，就去买艘快船，装上大批货物远涉重洋，为故乡带来荣誉。不料听唱的贵族老爷们认为他想夺取权力，把他撵了出去。萨特阔孤伶伶地站在伊尔曼湖畔，看到一群白天鹅在湖上遨游，一眨眼，天鹅变成了少女，原来她们是海王的12个女儿。其中最美丽的是沃尔霍娃公主（女高音），萨特

阔不禁为她那惊人的美貌唱起了赞歌，热情甜美的歌声打动了公主的芳心。天色将明，公主们该回到湖底去了。她们送给歌手三条小金翅鱼，告诉他将小金鱼放人网中可捕捞一大网金翅鱼。萨特阔回来与贵族和商人们打赌，保证下网后能捕得金翅鱼，有钱人下的赌注是一大笔黄金，萨特阔只能以自己的脑袋押注。湖岸上挤满了观看赌局的人。果然萨特阔捞上来满满一大网的金翅鱼，成了位大富翁。他购置船只与货物，又邀了几位青年伙伴扬帆出海而去。没曾料到出海时蓝天碧海，一刹间黑压压的乌云滔滔恶浪涌来，使船无法行驶。萨特阔将大堆黄金搁置在甲板上求告海王相助。只听海底传来声音"必须有一人祭海，船才能航行"，萨特阔当即跳海自沉。到了海底，海王（男低音）听了他的美妙歌声异常欣悦，决定将沃尔霍娃公主嫁与他。婚礼上新郎高歌酣唱，海王也情不自禁手舞足蹈，于是海洋咆哮，无数船只沉没在汹涌的波涛中。圣尼古拉神勃然大怒，折断了萨特阔的古斯里琴，令他速返陆地，用歌声为故乡服务，同时命令海王让公主到萨特阔居住的伊曼湖边，变成一条湍流不息的沃尔霍瓦河。

518 《莫扎特与萨里埃列》 《Mozart and Salieri，英）二幕歌剧，里姆斯基·科萨科夫作。1898 年 12 月 7 日首演于莫斯科。作曲家根据普希金诗剧改编。

剧情梗概：萨里埃列（男中音）在居室中沉思着。他为了成为音乐天才，几乎牺牲了一切，但至今一无所获，音乐天才似乎并不欣赏他。不仅如此，音乐天才的桂冠却落到一个他认为懒惰、轻浮和没有原则的人、莫扎特的头上。这时，莫扎特（男高音）和一伙音乐家走了进来，这些人被他演奏的一首曲子所吸引，情不自禁随他而来。莫扎特在钢琴旁坐了下来，即兴弹奏了一首充满悲伤情感的短小狂想曲，萨里埃列听到他的演奏，感到心中受到震撼，他认输了。妒恨与失败的心态使他神志模糊一时动了杀机。于是他假意请莫扎特留下吃晚餐，暗中把毒药放在葡萄酒中。莫扎特喝了酒感到不好受，就告辞了。萨里埃列一人独坐在那里，恍然意识到自己所犯的罪是毫无意义的；他不但熄灭了自己心中的嫉妒之火，也破坏了对自己的才能所抱的信念。他省悟到，天才的存在有其存在的原因：米盖朗琪罗绝不会出于妒忌而去杀任何人。不久前莫扎特说过的一句话在他耳边重复回响着：天才和背信弃义是没有共存机会的。

备注：普希金诗剧中叙述莫扎特被他的劲敌萨里埃列毒死。里姆斯基·科萨科夫又取材写成歌剧。故近百年来给予人们十分肯定的结论：莫扎特为其敌手下毒害死。其实这不过是诗人与作曲家的杜撰、臆测而

已。

519 《沙皇的新娘》 (Tsar's Bride, The 英) 三幕歌剧，里姆斯基·科萨科夫作。1899年11月3日首演于莫斯科。作曲家与杜米涅夫根据梅伊的同名剧改撰脚本。

剧情梗概："沙皇伊凡大帝的卫士戈利阿兹诺诱惑了柳巴莎，使姑娘离开父母与他同居。俄国贵族子弟李科夫美丽的未婚妻是富翁索巴金的爱女玛尔塔，二人倾心相爱、真诚以待。戈利阿兹诺喜新厌旧，一下子又被玛尔塔惊人的美貌迷住，乃求御医波曼列夫索取爱情的灵丹，企图达到目的。这场邪恶的密谈被柳巴莎偷听后，她妒火中烧，立时找到御医，愿将自己的肉体供其享乐，要求他把爱情灵丹换成慢性毒药。戈利阿兹诺全然不知内情，设法将"灵丹"交给玛尔塔。恐怖的伊凡大帝闻听到玛尔塔有超群的美貌，下令娶她为皇后，于是服下"灵丹"的玛尔塔，成了沙皇的新娘。过不多久，传出玛尔塔在宫中死于一种慢性的神秘疾病的消息。戈利阿兹诺向沙皇告发，说是玛尔塔的未婚夫李科夫因妒恨下的毒手。沙皇闻听下令逮捕，李科夫因忧伤过度已发疯了。柳巴莎受到良心的谴责，交代了她用慢性毒药换了爱情灵丹的底细。戈利阿兹诺当场杀死了她，然后服毒自尽。

520 《苏丹王的故事》 (Tale of Tsar Saltan, The 英) 四幕七场歌剧（加序幕），里姆斯基·科萨科夫作。1900年11月3日首演于莫斯科。别尔斯基根据俄国诗人普希金的诗篇改撰脚本。

序幕：某农村，三个姐妹以织布为生。三姐妹虽长得都很美丽，但性格与追求却不一样，大姐（女高音）愿大摆宴席请客；二姐（女中音）愿织出世界上最灿烂的锦缎；三妹想为国王生个英勇无畏的儿子。苏丹国王（男低音）挑选王后来到此地，听见她们各人的心愿，当即决定娶最善良的三妹（女高音）米丽特利莎为王后，让大姐在宫中当厨娘；二姐当了宫中纺织女。两个姐姐不敢违命，只得随三妹同赴王宫，但心中充满忌恨，暗中祈求女巫使法向当王后的妹妹报复。

剧情梗概：苏丹王出征在外，王子格维顿降生了。王后米丽特利莎的两个姐姐与表姐巴巴丽恰（女中音）又气又妒，对王子不是一天天地长大，而是一小时一小时地成长造谣污蔑陷害王后。她们给苏丹王报信说王后生下个非男非女像条大蟒蛇似的怪物。苏丹王闻讯勃然大怒，派特使到特穆塔拉康王宫传下圣旨：把王后和她生的怪物装进木桶里抛扔到大海中。

母子二人经受了海涛与狂风暴雨的折磨终于来到一个荒岛。日长夜大的王子（男高音）已成为一个名符其实的勇士。这天，王子看见天空

中一只洁白的天鹅被黑老鸢追逐，当即拉弓射死了老鸢，天鹅为报答救命之恩，使荒芜的小岛突然升起一座奇妙的城市。百姓们请求格维顿王子作他们的保护人，以抵御老鸢的侵害。

王子虽过着富贵奢豪的王公般的生活，但看到驶向他出生地特穆塔拉康王国的船只，产生了前去看看自己的亲生父亲的愿望。天鹅公主飞来帮助他，让王子在海水浸泡三次，变成一只小野蜂随船来到苏丹王的宫殿。孤独的苏丹国王日夜思念着被他扔弃的妻儿。听出航归来的水手们纷纷传说荒岛上出现了一座宏伟壮丽的城市，城中有位富甲天下的年轻王子，很想出海亲眼去看一下，但在厨娘、纺织女和巴巴丽哈千方百计劝阻下未能成行。小野蜂飞进王宫，首先无情地蜇刺那三个恶毒的女人然后蜇刺了国王为他母后出了口气。

王子飞回海岛，只见一位美丽的公主（女高音）与母后米丽特莉莎在海边等待迎接他的归来。美丽的公主系天鹅所变，王子爱上了她，无限深情地向她求婚，王后也为他俩祝福。

苏丹国王终于来到岛上，王后原谅了他，国王感谢善良的公主使他幸福地与妻儿团聚。在特穆塔拉王宫中，苏丹国王大摆筵席，他宽赦了跪在他面前的三个可诅咒的姐姐，在庆贺宴会上大家欢天喜地十分快乐。

521 《不死的卡昔依》 （Kashchey the Immortal，英）独幕三场歌剧（幕间不停），里姆斯基·科萨科夫作。1902年12月12日首演于莫斯科。作曲家根据彼得洛夫斯基的提纲改撰脚本。

剧情梗概：年迈的魔王卡昔依（男高音）看中了美丽绝伦的格拉莎（女高音）公主，施魔法把她摄进魔宫。公主的未婚夫伊万（男中音）王子走遍世界各地，寻找着制伏卡昔依的办法。

公主每日以泪洗面、日夜思念着自己的未婚夫。魔王想让公主高兴，就取出一面魔镜给她看。公主在镜中看见卡昔依那个妖冶狠毒的女儿卡昔依亚芙娜（女中音），后来又看见她渴念着的伊万王子。魔王在镜子里看到女儿眼中的泪珠里有他死去的幻影，立刻惊恐万状失手将魔镜摔成碎片。

卡昔依亚芙娜在她的魔屋里炼制一种爱情迷药，只要一喝了它就会忘掉过去的一切，痴痴地爱上面前的人。伊万王子为寻访治死魔王的办法也漂游到这里，受到魔女的勾引与诱惑喝下爱情的迷药，昏昏熟睡在她的花园中。幸得风暴勇士（男低音）唤醒了王子，帮助他飞向魔王的宫殿。

公主见到伊万王子欣喜若狂，正想一起悄悄逃出魔宫，卡昔依亚芙

娜骤然站在他俩中间，她恳求王子别撇下她而去。公主十分同情她对王子炽烈的恋情，在她额上吻了一下。残暴成性的魔女被公主真诚地一吻所感动，流下一生第一次眼泪，随着她不断滴落的泪珠，卡昔依倒毙在魔宫门旁。风暴勇士打开了魔宫的大门，格拉莎公主和伊凡王子幸福地依偎着走进大门。

522 《隐城基切日的传说》 (Legend of the Invisible City of Kitezh，英)，全名为《隐城基切日和费芙洛妮亚姑娘的传说》。四幕歌剧，里姆斯基·科萨科夫作。1907年2月7日首演于彼得堡。别尔斯基根据古老的俄罗斯传奇改撰脚本。

第一幕：在小基切日城近郊伏尔加河旁的森林里。伐木工人的妹妹费芙洛妮亚（女高音）住在这里，独自一人过着寂寞的日子，只有林中动物陪伴她。一天她宁静的生活被扰乱了。大基切日城老公爵（男低音）的儿子符谢沃洛德王子（男高音）打猎受伤迷了路，闯进姑娘的小屋。她替他擦洗伤口，为他引领道路，王子被她的温柔与美貌所震惊，请求她答应做他的妻子，姑娘毫不犹豫答应这位漂亮陌生青年的请求。王子临走时对姑娘说不日将接她完婚。后来姑娘从猎人那里知道她的未婚夫原来是老公爵的儿子。

第二幕：小基切日城的广场。人们都为前来迎接新娘的礼车和一对新人欢呼庆祝，只有从小与新娘一起长大的醉汉库杰尔马（男高音）叫她别忘了自己低微的出身，她谦恭地答应定会处处小心谨慎。

不幸突然降临，鞑靼酋长觊觎大基切日城的富饶与昌盛，出兵占领了小基切日城。他们在小城烧杀抢劫无恶不作，强逼醉汉当向导给他们带路向大城进发。费芙洛妮亚为城市的命运忧心如焚，日夜祈祷上帝为保存城市使基切日城变成隐城。

第三幕：小基切日城陷落的消息传到老公爵尤里耳中，派王子立即率领军队抵御敌人，尤里和全城百姓一起向圣母祷告，教堂的钟声此起彼落响彻云霄，城市消失在金色的浓雾中，鞑靼人在迷漫的大雾中到处乱窜，把费芙洛妮亚抓住了。两个酋长别杰依（男低音）和布隆达依（男低音）都盯上被俘的美人儿。库杰尔马带领敌人来到大基切日城彼岸，被雾笼罩着的城市一点影踪也没有了。酋长以为向导故意引错路，将他吊在树上，准备第二天杀死他。半夜两个酋长为争夺姑娘互相残杀，别杰依被打死了。库杰尔马求姑娘解开绳子，二人逃入林中。

天色渐明，鞑靼人见到湖中大基切日城的倒影，被此奇迹惊骇逃窜而去。

第四幕：太阳升起，基切日城在太阳耀眼的光芒中屹然无恙。王子

符谢沃洛德在克尔热涅茨河岸的密林里，找到了他的新娘费芙洛妮亚，全城人民用歌声祝贺一对新人，结婚的华筵重新开始。

523 《金鸡》 (Coq D'or，Le 法；The Golden Cock，英) 三幕歌剧（序幕加尾幕），里姆斯基·科萨科夫作。1909 年 9 月 24 日首演于莫斯科。皮亚尔斯基根据普希金讽刺长诗改撰脚本。

第一幕：王宫大殿。多顿国王（男低音）召集从臣商讨国事。国王表示自己年迈体衰，虽将南北方的敌人击溃，但邻国时来骚扰，想听听众大臣对基顿（男高音）和阿弗隆（男中音）两位王子的看法，打算将王位让给得人心的王子来继承。在讨论中，因年高德重的波尔甘将军(男低音）不同意某些大臣的建议，争论激烈。这时占星家（男高音）谒见国王，奉献金鸡一只，说把它放于塔尖，一旦发生危情，它会立刻报警。国王见金鸡（女高音）又打嘟儿，又唱"放心睡吧，我来守护你"不觉大喜，答应将满足占星家提出的任何要求。当夜国王恬然进入梦乡，金鸡突然报警："小心有新情况！"老将军率领两位王子与军队匆匆出征。远处战斗号角吹响了，金鸡报告"平安无事！"国王放心地去睡了。正在国王好梦方酣时，金鸡又一次报警，国王闻报军队被希玛汉女王打败，两位王子也为国捐躯，不禁悲恸万分，率军亲自出征，雾夜奔赴战场。

第二幕：峡谷的窄道上。国王在月光照耀下找到两位王子的尸体；可怜的国王为失子之痛而悲声哭泣，感到自己死期也快到了。波尔甘将军重新集合军队，打算等太阳出来驱散迷雾再深入敌阵。迷雾消失了，远处一顶锦缎制成的大帐篷中走出来一位年轻美貌的娇媚女子，她就是希玛汉女王（女高音)。多顿国王一见如此绝色美女，顿即心迷神驰，把王子牺牲、军队的惨败忘得一干二净。女王用诱人的声调向老国王悲叹她孤寂凄凉的不幸生活，说她因宫中没有男主人，一切变得黯淡无光。神魂颠倒的国王表示他愿意填补女王空虚的心灵，慰籍她寂寞的时光。为了讨女王的欢心，他不惜做出种种丑态随女王又歌又舞，把希玛汉女王聘娶为新王后，班师回朝。

第三幕：多顿国王宫殿前。金鸡在塔顶上哀鸣，暗示这个国家将遭不幸。天空虽有太阳映照，但大片乌云的阴影预示暴风雨即将来临。皇家女总管阿梅尔法（女低音）走出宫外，向老百姓宣布老国王将带回一位新娘。婚礼的队伍很长，捧着珠宝盒的奴隶们以及穿着五彩缤纷服装的演员们走了过来。忽然星相家出现在国王面前，他两眼直盯住国王，女皇有些不安。星相家提出他想要求的进献金鸡的报酬就是希玛汉女皇。国王再三与他商量，他毫不让步；国王大怒，扬起手中宝杖把星相

家当场击死。这时乌云遮住了太阳，大地一片黑暗，闪闪的雷电轰鸣伴着金鸡叫声："您的末日来到啦！"金鸡用尖喙猛啄国王头顶，国王立刻倒地死去。一声警雷，女皇与金鸡也同时失踪了。大雷雨过去了，百姓们掩面哭叫"谁来当我们的国王呢？

尾幕：星相家走到幕前向观众们说，别为这悲惨的神话故事而难过，因为整个戏里，只有他和女皇是真的，其他人物仅是幻梦一场。

备注：作曲家活着时，《金鸡》不准上演，当局认为这部讽刺作品是针对君主统治而写的。的确，他们的政治嗅觉相当灵敏，作曲家当时就是把多顿国王比作沙皇尼古拉一世，与邻国打仗，是影射日俄之战。

524 福雷 Fauré，Gabriel Urbain （1845.5.12.生于巴米尔，1924.11.4.卒于巴黎）法国作曲家、管风琴演奏家。其父系教育行政长官。从小被送往巴黎学音乐。1861 年师从圣·桑。1866 年起任圣苏威尔教堂管风琴师后，几乎有 30 年担任巴黎各大教堂的管风琴师，而以马德里大教堂任管风琴师达到了顶峰。1896 年执教于巴黎音乐学院，他把全部精力倾注于培养年轻优秀作曲家，拉威尔、施密特、埃奈斯库均为其高足。1905 年继杜布瓦出任巴黎音乐学院院长职位，在职 15 年声誉卓著。1920 年由于耳聋体衰辞去院长职务。1922 年获荣誉团最高勋位。一生多写钢琴曲、室内乐及歌曲；歌剧仅有两部传世，《普罗米修斯》(1900) 为代表作。技法受华格纳乐派影响颇深。《贝奈罗勃》(1913 年) 仍时现华氏体系的痕迹。他的音乐予人清新舒畅的感受，倾听他音乐中流畅优美的旋律，不知不觉就到"终止"，令人有意犹未尽的遗憾之感。他的作品以浪漫主义色彩占多。

525 《普罗米修斯》 （Prometheus，英；Prométhée，法）三幕悲歌剧，福雷作。1900 年 8 月 27 日首演于比塞尔斯。洛莱因撰写脚本。

剧情梗概：古典神话中希腊火神普罗米修斯因盗天火赋予地球生命，创造了人类，却惹怒宙斯神，被绑在高加索山上任神鹰啄食肝脏，夜间伤口愈合，天明神鹰复来，但他始终坚毅不屈。这里引进一个新的角色潘朵拉（宙斯神命火神用粘土制成的第一个女神），剧情也略有改变。

潘朵拉热恋着火神普罗米修斯，她阻止他把天火赠送给人类作礼物。克拉托斯、皮阿及海勃莱多斯奉宙斯之命前来抓住普罗米修斯，将他锁在高加索山顶的岩石上，潘朵拉吓得昏倒在地，失去了知觉。三位天神以为她已死去，将她抬进山洞中。普罗米修斯的悲伤哀叹声把她惊醒，信使神赫耳墨斯交给潘朵拉装满他泪水的小盒，传达了宙斯神命令

她下凡到地上的神谕。潘朵拉不顾火神的抗议，肩负重任欣然降到人间。

备注：潘朵拉下凡后，违禁打开盒子偷看，使一切灾害和罪恶跑散世上，只有希望还留在里面。故“潘朵拉的盒子”喻为祸害的根源。

526 曼契内利 Mancinelli, Luigi （1848.2.6.生于奥尔维托，1921.2.2.卒于罗马）意大利作曲家、指挥家。在佛罗伦萨学习大提琴，后以首席大提琴在罗马、佛罗伦萨、博洛尼亚等地演出。1874年指挥《阿伊达》被誉为“陶醉指挥家”。接受不少音乐会的指挥职务去意大利各大城市演出。1887～1905年先后担任在英国首次上演的歌剧：《福尔斯塔夫》、《维特》、《亨利八世》、《无事生非》，以及他本人的成名作《英雄林德尔》（1897）等剧的指挥。在意大利他指挥过几部华格纳的歌剧，这期间他还任英国皇家剧院音乐指导与美国纽约大都会歌剧意大利指挥家。他曾预言当时最著名的意大利指挥家法齐奥和托斯卡尼尼将是指挥界中最有权威、最有能力的人。作为一位称职的作曲家，他非常成功地创造出剧中每个人物的性格和叩人心扉的全剧效果。

527 《英雄林德尔》 （Ero e Leandro，意；Hero and Leander，英）三幕悲歌剧，曼契内利作。1897年11月30日首演于马德里。博依托撰写脚本。

剧情梗概：在泰雷斯国的塞斯托地方，有一道海莱斯海峡的堤岸，维纳斯神庙就建在堤岸附近。艾萝是神庙内的修女，她爱上纪念女神时举行竞赛的胜利者林德尔，他对这位雅丽清秀的艾萝也相见恨晚。泰雷斯国的执政官、主持宗教大典的阿里欧法内也痴情于艾萝，一次向她求爱被她严厉斥责而记恨在心，一直寻找机会报复。当地有个古老的风俗，维纳斯神庙一年一度的宗教祭祀要选一名修女在贞女塔中焚化以示保持其永恒的贞洁。于是阿里欧法内下令，指定艾萝作为祭祀的牺牲品。每天深夜林德尔不顾个人安危，冒着被处决的威胁泅渡到海莱斯海峡去看望绝望中的艾萝，用他最诚挚的爱情安慰她、爱抚她。一天夜里，凶猛的暴风雨把海峡裹在滔天恶浪之中，正巧阿里欧法内与几个修道士在此主持一个平息大海咆哮的赎罪仪式，偶然发现了神庙中的林德尔，正想叫人抓他时，林德尔纵身跃入海中，不幸一头撞在礁石上死于非命。待阿里欧法内跑去看艾萝，她也自尽身亡。

528 勃莱奎德 Planquett, Robert （1848.7.31.生于巴黎，1903.1.28.卒于巴黎）法国作曲家。在巴黎音乐学院师从杜勃拉托，在校期间获视唱大奖（1867年）、钢琴二等奖（1868年）；并写不少欢跃愉快的歌曲到咖啡馆弹奏，一部独幕小歌剧在音乐厅与喜剧院上演，因

此成为颇有名气的优等生。毕业后以写作轻歌剧为主，人所共知的《康沃尔的钟声》（1877年）在喜歌剧院连续上演400场，场场客满，获得很大成功，从此名声传遍国际舞台。在美国上演剧名改为《诺曼第的钟声》上座率始终不衰。1882年他根据美国作家欧文的同名小说写成歌剧《温格尔》在伦敦上演，成为他的第二部杰作。他作品中优美的旋律、多变化的节奏感和天赋一格的引人魅力，令人百看不厌、百听不烦。一生写有近20部歌剧。

他十分喜爱诺曼第，并在那儿盖了个庄园取名为《诺曼第钟声》。

529 《诺曼第的钟声》 (Chimes of Normandy, The 英) 三幕轻歌剧，勃莱奎德作。1877年4月19日首演于巴黎。克莱尔费雷与卡贝特撰写脚本。

时间：1800年左右。地点：诺曼第。

第一幕：在诺曼第村庄农村集市前夕，农民们准备着赶集的货物。一群农民与村妇聚在一起闲聊，正说着那个渔夫格林尼恰乌（男高音）虽与吉尔玛尼（女中音）交往，但看上去他对傻姑娘赛尔保莱特（女高音）倒很有意思时，傻姑娘刚巧从这里走过。听到有人讲她的闲话，就破口大骂，吓得人们都散开了。傻姑娘与村子里几个姑娘啦起来，说自己根本不把渔夫放在心上，又说渔夫所以接近吉尔玛尼，因为她是守财奴的侄女，未来的财产继承人。又提到虽不知道自己父母是谁（她婴儿时扔在庄稼地里被守财奴卡斯派尔发现），但她自信有贵族血统，说不定哪天她高贵的双亲会来找她。

卡斯派尔（男低音）为了讨好法官（男低音）自作主张答应把侄女吉尔玛尼嫁给他。法官向他诉苦说他侄女拒绝与他成婚，看上去她对那个救过她命的渔夫挺有好感。卡斯派尔安慰法官，叫法官千万别泄气，他一定尽早选个好日子为他们订婚。卡斯派尔能经管考奈维勒侯爵的城堡与产业都亏了地方法官的推荐。侯爵早年离家出走，至今音信全无。如法官娶不到他侄女，那这份产业的经营权就不会再归他掌管了。渔夫向吉尔玛尼恳求能答应嫁给他，她坦率告诉他，因为他救过自己性命，为了报恩她答应嫁给他，但是对他没有一丝爱意。

村子里来了一位浑身墨西哥情调打扮的男子，此人即多年未归的侯爵（男中音），但村民大半都不认识他，大家很好奇，把他围了起来。他自称名叫亨利，是远航旅游的海员。他向农民打听，前边有座隐没在树林中的塔尖是什么地方？农民对他说那是考奈维勒侯爵的城堡，因城堡主人不知去向，因此那里鬼怪出没，谁也不敢上那儿去。亨利说他根本不相信有鬼怪妖魔，他愿去调查个一清二楚，吉尔玛尼竭力劝阻，并

对亨利讲述了一个古老的传说：在城堡中住着一个古老的世袭贵族的成员，据说任何时候他们的子孙归来，钟楼上寂静若干年的钟声就会自动鸣响。众人都走了，剩下亨利一个人在喃喃自语：我终于返回故园了，古老的钟为什么不响起欢迎的叮当声呢？

傻姑娘急匆匆来叫卡斯派尔快去看渔夫格林尼恰乌在向吉尔玛尼求婚，卡斯派尔抓住渔夫的衣领大声责问，法官也赶来了，宣布把渔夫抓起来，渔夫却乘机逃跑了。

当地有个风俗，在农忙季节，男女村民可在集市上任人挑选雇用，一旦被主人选中必须订半年合同，在合同期间不许辞退或不干。渔夫为了逃脱法官的拘捕，吉尔玛尼为了拖延与法官的婚期，都到集上寻找雇主。傻姑娘跟着渔夫也来到集市，结果三个人都被亨利雇佣。

第二幕：在考奈维勒侯爵的城堡里。亨利领吉尔玛尼及一部分村民到处搜寻在城堡中兴风作浪的鬼怪。法官领渔夫和傻姑娘也走进了城堡，两队人马在城堡汇合，亨利对大家宣布他就是城堡的主人考奈维勒侯爵。亨利侯爵着手调查他祖先的历史，找到了一份重要材料，指出法国贵族路赛乃侯爵曾在若干年前把他的幼儿托咐给卡斯派尔照管。傻姑娘当场提出她就是那个幼儿，也就是现在的路赛乃女侯爵。亨利不相信这是事实，他必须亲自去问卡斯派尔。侯爵询问吉尔玛尼她与法官的事，吉尔玛尼说出她为了报答渔夫救命之恩，已同意嫁给渔夫了。正在这时，亨利忽然听到有人乘小船靠近古堡，他命令渔夫穿上大厅中陈列的骑士盔甲，站在原地侦察将要发生的一切。那人进了古堡大厅，原来是守财奴卡斯派尔。他把自己所有金银财宝都秘藏在古堡里，然后装神弄鬼，让人们以为古堡中有鬼怪，不敢入内。正在他取出一套假扮鬼怪的工具时，突然古堡钟楼响起清脆的钟声，卡斯派尔吓晕了，他立即联想到钟声的传说，感到自己劫数已到，顿时神经失常，把一袋钱财都散落在大厅地毯上。

第三幕：在城堡的花园里。亨利侯爵已恢复古堡旧日的光彩与豪华气派。地方法官告诉亨利，朝廷已确定赛尔保莱特是路赛乃女侯爵。傻姑娘穿上了贵族小姐的服装，神气活现地在人们面前炫耀。连有点痴呆的卡斯派尔也对赛尔保莱特嘲笑不已。亨利至此仍不相信傻姑娘是贵族，尤其看到她那付可笑模样后，更肯定她绝不是真正的女侯爵。

渔夫向吉尔玛尼又一次唱起“那个难忘的夜晚”，叙说他如何从滔天的巨浪中把她救出来，突然亨利把渔夫打倒在地，宣称那天夜晚是他救了人然后委托给渔夫照顾的。卡斯派尔又拿来一份证件，证实吉尔玛尼才是真正的女侯爵。

亨利与吉尔玛尼举行订婚典礼时，考奈维勒的钟楼响起了欢乐而美妙清脆的钟声，这钟声向全村传播着幸福的佳音。

530 布洛克斯 Blockx, Jan （1850.1.25.生于安特卫普，1912.5.26.卒于卡班莱波斯）比利时作曲家，在安特卫普的佛兰德皇家音乐学院师从彼得·伯努瓦。是他那个时代最有才华的佛兰德派的作曲家。曾去布鲁塞尔和莱比锡音乐学院深造。他受老师的影响热情宣扬本民族（佛兰德）乐派。1902年任母校院长，为支持佛兰德民族乐派发展作出贡献。写有歌剧8部，《艾尔明尼》（1885）、《旅店中的公主》成功。另外尚有交响曲一部；交响三联画一部与康塔塔和器乐作品等。1912年患脑溢血突然去世。注：作曲家耶可夫斯基也写过同名歌剧。

531 《艾尔明妮》 （Erminie，法）二幕轻歌剧，布洛克斯作。1885年11月9日首演于伦敦。克拉松与哈雷·鲍尔东根据赛尔贝的闹剧《劳勃特·玛卡雷》改撰脚本。

剧情梗概：19世纪在法国。年青贵族勃里萨克子爵欧奈斯特赶着回家举行订婚仪式，他从未见过未婚妻的面。走到大街拐弯处，两个狡猾多端的强盗拉法奈斯和卡代乌斯拦劫了他，脱下了他那身华贵的礼服，把他绑在树上。两个歹徒来到了订婚典礼的宴会上，拉法奈斯冒充子爵，并介绍他同伴卡代乌斯是另一位贵族。子爵的未婚妻是波法德侯爵的大女儿艾尔明妮，他们的婚姻是由双方家长决定的，而她本人爱的是她父亲的秘书尤杰尼，尤杰尼也爱着艾尔明妮，子爵欧奈斯特则倾心于艾尔明妮的妹妹赛丽丝。

真正的子爵从困境中解脱出来，十分狼狈地出现在酒宴席上，骗子拉法奈斯先发制人，大叫"抓住这个坏蛋！"当众指出那天早晨拦路抢劫的强盗就是他！拉法奈斯还以答应成全艾尔明妮与尤杰尼的婚事博得艾尔明妮的信任，使艾尔明妮无意中支持这两个强盗盗窃侯爵府中财物的企图。

最后真相大白，两个骗子强盗偷窃计划落空，并被逮捕归案。两对有情爱侣艾尔明妮与尤杰尼；欧奈斯特子爵与赛丽丝终成眷属。

532 费比赫 Fibich, Zdeněk （1850.12.21.生于捷克恰斯拉夫附近的弗谢波尔茨村，1900.10.15.卒于布拉格）捷克作曲家。出生于一个守林人家庭。从小即显示其音乐天赋，在布拉格接受音乐教育，14岁即指挥自己的交响乐。15岁入莱比锡音乐学院，随莫塞莱斯和约达松学习。也曾在巴黎、波兰求访名师深造。回国后致力于他热爱的作曲事业。1875任布拉格国家剧院助理指挥3年，后任布拉格的俄罗斯教堂合唱指挥3年。他的创作开始受德国浪漫主义流派的影响殊深，如舒曼

与华格纳。以后就倾向捷克古典作曲家斯美塔那和德沃夏克的民族音乐创作风格，加上他对祖国的热爱及对民间音乐和民歌的深情，在短促的一生中写出多种体裁的大量优秀作品，成为两位捷克民族音乐大师当之无愧的后继人。

他的创作以舞台作品为最多，尤其是歌剧．共写 7 部歌剧，《莎尔卡》(1897 年) 是他的代表作，其音乐汲取民歌为素材，旋律优美动人。一部三联音乐剧《伊波达米亚》(1889—1891 年)，他采用了“主导主题”(大量反复出现的主题，用以代表剧中人物、事件、观念与感情) 的创作手法。还有交响曲 3 部；交响诗和序曲多首；室内乐、大合唱、歌曲及大量钢琴曲。

533 《莎尔卡》 (Sárka，捷) 三幕歌剧，费比赫作。1897 年 12 月 28 日首演于布拉格。舒尔左娃根据捷克民间史诗改撰脚本。

剧情梗概：波希米西王国的女统治者里布舍公爵夫人是妇权的保卫者，手下有大批年轻有为的妇女为捍卫她们的政治地位进行着不懈地斗争，对女统治者起了重大的影响。但是自从公爵夫人死后，情况大变．首先她丈夫普什穆斯王公 (男中音) 篡夺了政权，自任王国的统治者，并公开宣布不让任何妇女参政。德高望重的妇女顾问弗拉斯塔 (女中音) 和女议员莎尔卡 (女高音) 号召妇女们来到伏谢格拉德城堡附近的圣林深处，向上帝祈祷保佑她们不受凌辱，并向神圣的天父宣誓她们决不向普什穆斯王公屈服，要继续为争取妇权而斗争。正巧王公及其侍从大臣们到圣林献祭，气疯了的莎尔卡砸了祭坛，灭了圣火、犯下了滔天大罪，将被处以极刑。弗拉斯塔挺身而出为她说情，同时呼吁恢复妇女们被剥夺的权力。王公只答应释放莎尔卡，但拒绝了后者，他强调波希米亚王国的统治权应掌握在男人手里。莎尔卡认为若用这种带侮辱性的条件来换取对她的宽恕，她宁肯死去，因此她提出让武器来决定由男人还是女人掌权。王公同意由她挑选任何一位武士进行决斗，莎尔卡发现一个名叫斯蒂拉德 (男高音) 的武士在耻笑她。她持剑向他挑战，被武士拒绝，他认为好男不与恶女斗。弗拉斯塔当众宣称，妇女们应该以战斗夺回自己的权力。于是一场男人和女人之间的战争爆发了。

英勇无畏的女兵势如破竹，把男人们打得一败涂地。一次，武士斯蒂拉德参加朋友的婚礼，新娘竟被前来袭击的女兵抢走。为了俘虏斯蒂拉德，莎乐卡叫女兵把自己绑在树上作诱饵，女兵则埋伏在四周。没料到这位武士见被绑的莎尔卡，竟跑上前为她松绑，直到此时此刻，这两个敌对的男女战士才明白他俩在深深地相爱。莎尔卡警告斯蒂拉德赶快逃出这埋伏圈，可是晚了一步，一队女兵不顾死活向他扑去，有人向他

背上狠狠砍了一刀，把他俘虏了。女兵准备把捆绑结实的俘虏带到城郊伏尔塔瓦河畔处死。莎尔卡为了救她心爱的人，向王公报了信，让王公派兵来救斯蒂拉德，她及时发出信号把王公的军队引向女兵聚集的山洞，强大的兵力全歼女兵救出武士。斯蒂拉德感激莎尔卡救命之恩，恳求她嫁给他，但莎尔卡眼前都是一个个死去的女友，耳朵里听见的也是她们斥责她是"叛徒；内奸"的骂声，深受良心谴责的莎尔卡从山洞口跳下悬崖葬身深渊。

534　丹第　D'Indy，Vincent　(1851.3.27.生于巴黎，1931.12.2.卒于巴黎）法国作曲家。自幼受音乐薰陶，早年服过兵役，1870年普法战争结束后入巴黎音乐学院，师从当代音乐大师弗朗克学管风琴与作曲。他受弗朗克影响颇深，一生忠实于这位良师、益友，是"弗朗克学派"的核心人物，也是学派的主要活动家之一。弗朗克逝世后，他继任法国民族音乐学会主席（1890年)。1873年赴德结识李斯特与华格纳，对他们非凡的音乐创作才华十分崇敬。1876年他的第一部歌剧《钟之歌》在贝鲁特首演，他亲自出席受到观众热烈赞扬。后来他成为著名巴黎乐派指挥家拉穆勒的左右手，他用整整一年时间为他所推崇的德国作曲家华格纳的歌剧《罗恩格林》在巴黎首演奔忙。1894年参与创办圣咏学院（后改为普通音乐学校）并任作曲教授，1911年起任院长，造就了一批知名的音乐家如萨蒂、鲁塞尔等。他还促成巴黎音乐学院改组，并任教多年，备受师生推崇。他的音乐具有强烈的民族风格，常采用民歌素材，曲调纯朴而亲切。其作品和声手法细致、配器绚丽多彩、生活气息浓郁，大都表现大自然风光和民间生活情景。他还擅长写大型器乐曲，风格、气魄类似巴赫与贝多芬。作品共有9部歌剧，以《菲伐尔》(1897）与《陌生人》(1903年）最出色。另外还有神剧、清唱剧、合唱曲、独唱曲以及交响曲、管弦乐曲、钢琴曲等。还写有多种音乐著作如三位音乐大师（贝多芬、华格纳、弗朗克）传记等，并曾以指挥家身份到欧洲各国演出。

535　《菲伐尔》　(Fervaal，法）三幕歌剧（加序幕)，丹第作。1897年3月12日首演于布鲁塞尔。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：事情发生在米地和塞文山，时间是古代克文特人的巫师时代。菲伐尔是克拉凡族长的唯一后裔，从小由巫师阿法加德抚养长大。为拯救他的部落受伤后，在阿法加德的女儿吉尔埃照顾看护下恢复了健康，二人产生了爱情。但后来，菲伐尔却抛弃了这位野蛮酋长的女儿，吉尔埃盛怒之下发誓要毁掉菲伐尔的部落。卡伊托女神对阿法加德预言，一个毁掉的誓言将导致一个死亡的出现。菲伐尔怀疑自己是被选

择的牺牲者，因为他毁掉了和吉尔埃的誓约，但对此却束手无策。他成天徘徊在山间他部落的战士尸体当中。吉尔埃上山来寻找他，山上的寒气快把她冻僵了，但她仍不断喊着菲伐尔的名字，拖着蹒跚的步子走向她始终热爱着的人。阿法加德紧跟在女儿后面，试图阻止菲伐尔与她靠近。在争斗中，菲伐尔刺杀了他的恩人。他抱着正在死去的爱人走向山顶，曙光开始照耀着大地和山川。

536 《陌生人》 (Stranger, The 英，L'étranger，法) 二幕歌剧，丹第作。1903 年 1 月 7 日首演于布鲁塞尔。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：陌生人固守着他所有的爱，从不考虑给予他人那怕一丝一缕爱意。他不理解人生的努力如果只围绕自我为中心旋转，他将成为人间心灵最空虚的一个。

陌生人一直在海上航行，他通过一颗红宝石来控制航向。船上还有一个他原先爱过的姑娘玛特琳娜，如今对她已十分冷漠、麻木不仁。姑娘痴心地钟爱着他，用尽一切办法想点燃他对她的热情，并且希望能知道有关红宝石的秘密，但得到的只是失望。陌生人自己掌握着红宝石的法力，玛特琳娜一失手将它掉入海中，一阵狂暴的海浪立时把船掀翻，附近船只不敢冒此风险从惊涛骇浪中救助他们，只见暴风雨中两个黑点逐渐消逝在白浪滔天的海面之上。

537 《圣·克里斯托夫的传说》 (Légende de Saint Christophe, Le 法) 三幕宗教性歌剧，丹第作。1920 年 6 月 6 日首演于巴黎。作曲家自撰脚本。

第一幕：奥弗鲁斯决心为世界上最强大的国家服务。首先他选择了快乐女皇，但当她被黄金国王战败后，他就弃她而去投奔了黄金国王。撒旦出现了，它用妖术熔化了国王的黄金，于是奥弗鲁斯又俯伏在撒旦的脚下（撒旦指恶魔）。可是当鬼魂们被幻象所迫，战战竞竞向天堂之王顶礼膜拜时，奥弗鲁斯启程出发去寻找世界上最伟大的万王之王。

第二幕：奥弗鲁斯一直追寻到罗马，但他只得到一些玄妙莫测的回答。在他回家途中，遇见一位老隐士，劝导他在自身中寻找上帝，于是他到河滩上当了一名渡夫。一天，他拒绝给从前信仰过的神祇摆渡，却宁肯专为一个幼童摆渡过河。船行至河中心时，霎时间狂风大作，船上的孩童逐渐增加体重，小小的渡船几乎支撑不住，奥弗鲁斯为保护幼儿的生命，拼死完成了这趟艰巨的摆渡任务。快到对岸时风暴停息了，幼童告诉他刚才摆渡过河的是天堂之王，已命名他为基督的使者克里斯托夫。

第三幕：克里斯托夫在人间被最高独裁者监禁，并判处死刑。撒旦

希望得到他的灵魂，让快乐女皇引诱他上钩，不料快乐女皇反而受到他的感化成了他的信徒。在克里斯托夫执刑时，快乐女皇不断念着圣·克里斯托夫的名字，低声为他在天之灵祈祷。

538 斯坦福 Stanford, Sir Charles Villiers （1852.9.30.生于都柏林，1924.3.29.卒于伦敦）爱尔兰作曲家、教育家、指挥家。其父系政府官员、律师，又是一位出色的业余大提琴手、歌手。斯坦福从小学习钢琴、风琴、小提琴与作曲，在学校中又接受古典歌唱教育。4岁写歌曲；8岁写进行曲；9岁举行钢琴演奏会；还写了一部哑剧在都柏林皇家剧院上演。虽然在音乐方面天才横溢，但他却倾心当个法官。1870年其父命他应以音乐为终身事业，送他出国深造，接受大学严格正规的教育。他进了剑桥大学，获得合唱奖学金。在他18岁生日这天，学校交响乐队演出了他写的前奏曲。1873年他被指定在女王学院和音乐学院任合唱指挥，并在三一学院任管风琴师，这些都是超过一般毕业生待遇的特殊重用。并提前毕业由校方选派去莱比锡深造，随雷兹尼克学作曲，在帕贝勒蒂门下学钢琴。后又去柏林师从寇尔学习作曲。他周游访问了德国、法国的音乐中心，遇到著名音乐家梅耶贝尔、奥芬巴赫、勃拉姆斯等。每次拜罗伊特艺术节的大剧院开幕式他都参加演出。1875年《第一交响乐》获亚历山大王宫比赛二等奖。1887年起任剑桥大学终身教授，勃里斯、伏昂·威廉斯皆其学生。共创作10部歌剧，其中《警官奥布林》(1896年）十分成功，他采用浓郁的爱尔兰民间小调，使歌剧增添不少光彩；1910年的《无事生非》也获好评。作品除歌剧外，还有交响曲7部、狂想曲5首，均以爱尔兰音调谱写。另外还有钢琴、小提琴、大提琴、单簧管协奏曲共10首；室内乐8首；爱尔兰歌曲100余首。

他在自己母校整整工作40年，为了表彰他在音乐教育上的巨大贡献，1901年被授予骑士称号，1924年被封为爵士，两天后去世。

539 《警官奥布林》 （Shamus O'Brien，英）三幕歌剧，斯坦福作。1896年3月2日首演于伦敦。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：18世纪，爱尔兰仍在英国的统治下，警官奥布林首先起义，抗拒英国制订的约束爱尔兰人民的法律，不幸被间谍出卖，被判绞刑。奥布林在死牢中等待刑期到来时，得到一位专门为死囚临刑前忏悔的牧师的暗中帮助越狱出逃。狱警发觉后鸣枪追捕，误杀了那个十恶不赦的间谍。

540 《无事生非》 （Much Ado About Nothing，英）四幕喜歌剧，斯坦福作。1901年5月30日首演于伦敦。施都尔吉士根据莎士比

亚同名喜剧改撰脚本。

剧情梗概：公爵之女希萝与克劳迪欧陶醉在甜蜜的爱恋之中，公爵答应不日将为他俩完婚。克劳迪欧的好友贝尼迪克个性倔强，与人顶嘴抬杠出了名；希萝的堂姐琵阿特丽丝则以奚落人闻名。这两位只要一见面就唇枪舌剑，互不相让。克劳迪欧有心撮合这对欢喜冤家，就设下妙计：先在琵阿特丽丝寝室旁，与人大谈贝尼迪克如何爱琵阿特丽丝，让她听到；又在贝尼迪克卧室旁，与人大讲琵阿特丽丝怎样深爱着贝尼迪克，让他也听到。于是中了计的一对青年男女，见面不再争吵不休，而是卿卿我我谈起了恋爱。克劳迪欧正在为操办婚事忙碌，不料风波陡起。希萝一个叔父居心不良，想破坏这樁美满的婚姻，捏造了希萝不贞洁的谣言，差点要了希萝的命。公爵将计就计，宣称其女已死。克劳迪欧要求赔偿他花费的大笔结婚费用，公爵允许将自己的侄女嫁给他，同时向贝尼迪克与琵阿特丝提出，他俩必须与克劳迪欧一对同日结婚。婚礼上新郎克劳迪欧揭开新娘的面纱时，发现公爵所谓的侄女原来就是希萝本人。

541　《旅伴》　(Travelling Companion, The 英）四幕歌剧，斯坦福作。1925年4月30日首演于利物浦。亨利·纽博特根据丹麦作家安徒生的童话改撰脚本。

剧情梗概：一日，约翰出门途中遇暴风雨，见附近有一所教堂，急趋前避雨。骤见祭坛前有一具尸首。未几闯进两个盗尸贼，想剥夺死者衣物，约翰大怒，将二贼打得狼狈逃走。约翰走近城门，有皇帝下的告谕，凡能猜中公主心事者，可娶其为妻。约翰无动于衷，正要转身离开，身旁一位面貌慈祥的路人向他悄悄预祝万事如意。约翰受到鼓舞，邀路人为旅伴一齐进宫。原来公主受巫师妖术控制，一言一行都得按巫师说的去做。当公主问巫师，这回应有什么心事时，巫师告诉公主老想着我的头颅。旅伴单独去见巫师，把巫师的头颅割下来交给约翰。第二天，宫中挤满了全国各地赶来的应试者，但又一个个垂头丧气地走出宫外；约翰拿出巫师的头颅，猜中了公主的心事，当晚就与公主举行婚礼。旅伴不知去向。其实此旅伴即教堂死者的阴魂，为了报答约翰护尸之恩，成全了约翰和公主的美满姻缘。

542　卡塔拉尼　Catalani, Alfredo（1854.6.19.生于鲁卡，1893.8.7.卒于米兰）意大利作曲家。在鲁卡和巴黎音乐学院学习，后人米兰音乐学院学习，师从白契尼。奉白契尼命改编《伦巴第的浪荡子》，曾聆听华格纳的音乐，又幸运地遇见鲍依托，交给他一个歌剧脚本，回国后写出他第一部歌剧《镰刀》(1875)。《埃德曼》(1886) 是

他的一部浪漫主义色彩的成功作。《瓦蕾》(1892 年) 是他的代表作，为他带来国际声誉。托斯卡尼尼十分重视此剧，因而把心爱的女儿取名叫瓦蕾。作品除歌剧 6 部外，尚有交响曲、钢琴曲、歌曲等。

543 《洛列莱》 (Loreley, 德) 三幕歌剧，卡塔拉尼作。1890 年 2 月 16 日首演于都灵。奥尔麦维与柴纳蒂尼根据台帕尼斯文本改撰脚本。

剧情梗概：1300 年莱茵河两岸畔。奥帕威塞尔公爵瓦尔特（男高音）将与莱勃堡侯爵鲁道夫（男低音）的侄女安娜（女高音）举行婚礼。温柔秀丽的孤女洛列莱（女高音）曾与瓦尔特有山誓海盟，可是瓦尔特考虑到未来的前途与他高贵的出身，经与好友海尔曼（男中音）仔细商议后决定与洛列莱分手。他亲自把与安娜结婚的事通知洛列莱，洛列莱绝望地徘徊在莱茵河岸畔。她听说莱茵河的水底国王阿贝里希肯倾听那些不幸者的叹息与怨诉，并能满足他们的愿望，就请求阿贝里希赐给她吸引人的美貌；征服男人的秋波；迷魂的歌声和致人于死地的爱情魔力。阿贝里希答应了她的全部要求，但她必须答应嫁给他。洛列莱立即投身河中，没多久，她变成一个美艳的金发妖妇。

鲁道夫的城堡就在莱茵河畔。安娜与瓦尔特的婚礼在花园里举行。暗恋安娜的敦厚青年海尔曼向安娜提出忠告，叫她防备瓦尔特从前的恋人；安娜却认为海尔曼出于妒意，不予理会。洛列莱在河岸畔出现，她迷人的歌声勾住了瓦尔特的心，安娜试图阻止他追随歌唱者的行动却无济于事。瓦尔特几乎快撵上洛列莱，她突然在水中消失。

一群伐木工和渔夫聚集在奥帕威塞尔的岸边，纷纷议论着在莱茵河的一块岩石上，出现了一个妖艳媚人的金发女人。

安娜因忧郁而死去，送葬的行列向墓地走去，瓦尔特想走近灵柩再看安娜一眼，被死者叔父鲁道夫侯爵逐走。瓦尔特来到河岸，想跃入冰冷的河水了此一生，忽然看见莱茵河中一块岩石上坐着洛列莱，正在梳理那金光闪耀的一头长发，不禁大声向她召唤；洛列莱回忆起过去也动了情，不由自主地向他走近。他们正要拥抱时，空中传来幽灵的警告，提醒她必须对阿贝里希忠诚，她迅即离开了瓦尔特回到那块岩石上。绝望中的瓦尔特跳进了莱茵河。从那时起洛列莱用她的歌声迷惑住不知其数的水手，使他们丧生于这块岩石下的漩涡之中。

544 《瓦蕾》 (Wally, La 意) 四幕歌剧，卡塔拉尼作。1892 年 1 月 20 日首演于米兰。伊利加根据德国女作家希伦的小说《盖尔·瓦蕾》改撰脚本。

时间：1800 年左右。地点：托洛尔农村。

第一幕：托洛尔村的霍赫斯托弗广场。瓦蕾（女高音）的父亲施特鲁明格（男低音）正在欢度70岁生日庆祝会。为了讨得老人的欢心，几位年轻的猎人大摆筵席。其中一个名叫盖尔纳（男中音）的早就看上了瓦蕾，老人也被他的花言巧语所迷惑。吟唱诗人华特（女高音扮演）是瓦蕾的忠实朋友，他自弹自唱一首祝老人长寿的颂歌。这时青年猎人海根巴赫（男高音）从索尔顿赶来祝贺，并谈起他打猎获利的事。老人不喜欢他，因为他的父亲是施特鲁明格的老对头。在酒宴上，老人对他出言不逊，故意贬低他的狩猎技能，要不是瓦蕾从中阻止并把他们拉开，就会闹得不可收拾。当老人听到女儿已经与一个年轻人相爱，暴跳如雷，当着众宾客，让瓦蕾必须于一个月内与盖尔纳结婚；瓦蕾抗议父亲逼婚，被逐出家门。

第二幕：索尔顿广场，瓦蕾现在居住处。这天是当地的假日，从邻村来的人有盖尔纳、海根巴赫以及他的未婚妻，还有小旅店主人阿弗拉（女中音）等。他们聚在一起庆祝节日，当提到瓦蕾那副冷漠、骄傲、拒人于千里的神态时，海根巴赫和朋友们打赌，说他请她跳舞时就敢吻她。瓦蕾不知内情同意和海根巴赫跳舞，并且接受了他的热吻，还回吻了他。可是等她明白自己已成了一个赌注的牺牲者时，暗暗发誓要向海根巴赫报复。她找到盖尔纳，他至今仍热恋着她，对他说如果能将海根巴赫置于死地，自己可以嫁给他。

第三幕：霍赫斯托弗广场。瓦蕾对她的报复悔之已晚，因为盖尔纳从一个绝壁上把海根巴赫推下山崖。瓦蕾一边绝望地叫喊着救命，一边往深谷中投下绳子，把海根巴赫拉了上来；她把受伤昏迷的海根巴赫交给阿弗拉，自己又走进山谷。

第四幕：华特跟着瓦蕾进了山，他恳求她回到山谷的安全地带，但她置若罔闻，一个劲儿向危险区走去。海根巴赫现在才体会到他爱瓦蕾有多深，不顾阿弗拉的劝阻，走进险谷去找她，二人在山巅相见紧紧地拥抱在一起。他俩正憧憬美好而幸福的未来，不料狂风陡起，一阵山崩地裂的大风将他们卷裹起抛进崖谷，一对刚刚享受到迟来的爱情的年青人双双死于雪崩。

545 雅那切克 Janáček, Leoš （1854.7.3.生于胡克伐尔杜，1928.8.12.卒于奥斯特拉伐）捷克作曲家。生于摩拉维亚，父亲是位乡村小学教师，他的故乡仍保存有作曲家出生与童年时期生活的遗址。他10岁时参加布尔诺修道院唱诗班，受到修道士克里兹考夫斯基的重视。这位有强烈民族主义倾向的作曲家对雅那切克影响很深。他先后在布尔诺师范学院、布拉格音乐学院、莱比锡音乐学院、维也纳音乐

学院学习，并有作品参加著名的盖旺达霍司音乐会。1881～1888 年任捷克爱乐乐团指挥。1881 年创办管风琴学校并在该校任教。1919 年在新建的布尔诺音乐学院任作曲教授。起初他以钢琴曲《摩拉维亚民歌集锦》闻名，同时著有《民族歌曲的音乐结构》一书。他常以俄罗斯文学作为音乐创作素材，并认为民歌是创作的主要源泉。1902 年完成取材于摩拉维亚民间生活的歌剧《耶奴发》，奠定了他作为民族乐派主要作曲家的地位。该剧充满了语言音调特征的旋律线和节奏型，有鲜明的戏剧效果，1918 年在维也纳上演，1924 年在纽约上演，受到人们赞赏，是 12 部歌剧中的代表作。另外《卡佳·卡巴诺娃》(1921) 与《狡猾的小雌狐》(1924) 也很有名。此外还留传有相当数量的交响曲、室内乐、合唱曲和一种有着古朴的斯拉夫民间风格的弥撒曲等。他后期创作倾向于印象派。

546 《养女》 (Jeňůfa，捷；Her Foster-daughter，英) 又名《耶奴发》、《她的养女》。三幕歌剧，雅那切克作。1904 年 1 月 21 日首演于布尔诺，作曲家根据加布里埃·普列索娃的同名戏剧改撰脚本。

剧情梗概：摩拉维亚山区一个远离乡村的孤伶伶的磨坊，住着磨坊女主人老布丽乔卡的两个异父同母孙子，哥哥拉卡（男高音）忠厚勤劳，是干农活的一把好手，略有积蓄；其继弟斯蒂瓦（男高音）好逸恶劳、不务正业、顽劣成性。老祖母的儿媳妇考斯泰妮卡（女高音）是教堂的女看守，她领养的孤女耶奴发（女高音）成了两兄弟的表妹。拉卡请她在家里帮农活，并向她表达自己的爱情，但耶奴发却与浪荡子斯蒂瓦打得火热，不久就怀孕了。斯蒂瓦去征兵站报名，耶奴发满腹心事地等待他回来决定娶她的日期，不料他没被选上，而且喝得酩酊大醉。女看守不准他们结婚，要通过一年考验，斯蒂瓦必须戒酒成功涓滴不饮，证明自己是一个值得嫁的人才行。拉卡向耶奴发送鲜花一束，并想吻她，被她推开；在绝望与妒忌交加的心情中，拉卡用刀砍伤了她的脸。

耶奴发生下一子，女看守严守秘密，一点风声不漏；同时带信给斯蒂瓦，叫他回来与养女正式结婚，好洗刷这个耻辱。没想到斯蒂瓦推卸责任，说他已和村长的女儿卡洛（女中音）订婚了。拉卡听说耶奴发与斯蒂瓦已有私生子大为震惊，但他仍坚持要娶她为妻。考斯泰妮卡想促成这个婚姻，对拉卡说孩子已经死去。当天晚上，她给耶奴发吃了安眠药，把孩子抱出来扔进冰窟窿里。翌晨耶奴发醒来寻找孩子，女看守说了实话，耶奴发只好自认命苦。

拉卡与耶奴发的婚礼在女看守家中举行，期蒂瓦、卡洛、村长夫妻及全村的乡亲们都来向他俩祝贺。婚礼举行了一半，忽然传来一阵叫喊

声，原来在河上凿冰的农民们发现一个死婴。耶奴发奔向前去，压抑的痛苦与愤怒顿时爆发了，她向大家宣布孩子是她与斯蒂瓦生的。这时宾客们气愤难遏，认为是耶奴发杀死了孩子，要拿石头砸死她。耶奴发的养母承认自己为了掩盖养女的耻辱干了破坏教规的丑事。人们都走光了，卡洛也吓得逃回自己家中，只剩下耶奴发与拉卡。耶奴发让他自由选择，始终如一的拉卡向耶奴发倾诉自己热烈的爱情，并向她保证这一生永远和她在一起。

547 《布鲁切克先生的远征》 (Excursions of Mr Brouček, 英) 二幕歌剧，雅那切克作。1920年4月23日首演于布拉格。作曲家根据柴克小说改撰脚本。

剧情梗概：布鲁切克先生第一次魔术般的旅行是登上月球，遇到了一个幻想的星球世界。作品的表面是讽刺他那资产阶级心安理得的实用主义，但实际上，他比那些假装的月球上的居民更值得大家同情。他的第二次旅行是倒退到15世纪，在相隔几个世纪的时代里，他的行为都表现出他胆小怕事的本性。

548 《卡佳·卡巴诺娃》 (Katya Kabanova, 俄) 三幕六场悲歌剧，雅那切克作。1921年11月23日首演于布鲁诺。作曲家根据俄国剧作家奥斯特洛夫斯基的悲剧《大雷雨》改撰脚本。

时间：19世纪后半叶。地点：靠近伏尔加河岸的小俄罗斯的卡里诺夫城。

第一幕：鲍利斯（男高音）对好友戈特耶希（男高音）诉述心中的痛楚与不幸：他爱上卡巴诺夫的妻子卡佳（女高音），明知这是不义也是无望的，但就是无法抑制那股迸发的热恋之情。此外，他和叔父关系不好，影响到家庭的安宁，但为了将来继承祖父的遗产他又得勉强和叔父保持协调。

卡佳和她那位懦弱毫无主见的丈夫（男高音）刚进家门，就挨她婆母玛尔伐（女低音）一顿训斥，她骂媳妇勾儿子的魂，骂儿子爱老婆胜过爱自己的亲妈。她警告儿子，如果对老婆这样顺从听话，卡佳早晚会去找情人。不幸的卡佳哀叹着自己的青春与受婆母虐待的悲苦命运。她已对丈夫的软弱无能深感失望，他不了解她在家中所处的地位以及婆母对她施加的精神压力，因此迟迟未能下定决心带妻子作一次非常必要的旅行。卡佳久盼的一天终于来到了，卡巴诺夫携妻准备行装即将出发。在临行前，母亲、儿子与妻子之间爆发了一场激烈的争吵。

第二幕：卡巴诺夫家的女管家伐尔伐拉（女中音）十分同情卡佳的境遇，她想让卡佳出发前与鲍利斯见次面，就将通向花园的钥匙给了卡

佳。卡佳经过多次思想斗争，虽隐约有种不祥的预感，最后还是同意与鲍利斯相见。在伐尔伐拉与戈特耶希的警戒守望下，二人见了面。起初卡佳是沉默而退缩的，禁不住鲍利斯炽烈的感情的融化，他们紧紧地抱在一起盟誓终身。

第三幕：卡巴诺夫回家，卡佳被哀愁和忧伤所折磨，良心深受谴责，在一个暴风雨的夜晚，向丈夫坦白了自己的罪孽；她告别了鲍利斯，然后来到伏尔加河岸边，纵身跃入咆哮的激流之中。

549 《狡猾的小雌狐》 (Cunning little vixen，The 英) 三幕九场童话歌剧，雅那切克作。1924 年 11 月 6 日首演于布鲁诺。作曲家根据泰斯诺利台克的短篇小说改撰脚本。

时间：童话。地点：森林。

第一幕第一场：森林。夏日午后，一只獾（男低音）把头伸出洞穴，吸着一根长烟袋，小苍蝇、小蜻蜓在它周围跳舞。守林人（男中音）来了，它们都跑散了。守林人淌着汗喘着气，一躺在地上就睡着了。这时蟋蟀们和一只蚱蜢在他身边跳舞，一回儿蚊虫们和一只小青蛙(蟋蟀、蚱蜢、蚊虫、青蛙均为童声）也来了。雌狐尖耳朵（女高音）跑进跳舞堆里，守林人醒来一下子捉住了它。守林人拎走了尖耳朵，夸赞它的眼睛与吉普赛姑娘特林卡的眼睛一样美。

第二场：(尖耳朵在守林人的湖边草棚里)。秋天到了，守林人带妻子出了远门。尖耳朵和狗拉帕克（男高音）大发牢骚，嫌生活太寂寞无聊。尖耳朵对狗讲了一个很有人情味的故事，讲的是在森林里认识的欧掠鸟的婚姻和家庭生活。狗向尖耳朵求爱被拒绝了。守林人的儿子佩皮克（童声）与他的小伙伴弗朗蒂（童声）走来，前者虐待尖耳朵，被它咬了一口，弗朗蒂捉住它交给刚回来的守林人，用粗绳把它拴住。暮色降临，尖耳朵在梦中哭叫起来，它梦见自己变成一个真正的、自由的姑娘。

第三场：拂晓时分，一只雄鸡（男高音）和一群母鸡（女高音）过来嘲笑尖耳朵，挖苦它不会下蛋。它只得装死躺下，那些鸡悄悄地靠近它想看个究竟，它呼的跳起来先抓住雄鸡，再开始吃母鸡。守林人妻子(女低音）一看吓坏了，连声喊她丈夫开枪，守林人抽打雌狐，它咬断绳子逃进森林。

第二幕第一场：森林。天色将晚，尖耳朵窥视獾穴向獾（男低音）挑衅，又诱惑性地靠近它，用尾巴扫它的脸。獾狂怒跑出了洞穴，后来发觉尖耳朵霸占了它的洞穴，只得端着烟袋，庄重地迈着方步走了。

第二场：林中酒店。牧师（男低音）的外貌与獾极其相似.他拿着

烟袋踱着方步走进酒店。守林人与教师（男高音）在打牌，二人心情都不愉快：牧师要调到另一个教区，守林人想念特林卡（女高音），牌局只好告终。一伙气愤的农民到酒店找那个不得人心的牧师，幸亏店主（男高音）事先发出警告，牧师得以逃脱。守林人对酒店主发牢骚，特林卡是他带到村子里来的，而教师与牧师二人都为她弄得晕头转向。

第三场：林中。月光下，教师穿过茂密的树林时迷失了方向，尖耳朵一直窥视着他，只见他摇来晃去一边走，一边对他认为是特林卡的向日葵倾诉着满腔的热爱，一不小心被向日葵杆绊倒，躺在地上一动也不动了。牧师走进林子，口里咕哝着特林卡的名字，赞美她乌黑明亮的眼睛，就像这只小狐狸透过灌木丛闪着光的眼睛一样。守林人追踪尖耳朵跑过舞台，林中响起了枪声。

第四场：尖耳朵的洞穴。森林沐浴在夏季的月色中。一只漂亮的褐色雄狐“金鬃毛”（男高音）温文尔雅地向尖耳朵致意，自告奋勇充任它的护卫，尖耳朵为之倾倒，柔情脉脉地对它讲自己的境遇。一回儿，金鬃毛就逮了只兔子供尖耳朵享用，随后便是令人心醉的求爱场面，两只狐狸隐入它们的“洞房”。天色破晓，尖耳朵有几分激动地对金鬃毛讲了几句悄悄话。它们请来了啄木鸟主持结婚仪式。

第三幕第一场：森林边缘。晴朗的春天，偷猎者哈拉什塔（男低音）在林子里边唱边走，他告诉守林人自己就要与特林卡结婚了。守林人仍在寻找尖耳朵的下落。小狐狸们在洞外嬉耍，金鬃毛和尖耳朵恩爱如故，它们为自己子女众多的狐狸家庭喜悦万分。哈拉什塔拎了几只偷猎的鸡经过这里，尖耳朵把他诱开，小狐们兴高采烈吃光了哈拉什塔的捕获物。愤怒的偷猎者回过身来朝尖耳朵的子女开了枪，尖耳朵用自己的身体掩护它们，被击毙了。

第二场：林中酒店。守林人耽心地对教师讲他至今没找到尖耳朵。酒店内正为特林卡与哈拉什塔喜结良缘奏乐欢庆。当守林人看见偷猎者送给新娘一只狐皮手筒时，立即明白尖耳朵已经被害，十分伤心。他和教师却认为春天徒然让人感到了衰老。

第三场：春天的森林。守林人缅怀往昔，回想起多年前他在这里求爱和新婚的日子。大自然在冬眠之后苏醒了，这对他是个安慰，于是他不再叹息时光的流逝，安宁地睡着了。和第一幕完全一样，森林活跃起来了。一只青蛙（从前那只青蛙的孙子）把守林人从梦中叫醒，各种动物里有一只尖耳朵小雌狐，长得和它母亲完全一样。这个故事又从头开始了。

550　《萨尔卡》　(Šárka，捷）三幕歌剧，雅那切克作。1888

年三稿完成，1925年11月11日首演于布鲁诺。尤利乌斯·查依尔撰写脚本。

剧情梗概：布雷摩斯（男低音）在他妻子里布舍死后，欲解散里布舍生前组成的妇女会议，遭到以萨尔卡（女高音）为首的妇女们的反对。萨尔卡爱上武士席提拉（男高音），但那炽烈的爱情却给他带来了死亡的悲惨命运。在席提拉的殡葬仪式中，萨尔卡跳进火葬堆，拥抱着她心爱的英雄席提拉的尸体，等待死神的光临。

551 **《马克罗波洛斯事件》** （Makropoulos Affair，The，英；Věc Makropoulos，捷）三幕歌剧，雅那切克作。1926年12月18日首演于布鲁诺。作曲家根据捷克作家恰彼克的同名戏剧改撰脚本。

剧情梗概：著名歌唱家玛尔蒂（女高音）忽然对一桩发生在337年前的诉讼案件发生了极大兴趣。当时有个名叫马克罗波洛斯的人因为发明长生不老术被视为异端邪术而下狱，最后瘐死。玛尔蒂搜集了大量宗卷与资料，从中获得了很多的材料，竟不可思议地掌握了长生不老的秘方。玛尔蒂知道自己可以长生不死，永葆青春，认为自己是世界上最幸福的人了。她唱得更美妙动听，长得也更艳光照人。随着永无止境的生活，她逐渐感到厌倦了。因为她必须永远活下去，生命对她来说已成了一个难以忍受的负担。她失去一切欢乐，只愿早点摆脱这种处境。最后，她终于找到一种解除长生术的配方，服药后欣然死去。

552 **《狱中囚》** （From the House of the Dead，英；Zmrtvénodomu，捷）三幕歌剧，雅那切克作。1930年4月12日首演于布鲁诺。作曲家根据俄国作家陀斯妥耶夫斯基小说《死屋手记》改撰脚本。

第一幕：在额尔土希河畔西伯利亚监狱里一个冰冷的冬天，黎明尚未来临，犯人们从牢房中走出来，其中一个叫吉尔希扬柯夫的政治犯（男中音），由于他那颇有气度的外表和稳重的举止惹恼了狱中的看守长（男中音），当即命令狱警狠狠地鞭笞他以示警告。一部分囚犯被押解去劳动，留下的人则听鲁卡（男高音）谈他在军队服役时，如何刺死一个专横残暴的少校。

第二幕：一年过去了，正值复活节，犯人们都在河畔干活。吉尔希扬柯夫给一个名叫阿尔叶亚（女高音）的鞑靼少女讲课，他们关系十分亲密。施柯拉托夫（男高音）边干着活，边讲着他是如何开枪打死了抢走他深爱的姑娘的情敌而入狱的。小镇上来了一些人，观看犯人们为庆祝节日演出的两部戏《凯德里尔和唐璜》与《磨坊主的美丽妻子》。帷幕落下，非人的牢狱生活又同往常一样。这时发生了一件事、阿尔叶亚

与同室的女犯争吵时被打伤送进监狱的病房。

第三幕：在监狱的病房里，鲁卡已生命垂危。古尔希扬柯夫前来探望阿尔叶亚。夏勃金（男高音）说自己是中了奸计而被捕入狱的；而希希考夫（男低音）则叙说自己是出于妒嫉把妻子杀了。鲁卡咽下了最后一口气，大家默默地站在尸体旁，忽然希希考夫指着鲁卡的尸体大声地咒骂起来，原来死者就是他妻子的情夫。

看守长通知古尔希扬柯夫已被赦免释放，他热情地吻了阿尔叶亚离去了。监狱里不知哪个犯人放走了一只关在笼子里的小鹰，它展翅飞向高高的蓝天，灵魂的自由是不可征服的。

553 洪帕丁克 Humperdinck，Engelbert （1854.9.1.生于西格堡，1921.9.27.卒于纽斯特里兹）德国作曲家、音乐教育家。7岁开始学钢琴，14岁写成第一部歌剧与两部插话式的小歌剧。15岁进入他父亲指定的学校读书。曾在帕特丰大教堂演唱，并参加当地音乐俱乐部。由于双亲的倡导他改学建筑学。1872年他的钢琴启蒙教师希勒鉴于他出众的音乐才华又说服他改学音乐，并考取罗尼音乐学院，随希勒、强生、乔金姆诸教授学习钢琴、管风琴、和声、作曲与大提琴。1874年他的早年作品焚于一夕间。1876年获莫扎特一等奖，跨进慕尼黑皇家音乐学院的大门，师从林伯格学对位法、赋格；并常向拉契纳求教。1878年加入华格纳俱乐部，为音乐会创作3部合唱曲。1879年获门德尔松大奖，在罗马遇斯卡彭蒂。1880年荣获梅耶贝尔大奖后走访法国、意大利，在那不勒斯幸会华格纳，二人结为至交，华格纳邀请他去拜罗伊特为《帕西发尔》首演帮忙。他在布鲁诺准备了两年，以自己的欣赏观点将第三幕作了改动，并于1882年专程到拜罗伊特参加该剧的开幕式。1885年在西班牙巴塞罗纳音乐学院执教2年。1890年任法兰克福音乐学院作曲教授。1893年他的歌剧《汉泽尔与格蕾泰尔》上演，被公认为杰作。他用熟练的对位法写这个简单的民间题材，将原有妩媚的音调以美妙的旋律完美地表达出来，震惊了国内外听众。此剧自1910年起在美国大都会歌剧院上演，卖座率始终不衰。1900年任柏林艺术学院院长。作品有歌剧7部及戏剧配乐等。

554 《汉泽尔与格蕾泰尔》 （Hänsel und Gretel，德）三幕童话歌剧，洪帕丁克作。1893年12月23日首演于魏玛。阿德尔海德·韦特（作曲家之妹）根据格林童话改撰脚本。

剧情梗概：扫帚匠彼得家境贫困，两个孩子经常饿着肚子帮母亲干活。这天兄妹二人因实在忍受不住饥饿就以唱歌跳舞来排遣痛苦。母亲看见了，以为他们光顾玩儿不好好干活，罚他们到林中采摘草莓，并吓

唬他们如不采满一筐，回家就得挨鞭子。兄妹二人只顾低头采草莓，不知不觉走进伊尔森坦森林。天色渐渐暗下来，树荫密密遮住天空，两个孩子忽然记起林中有个白头发的女巫婆，常用魔饼引诱小孩到她小屋里，然后当美餐吃掉；于是觉得到处闪烁着小精灵的魔影，吓得抱在一起祈求天使保佑。上帝倾听到汉泽尔与格蕾泰尔兄妹二人的祷告派睡神和十四个天使去守护他们。天亮了，吃孩子的巫婆发现两个送上门来的美味，高兴地抓起汉泽尔锁进笼子里，又叫格蕾泰尔到地下室取杏子和葡萄干喂肥汉泽尔，使汉泽尔烤成姜饼后更可口。聪明的格蕾泰尔借口不会烧炉子，求妖婆做个样子给她看，乘妖婆探身炉门观看火色时，从笼子里逃出来的汉泽尔和妹妹使劲把巫婆推进炉子烧死了。妖法全都消除了，小屋四壁已被巫婆烤成美饼的一群孩子都恢复了本来面目，重新获得了生命。汉泽尔和格蕾泰尔的父母也赶到了，他们齐声感谢至高无上的上帝。

555　《王家子孙》　(Königskinder，德；The Royal Children，英）三幕音乐童话剧，洪帕丁克作。1910 年 12 月 28 日首演于纽约。恩斯特·罗斯默撰写脚本。

时间：中世纪。地点：赫拉森林和赫拉泉。

第一幕：牧鹅姑娘（女高音）和巫婆（女低音）住在一座孤独的茅屋里。巫婆叫她烤了一个有魔法的面包，只要吃半个就会毒死。王子(男高音）到阴暗的森林里来寻求奇遇，看见了牧鹅姑娘；牧鹅姑娘从来没见过人，所以看见王子印象很深。两个年轻人很快彼此相爱。王子把王冠交给她，欲带她回宫，可是她受着咒语的约束，不能跟他去。提琴手（男中音）、伐木工（男低音）和扫帚匠代表市民来问巫婆什么人将要当他们的国王，巫婆回答说明天午钟敲响时第一个进城的人就是。两个工人走了，只有提琴手仍留在这里，他想弄清楚住在巫婆茅屋里的漂亮姑娘是什么人。牧鹅姑娘对他讲述了王子的事，说自己由于咒语约束没法跟王子一起走。提琴手告诉她会有办法从邪恶的咒语中解脱出来的，她欢天喜地走了。

第二幕：赫拉泉城门外的广场。全城都在等待正午钟响来到的新王。王子已在午夜进城，在旅店的猪圈里找了个住的地方。店主的女儿(女中音）对这位俊俏的小伙子十分钟情，可是王子心中只想着牧鹅姑娘，对有钱的店主女儿无动于衷。伐木工与扫帚匠随众人走进了广场。扫帚匠带着他的许多孩子，他的小女儿卖给王子一把扫帚，王子没钱给她，就和她跳了一圈舞。这时市参议员们都来到广场欢迎国王，他们猜想新国王一定身穿华丽炫目的锦袍乘坐马车前来，王子在旁插言说，国

王也可能穿普通人的服装，众人大笑不已，骂他是傻子。午钟声敲响，城门打开了，站在门口的是牧鹅姑娘，她头上戴着王冠，鹅群围绕着她嘎嘎乱叫，提琴手站在她的身旁。王子向她走去，欢迎她当他的王后。众人起先轰然大笑，继而对这个“骗子”十分恼火，要揍姑娘，王子拔出剑来，站到她身前。人群向他们逼近，提琴手想尽一切办法也无法平息激怒的人们，他们用石块把这两个王家子孙赶出了城外。舞台很快就空了，只有扫帚匠的小女儿在台上啼哭，年老的市参议员问她哭什么，她抽噎着说：“他们是国王和王后”。

第三幕：林中空地，同第一幕。仲冬季节，提琴手住在巫婆的茅屋里，他被人们打成了跛子，巫婆则被赫拉泉的居民点火烧死。可现在人们又让他回城，为了孩子们他同意了，打算在回城前再寻找一下那两个王族子孙，孩子们陪他一起出发了。伐木匠与扫帚匠回到茅屋歇息。

王子和牧鹅姑娘找不到回他父母和家乡的路，一路颠沛流离、吃尽苦头。王子觉得给心爱的姑娘带来这么多不幸与痛苦心中有如刀绞。他们从山坡下来，拖着疲惫的脚步走到这座茅舍。王子用他的王冠在伐木工处换到一些陈面包，这些面包是巫婆的魔法面包，但二人毫不知情吃了，然后互相搂抱在一起朦胧沉入梦乡。提琴手与孩子们找到他们时，发觉他俩都死了。他们用松枝做担架，抬着两具尸体，缓慢地朝落日走去。孩子们一边送葬，一边哭叫着“王家子孙！”逐渐远去。

556 金茨尔 Kienzl, Wilhelm （1857.6.17.生于威才克尔钦，1941.10.3.卒于维也纳）奥地利作曲家、指挥家。他曾在格拉茨音乐学院与布拉格音乐学院学习，后去慕尼黑师从雷密、莱因勃尔格学习作曲。又至魏玛师事李斯特，深得李氏赏识，并介绍他去华格纳处当了一个短时期的助手。从他那部最成功的歌剧《福音传教士》（1895 年）中可看出华格纳对他的创作所起的影响。1879 年获维也纳大学哲学博士学位。1880 年在慕尼黑任教。1883 年任德意志歌剧团指挥。1886 年任格拉茨交响乐团指挥。1890 年任汉堡歌剧院指挥。作品以歌剧为主，共有 8 部（《瑞士牧歌》颇享盛名），还有歌曲 120 首。另外，整理出版华格纳的作品，校订了莫扎特的歌剧《狄托的仁慈》，并著有音乐史、音乐评论集等。

557 《福音传教士》 （Evangelimann, Der 德；Evangelist, The 英）二幕三场歌剧，金茨尔作。1895 年 5 月 4 日首演于柏林。作曲家自撰脚本。

时间：1820—1850 年。地点：下奥地利圣·奥特马的本尼迪克特教团修道院及维也纳。

第一幕：修道院中的回廊。教师约翰内斯（男中音）与马西斯（男高音）兄弟俩向修道院管理人恩格尔（男低音）的侄女玛尔塔（女高音）求婚。她挑中了温和英俊的年轻人马西斯，对年龄不小、其貌不扬的约翰内斯则十分厌恶，说他不配向她求婚，为此，约翰内斯记恨在心。他告诉玛尔塔叔父他的侄女与穷文书马西斯恋爱的消息，恩格尔立即撤了马西斯的职，并让他当天就离开修道院。傍晚，村民们聚在一起玩保龄球，老被大家取笑的裁缝齐特巴特（男高音）打倒了9根柱子。天开始黑了，马西斯和玛尔塔依依告别，发誓永不变心。在暗中窥探的约翰内斯在他们停留地方附近的打谷场放了一把火。人们匆忙前来救火，嫌疑落到马西斯身上，农民和工人们想对他处以私刑，修道院管理人逮捕了他，送到官府问罪。

第二幕第一场：在维也纳的一处庭院。10年过去了。尽管马西斯力陈自己无罪，还是被判了10年徒刑。他服完刑出狱才得知玛尔塔于绝望中投河自尽。由于他有前科，到处找不到工作，就当了一名福音传教士，挨门挨户地讲经传道，收取一点赠品，聊以糊口，一天他来到维也纳一座房子的庭院，他哥哥和女管家玛格达娜（女低音）就住在这里。马西斯念着圣经福音："为义受迫害的人有福了"。几个孩子跟在他身后，马西斯让他们也跟着念这一句并吟唱这一节。他对玛格达娜讲明了自己是谁，又把他的遭遇和一切不幸都告诉了他。

第二场：在约翰内斯的卧室。临终前的约翰内斯已骨瘦如柴、憔悴不堪，良心上的谴责与痛苦使他无法平静地死去。他从敞开的窗子听到福音传教士的声音，立刻辨别出是他的弟弟来了。他要求女管家把那位虔诚的街头吟唱人带进来。兄弟俩见面了，约翰内斯向兄弟沉痛地忏悔了自己的罪过，马西斯经过激烈的内心斗争终于宽恕了他，约翰内斯宁静地死去了。此时窗外传来一阵阵孩子吟唱声。

558　布吕诺 Bruneau，Alfred　（1857.3.3.生于巴黎，1934.6.15.卒于巴黎）法国作曲家、音乐评论家。他是巴黎音乐学院最好的大提琴学生，后师从马斯内学习作曲。他根据左拉小说《幻梦》于1891年写成歌剧获得成功，因而成为作曲家。这是一部思想极其进步的歌剧，使当时保守的听众产生了震动。随着这次成功，他又将左拉另一部小说《被袭击的磨坊》（1893）写成歌剧，这部作品更为成熟。他后期许多作品都围绕左拉小说，以其内容为歌剧脚本。1901年《暴风雨》上演又打响了，接着《孩子王》（1905）也同样轰动乐坛。左拉死于1902年，布吕诺在歌剧《拉查雷》（1903）中深切地对他进行悼念。他的音乐十分忠实于歌词的内容，并常用现代派手法写声乐曲、安魂曲。他也

是位天才的音乐论著作家、音乐评论家和报刊编辑。作品有歌剧近 10 部,《安魂弥撒曲》亦是他一部重要作品。

559 《被袭击的磨坊》 (Attack on the Mill，英；Attaque du Moulin，L'法）四幕歌剧，布吕诺作。1893 年 11 月 23 日首演于巴黎。路易·加莱根据左拉的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：弗朗索瓦丝是磨坊主梅里埃尔的掌上明珠，已与佛兰米斯的年轻农民多米尼克订了婚。在他们的订婚庆祝宴会上，欢乐的喜庆气氛被征兵召集大会所中断。弗朗索瓦丝的养母玛塞兰诅咒着万恶的战争。

多米尼克没被召去当兵，可是在磨坊受到袭击时不幸被法军抓住判处死刑。多米尼克设法出逃，法军队长抓住磨坊主梅里埃尔顶替多米尼克。为了自己心爱的女儿、为了一对年轻人的幸福，他决心牺牲自己让他们远离磨坊成家立业。

560 列昂卡伐洛 Leoncavallo，Ruggero （1857.3.8.生于那不勒斯，1919.8.9.卒于蒙泰卡地尼）意大利作曲家。他系法官之子，早年在那不勒斯音乐学院学习，16 岁时即以钢琴家身份旅行演出。后在波罗亚大学攻读文学。毕业后立志从事歌剧创作，1878 年写的第一部歌剧未获上演，初期作品又不受赏识，经历了多年贫困、失意、漂泊的生活，足迹走遍欧洲和埃及。度过了一段漫长而潦倒的生活后，被出版家列高第所赏识，请他以意大利文艺复兴题材写一套歌剧三部曲。在完成此项使命前，他受玛斯卡尼《乡村骑士》影响，仅用 5 个月写成了二幕歌剧《丑角》，在歌唱家弗拉丁帮助下，1892 年由名指挥家托斯卡尼尼在米兰上演，轰动整个乐坛，其反映热烈程度甚至超过《乡村骑士》，至今仍盛况不减，受到听众的厚爱。这部由他自己撰写脚本的歌剧（他的十几部歌剧脚本均亲自撰写），在戏剧结构和音乐方面都有创新，开幕前的开场白、戏中套戏的巧妙构思、悱恻动人的情节和严肃的思想性使传统喜剧形式有了更深的表现力。他在剧中运用各种优美生动的民间歌曲形式，如村民合唱、六弦琴伴奏的情歌等，亲切明快而富于魅力。1902 年由卡鲁索在纽约大都会歌剧院上演时扮演剧中卡尼奥这一角色后，获得了震惊乐坛的效果，使《丑角》成为歌剧宝库中的珍品。《扎扎》(1900 年）也是一部富有感情的引人之作，得到福雷的赞扬。作曲家在《梅迪契》一剧中再现自己的独特风格，他强烈的戏剧性眼光和艺术感染力又一次得到体现。作品有歌剧 8 部、芭蕾舞剧一部和交响诗《塞拉菲塔》。

561 《丑角》(Pagliacci，意；Clowns，The 英）又名《演员》

(Players, The 英; Komodianten, 德)　二幕歌剧，列昂卡伐洛作。1892 年 5 月 21 日首演于米兰。作曲家自撰脚本。

时间: 19 世纪。

地点: 意大利卡拉布里亚的乡村。

剧情梗概: 一个巡回喜剧团来到意大利卡拉布里亚乡村演出。团长卡尼奥 (男高音) 进村口时，向前来欢迎他们的乡亲们致以问候，并宣布当晚演出。托尼奥 (男中音) 是个令人望而生厌的畸形家伙。他乘四周无人时向团长妻子奈达 (女高音) 表示爱她爱得快要发疯了，奈达以为这个演小丑的驼背与她开玩笑，当他企图吻她的时候，她抓起一条马鞭，朝他脸上抽去，托尼奥一怒而去，发誓必报此仇。这个喜剧团经常在乡村演出，因此这里村民们都很熟悉每个演员，特别爱看团长卡尼奥演的丑角。当地一位年轻的富裕农民西尔维奥 (男高音) 在看戏时爱上了奈达，奈达对他也颇有情意。他穿过一条小路来找奈达，要求她跟他一起私奔，不幸被托尼奥偷听到，立刻告诉了她丈夫。在卡尼奥来到之前，西尔维奥已溜走。卡尼奥发狂似地一把抓住奈达叫她说出情人姓名，奈达拒不开口，卡尼奥拔出匕首要刺杀她，被飞奔过来的贝波劝开了。这时戏已开演，穿上丑角服装的卡尼奥唱了一首令人断肠的咏叹调《穿上戏装》，他痛哭着责问自己，为何在心中如此痛苦时，还要在台上演喜剧像小丑似地大笑?

戏中情节正与卡尼奥的实际遭遇不幸巧合，他演丈夫，奈达演他妻子，妻子爱上乡村青年密谋私奔，被丈夫发觉后气愤难忍。此时的卡尼奥气上胸间，忘了是在演戏，竟然假戏真做不能自抑。他哭泣着指责奈达不忠实，一再逼奈达讲出情人的名字。善良的贝波 (男高音) 一看不大对头想上台救奈达，被恶毒的托尼奥死劲拖住，只见卡尼奥一下将匕首刺在奈达心脏上，她当场气绝。西尔维奥跳上台想救奈达，被卡尼奥认出，亦受一刀倒在台上。台上台下惊呼声、狂叫声乱成一团，卡尼奥转身面对观众狂喊道: “喜剧到此结束!”

备注: 此剧情节发生于卡拉布里亚，一演员在演出中谋杀其妻，曾由作曲家之父亲审理此案。

562　《扎扎》　(Zaza, 意) 四幕歌剧，列昂卡伐洛作。1900 年 11 月 10 日首演于米兰。作曲家自撰脚本。

时间: 现代。　　地点: 巴黎。

第一幕: 舞台上分两部分，一边是扎扎的更衣室，一边是舞台背景后面。扎扎 (女高音) 是歌剧院的歌唱家，爱上了一个名叫杜弗雷纳 (男高音) 的青年。她对新闻记者布索 (男低音) 夸口，说她一定能赢

得这位常来听她唱歌的忠实听众的心。然后她就施展一切迷人的手腕使这位听众神魂颠倒。

第二幕：扎扎的会客室。杜弗雷纳对扎扎讲他立即前往巴黎商谈一笔生意。卡斯卡特是歌剧院男中音歌唱家，早与扎扎相爱，见她另有所欢，内心非常痛苦，但他仍十分关心并爱护扎扎。他与扎扎谈话时指出杜弗雷纳此去巴黎不像谈生意，很可能有其它原因，因为他曾在巴黎的大街上看到杜弗雷纳陪同一位女士购买物品。一番话勾起扎扎妒意，她也赶往巴黎。

第三幕：巴黎杜弗雷纳的公寓里。扎扎与她的女侍娜塔莉（女中音）走进客厅，瞥见桌上一封写有杜弗雷纳夫人收启的信，她一切都明白了。杜弗雷纳的妻子带着小女儿出来见客，惊诧地看着陌生女人，扎扎声称自己记错地址，黯然离开这个使她伤心的地方。

第四幕：扎扎在巴黎郊外住所的客厅。卡斯卡特详悉扎扎的巴黎之行，劝慰她别再对杜弗雷纳情真意痴，但扎扎一笑置之。不久杜弗雷纳又来看望扎扎，仍用那套表达热爱的方式来拥抱接吻扎扎，被她推开了，并说她已知道他有家室，可是她原谅他这种欺骗行为，因为她爱他。接着她又谈到在巴黎时，已把他们二人的关系对他的妻子讲明了。杜弗雷纳一听勃然大怒，厉声斥骂扎扎，此时，扎扎才恍然明白杜弗雷纳并非真心爱她，仅仅是寻欢作乐而已，于是叫杜弗雷纳立刻滚出去，一边咒骂他的假情假义，一边宣布刚才的一段话完全是编造的，她根本没对他妻子提及他们的事。这时卡斯卡特跨进扎扎的房间，扎扎朝他奔去，投入他的怀里，一对情人重归于好。

563　史姆斯 Smyth, Ethel　（1858.4.23.生于伦敦，1944.5.9.卒于渥金·苏莱）英国作曲家、作家。她出生在一个幸福的军官家庭。1877年入莱比锡音乐学院，随林乃克学习，但仍感不足，乃私人随赫佐根伯格学习作曲，终于成为一位公认的作曲家。1890年写的交响乐《小夜曲》在英国演出。接着又上演了《D大调弥撒》（1893）那深沉、严谨、内涵的力量，震惊了乐坛。她创作的前三部歌剧首演于德国的魏玛、柏林、莱比锡。其中第三部《营救沉船者》（1906）最为成功，成为她的代表作。先后在布拉格、伦敦演出，大受欢迎。后三部歌剧在伦敦、伯明翰首演，《水手长的伙伴》（1916）由老维克剧团主演也相当成功。她作品独特的英国风格与德国浪漫主义的场景，充分显示出这位乐坛上罕有的女作曲家过人的才华与功力。1911年因领导妇女参政运动被捕入狱，两月后方释放。9年后被授予英帝国二级勋位。作品除6部歌剧、弥撒曲外，尚有室内乐、钢琴曲、管风琴曲、合唱曲

等；文学方面有一系列自传性著作7部之多。

564 **《营救沉船者》** (Wreckers，The 英；Strandrecht，德) 三幕歌剧，史姆斯作。1906年11月11日首演于莱比锡。作曲家与施特莱泰尔撰写脚本。

剧情梗概：英国西南康华尔一个小村子里有一帮人，靠抢劫海岸附近沉船的不幸水手们的财物为生．他们通过灯塔看守人劳伦斯（男中音）乱晃灯光诱引领航员使船触礁而得手。席尔莎（女中音）是村里头人帕斯柯（男中音）的妻子，她和牧师（男低音）都对这种丧尽天良的作法感到毛骨悚然。劳伦斯和女儿阿维丝（女高音）发现有人在烧燃篝火使船只躲开危险的礁石。为了证实这件事，当天晚上阿维丝等候船只驶近海岸，看篝火是否点燃。席尔莎和渔民马尔克（男高音）相爱颇久，他曾经点燃过篝火，当晚席尔莎见他又要去点燃篝火时，决定在点燃最后一堆篝火之后一同出走。不料头人帕斯柯发现了他们二人在一起的亲密情景，当即气得晕了过去。马尔克逃跑了，那帮杀人抢劫的家伙被火光吸引走了过来，他们以为是帕斯柯点的火，纷纷指责他。阿丽丝暗自倾心马尔克，她忌妒席尔莎与马尔克的关系，就故意说帕斯柯这么干完全是妻子所诱使。马尔克返回来，为了救帕斯柯的生命，供认出是自己点的火。阿维丝想救马尔克，就证明马尔克和自己在一起度过的夜晚，不可能去点燃篝火。席尔莎站了出来对大家宣布马尔克是她喜爱的人，并承认是她帮助他点的火。尽管帕斯柯竭力挽救他的妻子，但是这对坚贞的情侣还是被捆绑在海峡的岩石洞里被海水淹死。

565 **《水手长的伙伴》** (Boatswain's Mate，The 英) 史姆斯作。1916年1月28日首演于伦敦。作曲家根据约可伯剧作改撰脚本。

剧情梗概：前水手长贝恩（男高音）是个自负清高的人。夏天某个晚上，他坐在蜂窝旅馆门前大树下盘算如何说服旅馆女老板华特尔夫人（女高音）嫁给他，并接受他作为永久保护人。经过苦思冥想终于有了主意。他找到曾当过兵的德拉弗尔（男中音），让其假扮强盗抢劫旅馆，等女老板惊呼救命，贝恩就冲进去来个英雄救美人，这样就可获得女老板的好感，婚姻大事也大有希望。德拉弗尔同意了，并得到两个英磅作为报酬。两人走近旅馆，“强盗”进了厨房，故意用菜刀砸菜板弄得震天响，想以此吓唬女老板。谁知华特尔夫人听见喧哗骚扰声一点不害怕，只是怀疑是否真有盗贼，然后拎起一把上了子弹的枪出现在厨房里，反把“强盗”锁进一个大柜子里。接着发生一连串的插曲，内中还包括一件受嫌疑的谋杀者的故事，最后女老板决定不嫁给贝恩，而把她的爱赐于“强盗”德拉弗尔，并让他荣任蜂窝旅馆的店老板。

566 普契尼（Puccini, Giacomo （1858.12.22.生于鲁卡，1924.11.29.卒于布鲁塞尔）意大利作曲家。出生于意大利鲁卡一个有四代音乐传统的世家。从小他对音乐并不感兴趣，也没显露出音乐才能，但其母一心要培养他成为音乐家。起初就读鲁卡音乐学校，师从作曲家安杰洛尼。17 岁在附近教堂任管风琴师。后考进米兰音乐学院，师从彭契埃利，在专业与创作上得益匪浅。在校期间写成《随想交响曲》上演并出版。1883 年毕业，他受威尔第的影响决心攻克歌剧艺术殿堂。翌年第一部歌剧《群妖围舞》在米兰首演成功。1893 年他的成名杰作《玛侬·列斯科》在都灵首演震惊当地乐坛，迅速波及国内外，他以歌剧作曲家闻名遐迩。作为现实主义歌剧流派的代表人物，他追求惊人、有趣、动人的戏剧情节和题材的真实性。作品内容大都是写资本主义社会中下层人们的悲欢离合的爱情故事，因此他的作品感情鲜明，戏剧效果出奇制胜。他在音乐上特别注重旋律流畅、明媚动听，并巧妙地穿插进各国民歌，如《图兰多》一剧，就引人注目地采用了中国民歌“茉莉花”。40 年内创作十几部重要作品，其中 4 部巨著《玛侬·列斯科》(1893)、《艺术家的生涯》(1896)、《托斯卡》(1900)、《蝴蝶夫人》(1904 年) 均列为世界歌剧宝库中的珍品，至今仍在世界歌剧舞台上经常上演。威尔第称他是当代最有才华的意大利歌剧作曲家。在意大利歌剧史上堪与威尔第齐名。

567 《群妖围舞》 (Villi, Le 意; The Witchs, 英) 二幕歌剧(原为独幕歌剧)，普契尼作。1884 年 5 月 31 日首演于米兰。意大利剧作家丰塔纳根据民间故事撰写脚本。

第一幕：故事发生在黑森林。春天，青年农民罗伯特与他心爱的安娜庆祝他们的订婚典礼。不久，罗伯特要去继承梅因兹的姑母留下的大笔遗产，当他与安娜告别时，安娜心中突然产生了一种不吉之兆。

第二幕：罗伯特继承遗产后，开始了花天酒地的生活，尤其遇见一位轻佻的女子后，把日日夜夜都在等待着未婚夫归来的安娜忘得一干二净。安娜由于抑郁而死去，她的灵魂加入了一群情场失意死于忧伤的女人的鬼魂之中。这群幽灵为了进行报复，每到冬天，在黑森林的午夜时刻就出来拉男人跳舞，直到他们力竭死去。安娜的父亲呼吁女儿的怨魂，要它为自己的屈死进行报复。这天罗伯特回家乡来了，正碰上一群女鬼在跳舞，安娜前来邀舞，他不知安娜已死，搂住她又吻又舞。安娜紧挽住他急速旋舞，群妖把他们团团围在中间，无法解脱，罗伯特终于跳得筋疲力竭，累死在安娜的脚下。远处隐隐传来鬼魂合唱赞美上帝的歌声。

568 **《埃德加》** (Edgar 意) 四幕歌剧，普契尼作。1889年4月21日首演于米兰。费尔南多·冯泰那根据缪赛特戏剧改编。

第一幕：1302年在弗劳特斯。埃德加爱上了清新美丽、庄重高贵的少女费黛丽亚；同时他又被一个从小被吉普赛人丢弃后为费黛丽亚父亲抚养长大的黑姑娘蒂格莱娜的肉感与炽热的爱火所迷惑，介乎两个绝然不同的爱情中无法自拔、痛苦不堪。费黛丽亚的兄弟弗兰克对蒂格莱娜爱之殊深，但她却拒绝接受弗兰克的爱情。弗兰克看出了情敌是谁，向埃德加提出决斗，受了重伤。埃德加带上蒂格莱娜出逃了。

第二幕：埃德加参加了军队，没想到弗兰克伤愈后参军也在这个部队，二人相互谅解，言归于好。埃德加坦诉自己非常后悔丢弃了费黛丽亚。蒂格莱娜被意志不坚定的埃德加冷漠疏远后，发誓要报复。

第三幕：靠近考特雷地方的堡垒里。军队集合起来为死于战争中的英雄埃德加进行追悼。一个修道士向众人揭发了埃德加一系列的罪行，引起大家的震惊。当众人认出这个修道士就是埃德加本人时，更为惊诧。费黛丽亚一下子从人群中冲出投进埃德加的怀抱，怒不可遏的蒂格莱娜接着扑过来，一刀刺死了无辜的费黛丽亚。杀人凶手立即被带去处以死刑，埃德加伏在他真正爱恋的姑娘尸体上哭泣不已。

569 **《玛侬·列斯科》** (Manon Lescaut，意) 四幕抒情歌剧，普契尼作。1893年2月1日首演于都灵。作曲家根据法国作家布雷伏同名小说改撰脚本。

时间：18世纪下半叶。地点：艾米昂、巴黎。

剧情梗概：皇家卫队长列斯科（男中音）陪表妹玛侬（女高音）去艾米昂女修道院完成她的学业，经过疲劳的长途旅程后停歇在一家小旅馆里。这里是来往旅客换乘车马的交通中心。财政大臣热隆德（男低音）、大学生爱德蒙（男高音）、贵族骑士格里欧（男高音）都在此投宿。热隆德年岁不小却十分好色，一眼就盯上年轻窈窕的玛侬。爱德华与格里欧意气相投交了朋友。列斯科见有财有势的大臣对他表妹很有意思，主动与之商量不让表妹去女修道院而随其同往巴黎私宅，大臣喜出望外，决定晚上把玛侬骗上车。玛侬与格里欧在旅馆门口相遇后互相倾心，匆促地约定晚上相会。爱德华偶然听到列斯科与老色鬼暗订的恶计，立刻告诉了格里欧，并帮助一对恋人抢先登上热隆德订下的马车逃往巴黎。热隆德发觉后暴跳如雷，列斯科劝他不用着急，说格里欧没条件供玛侬长期挥霍，到时候再劝说玛侬投入大臣的怀抱。果然被列斯科说中了，玛侬已习惯讲究穿着打扮的奢侈生活，对格里欧无力供她挥霍大为不满，表兄替热隆德当说客，她甘心情愿同意离开格里欧去当财政

大臣的情妇。玛侬走后虽然过上了最豪华最阔绰的生活，但是她心灵总感到空虚惆怅，良心时时受到谴责，而且发现自己心中只有格里欧的身影。尽管老热隆德百般依顺，随她挥金如土，还请人教她唱歌跳舞，可是她总是快活不起来，对老态龙钟的大臣也一天比一天冷淡。格里欧从列斯科处知道玛侬的住所前来找她，原想当面怒斥她的不忠诚与轻狂，不料一见到玛侬迷人的美貌，感受到她紧紧搂抱的狂热之情，什么责备的话也说不出来了，二人旧情复燃，难舍难分。热隆德喜孜孜地赶回来想与玛侬亲热一番，碰上他俩这般亲昵不禁怒火中烧。但老奸巨猾的热隆德表面装得若无其事，随口应付两句就出门到警察局控告玛侬去了。列斯科知道大事不妙，急催玛侬和格里欧尽快逃出这是非之地。玛侬这个舍不得丢，那个不舍得扔，想将热隆德给她的珠宝首饰一件件装好都带走。警察破门而入，热隆德当场指控玛侬偷窃他的贵重珍宝与钱物，是一个放荡的淫妇，于是玛侬被捕，判处流放美洲荒漠的路易斯安那。

码头上一批女犯正从囚车押到船上，骑士格里欧向船长苦苦哀求，准许他陪玛侬同行，他愿意在船上干任何苦活，船长被说动了心，准其同行。一路上格里欧无微不至地照顾玛侬直到目的地。

在新奥尔良边境的荒野地里，囚徒玛侬衣衫褴褛、饥寒交迫，身心的重创使她濒临危境。她向格里欧痛忏前非，求他宽宥自己，吐出了内心的真言："至死只爱格里欧一人"。说完咽下了最后一口气。格里欧也扑倒她身边气绝而亡。

570 《艺术家的生涯》 (La Bohéme，意；Bohemians，The 英）又名《绣花女》、《波希米亚人》 四幕抒情歌剧，普契尼作。1896年2月1日首演于都灵。鲁杰·伊利卡和裘赛泼·吉阿考萨根据法国作家穆尔热的小说《波希米亚人的生活情景》改撰脚本。

时间：19世纪40年代。地点：巴黎塞纳河南面拉丁区。

剧情梗概：在巴黎拉丁区是大学生和艺术家的群居处。一所破陋的搁楼上，四个从波希米亚来的青年人共居一室，他们是诗人鲁道夫（男高音）、画家马采洛（男中音）、音乐家肖纳尔（男中音）和哲学家科林（男低音）。虽然工作无着、生活穷困拮据，他们却十分友爱、和衷共济。平日各自出外奔营，一有所得便共同享用，彼此像亲兄弟一样亲密。严寒降临，千家万户的烟囱都在冒烟，唯独他们的烟囱无烟可冒。诗人只得拿出诗稿、剧本往炉膛里塞，藉以取暖。正当画家冻僵的手抓了一把椅子想往炉子里填时，音乐家乐呵呵地捧了大堆食物、酒及燃料冲了进来，对大家说他刚卖掉一部作品，顿时高兴的气氛快把楼顶冲破了。他们把索取房租的房东（男低音）灌醉后撵了出去，然后带上那笔

该交付的房租款上拉丁区逍遥一番，只留下要赶写一篇诗作的鲁道夫。一回儿，邻居一位患肺病的漂亮少女咪咪（女高音）向鲁道夫借火点蜡烛，两人互相谈起了各自的身世。咪咪唱了一首脍炙人口的咏叹调“人们都叫我咪咪”，叙说着自己以刺绣为生，绣出美丽花朵，把她从楼顶的小屋带到广阔的田野。少女娇羞、纯朴与娟秀的容貌抓住了鲁道夫的心，他俩都敞开了心扉，迎接爱神的降临。这时，楼下响起画家马采洛的喊叫声，鲁道夫带着咪咪随他们一同去了《莫米斯咖啡馆》。

他们在咖啡馆设在街上的一排桌子上落座。马采洛过去的情人，热情泼辣、艳光四射的缪赛塔（女高音）挽着一个年老但富有的郡议员阿钦多洛（男低音）来到这里，她向马采洛卖弄风骚以引起他的注意，最后想法把贵族老头打发走又倒在马采洛的怀里。

鲁道夫和咪咪同居了，但是由于生活拮据，加上诗人好嫉妒易激动的性格又使二人分手了。诗人回到小搁楼，马采洛也厌烦了缪赛塔轻浮与撒泼的恶习，重新回到这四个艺术家的小天地。他们却总也忘不了自己心爱的人。

时轮飞快地驶去，这天肖纳尔买回来几个面包和一小块熏鱼，四个人自得其乐把它们想象成一顿丰盛的宴席，正在纵饮欢呼时，房门推开了，缪赛塔带来了病重的咪咪。当这对久别重逢的情侣热烈拥抱时，朋友们都悄悄出去当衣服、请医生；并买了急救药。咪咪躺在床上回忆起和鲁道夫初次邂逅时，鲁道夫充满柔情地温暖自己冰凉的小手，他们像从前一样相爱着。由于咪咪已病入膏肓，死神终于夺走了这个不幸的少女。鲁道夫扑在咪咪身上，悲恸万分地呼喊着：“咪咪！ 咪咪！”

571 《托斯卡》 (Tosca，意）三幕歌剧，普契尼作。1900 年 1 月 14 日首演于罗马。吉考萨与伊列卡根据法国剧作家萨尔多同名剧改撰脚本。

时间：1800 年 6 月。地点：罗马。

剧情梗概：美丽善良的托斯卡（女高音）是一位忠于爱情的歌剧演员，她热爱着画家卡瓦拉多西（男高音）。从监狱里逃出的政治犯安杰洛蒂（男低音）在其妹阿塔万蒂的帮助下藏躲在圣安德烈教堂内。正在教堂中作画的画家吃惊地发现了已完全改变模样的好友安杰洛蒂，画家出于正义热情地掩护他，让他从一条通向画家郊外别墅的小路去别墅暂时躲起来；并告诉他，花园里有口井，一旦有危险可下井，沿井壁通向地窖，那里是绝对安全的。托斯卡来教堂与画家相会，她发现平时敞开的门突然锁上了，还隐约听到一阵窃窃私语声，不由起了疑心；又见画家不像平时那样热情拥抱她，有些心不在焉，感到不快，误认为画家另

有所爱。罗马警察总监斯卡尔皮亚男爵（男中音）早对托斯卡垂涎欲滴，他要利用托斯卡的单纯和误解抓住政治犯，借机处死画家占有托斯卡。派去搜捕政治犯的警察在小教堂里发现一只装有食物的篮子；总监无意中又拾到一把女人的扇子，将它给了托斯卡，煽起她的妒火。果然托斯卡中了计，气愤地发誓找出画家的情妇向画家报复。

画家被拘来见总监，受尽毒刑拷打也没说出安杰洛蒂的下落。斯卡尔皮亚故意让托斯卡听见画家受刑的惨叫声，让她说出安杰洛蒂的隐藏处。听着爱人一声比一声凄惨的叫声，托斯卡极度痛苦，她喃喃地说出"在花园的井里！"不省人事的画家被警察架进来放到沙发上，托斯卡内心羞愧跪在画家身边用热吻和泪水使画家逐渐苏醒过来，他痛苦地指责托斯卡说："你出卖了我！"这时传来拿破仑在马雷哥大获全胜的消息，画家大喜，高呼"自由必将击溃暴君！"警察总监被激怒了，把刚要获释的画家又带进牢房判以死罪。总监胁迫托斯卡："你要他活命，就必须嫁给我！"并强行拥抱托斯卡，托斯卡高声呼救，过时行刑的信号鼓声一阵比一阵急，为救爱人，托斯卡假意应允并要求马上释放画家。老奸巨猾的总监也假意答应，但必须进行一场"假枪毙"的仪式，托斯卡趁他签发离开罗马的通行证时，把锋利的尖刀刺进总监的胸口。

离执刑时间只有一个小时了，画家在城堡的塔顶，怀着对托斯卡的爱恋绝望地唱起了脍炙至今的"星光灿烂"咏叹调，突然托斯卡出现在他面前，告诉仇人被杀死了，胜利即将到来，还再三叮咛他，要像演戏一样演好"假枪毙"，然后就可以一起离开城堡远走高飞。其实他俩都被警察总监欺骗了，射向卡瓦拉多西身上的每一颗子弹都是致命的，画家中弹身亡。托斯卡发觉总监和她一样用谋杀背叛了自己的诺言。面对前来逮捕她的警察，她叫着："我不怕，斯卡尔皮亚，我们一同去见上帝！"然后纵身从塔顶跳下。

572 《蝴蝶夫人》 （Madame Butterfly，英）三幕悲歌剧，普契尼作。1904年2月17日首演于米兰。鲁杰·伊列卡和裘赛泼·吉考萨根据美国剧作家贝拉斯科的剧作改撰脚本。（贝拉斯科系根据美国作家路德·朗的同名小说改编）。

时间：1900年左右。地点：日本长崎。

剧情梗概：美国海军上尉平克尔顿（男高音）要在长崎住几个月，想按当地的习俗缔结一次"日本式的婚约"，由媒人戈洛（男高音）承办。戈洛向他保证，婚约仅限于双方同居时有效，按照日本的习惯，新娘还可以再嫁。于是他在面对海港的小山坡上租了一所结构简单的日本小屋，花园里开满鲜花，并可远眺山下的海湾和港口。平克尔顿在新房

里向美国驻长崎领事夏普勒斯（男中音）报告了这件婚事，并得意洋洋地对领事说，婚约期限订的是999年，但他可随时缩短甚至取消。领事听了颇不以为然，警告他说如果碰上一位对婚姻认真的日本姑娘，那就会关系到她生与死的问题。平克尔顿对此一笑置之。日本姑娘巧巧桑（女高音）真心实意爱上了平克尔顿，为了表示对美国丈夫的信任，她弃绝了祖先的宗教信仰，改信美国的基督教，这意味着她将与自己的亲人断绝一切关系。戈洛陪了新娘和她的女伴、亲友们来与美国新郎见面了。领事问候了新娘，并问起她的家世，巧巧桑坦率地告诉领事，她家原来很富裕，后来父亲早逝，家道中落，为生活所逼她母亲和她都当了艺妓，她今年才15岁。还有一个舅父是和尚。她的单纯和可爱使领事预感到阵阵不安。

婚礼举行一半，巧巧桑当和尚的邦兹舅舅（男低音）怒气冲冲前来指责咒骂她背叛自己的宗教信仰，亲友们也纷纷谴责新娘，平克尔顿生气地把他们全都赶走了。巧巧桑低声饮泣，经平克尔顿温存爱抚与充满热情的安慰，她才破涕为笑。在喁喁情话时，平克尔顿将小巧玲珑，行走轻俏的巧巧桑爱称"蝴蝶夫人"。而当巧巧桑提起美国人捉住一只蝴蝶，就用针把它钉死的做法时，平克尔顿哑然了。

平克尔顿回美国已三年了，临别时他曾和她相约将在"知更鸟筑巢时"回到她的身边，至今杳无音信。巧巧桑在忠心耿耿的女仆茹茹基（女中音）陪伴下隐居式地度过了三年漫长的岁月。靠着她对美国丈夫无限深情的信任和对儿子的爱，她勇敢地忍受一切痛苦和贫困活了下来。媒人戈洛几次三番劝她嫁给有钱的山岛亲王（男高音），都被她拒绝。夏普勒斯接到平克尔顿的信，说不日将偕妻子来长崎领回他与巧巧桑的儿子。夏普勒斯感到事情严重，再次劝说巧巧桑忘掉负心郎，但未能说服她。

海港传来礼炮声，巧巧桑见到海上驶来的平克尔顿的船《林肯号》欣喜若狂，穿上结婚礼服和女仆带着小儿子在门旁等待着，可是黄昏过去夜幕降临，仍没见到平克尔顿的影子。天已破晓，痴情的蝴蝶夫人彻夜不眠仍站着观望。平克尔顿和他的美国妻子凯特（女中音）在夏普勒斯的陪同下终于出现了，蝴蝶夫人明白了眼前的情景心碎欲裂，她万分悲恸地交出了孩子，然后用短剑切腹而死。

573 《西部女郎》 (Fanciulla del West, La 意; The girl of the Golden West, 英) 三幕歌剧，普契尼作。1910年12月10日首演于纽约。吉维尼尼与柴卡里尼根据美国剧作家贝拉斯科的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：19世纪中叶，美国加利福尼亚州有个金矿，四面八方

的淘金者均聚居在那里，从西部来的漂亮又能干的少女明妮（女高音）。在此开设了一家取名“波尔卡”的酒店，淘金者常在这里饮酒、聊天、赌博，生意十分兴隆。女店主明妮心地善良、热情豪爽，淘金者非常敬重地、爱护她。明妮也很乐意帮助人，谁有病她端药端水，谁争吵她去劝解，每天晚上还给淘金者念圣经，讲解经义，并出资为淘金者办了夜校，凡是她自己懂的都教给他们。当地司法官兰契（男中音）早被明妮的美色陶醉，经常借故上酒店对她大献殷勤，可是明妮心里早就有了年轻健硕的男子约翰逊（真名是拉曼列茨）。那是很久以前的事了，自从明妮来到此地开设酒店，还未与约翰逊见过面。

酒店中顾客大声议论着附近出现了一个叫拉曼列茨的土匪头子，他手下一帮土匪经常出来抢劫骚扰，酒店墙上也贴了一张悬赏捉拿拉曼列茨的告示。这时店中忽然闯进一个陌生男子，迳直朝女店主明妮走去，他就是约翰逊。约翰逊（男高音）做梦也没想到会在酒店里碰上他深切思恋的心上人，两人惊喜万分，紧紧拥抱在一起叙诉衷情。兰契见状醋劲发作，以地方官的身份询问约翰逊从哪里来，不知就里的明妮却为他作担保，拉他去跳舞了。临分手时，约翰逊答应当晚来小木屋找明妮。夜晚，约翰逊与明妮亲昵地依偎在炉旁，外边刮起一场铺天盖地的暴风雪，透过狂风呼啸声隐约传来叫喊明妮的声音，明妮赶紧将约翰逊藏起来打开了门，兰契与几个淘金者通知明妮发现了土匪头子拉曼列茨的踪迹，他们不放心明妮单身独居，故前来通知她多加防备，明妮对他们的关怀道了谢，然后送走了他们。回房后她气愤地责备约翰逊辜负了自己的一片深情，叫他马上离开小屋。约翰逊向明妮述说了自己身世：他父亲是土匪头子，半年前死去，留下了一帮土匪，他为了养活老母和幼弟，无奈只好走上这条路。今天见到了明妮，想改邪归正，与明妮过正大光明的幸福生活。他恳求明妮能谅解他，然后冲出门外。一回儿传来一声枪响，明妮出门见约翰逊倒在地上，她再也无法掩盖自己的感情，向约翰逊说出心中埋藏已久的真挚而深沉的爱，表示一定要救他脱险。她把约翰逊藏在搁楼顶上，刚放好梯子，兰契就来了。他到处搜查，还让明妮发誓约翰逊不在她这里，接着又要搂抱明妮，但明妮避开了。兰契恼羞成怒，指出明妮一定爱上了土匪，正说着，楼板上一滴一滴淌下的鲜血暴露了约翰逊。为救他，明妮提出用扑克牌赌输赢来决定约翰逊的命运。她耍了个花招，赢了这个赌局。兰契怏怏地走了，心中却盘算如何抓住约翰逊去领赏。明妮让约翰逊尽快逃出这个危险地区。

在林中旷地上，运输公司的代理人艾什比（男低音）由于货物被拉曼列茨抢走，正与兰契及其手下追捕拉曼列茨的小组成员缩小包围圈。

约翰逊终于被他们捉住了，五花大绑准备立即处以绞刑。临刑前约翰逊向抓他的人唱了一首感人肺腑的咏叹调“她还在相信”，求他们千万别对明妮说他已被杀死，留给明妮一丝希望。不料，明妮已来到这里，她不顾一切地保护约翰逊，不让兰契、艾什比等人碰约翰逊，她对众淘金者说，多少年来她一直分担他们的忧愁与危险，今天第一次向他们提出请求希望他们不要拒绝。她说土匪头子拉曼列茨已经死了，新生的约翰逊将与她离开加利福尼亚州，到遥远的地方开始新的生活。所有在她酒店喝过酒的人都受过她的关照与温暖，一致同意了她的要求（包括兰契）。于是明妮和约翰手挽着手去追寻他们新的生活。

574 《燕子》 (Rondine，La 意；The Swallow，英）三幕歌剧，普契尼作。1917 年 3 月 27 日首演于蒙特卡罗。阿道米根据维尔纳的德文剧本译编。

时间：法国第二帝国时期。地点：巴黎，尼斯。

剧情梗概：巴黎富翁朗姆巴多（男中音）有位风姿绰约的情妇玛格达（女高音）。玛格达经常在富丽堂皇的住宅中设宴招待宾客。诗人普鲁尼埃（男高音）是这里常客，他对玛格达娇艳灵巧的女仆丽赛特（女高音）着了迷。诗人给玛格达看手相，预卜她将像燕子一样为寻找爱情远离巴黎。富翁老友之子，贵族子弟鲁杰罗（男高音）奉父命前来拜访朗姆巴多，女仆把他领到大厅。玛格达发现鲁杰罗很像她年轻时在布利埃咖啡馆一见钟情的那个不知姓名的男子。客人们建议鲁杰罗第一次到巴黎。晚上应去布利埃咖啡馆享受一下那里五光十色的夜生活。

夜晚，丽赛特打扮得花枝招展挽着诗人来到布利埃咖啡馆。玛格达穿上丽赛特的衣服，装扮成一个朴素秀丽的女工也到咖啡馆寻觅旧时甜蜜的回忆。尽管她穿着平常，却遮不住明媚清新的姿容，很多人拥到她面前邀她同舞，被婉言谢绝。她见鲁杰罗独自坐在屋角，主动前去与他谈话，二人十分投机。丽赛特一眼认出她的女主人，但被诗人否定了，于是四人坐到一起谈笑风生，欢欣异常。朗姆巴多推开大门进来，逼玛格达跟他回家。她真诚地对他说自己找到丢失多年的爱情，将不再回到他的身边。富翁很伤心，但为了自己的尊严独自离去了。玛格达与鲁杰罗像一对燕子飞往法国南部尼斯城同居，二人相亲相爱十分幸福。鲁杰罗告诉玛格达他已给父母写信请求他们同意他俩结为夫妇。玛格达想到自己不光彩的过去、想到鲁杰罗的前途以及他贵族家庭的荣誉，不禁愁思百结。女仆丽赛特与诗人带来朗姆巴多的口信，玛格达如果愿意，随时都可回到他的身边。丽赛特提出她仍想留在玛格达身边侍候，因为她感到普鲁尼埃与自己所想象的差距越来越远。

鲁杰罗欣喜若狂地拿来家中同意他俩婚事的回信，她认为不能再隐瞒下去了，就坦率告诉他自己曾出卖过肉体与灵魂，过着穷奢极侈的荡妇及情妇的罪恶生活，虽然真心爱他，但不能和他结婚去玷污他的清白，现在该分手了。玛格达靠着丽赛特的胳臂，痛楚地离开鲁杰罗重返巴黎。

575 《修女安琪丽卡》 (Suer Angelica，意；Sister Angelica，英）独幕歌剧，普契尼作。1918 年 12 月 14 日首演于纽约大都会歌剧院。意大利戏剧家福尔扎诺撰写脚本。此剧系三联独幕歌剧的第一部。

剧情梗概：意大利佛罗伦萨的贵族小姐安杰丽卡（女高音）未婚而孕，进了女修道院以赎清自己的罪愆。7 年中，她一边向上帝忏悔，一边想念着那从未见过面的孩子。

一天，安杰丽卡的姑母、一位公主来修道院看她，她妹妹即将结婚需让她在一份法定文件上签字，姑母再三叮嘱安杰丽卡要虔诚地在修道院赎罪。当安杰丽卡问起她那未见过面的孩子下落时，她姑母十分冷淡地回答说早在两年前那孩子就生病死了。

安杰丽卡深感自己罪孽深重，一个生命被她接到世上，可由于没有母亲的抚爱，这个生命又毁灭了。她痛责自己，认为只有自杀才能使自己早日脱离尘世走向圣母洁净的圣殿。安杰丽卡服下了自制的毒药，在临终前的朦胧之中，她看见圣母抱着圣婴自天而降，亲自为其赦罪。远处传来一阵得救的赞颂合唱声，安杰丽卡在歌声中安详死去。

576 《外套》 (Tabarro，Il 意；The Cloak，英）独幕歌剧，普契尼作。1918 年 12 月 14 日首演于纽约。阿道米撰写脚本。三联独幕歌剧的第三部。

剧情梗概：在 20 世纪初的巴黎。一条大驳船停靠在塞纳河边。吉奥杰塔（女高音）在船舱里忙碌着；搬运工人从驳船上装卸着一袋袋的货物；吉奥杰塔的丈夫、船主人米歇尔（男中音）站在舵轮旁观看落日美景。码头上一个手摇风琴艺人拉着圆舞曲，米歇尔对妻子说他对那个卖力气的贫穷年轻搬运工鲁奇（男高音）深表同情。岸边拣破烂的老妪弗洛高拉（女中音）和她的丈夫老塔尔帕（男低音）背了满满一袋垃圾在暮色苍茫中蹒跚走向远处。鲁奇是吉奥杰塔的情夫，他厌倦了这种偷偷摸摸丧失廉耻的姘居生活，向船长米歇尔提出俟驳船一到罗思他就离船另寻工作。米歇尔走下了船台。鲁奇和吉奥杰塔唱起一首二重唱，歌中表达二人虽然在幽会时有种犯罪感，但又渴望能再一次共享片刻欢乐。他们约定仍用通常幽会的暗号——由吉奥杰塔划一根火柴。米歇尔走到妻子身边，对她表达了无限的温情柔意，当他以轻柔的动作用自己

的大衣把妻子裹在怀里时，从她推拒的生硬态度中感觉到妻子已不再爱他，内心很痛苦。米歇尔猜测吉奥杰塔变心一定有第三者插人，追溯三个月来在船上共同生活的人，塔尔帕年纪太老，丁卡贪杯，而鲁奇即将离开，会是他吗？米歇尔边想着心事，边点上他的烟斗。鲁奇从岸上注视着船上的动静，看到信号，就匆匆地上了驳船。米歇尔立即猜出真情，他强迫这个青年交代了一切然后将他勒死，用大衣把尸体盖上。吉奥杰塔听到一声令人惊恐的动静立即走上甲板，只见米歇尔独自一人站在那里。她对刚才的冷漠佯作抱歉，请他像平时那样用大衣裹住她，米歇尔掀开了大衣，她惊骇的看到死去情人的脸孔，旋即晕倒在鲁奇的尸体上。

577　《强尼·斯基基》　(Gianni Schicchi，意）独幕歌剧，普契尼作。1918 年 12 月 14 日首演于纽约。意大利戏剧家福尔扎诺根据意大利诗人但丁的长诗《神曲——地狱篇》改撰脚本。三联独幕歌剧的第二部。

时间：1299 年。地点：佛罗伦萨。

剧情梗概：佛罗伦萨富商多纳蒂是全市公认的模范公民，在他临终前，他的一些近亲、远亲纷纷赶到病榻前想分享他的巨额遗产。没想到这位老人竟在遗嘱中把他所有遗产全都捐献给附近一所教堂。在场亲属大失所望，不禁破口大骂死者与教堂的传教士。死者侄子里努奇奥（男高音）提出立刻把一位农民出身的机智聪敏的强尼·斯基基（男中音）请来，让他想办法挽救局面。死者表姐齐塔（女中音）虽然平时瞧不起强尼，嫌这个乡巴佬又穷又土气，事到如今她也只好同意，勉强答应里努奇奥提的条件：如果强尼办好这件事，必须答应他与强尼女儿洛丽塔(女高音）结婚。原来他俩早就相爱了。

强尼一到，亲属们就抢着把遗嘱内容告诉了他，希望他尽快出个好主意。强尼说遗嘱至今尚未外泄他可扮成死者，然后请律师来重新立遗嘱。忽听门外有人敲门，是死者的医生来诊疗病人了。强尼急忙躲入床帷后面，模仿死者多纳蒂的声音对医生讲他的病大有好转，好歹把医生送走了。强尼穿上多纳蒂的睡衣；戴上睡帽；躺在床上提醒亲属们绝对保密。一旦泄漏，按当地法律冒名顶替别人名字篡改正式文件和参与一切活动的人都将被砍掉右手流放出境。大家被如此残酷的惩罚吓呆了，只好听他摆布。不久律师带着两个公证人：一个皮匠和一个画家来到“垂危人”的床边。强尼用微弱声音交代一部分财物送给在场的亲属们(表姐、堂兄、侄子以及他们的家属)，并再三叮嘱葬礼要节约。所有在场的人们都迫切希望能分在自己名下的是这幢花园别墅、一匹骏马和

西纳的一家锯木厂，没料到强尼哆哆嗦嗦向律师宣布："这些都留给我忠实的好友强尼·斯基基"。众人不让他再讲下去，他却继续向律师说："我最了解强尼·斯基基，他是个多么好的人!"。直到此时大家才恍然大悟，他们都陷入了自己设的圈套中。律师与公证人刚走出大门，大家一拥而上，围住强尼，恨不得把他扼死，强尼一骨碌从床上跳下来举起多纳蒂遗下的手杖，把他们一个一个都打出门外，这幢别墅已由他继承了。

里努奇奥和洛丽塔在阳台上热烈拥抱，欢唱他们未来的幸福生活。强尼对他俩说："多纳蒂的遗产我理当接受，我一定善自用之以慰死者在天之灵"。然后走到舞台前对观众们说："女士们、先生们，你们能为多纳蒂的遗产想出更好的用途吗？如果今天晚上你们过得很愉快的话，我相信你们一定会赞成赏我一个酌情减刑的判决的"。

578 《图兰多》 (Turandot，意）三幕歌剧，普契尼作。1926年4月25日首演于米兰。阿道米与西蒙根据高基的《阿拉伯之夜》改撰脚本。

时间：神话时代。 地点：北京城。

剧情梗概：在古老的中国京城北京，美丽而冷酷的公主图兰多（女高音）为自己的铁石心肠所陶醉。很多年前，她的一位女祖先被敌寇俘虏带到异邦在愁苦与屈辱中死去。至今，图兰多觉得耳朵仍回荡着女祖先凄厉绝望的叫喊声。因此她对所有的男性充满了仇恨，恨不得把天下的男子斩尽杀绝替女祖先报仇。她想出一个妙计：凡是想娶她为妻的，必须回答她提出的三个谜语，谜底由三位大臣妥为保管，只要一个谜语答不出来，就得在月亮升起时杀头，并将头颅悬挂在城墙上。城墙上已悬挂着不少来自世界各国不怕死的年轻人的头颅。图兰多的美貌名闻天下，有人宁愿一睹公主的芳容死而无憾。

鞑靼国老王帖木儿（男低音）被篡夺王位的叛臣所害，双目失明，逃亡在外，女婢刘儿（女高音）一直陪伴着他踯躅在北京城的街头。来了一队给波斯王子执行死刑打旗开道的御林军；图兰多公主每次都要亲眼看着刽子手持刀把那个不幸的求婚者的头斫下来。帖木儿被人群及马队碰撞倒地，女婢刘儿在绝望中大声呼救，一个小伙子从人群中冲出来扶起帖木儿，仔细一瞧，原来是自己的父王。这个年轻人是帖木儿离散的儿子卡拉夫王子。父子俩互诉别离之情，然后卡拉夫（男高音）问刘儿，为什么甘冒如此风险来照顾侍候老国王？刘儿说因为有一次在王宫中王子对她微笑。

这时同情波斯王子的人群纷纷向公主求情，卡拉夫则咒骂公主心肠

狠毒。当图兰多公主出现在人们面前时，众人被她惊人的美貌所震慑，顿时鸦雀无声；卡拉夫在公主光艳照耀下控制不住自己的理智，不顾老国王和刘儿的阻拦，冲到城墙前敲了三下铜锣，高叫图兰多的名字，说自己要来应试。

皇宫花亭里，老皇阿尔图木（男高音）高坐在皇座上，见卡拉夫少年英俊劝他别将生命当儿戏，而卡拉夫坚决要用生命赢得爱情。凭着勇气与智慧，卡拉夫猜中了公主提出的三个谜语。这时公主反悔了，因为她最恨外国男子，她向老皇恳求千万别让她嫁给外国王子，老皇回答说他的许诺是神圣不可侵犯的，决不允许食言。卡拉夫不愿得到一个没有爱情的公主，因此他提出如果第二天太阳升起前公主能猜出他的名字，那两人之间的誓约互相抵消，甚至可以像没猜中谜语的男子们那样把他处死。这位无名王子来自何方，叫甚名谁？除了王子的老父亲与刘儿，全北京城无人知晓。公主下命令，今晚全北京的人都不准睡觉，日出之前必须查出无名王子的名字。有人向御林军通报，曾见一个老汉与一个少女和无名王子讲过话。公主向少女逼供，刘儿说："只有我知道那个名字"。但拒绝说出，经严刑拷打后，刘儿仍一字不吐。公主问刘儿什么力量使你顶住酷刑？刘儿说"是爱"，然后夺过士兵手中短剑自刎而死，老国王悲愤地哭叫着刘儿的名字。

卡拉夫痛斥图兰多的冷酷和残暴，抓住公主大胆吻了她的嘴唇，一瞬间，公主的凶狠、高傲及报复的念头都烟消云散，她投进卡拉夫的怀抱痛哭失声，卡拉夫向她说出自己的名字。天亮了，公主挽着卡拉夫王子向老皇帝介绍："他的名字叫爱情"，舞台上所有人都歌颂着生活中的太阳——爱情。

579　赫伯特　Herbert, Victor（1859.2.1.生于都柏林 1924.5.26.卒于纽约）爱尔兰血统的美国作曲家、大提琴家。其父早逝，他是小说家赛缪尔·勒佛尔的孙子。早年随母去德国学大提琴并参加乐队去各地演奏。1881 年参加斯图加特宫廷乐队，并在该城音乐学院学作曲。1886 年任纽约大都会歌剧院乐队大提琴手，与该剧院歌剧主角佛丝特尔结为伉俪。他的早期音乐活动是作为大提琴手和大提琴作曲家出现的，以后又任军乐队指挥及管弦乐队指挥。转向小歌剧创作后，他的近 40 部作品得到广大听众热烈地赞赏，这些轻歌剧均比较成功。歌剧《娜妥玛》(1911) 与《马德琳》(1914) 为其代表作。

580《娜妥玛》(Natoma，西) 三幕歌剧，赫伯特作。1911 年首演于美国费城。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：1820 年西班牙统治了美国加利福尼亚州。当地西班牙

首富弗朗西斯科的独女芭尔巴拉是才貌双全的绝色佳人，她与美国海军少尉保尔真诚地相爱着。娜妥玛是芭尔巴拉的女侍，她心地善良，对芭尔巴拉忠心耿耿，衷心希望女主人与保尔幸福。时隔不久，她发觉自己也迷恋着这位美国军官，为此内心颇受折磨。西班牙青年贵族阿尔伐拉托爱慕芭尔巴拉已久，常来藉机向她大献殷勤，听说她与保尔相爱，又见到二人如胶如漆，于是妒恨交加，发誓非把美人抢到手不可。娜妥玛闻悉此事后，时时为女主人的安全操心。正值美国海军舰队访问加州，当地举行了盛大的欢迎舞会。席间，保尔与芭尔巴拉在乐声中翩翩起舞，双双沉醉在爱河中。突然，阿尔伐拉托手持匕首向芭尔巴拉刺来。在这危急关头，只见随侍在侧的娜妥玛冲上前来夺走匕首直刺阿尔伐拉托的胸膛，西班牙的卫队马上包围了凶手，幸亏保尔率领水兵将娜妥玛从层层包围中抢救出来，送入附近一所女修道院保护起来。在院长嬷嬷的循循劝导下，娜妥玛看破红尘当了一名笃信天主的修女。

581　《玛德琳》　(Madeleine，英) 独幕歌剧，赫伯特作。1914年首演于纽约。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：歌唱家玛德琳在纽约歌剧季节中演唱，一时轰动了乐坛，崇拜者、追求者不计其数。著名画家迪第尔和名骑手穆布拉更是如痴如醉地向这位红歌星进攻，但都被她婉言谢绝，因为她曾发誓只与母亲共同进餐，使追求者个个垂头丧气知难而退。后来，玛德琳在一次宴会上遇到一位英俊潇洒的年轻人，激起了爱情的火花，她主动邀请她心目中的“白马王子”来家里赴宴。为了不违背自己的誓言，餐桌上放上了她母亲的肖像。

582　德可文　De Koven，Reginald (1859.4.3.生于康奈狄柯州，1920.1.16.卒于芝加哥) 美国作曲家、音乐评论家。1879年毕业于牛津大学，后去德国、意大利、奥地利等国学习钢琴和声乐。后又到巴黎音乐学院随德立勃学习和声与作曲。1890年《罗宾汉》在芝加哥首演后，使他成为美国喜歌剧最成功的作曲家之一。他在这种欣悦的心情下写出近20部轻快欢乐的喜歌剧和《坎特伯雷的朝圣者》(1917) 与《温格尔》(1920) 两部杰出的歌剧。他还是一位出类拔萃的歌曲写作家，写有400余首独唱歌曲与部分钢琴奏鸣曲。1902年创建华盛顿交响乐团并自任指挥。也从事于音乐评论工作，为《芝加哥晚报》撰写了很多评论文章。

583　《罗宾汉》　(Robin Hood，英) 三幕歌剧，德可文作。1890年6月9日首演于芝加哥。哈雷·史密斯撰写脚本。

时间：12世纪。地点：英国、诺丁汉姆。

剧情梗概：在诺丁汉姆的市场上，小贩的吆喝声、酒店里的欢笑喧闹声使这里呈现出一派欢乐的景象。三个被驱逐出境的流浪者在高声歌唱他们在森林中自由自在的生活。英俊潇洒的漂亮青年罗宾汉（男高音）对他们说自己是亨汀冬的伯爵，为有关继承权的事去找郡长问询。

郡长（男低音）十分维护盖艾爵士（男高音）的利益与权利，他向罗宾汉宣布，罗宾汉父亲在有他前曾与一个农村姑娘秘密结婚，并遗留下一个婴儿即盖艾爵士。根据法律规定，爵位与财产应由盖艾继承，郡长本人将作为盖艾的法律保护人。目前，郡长正在筹划盖艾与贵族小姐玛丽安（女高音）联姻，这位小姐不久也将得到伯爵称号。但当罗宾汉与玛丽安相遇后，二人立即倾心相爱，相见恨晚。玛丽安小姐向罗宾汉许下忠贞不二的誓言，盖艾对此很恼火。

玛丽安抗议与盖艾的婚事，她日夜盼望出征归来的国王能解脱她的烦恼；罗宾汉也期望国王帮助他获得伯爵的继承权与称号。

那帮被逐出境外流浪的好汉们非常同情这一对青年情侣的遭遇，请求罗宾汉加入他们的行列，当这帮绿林侠盗的首领，替受欺压的穷苦人们鸣不平，共图除暴安良、杀富济贫的大业。经过再三考虑罗宾汉终于答应了，带着他心爱的玛丽安走向使他扬名天下的侠盗生涯。

584　《坎特伯雷朝圣者》　(Canterbury Pilgrims, The 英) 四幕喜歌剧，德可文作。1917 年首演于纽约。作曲家根据英国作家乔叟《坎特伯雷故事集》改撰脚本。

剧情梗概：去坎特伯雷大教堂朝圣的人群中有第五次守寡的白斯夫人，她一心想博得诗人乔叟的青睐，成为她的第六任丈夫。但是乔叟坦率告诉她自己爱上女修道院的院长。白斯夫人与乔叟打赌，她如能得到女修道院珍藏的珠宝，乔叟必须娶她。鬼计多端的寡妇耍尽花招取到这些珠宝，乔叟处在骑虎难下的尴尬局面。英国国王闻听此事大为震怒，对胆敢诈取圣殿珠宝的寡妇下令：白斯夫人的第六任丈夫应该是位磨坊主。对圣旨毫无异议的白斯夫人，欣喜万分地奉旨投入磨坊主的怀抱。

585　温格尔　(Rip van Winkle, 德) 三幕歌剧，德可文作。1920 年 1 月 16 日首演于芝加哥。作曲家根据美国作家欧文同名小说改撰脚本。

剧情梗概：年轻贪玩的小伙子温格尔和倔强的少女卡特利娜是一对欢喜冤家，虽然经常拌嘴顶牛，但感情却越来越深，他们决定择日举行婚礼。大喜之日，爱玩耍的温格尔竟带新娘的妹妹毕德琪到远处河边钓鱼去了。河神赫得森拉住温格尔打木球，又请他喝了几杯仙酒。温格尔在仙酒的威力下昏睡了 20 年，醒来已成白发老翁。他去寻找当年的新

娘卡特利娜，也已成了有一群子女的胖妇人。幸亏毕德琪还保存着河神的仙酒，她让温格尔再喝几杯，霎时间温格尔恢复了 20 年前的年轻小伙子模样，和毕德琪喜结良缘。

586 沃尔夫 Wolf Hugo（1860.3.13.生于温第格拉兹，1903.2.22.卒于维也纳）奥地利作曲家。生于斯洛文尼亚地区讲德语的小镇。其母有意大利血统，其父系德国血统。他的祖父是位自学成才的天才音乐家，钢琴、竖琴、小提琴、长笛、吉他件件精通，达些天赋的才能与气质遗传给了孙子。他在 6 个孩子中排行第四，幼年由父亲教钢琴与小提琴；初中随师学钢琴与理论。这位老师会拉中提琴，经常参加沃尔夫家庭乐队演奏。8 岁第一次看多尼采蒂的歌剧《贝里萨雷奥》留下非常深刻的印象。11 岁出省念书，在校演奏小提琴、风琴、钢琴。15 岁考取维也纳音乐学院，随伏契斯、克雷学钢琴、和声与作曲。并结交不少朋友如马勒等。一年后被学校开除，理由是他和几个同学捉弄老师。从此他发愤自学，埋头钻研分析大量古典派及浪漫作曲家的名作，从中汲取丰富的音乐创作知识，为日后创作奠定牢固的基础。1884 年起在杂志上发表大胆的评论文章，任维也纳"沙龙周刊"评论员至 1887 年。主要作品是艺术歌曲。他根据德国、西班牙、意大利名诗人的诗谱写出近 200 余首歌曲，他的艺术歌曲旋律和钢琴伴奏相得益彰。他平生最崇拜华格纳，当他看歌剧《唐豪塞》和《罗恩格林》后，专程访问了华格纳；华格纳让他写些较大的作品，如歌剧。1883 年见李斯特时，也对他提出同样建议。一生创作 3 部歌剧，以《治安官》（1896 年）最有代表性，幕落后观众一直欢呼鼓掌，请作曲家上台与他们见面。他那强烈而感情充沛的音乐语言表达能力是有口皆碑的。1897 年精神失常送入精神病院，1903 年逝于维也纳，葬于舒伯特墓旁，享年 43 岁。

587 《治安官》（Corregidor，Der，德；The Magistrate，英）四幕六场喜歌剧，雨果·沃尔夫作。1895 年 6 月 7 日首演于曼海姆。罗萨·迈雷德根据阿拉贡小说改编。

时间：19 世纪初。地点：安达卢西亚。

第一幕：磨坊前。老治安官唐·德苏尼加(男高音)常来磨坊走动,磨坊主蒂奥·卢卡斯（男中音）十分不悦，其妻佛拉斯基塔（女中音）拿他的醋劲取笑才打消了他的妒意，不过他提出下一次老头儿来他要偷听。老治安官又来了，卢卡斯藏躲起来，听到他在表白火热的爱情，佛拉斯基塔则提出让她侄子当法院书记员。为了急于得到她的爱情，治安官同意了这个要求，然后想把她搂进怀里，她笑着跑开了，害得老头儿摔了一交，幸亏磨坊主在一旁扶他起来。

第二幕第一场：在磨坊的厨房里。醉醺醺的法院信差托努埃洛（男低音）传唤磨坊主到镇上晋见市长。佛拉斯基塔怀疑出了不愉快的事。忽听有人呼救，原来治安官跌进水磨的渠沟里，浑身透湿前来看望她。老头儿把她侄子当书记员的任命书拿给她看，又一次向她表白了衷心爱慕之情。由于这一切都是徒劳，他拔出了手枪。她也不甘示弱，拿出磨坊主的滑膛枪，把治安官吓得昏倒在地上。佛拉斯基塔匆忙出去找她丈夫。老头儿醒来后脱去湿衣服，躺到隔壁房间的床上。

第二场：市长住宅内。洛佩斯市长（男低音）正和秘书喝酒聊天，仆人通报卢卡斯来到，他们搞不清楚为什么要传唤他来，就邀请他也喝一杯。磨坊主明白了这一切都是治安官的诡计，假装喝醉，等他们走后跳窗溜了。

第三幕第一场：在树林中。深夜卢卡斯正赶回磨坊，而佛拉斯基塔往镇上走，黑暗里两人都没注意到对方。

第二场：磨坊内。磨坊主看到屋子没关门，又见治安官的衣服在厨房里，人却躺在卧室床上，气愤之下想杀了他，思忖后便决定以其人之道还治其人之身。他穿上治安官的衣服出了磨坊。治安官醒来找不到自己的衣服，只有穿上磨坊主的衣服。正碰上市长和他的官员们来捉拿卢卡斯，他们把治安官当成磨坊主痛打一顿。老头儿好不容易才让他们认出他是谁，于是众人又匆忙赶回镇上。

第四幕：治安官住所外一条街上。天色未明，治发官敲门被仆人撵走，说治安官一个小时前就回家上床睡觉了。治安官的妻子梅塞德丝（女高音）走到阳台上，她也把治安官当成了磨坊主。卢卡斯从住室中出来，还没来得及将所有发生的事向梅塞德丝作解释，就被当作杀害治安官的凶手结结实实挨了一顿揍。天色破晓，大家欢快地互道一声“早安”。幕落。

588　雷兹尼克　Rezniček，Emil Nikolaus Von（1860.5.4.生于维也纳，1945.8.2.卒于柏林）奥地利作曲家、指挥家。在莱比锡音乐学院师从赖内克和雅达松学习，后在柏林和曼海姆任指挥和教学。1907～1909年任华沙歌剧院和华沙爱乐乐团指挥。1909～1911年指挥喜歌剧，兼任州立音乐学院作曲教授。在英国、俄国、德国都是十分有声望的指挥家。他创作的作品是多样化的，5部歌剧中以《狄安娜小姐》(1894）和《蓝胡子骑士》（1920年）两部最出色，那诙谐而富有风趣的音乐与人物特性迷住了所有的听众。另有交响曲5部及室内乐、安魂曲、弥撒曲、管风琴曲、合唱和歌曲等。在他作品中常流露出那种富有特性的嘲讽的笔触。

589　《狄安娜小姐》　(Donna Diana，意) 三幕喜歌剧，雷兹尼克作。1894年12月16日首演于布拉格。作曲家根据莫莱托喜剧改撰脚本。

剧情梗概：唐·狄亚戈的女儿狄安娜小姐宣称她要与狄安娜女神一样永远不结婚。唐·狄亚戈为了给女儿选挑中意的丈夫，特地举行一次竞技比赛。参加的人有：乌尔甘王子唐·凯撒、帕尔尼的唐·鲁吉与福克斯公爵盖司冬，胜利者将中选。凯撒久闻狄安娜的艳名并为之倾倒，但狄安娜冷漠对之。凯撒的男仆皮林斯劝他必须用同样冷淡的态度对待狄安娜才能收效，就如同他自己对狄安娜的继妹佛洛丽泰那样。在举行狄安娜挑选未来的丈夫盛大仪式中，唐·凯撒被选中了，但他当场拒绝戴上金冠，他表示在爱情和婚姻的观点上不能和狄安娜取得一致前他是不会接受这个荣誉的。狄安娜为此十分气愤，她的自尊心从未受到如此损害，决心要征服唐·凯撒。在唐·狄亚戈举办的宴会中，她使尽浑身解数想打破凯撒的防线，而他始终保持无动于衷的态度。与此同时，另外两位求婚者与皮林斯都选好了她们的未婚妻，只剩下凯撒与狄安娜做着无休止的相互怨恨的感情竞赛。狄安娜挑衅地宣布她要嫁给唐·鲁吉，凯撒立刻向她祝贺，并通知她不日自己将娶洛拉小姐为妻。终于狄安娜清醒地认识到唐·凯撒是她真正心爱的人，于是心甘情愿选定他为自己终身的伴侣。

590　《霍鲁凡尔奈士》　(Holofernes，意) 三幕正歌剧，雷兹尼克作。1923年10月27日首演于柏林。作曲家根据海贝尔戏剧《约迪斯》改撰脚本。

剧情梗概：巴比伦国王尼布加尼彻被一次次战役的胜利所鼓舞，派遣他最宠信的将军霍鲁凡尔奈士去围困伯利恒城。漫长的战争使伯利恒城被围困的人民精疲力竭、饥馑不堪，他们准备挂出白旗向敌军投降。美丽的寡妇约迪斯怒斥他们太无骨气，对祖国不忠诚，强迫他们等待到明天再作定局。然后她穿戴上华贵炫丽的服饰，带着女侍向敌军的营帐走去。霍鲁凡尔奈士被她那天仙般的魅力所征服。尽管约迪斯愤怒谴责侵犯她祖国的敌军将领，但威武英俊的青年将军却使她心有所动，她把这种心灵的触动告诉了女侍。但是为了忠于祖国，解救人民，她仍按原计划进行。她走进了霍鲁凡尔奈士的帐篷。顺从了他的欲望，在他熟睡时砍下了他的首级。当她回到伯利恒城向人民出示敌军将领的首级时，顿时呼声响彻云霄。约迪斯受到热烈的欢迎被人民奉若救世主。而她并未分享人们的欢乐，她宁肯自杀也不愿怀着敌人的孩子。

591　沙邦蒂埃　Charpentier，Gustave（1860.6.25.生于迪乌西，

1956.2.18.卒于巴黎）法国作曲家。在里尔音乐学院接受音乐教育，后去巴黎音乐学院师从马斯内。1887年获罗马大奖，在罗马深造时写的交响组曲《意大利印象》纯朴而清新，颇得人们喜爱，至今仍受到称颂。在他所有作品中，真正使他获得盛誉的是歌剧《路易丝》(1900)。成功的原因是由于作曲家使用"平凡的风格"的作曲技巧与歌词作者达到戏剧本能的高度和谐；另一方面是歌剧的现实主义反映出作者对社会丰富的见解，博得了社会的同情。《路易丝》剧中的女主角属于她的创造者所了解与同情的一个阶级——巴黎的女工阶级。此外，沙邦蒂埃在巴黎为她们建立一个组织《咪咪·潘松大众音乐学院》，既提供戏剧娱乐场所，又教她们学习歌唱、跳舞和演戏。1913年写的《路易丝》续篇《朱利安》在巴黎上演，但并未获同样的成功。

592 《路易丝》 (Louise，法）四幕五场歌剧，沙邦蒂埃作。1900年2月2日首演于巴黎。作曲家自撰脚本。

时间：19世纪末。地点：巴黎。

剧情梗概：年青漂亮的女裁缝路易丝（女高音）与波希米亚人朱利安（男高音）相爱，路易丝的母亲（女低音）竭力反对，因为在她看来波希米亚人从来不干好事，而且搞艺术的大半是懒汉与穷鬼。路易丝的父亲（男中音）比较通情达理，他理解女儿的感情，深爱这个给他带来快慰的女儿。当他从女儿手中收到朱利安的求婚信时，他认为这个青年有头脑，为人正派，表示可以考虑，不料被专横的妻子臭骂了一顿。朱利安早就从路易丝口气中听出她母亲不同意女儿与他这个穷画家谈恋爱，更甭提结婚了，他曾向路易丝建议，一旦她父母反对她俩的婚事就一起私奔。如今路易丝的母亲每天紧盯着女儿，不许她与朱利安见面还经常咒骂路易丝与她的心上人。在忍无可忍的情况下，她终于痛下决心，丢下她慈爱的父亲，跟着朱利安出走了。在蒙马特山顶一所茅屋中，这对沉醉在爱情里的情侣看着山脚下灯火辉煌的巴黎夜景，深深感谢这所奇妙而伟大的城市在保护着她俩的爱情和她们自由与快乐的生活。一群波希米亚人前来祝贺她俩的结合，在她们的小花园里大家载歌载舞欢欣万分，并为美丽的女主人路易丝戴上文艺女神的桂冠。正在人们兴高彩烈的情绪达到高潮时，路易丝的母亲来了，狂欢的人们只得纷纷散去。她母亲说自从路易丝离开家她父亲就得了重病，现已命在旦夕，只盼与女儿见上一面，并向朱利安保证一定让路易丝回到他身边。在路易丝精心照料下，她父亲恢复了健康，路易丝提醒她母亲别忘了曾经许过的诺言，她母亲根本不理睬。她父亲也用父母之爱、家庭之情来说服她，不愿放女儿回到朱利安的身边。最后的决裂终于来到了，渴望

自由、思念丈夫的路易丝与她父亲争吵起来，并大声喊叫朱利安的名字，她父亲一气之下，抓起一把椅子朝女儿扔了过去，路易丝一声尖叫，奔下楼梯冲上了大街。可怜的老父亲扑向窗口喊叫她回来，但是，路易丝一去不复返了。

备注：作曲家自称这部作品为“音乐小说”，因为他认为它是具有小说的两个主要因素，即描述和剧情。

593　《朱利安》　(Julien，法) 四幕歌剧 (加序幕)，沙邦蒂埃作。1913年6月4日首演于巴黎。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：画家朱利安心爱的妻子路易丝不幸亡故，朱利安日夜思念着她，悲凄痛楚的心灵消蚀着他生的意志。他神智迷惘中终于在梦中见到路易丝的幻影，致使他重新点燃起对艺术及美好事物追求的愿望。但路易丝的幻象一次次在变化：开始穿着华丽，生活富裕阔绰。后来逐渐下降，到第五次路易丝衣着褴褛，生活在贫民窟中。最后她的形象不再出现了，由另一个陌生女人替代，这个女人不但没曾鼓励或安慰他，反而无情地嘲笑他。朱利安是靠着灵魂上的安抚而支持着活下去的，如今这梦境中的支柱坍陷了，他终于在幻觉中死去。

594　弗朗切蒂　Franchetti，　Alberto　(1860.9.18.生于都灵，1942.8.4.卒于维阿莱契奥) 意大利作曲家。他是位富有的意大利男爵。由于他的富有和爵位，使他较谨慎地选择了学习的地点和老师。他在意大利和德国学习音乐，在慕尼黑师从林伯格；在德累斯顿随特拉赛克学习。1888年第一部歌剧《阿斯拉艾尔》使他一举成名。继第一部歌剧成功后，他又写了8部歌剧，其中《约里欧的女儿》(1906年) 最成功，是其代表作，使他成为名闻世界的歌剧作曲家。他的财富和他的爱好，使他的作品均具有惊人的戏剧场面及豪华的佈景、服装，人们为此把他誉为意大利的梅耶贝尔。除歌剧外，还写有不少管弦乐与室内乐作品。

595　《克里斯托弗·哥伦布》　(Christopher Columbus，英；Cristoforo Colombo，意) 三幕歌剧 (加尾幕)，弗朗切蒂作。1892年10月6日首演于吉诺阿。鲁奇·伊列卡撰写脚本。

第一幕：萨拉曼卡的一所圣司蒂芬修女院，院内几个武士和一大群人正聆听国会是否批准克里斯托弗·哥伦布提出的又一个航海计划的通告。这个计划被否定了。哥伦布出现在院门口，遭到人们的嘲笑和辱骂，如果不是国家卫队军官唐·佛南圭德拉向大家提醒伊莉莎白女王就在附近教堂作祈祷的话，哥伦布可能会受到人身攻击与欧打。哥伦布走向教堂，在门口遇见伊莉莎白女王。女王对国会否决哥伦布的航海计划

十分懊恼，她感情冲动地除下女王的王冠交给哥伦布用作远航装备费用。

第二幕：圣玛丽亚号船正航驶在海洋上。全船笼罩着失望和沮丧的气氛。哥伦布也对自己的事业能否成功产生了怀疑。三位僧人在甲板上祈求上苍保佑。罗尔达诺和马修斯煽动一些人威胁哥伦布，企图强迫他将船往回驶。哥伦布扫视航船前方，忽然在地平线上看到了一个黑点，只听耳际回荡起“大陆，大陆!”的喊叫声。

第三幕：帕劳斯港湾内。西班牙国王听信了“平塔号”舰长阿隆·马丁对哥伦布的诬告，控诉他私吞财宝，并自封是新大陆的统治者。国王下令由鲍巴迪拉带着公文和西班牙武士们等候着哥伦布的归来。哥伦布回来了，他走下船亲吻日夜思念的祖国土地，感谢上帝保佑了他们。伊莉莎白女王从教堂走出来警告他，一个陷害的阴谋正在等待着他。武士们不管佛南圭德拉军官的反对，逮捕了哥伦布，把他投入狱中。

尾幕：在曼地拿的皇家教堂。衰老而多病的哥伦布和佛南圭德拉一同走进去，后者想对女王禀报哥伦布的处境。却看到一群白衣少女向地上圣穴抛洒鲜花并为伊莉莎白女王的灵魂祈祷。哥伦布一听到女王的死讯精神开始恍惚，口中喃喃地诉说着大海、陆地、故乡、航船和他所遭受到的灾难与折磨，他知道自己已到了最后的时刻，渐渐地倒在地上。佛南圭德拉跪了下来，向上苍为哥伦布的灵魂而祈祷。

596 《德国》 (Germania，意) 二幕歌剧（加序幕和尾幕），弗朗切蒂作。1902年3月11日首演于米兰。鲁奇·伊列卡撰写脚本。

序幕：在一座古老的磨坊里，聚集着一批学生，他们在这里开设了一个秘密的印刷工厂，进行反对拿破伦的活动。莉茜（女高音）很久听不到她兄弟和未婚夫费德里克（男高音）的消息，十分担心他们的安全。这天，卡洛（男中音）接到了费德里克的来信，告知他即将回来并且要成立爱国抗敌学生会组织。实际上，卡洛早就背叛了费德里克，他拼命追求莉茜，也曾一度得到莉茜的欢心，可是莉茜很快就醒悟过来，悔恨自己不忠诚，盼望着费德里克归来请他原谅自己的过失。但是卡洛却劝她不要这样做，怕一旦费德里克知道实情，他们的友谊将不复存在，还会引起一场致命的决斗，无论那一方死去，都会减少一个为祖国而战斗的人。费德里克回来了，他带来了莉茜兄弟的死讯，这时，印刷厂发出警报，警察到来了。

第一幕：在漆黑夜晚的森林中一间草屋里。费德里克和莉茜在新教会牧师（男低音）主持下举行结婚仪式。爱国学生会的学生们在抵抗法国的斗争失败后也都失散了。浑身泥污、憔悴、疲劳不堪的卡洛从战乱

中逃回小草屋。当他得悉婚礼刚刚举行，就向费德里克提出立即恢复学生会的战斗行动，并约定到考尼堡会面。莉茜独自一人受着怨恨、忏悔的折磨，最后她决定不再隐瞒事实真相，留下一个字条就出走了。费德里克到家后从妹妹珍妮（女中音）那里知道了自己离家后发生的事。

第二幕：在考尼堡一个秘密组织的地窑里。会员们进行登记、交换信号以及宣誓等一系列活动，每人都戴上了假面具。卡洛被出席会议的人控告行为不道德，当发言人除下假面具时，大家发现他就是刚结婚的费德里克。卡洛表示他不祈求人们的原谅，也不想原谅自己，他只求在战斗中以死亡赎清自己的罪愆。

尾幕：战后的莱比锡平原上。莉茜在战场上到处寻找费德里克，终于找到奄奄一息的丈夫。他喃喃自语：谁胜利了?当听到是"德国"时，他认出了她，告诉她自己已原谅了卡洛，让莉茜去寻找卡洛。她在一堆牺牲的战斗者的尸体中找到了卡洛，她把他紧握在胸前的国旗复盖在卡洛身上。她又回到费德里克身边，把他轻轻地拥抱在怀里，他为祖国的胜利感到无比欣慰，微笑着安然瞑目。

597 帕岱莱夫斯基 Paderewski, Ignacy Jan（1860 年生于波道利亚，1941 年卒于纽约）波兰钢琴家、作曲家、政治家。在华沙音乐学院学习后，成为一位巡迴演出的钢琴家，并在母校任教。以后又去柏林、维也纳师从钢琴教育家列希提兹柯及其夫人艾希宝萧深造。为了不辜负这对夫妇对他深切地期望，他以不屈不挠的毅力获得了使人眼花撩乱的超人技巧。他浪漫主义的个性、良好的修养和不同寻常的气质使他在同行中声誉雀起，其地位与名望仅次于鲁宾斯坦和李斯特。他父亲是位波兰爱国者，曾被流放西伯利亚，他也投入了祖国解放的事业中，1915 年起从事政治活动。第一次世界大战时任波兰国民委员会驻美国代表，劝说美国总统威尔逊支持波兰独立。1919～1920 年出任首届波兰政府总理。1922 年恢复演奏旅行。第二次世界大战中，他于 1939 年任波兰流亡政府主席。1940 年 80 岁的帕岱莱夫斯基任国民议会主席。晚年仍经常参加钢琴演奏。批评家特别提出他在音质上的惊人的技巧与功力。他知识渊博，创作了不少优秀作品，其"小步舞曲"闻名于世。还有钢琴协奏曲、交响曲、歌曲等. 歌剧《曼鲁》(1901) 是其代表作。

598 《曼鲁》 (Manru, 波) 三幕歌剧，帕岱莱夫斯基作。1901 年 5 月 29 日首演于德累斯顿。诺席克根据波兰作家克拉舍夫斯基小说《树林后的小屋》改撰脚本。

剧情梗概：乌拉娜违背了母亲的意志，嫁给吉普赛人曼鲁。为了不让曼鲁回到吉普赛部落，乌拉娜不惜服用一种媚药，试图以满足他的情

欲来留住他。吉普赛少女阿莎以她特有的魅力吸引住曼鲁，这股不可抗拒的诱惑力又把曼鲁拉回到自己的部落中去。乌拉娜为失去的爱情自杀了。原先部落的首领奥鲁斯因爱上阿莎被曼鲁褫夺职权，曼鲁自己当上族人的首领。出于报复，奥鲁斯杀死了曼鲁，得到了阿莎也重新当上吉普赛人的头领。

599 阿连斯基 Arensky，Anton Stepanovich（1861.7.12.生于诺夫戈罗德，1906.2.25.卒于彼得堡附近特里奥基）俄罗斯作曲家、指挥家。父亲是医生，会拉大提琴，母亲是钢琴家。在彼得堡音乐学院随齐甘与里姆斯基·科萨科夫学习（曾帮助其师写歌剧《雪姑娘》声乐总谱）。1882 年毕业时获得金奖。1883 年在莫斯科音乐学院教和声与对位法，拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾都是他的学生。1895～1901 年任彼得堡宫廷合唱队指挥并与柴可夫斯基结为知交，在创作歌剧与音乐作品中都有柴氏风格。写有歌剧 3 部，《伏尔加河上之梦》（1890 年）是其代表作。作品尚有芭蕾舞剧；交响曲 2 部；小提琴协奏曲一部；康塔塔多部；室内乐、教堂音乐、钢琴曲和歌曲等。他的戏剧配乐《暴风雨》、《巴赫奇萨拉的喷泉》更是为人熟知。

600 《伏尔加河上之梦》（Dream on the Volga，英）四幕歌剧，阿连斯基作。1890 年 12 月 21 日首演于莫斯科。作曲家根据亚历山大·奥斯特洛夫斯基的话剧《总督》改撰脚本。

剧情梗概：富裕的贵族弗拉斯骑士（男中音）在伏尔加河岸有座花园别墅，两个年轻貌美的女儿布丝柯维娅（女高音）与玛丽亚（女高音）是青年贵族和大臣们追求的对象。总督（男中音）荒淫无道、声名狼藉，但慑于他的权势人们敢怒而不敢言。年轻的大臣斯吉潘（男高音）与玛丽亚深深热恋着，由于总督向布丝柯维娅求婚，斯吉潘不愿和这个败类联姻，所以一直没向玛丽亚提出求婚。不料总督见到漂亮的玛丽亚后，竟提出与布丝柯维娅退婚，改娶玛丽亚。骑士夫妇不敢违抗，只得遵命。可恶的总督在婚礼前几天就差人把新娘带到总督官邸。这个突变，把斯吉潘震昏了，一时竟不知所措，幸亏男仆列茨维（男低音）提醒，让他赶快去找当地一位颇有智谋的流亡骑士罗曼（男低音）。斯吉潘来到罗曼家，才知道他的妻子奥列娜（女中音）刚被总督抢走。两人结成患难之交，决心与总督智斗一番。

罗曼听说总督非常迷信鬼神，最听巫师的话，就与斯吉潘用重金收买了巫师，让他劝说总督在结婚前先去附近森林中一所寺院焚香沐浴、修身净心两三天，这样年轻的新娘才会与他恩爱和谐，白首偕老。总督吩咐手下人严守官邸，然后带了随从到寺庙去“净心”了。夜半，总督被

农村老妇的凄切歌声惊醒，他做了个恶梦，有人控告他的恶行劣迹，莫斯科皇上大为震怒，撤了他的官职，另派一位新总督。他吓得心惊肉跳，好久才入睡。第二个恶梦却使他再也耽不下去了，梦中斯吉潘和罗曼划船沿着伏尔加河进入总督官宅，把新娘玛丽亚和奥列娜都救了出来，将十恶不赦的总督扔入河里。总督下令连夜赶回去。

斯吉潘与罗曼用酒灌醉总督府里的看守人员，把玛丽亚和奥列娜带到船上，刚要开走被赶回来的总督堵上了，把新娘又抢回府邸。可惜总督好景不常，一切就像他的恶梦一样，莫斯科朝廷派来了新总督，他被带走听候发落。玛丽亚和斯吉潘有情人终成眷属，罗曼夫妇也获团圆。

601 《拉斐尔》 （Rafael，意）独幕音乐剧，阿连斯基作。1894 年 4 月 24 日首演于莫斯科。克留科夫撰写脚本。

剧情梗概：被誉为文艺复兴时期“三杰”之一的意大利伟大画家拉斐尔（女中音扮演）应罗马红衣大主教庇皮纳（男低音）之聘，为罗马大教堂画宗教故事的油画。至高无上的庇皮纳权大势盛，是拉斐尔最有力的靠山。庇皮纳想促成拉斐尔与他的侄女的亲事，但是拉斐尔早就和自己美丽的模特儿费琳娜（女高音）一往情深了。

狂欢节，街上挤满了穿着节日盛装、戴着各式面具的人群，欢笑声和乐队奏乐声飘荡在大街小巷上空。拉斐尔在他的画室中专心致志地作画。时尔，费琳娜依偎在他怀里，两人感到无限幸福。突然红衣主教撞入画室，见此情景勃然大怒，他厉声斥责画家在绘制神圣的画像时竟敢如此亵渎，这是不可饶恕的玷污圣洁的罪孽。他边说着边盛气凌人地扯去了蒙在画像上的布，拉斐尔超凡入圣的画笔使他感到震慑，神圣而崇高的画像使不可一世、狂妄自大的红衣主教不由自主的跪下来默默祈祷，感谢上帝赐予拉斐尔神迹般的天才。

602《奈尔和达玛亚吉》（Nal and Damayanti，英）三幕歌剧，阿连斯基作。1904 年 1 月 9 日首演于莫斯科。穆切斯特·柴科夫斯基根据茹科夫斯基的同名诗作改撰脚本。

剧情梗概：印度王比马（男低音）的女儿达玛亚吉公主（女高音）美丽绝伦，正待字闺中。一天，在梦中一只金鹅告诉她尼萨德国王奈尔是世上最英俊漂亮的男子，于是公主暗下决心非奈尔不嫁。印度王为五个前来求婚的青年人举行隆重的相亲典礼。五人中有一个是尼萨德国王奈尔（男高音），其他四个长得和奈尔一模一样的青年则是来自天上的天神。公主默默祈求众神显示出她所爱的人，果然，达玛亚吉一下子从四位头上闪耀着光环的青年人中认出她钟爱的奈尔。印度王为女儿的婚礼举行豪华而盛大的宴会，人人都向新郎新娘庆贺

祝福，独有阴险的冥王卡里（男中音）因娶不到达玛亚吉，暗中发誓要向奈尔报复。

一晃六年过去了，冥王一直没找到机会。当它听说奈尔忘了举行宗教洗礼仪式，认为时机已到，就扮成魔法师向奈尔敬了一杯药酒。从此六神无主的奈尔没昼没夜地和他异母兄弟布什卡（男低音）玩骰子，把所有珍宝以至王位全都输给他兄弟，从此一贫如洗到处流浪。达玛亚吉也心甘情愿地随丈夫一起浪迹天涯。冥王乘他们在林中休息时，又施展妖术诱走奈尔，自己装成奈尔模样想奸污达玛亚吉，四位天神及时救出达玛亚吉，并把她送回印度王比马的宫中。

奈尔来到悬崖上，解救了被绑缚在岩石上的蛇王。为了报答，蛇王把他装扮成里杜别尔王的武士华戈克，带到印度王比马的宫殿。这里正召集各国国王与武士的比武大会，奈尔在蛇王的帮助下，战胜了所有的比武者，包括他的异母兄弟布什卡。达玛亚吉在为胜利者戴桂冠时就感觉到她的丈夫近在眼前，她又向众神祈求、奈尔立即恢复了原形。一对历经苦难折磨的夫妻，在众神的祝福下永不分离。

603 戴流斯 Delius, Frederick （1862.1.29.生于布莱德福，1934.6.10.卒于格里索隆）德国血统的英国作曲家，19世纪末振兴英国音乐的杰出人物。他的双亲均为德国人，其父有荷兰血统。7岁学小提琴与钢琴，显示出音乐天赋，14岁上学时写成第一首歌曲，后随父经商。18岁在德国从西特学小提琴。1884年赴美国佛罗里达州种植桔林，跟风琴演奏家瓦尔特学习半年。1886年放弃桔林赴莱比锡，翌年旅行挪威，得识音乐家格里格和辛定，与格里格建立深厚的友情。1888年终于说服父亲让他专门从事音乐事业。完成管弦乐组曲《佛罗里达》。1890年迁居巴黎与斯特林贝格、高庚、施米特和拉威尔相识。1899年在伦敦举行他的作品音乐会。1913年战事发生全家迁往英国。在英国指挥家比彻姆爵士的热情协助下，他的音乐在英国备受欢迎。1929年比彻姆组织的戴流斯音乐节在伦敦举行。他的歌剧《伊尔美林》写于1892年，但没完成，由比彻姆热诚为其续完并出版，1953年首演于牛津大学。所写歌剧均在他事业发展的早期，最为成功的是《乡村罗密欧与朱丽叶》(1907)。60岁后双目失明，在友人协助下，他的交响诗、管弦乐曲相继公演或出版。作品有歌剧6部；管弦乐曲12部；协奏曲4部；合唱曲8首；室内乐5首及大量独唱曲。

604 《康加》 (Koanga，德）三幕歌剧，戴流斯作。1904年3月30日首演于德国埃尔伯费尔德。作曲家夫妇根据美国作家凯布尔的小说《格兰迪西姆兹家族》译成德文改编。

剧情梗概：在密西西比种植园里，有一个黑白混血少女帕尔密拉，她拒绝了不怀好意的黑人工头西蒙·佩雷兹的纠缠，爱上了康加。黑奴们要想结婚必须得到庄园主唐裘赛·马梯奈兹的同意。就在他俩得到庄园主同意举行婚礼的那天晚上，佩雷兹在结婚宴会上劫走了新娘。康加与庄园主争吵后向森林奔去，他向一个会施法术的巫医求教，想对那些压迫他的人们传播一场瘟疫病。正当帕尔密拉遭到佩雷兹野兽般的蹂躏与折磨的紧急关头，康加冲进来救出他心爱的姑娘。两个男人展开了殊死的斗争，最后康加杀死了佩雷兹，他走投无路自杀了。帕尔雷拉拿起康加的短剑也自尽身亡。

605　《乡村罗密欧与朱丽叶》　(Village Romeo and Juliet，A 英) 三幕歌剧，戴流斯作。1907 年 2 月 21 日首演于柏林。作曲家夫妇根据瑞士作家凯勒的同名短篇小说改撰脚本。

剧情梗概：在德国的一个村子里，农民曼茨（男中音）与马尔蒂(男低音）的耕地相邻，中间隔一条狭长的荒地。曼茨的儿子沙力（男高音）与马尔蒂的女儿佛莱辛（女高音）自小青梅竹马在这条荒地上作伴嬉戏。后来，两家为了争夺这条狭地成为仇人，严禁两个孩子交往，但他们仍暗中相聚，从一对天真无邪的童年伴侣成了相亲相爱的情侣。

双方家长知悉此事大为震怒，马尔蒂从沙力身边把女儿拖走，想把她送进精神病院。沙力闻听后连夜赶来探望可怜的佛莱辛，决定一起逃走。当晚二人同时作了个甜蜜的梦，梦见他们在教堂里举行了婚礼。次日二人来到小镇，听到远处有船夫在歌唱，他们在河滩边找到一只盛着干草的小木船，二人就以小船为新房顺水漂行。接着沙力拔去船底木塞，河水涌进来小船渐渐沉入河底。《漫游天堂乐园》这首间奏曲为这对忠贞不渝的爱侣奏出了颂扬爱情的赞歌。

606　《芬尼摩尔与盖尔达》　(Fenimore and Gerda，英）十一场歌剧，戴流斯作。1919 年 10 月首演于法兰克福。作曲家根据丹麦作家雅各的小说《汽笛声》改撰脚本。

剧情梗概；诗人尼尔士与盖尔达从少年时代就彼此相恋，后来诗人又见到天生丽质的芬尼摩尔，便置少年时的恋人不顾，百般追求芬尼摩尔。画家艾列克也爱上美丽的芬尼摩尔，他也不遗余力地追求这位心目中的维纳斯。终于诗人的才华与气质迷住芬尼摩尔，他们结了婚。盖尔达芳心破碎，痛不欲生。不到一年，芬尼摩尔对诗人开始冷淡，她又和画家开始中断了的恋情，最后她嫁给了画家。数年后，画家去世，芬尼摩尔再去找诗人，诗人已与他那位忠贞不二的爱人盖尔达结婚了。

607　《伊尔美林》　(Irme lin，英）三幕歌剧，戴流斯作。1953

年5月4日首演于牛津。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：王子尼尔斯欲娶一位自己看中的少女，在预言家的指示下，他打扮成一个养猎人，沿着一条银色的小河走去。公主伊尔美林不愿父王为她选择的王家贵族，希望嫁给一个真心相爱的年青伴侣，于是她离开王宫，朝着森林去寻找自己的幸福，当她走到一条银色小河的源头时，遇见那位具有同样心愿的王子，二人相见恨晚，心中燃起爱情的烈火，她们终于获得自己理想的爱人。

608 达姆罗什 Damrosch，Walter Johannes（1862.1.30.生于普鲁士的布莱斯劳，1950.12.22.卒于纽约）德国血统的美国作曲家、指挥家。出生于音乐世家。祖父系作曲家、小提琴家兼指挥家；父亲是音乐教师、指挥家。从小随父学习音乐，后从师多人，是毕罗的高足。自1885年任纽约清唱剧协会指挥14年。并先后出任纽约交响乐协会、纽约爱乐乐团和改组后的纽约交响乐队指挥达40年之久。他在纽约大都会歌剧院任德国歌剧指挥的6年中，指挥过5部华格纳歌剧在美国的首演式。1894年自建达姆罗什歌剧团，在美国各地上演德国歌剧和他创作的几部歌剧。1938年荣获美国文艺研究院金质奖。写有歌剧4部，以《贝日拉克区的西哈诺》（1913）和《无祖国的人》（1937）最有代表性。他将美国的不少交响乐、戏剧节目介绍给德国观众，又亲自邀请柴可夫斯基访问美国，建议柴氏创作《第六交响乐》，并在美国指挥柴氏的“第五”和“第六”交响乐。他还长期从事广播电台交响音乐会与广播教育事业音乐会的指挥工作。作品除歌剧5部外，还有大量声乐曲和器乐曲，包括小提琴协奏曲一部以及歌曲等。自传《我的音乐生活》于1923年出版。1905～1926年创办纽约市音乐艺术学院。并出版过一些教科书。

609 《无祖国的人》 （Man Without a Country，The 英）三幕歌剧，达姆罗什作。1937年5月12日首演于纽约。作曲家根据美国作家赫尔的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：美国人伯尔异想天开想在南方另立王国，尝尝当一国之君的味道。他以华丽的词藻说服不少名利薰心的人，甘愿跟着他去实现这个“宏伟”的目标。诺兰也是其中一员坚定的信徒。他已与拉德莉琪订了婚。未婚妻多次规劝，要他认清伯尔的理想王国是永远实现不了的妄想，但诺兰却执意孤行，打算当上百万富翁后再来娶拉德莉琪，二人共享无尽的幸福。未几事发，伯尔出逃，诺兰因去与拉德莉琪告别而被捕，判终生在海上流亡，不得踏上祖国的国土。

拉德莉琪赶到船上与他告别，诺兰后悔莫及，深深体会到一个没有

祖国的罪人活着比死了更痛苦。他向未婚妻表示要为祖国献出自己的一切，甚至生命，以赎清自己的罪愆。一天，船只航行受到海盗袭击，诺兰奋勇抵抗，中弹死在甲板上。

610 杰曼 German, Edward （1862. 2. 17. 生于什罗郡，1936.11.11.卒于伦敦）英国轻歌剧作曲家、指挥家。他的小提琴是自学成才，在家乡组织乐队经常演出。后去伦敦皇家音乐学院学习，从师普劳特。在校时就参加管弦乐队演奏，因学业优异提前毕业，任剧院指挥。他为话剧《亨利八世》(1892) 与《内尔·格温》(1900) 所作的配乐享有盛名，成为英国最受欢迎的节目，也是英国家喻户晓的曲调，一生写有 6 部轻歌剧，尤以《快乐的英格兰》(1902) 最出色，成了他的代表作。此外他还写有交响曲 2 部及交响诗、钢琴小曲等。1928 年被授予爵士称号。

611 《快乐的英格兰》 （Merrie England，英）二幕歌剧，杰曼作。1902 年 4 月 2 日首演于伦敦。贝西·霍特撰写脚本。

剧情梗概：伯爵埃赛克和华特·拉雷金爵士均为英国女皇伊莉沙白一世的宠臣。埃塞克为了独占女皇的宠幸四处探听拉雷金的隐私，发现他真正钟情的是一位名叫贝西·斯鲁克毛顿的贵族小姐。拉雷金知大事不妙，企图杀死贝西小姐，使埃赛克没有证据到女皇处揭发他。聪明的埃赛克施用妙计使这个心狠手辣的傢伙的谋害计划全部落空，在女皇的震怒与鄙弃下，他被判处死刑。

612 德彪西 Debussy, Claude Achille （1862.8.22.生于圣热尔曼，1918.3.25.卒于巴黎）法国作曲家。7 岁学钢琴，教师系肖邦的高足，学习 3 年即考入巴黎音乐学院，在校 12 年，先后师从拉维纳克、马蒙泰尔、杜莱、迪朗。1880 年得总谱视读头奖；1883 年清唱剧《角斗者》获罗马二等奖；1884 年清唱剧《浪子》获罗马大奖并前往罗马深造，见到李斯特、威尔第、列昂卡伐洛和鲍依托诸音乐大师。1888 年去拜鲁伊特聆听华格纳的歌剧《名歌手》、《帕西发尔》等，对其影响很大。两年后着手创作歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》，1902 年于巴黎首演，这部典型的印像派代表作，震惊了音乐界。他受鲍罗丁与穆索尔斯基的影响，又与法国象征主义派诗人梅里美接近，后来在巴黎博览会上接触到爪哇等地的东方音乐，促使他开创音乐上的印象派。

钢琴创作贯穿于他的一生，早期接近浪漫主义风格，后来则是印象主义的精品。所写乐曲构思精细，威为乐器表现的天才；通过巧妙地使用踏板，使许多作品在演奏中获得最佳效果；尤其使印象派的音乐更加优美动听、耐人寻味。在他 30 余年的创作生涯中遭到不少人的反对，

但最终被公认为继浪漫派之后的一大乐派—印象主义音乐大师和首创者。作品除歌剧、管弦乐曲、室内乐、钢琴曲、50余首歌曲和合唱曲外，尚有论文集《克罗士先生》，其作品被公认推动了20世纪音乐的发展。

613 《佩利亚斯与梅丽桑德》 (Pelléas et Mélisande，法) 五幕十五场抒情歌剧，德彪西作。1902年4月30日首演于巴黎。作曲家根据比利时剧作家梅特林克同名悲剧撰写脚本。

剧情梗概：阿莱蒙台国王阿凯尔（男低音）有两个异父同母、年令相差十余岁的孙子，一个叫戈洛（男中音），一个叫佩利亚斯（男高音）。一天，戈洛在林中狩猎迷了路，见少女梅丽桑德在哭泣，询其原因，她说因头上花冠掉落井中所以伤心。戈洛安慰她一番，将她带回王宫。在未到达王宫之前写信给母亲珍妮（女中音），请她向祖父恳请允许他与少女结婚。老国王允诺了这桩婚事并派佩利亚斯出宫迎接新娘。这时，天色昏暗，暴风雨即将来临，梅丽桑德（女高音）产生了一种压抑和不祥的预感，二人走进王宫花园，正与佩利亚斯说着话的梅丽桑德一不小心，失手将戈洛赠与她的一枚戒指掉进水池。在此同时，戈洛往回赶路，经过森林时不慎从马背上落下来。回宫见到梅丽桑德，发现戒指不在她手上，虽然佩利亚斯让她向戈洛说出失落真情，但不知为何，梅丽桑德却谎称戒指掉落在海边一个洞窟里。

佩利亚斯已感到他与梅丽桑德之间不只是叔嫂间的感情，已陷入难舍难分的危险境地，为了摆脱自己的痛苦，他向老国王提出想去看望一位生病的好友，因老国王要他留下多关照他那常年有病的父亲，没能走成。经过梅丽桑德的窗口时，看见她坐在窗台上梳理长及腰际的秀发，他无法控制感情的冲动，攀缘而上，充满柔情蜜意抚摸着心爱人儿的头发。恰巧戈洛碰见了，一阵嫉妒之心油然升起。他问前妻所生之子乌尼奥（女高音扮演）看到什么？孩子回答说他们两人坐在一起讲话；戈洛心中充满猜疑不相信孩子的说法，于是跑去警告佩利亚斯不能让梅丽桑德因激动而受刺激，因她快要分娩了。老国王十分疼爱梅丽桑德，见她成天悲伤叹息，关切地问她为何如此凄惶？正巧戈洛来看望祖父，见状勾起他满腹妒恨怒火，一把扯住梅丽桑德的头发肆意辱骂，老国王对戈洛粗暴野蛮的行为无法理解。

佩利亚斯为了梅丽桑德的幸福和安宁，决定永远离她而去，临行前向她作最后一次告别，说出了对她深深的爱意；梅丽桑德告诉他，在她心里只爱佩利亚斯一个人。戈洛寻找妻子，见到他们在一起亲切地说话，气昏了头，不问情由当场杀死佩利亚斯。梅丽桑德目睹惨状狂叫一

声从她丈夫身旁飞快的逃跑了。等戈洛找到梅丽桑德时，她已濒临死亡。戈洛跪在她身旁不断求她宽赦，梅丽桑德却什么也听不见了，不久她就离开了人间。老国王阿凯尔亲自为梅丽桑德写下墓志铭："这是一个忍受痛苦而不诉苦的和平安静的灵魂……一个脆弱、神秘的生命，象所有的人一样"。

614 《圣·塞巴斯蒂安的殉道》 (Martyre de Saint Sébastien, Le 法; The Martydom of St.Sebastian, 英) 五场神秘歌剧，德彪西作。1911年5月22日首演于巴黎。阿纽齐奥撰写脚本。

在基督教早期的罗马。

第一场：孪生兄弟马柯斯和马赛列努斯，因拒绝向异教的神投降被一起绑在柱上即将受刑，这意味着他们将以殉道来表示对基督的忠诚。他们的家人围在四周低声哭泣着，射击队长塞巴斯蒂安心情沉重地看着这一切，突然他高声向大家宣布他也信仰基督，射手们十分沮丧，相继退出，殉道者家属也相继宣告他们都是基督教的信徒。

第二场：塞巴斯蒂安去参加一个典礼，其中有7个踢足球的运动员崇拜异教的神，他向他们讲解关于基督教的教义，以致使礼仪中断。

第三场：塞巴斯蒂安成为皇帝的宠臣，得到极大的荣誉，而他仍坚持自己的信仰，捣毁了皇帝赐与他的异教的神像。

第四场：皇帝龙颜大怒，令射手将他射死，但射手们犹豫不前，他们不忍心杀死自己敬爱的老队长。塞巴斯蒂安婉言督促他们应该履行自己的职责。他终于死了，众人悲痛地哭泣，妇女们把圣者的尸体安放在担架上。

第五场：塞巴斯蒂安受到来自天堂的祝福，他被尊为圣者塞巴斯蒂安。空中安琪儿唱着圣颂迎接他登上天国。

615 帕克 Parker, Horatio William (1863.9.15.生于奥布尔达，1919.12.18.卒于纽约) 美国作曲家、管风琴家。在波士顿师从查德维克。1882年赴慕尼黑学习管风琴，并随维因贝尔格学习作曲。1888年任波士顿三一教堂管风琴师；并执教于纽约国家音乐学院。1893年创作神剧《诺维西马》，在英、美上演受到欢迎，剧中合唱曲参加1899年第三届教堂圣乐节。1894年任耶鲁大学音乐系主任直至逝世，学生有埃浦斯等。他在写圣咏合唱的基础上写出两部非常出名的歌剧《蒙娜》(1912) 与《仙界》(1915)，在大都会歌剧院久演不衰，享有盛誉，成为美国歌剧宝库中的珍品。作品还有神剧、清唱剧《骑士及其女》、钢琴曲18首及歌曲50首等。

616 《蒙娜》 (Mona, 英) 三幕歌剧，帕克作。1912年3月

12 日首演于纽约。作曲家根据美国作家胡克的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：英格兰女王莫娜与英国贵族奎恩相爱，适值罗马帝国人侵英格兰，女王率军亲征。奎恩之父是罗马人，其母乃英格兰人，由于对女王的恋情，他期望两国停战。女王不知内情，怀疑他有叛变之心。战事对英格兰十分不利，形势日趋紧张，女王毅然下令逮捕奎恩入狱。罗马军队长驱直入英格兰首府，奎恩被释，他急于见女王说清原委。不料多疑的莫娜却更加确信他是罗马派来的奸细，立即下令处死。罗马大将见死者乃其亲生儿子奎恩，心痛欲裂，当场将女王逮捕入狱。

617 《仙界》 (Fairyland，英) 三幕歌剧，帕克作。1915 年 7 月 1 日首演于洛杉矶。作曲家根据美国作家胡克的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：国王奥朋不顾国政，成天和王后罗莎蒙德过着荒淫放荡的生活，举国上下对此无比愤慨与忧虑，认为他们触犯了圣洁的教规与庄严的王法。教皇召开教廷会议，对他们施以国法制裁，判处火刑。临刑前王后罗莎蒙德悔恨不已，跪在地上乞求上帝宽恕她的深重罪孽。突然，天空中仙音缭绕，天使自天而降，火刑堆烈火熄灭，国王和王后的锁链也自动脱落了。在天使的护卫下，一对人间的统治者升登天国，成为神仙世界的天神。

618 **勒鲁** **Leroux，Xavier Henri Napoléon** (1863.10.11.生于凡莱特里，1919.2.2.卒于巴黎) 意大利血统的法国作曲家。在巴黎音乐学院师从马斯内、杜勃斯。1885 年他的康塔塔获罗马大奖，3 年学成回到巴黎。在罗马深造时开始从事歌剧创作，最成功的一部《流浪汉》(1909) 在大都会歌剧院与其他国家上演，深受欢迎，成为他的代表作。自 1896 年在母校任和声教授历 20 余年，直到离开人世。他创办了公立音乐学校为培养新一代的音乐人才做出贡献。作品除歌剧外，还有序曲一部；康塔塔、弥撒曲一首；戏剧配乐、经文歌及大量歌曲。

619 《流浪汉》 (Vagabond，The 英；Chemineau，Le 法) 四幕歌剧，勒鲁作。1907 年 11 月 6 日首演于巴黎。作曲家根据法国作家利塞贝的同名剧作改撰脚本。

剧情梗概：农村少女托尼特与诚笃青年弗朗索瓦已订婚约。某日，村里来了个风流倜傥的流浪汉，托尼特一下子就被他迷住，痴情地爱上了他。不久，飘泊成性的流浪汉不告而别，托尼特十分伤心，要出外追寻，被弗朗索瓦真挚关切的爱情留了下来，并与之同居。数月后，托尼特生下一子，弗朗索瓦爱如己出，取名叫图瓦纳，可是村子里人人都知孩子是流浪汉的骨肉。

时间飞逝，图瓦纳已长成翩翩少年，和地主的爱女埃林倾心相恋，

地主认为图瓦纳出身不清白，严禁埃林和他来往。弗朗索瓦闻悉此事，不胜痛楚，从此一病不起。就在这时流浪汉走进弗朗索瓦家中，请求临终的弗朗索瓦宽恕他。善良的弗朗索瓦为了托尼特的幸福，劝说流浪汉和妻儿在此安居乐业，不要再四处飘荡。流浪汉找到地主，恳求他成全图瓦纳和埃林的婚事。最后，流浪汉因名声太臭，生活无着，只得又一次撇下孤苦伶仃的托尼特远走他乡。

620 玛斯卡尼 Mascagni, Pietro （1863.12.7.生于莱格昂，1945.8.2.卒于罗马）意大利作曲家。生于面包师家庭，曾在律师家中当学徒，偷偷自学音乐，后考入凯鲁比诺音乐学院，继入米兰音乐学院就学。由于不满意学院的教学方法离校加入流动剧团任指挥。几年后结了婚，在一个小镇上作为钢琴教师安居下来。1890 年他的独幕歌剧《乡村骑士》参加一出版商设置的比赛获首奖，震惊欧美乐坛，获得国内外赞赏。后来他又写了 17 部歌剧，无一能与此剧相比，该剧成为世界歌剧宝库中独幕剧的样板，为现实主义的歌剧奠定基础。1895 至 1902 年在贝萨洛任罗西尼音乐学院院长。1902 年后，游历美国和南美洲等地并指挥自己的歌剧作品。1929 年当选意大利音乐学会会员。令人遗憾的是他 1935 年写的歌剧《尼禄王》是讨好墨索里尼的，为此，托斯卡尼尼和其他音乐家中断了与他的友谊。第二次世界大战结束后三个月，这位名誉扫地的作曲家在罗马一家旅店中死去。写有歌剧《友人弗里兹》(1891)、《伊莉丝》(1898) 和《尼禄王》等。

621 《乡村骑士》 (Cavalleria Rusticana，意；Rustic Chivalry，英) 独幕歌剧，玛斯卡尼作。1890 年 5 月 17 日首演于罗马。梅纳斯基与多柴迪肯根据费尔加的同名短篇小说改撰脚本。

故事发生于 19 世纪后叶，西西里一个乡村。

剧情梗概：复活节的早晨，西西里乡村的广场上。图里杜母亲露契亚（女低音）开设的小酒店传来图里杜的歌声“啊，洛拉!您像春天花朵一样可爱!”图里杜（男高音）参军前与洛拉（女中音）相好，参军后洛拉嫁给了村子里的马车夫阿尔菲奥（男中音）。图里杜回村后十分失望，痛恨洛拉不等待他，于是和本村孤苦伶仃的少女桑杜查（女高音）要好了。少女把一切都献给图里杜，为此遭到教会的谴责，不准她再进教堂。洛拉是个水性杨花的风流女人，马车夫经常去外地运载货物，她就与图里杜旧情复萌，不管一切后果厮混在一起,村子里除了阿尔菲奥与图里杜的母亲不知道这件事，所有人都议论纷纷。桑杜查心都快碎了，但她还深恋着图里杜，想把将失去的爱情要回来。早晨，桑杜查站在广场前寻找图里杜，全村的人络绎不绝地到教堂参加复活节的节日礼

拜。她见到露契亚就问图里杜是否在家，露契亚说儿子到邻村买酒尚未归来，桑杜查说昨晚还看到图里杜，心中十分纳闷。这时阿尔菲奥赶着马车进了村，这是个性格开朗容易满足的好丈夫，他为有位美人儿作妻子十分自豪。阿尔菲奥问露契亚今天可有好酒出售？露契亚回答说她儿子到邻村买酒去了，阿尔菲奥说："真怪!今天早上我还见他在我家附近走过去呢"。露契亚接连听见两个人都说她儿子在村里颇感困惑，见桑杜查愁容满面，问她有什么苦恼？桑杜查唱起一首流传至今、令人难忘的咏叹调《你知道吗？好妈妈》，她将一切实情都告诉图里杜的母亲，并恳求露契亚去教堂时为她祈祷。

桑杜查见图里杜朝教堂走来，迎上去责怪他不忠于自己的爱情，他却回避这个话题，左顾右盼不答腔。一回儿洛拉风姿招展地走过来，几个媚眼把图里杜引到她这边，二人一起进了教堂。桑杜查炉火中烧，恰巧阿尔菲奥也要去教堂，她不顾一切将图里杜与洛拉间的私情全对他讲了，顿时勃然狂怒的阿尔菲奥发誓非报仇雪耻不可。教堂里举行的复活节崇拜仪式已经结束，村民们纷纷走出教堂开始了节日的狂欢。图里杜站在小酒店门前，热情邀请大家痛饮一杯，当他将酒杯端给阿尔菲奥请其一起干杯时，阿尔菲奥怒气冲冲摔了酒杯，说怕被人毒死，同时按照西西里当地风俗，咬了图里杜的耳朵向他挑战决斗，直到此时桑杜查方知道自己闯下大祸。图里杜内心有种恶运临头的预感，走到母亲面前向她告别，并再三嘱托他母亲好好照应爱护桑杜查，说完奔出村外去决斗。露契亚欲随爱子一同前往，桑杜查劝阻了她，二人紧张地抱在一起。突然传来一声刺耳的尖叫声，一个村妇惊慌地送来图里杜被阿尔菲奥用剑刺死的噩耗，桑杜查狂叫一声昏倒在教堂门口。

西西里乡村在复活节那天发生的悲剧就到此结束了。

622 《友人弗里兹》 (Friend Fritz，英；L'amico Fritz，意) 三幕歌剧，玛斯卡尼作。1891 年 10 月 31 日首演于罗马。沙尔顿根据法国作家埃克曼与夏特里昂的同名小说改撰脚本。

第一幕：弗里兹（男高音）是个性格慷慨、家道富裕的中年地主，他不理解为啥结婚的人们如此之多，就与葡萄园主大卫（男中音）打赌说他永远不放弃与好友费德里克（男高音）和哈南卓（男低音）一起过的独身生活。在一次庆祝他生日的晚会上，他被坐在身旁的秀丽明媚的少女苏珊儿（女高音）迷住。苏珊儿的父亲恰恰是他的佃户，他不知该如何去表达自己的心意，心中十分苦恼。这一切被大卫看在眼里，他告诉苏珊儿，说她不久将成为阿尔萨切地区最美丽的新娘。

第二幕：弗里兹在自由庄园里渡过愉快的一天，他帮苏珊儿干各种

农活，包括摘取樱桃，为的是借此博得她的好感。大卫一旁冷眼观察，发觉苏珊儿对弗里兹颇有意思，于是对弗里兹说苏珊儿不久就要与同村的小伙子成亲，从弗里兹丧然若失的反应中看出弗里兹动了真情。弗里兹不知就里，把这个消息当成真的，他认为自己是个不受欢迎的人，也没与苏珊儿说一句告别的话就悻然离去，苏珊儿却为此陷入失望与痛苦中。

第三幕：尽管年轻的吉普赛姑娘贝帕（女中音）对弗里兹百般体贴，但他的心总是忘不了苏珊儿。大卫找他，说受苏珊儿父亲委托请他同意与苏珊儿的婚姻，起初弗里兹为了发泄一肚子怨闷，拒绝接受，大卫才告诉他上次成亲的消息系他编来吓唬弗里兹的，又说苏珊儿本人也希望这桩婚事能成功。弗里兹大喜过望，终于对大卫说出自己是多么热烈地爱着她的真心话。这场打赌大卫赢了，他将赢得的葡萄园赠送苏珊儿作为结婚礼物。

623 《朗扎兄弟》 （Rantzau Brother，The 英；I Rantzau，意）四幕抒情歌剧，玛斯卡尼作。1892年11月10日首演于佛罗伦萨。塔契奥尼·托柴蒂与梅纳斯基撰写脚本。

剧情梗概：朗扎兄弟吉安尼和吉孔摩由于一次剧烈的争吵结下怨恨，二人视同陌路，互不来往。可是他们的儿女露易莎与乔治亚却暗自相爱。这种感情是在吉安尼要女儿露易莎嫁给她不爱的人时才暴露出来。乔治亚则与他父亲吉孔摩大闹一场离家出走，为此，露易莎又忧又急，得了重病。为救女儿性命，吉安尼主动向兄弟认错，想解除过去的怨仇。不料，吉孔摩却乘机提出一些使哥哥屈从的条件。吉安尼为了女儿甘心忍受任何委屈。这事被乔治亚听说，他认为父亲居心不良，严正指出这些条件的不公正处。兄弟二人终于在一对儿女热切的期待下重新和好、友爱如初；一对年轻爱侣也终成眷属。

624 《薛尔伐诺》 （Silvano，意）二幕歌剧，玛斯卡尼作。1895年3月25日首演于米兰。塔契奥尼·托柴蒂撰写脚本。

剧情梗概：在南部亚德里迪克海岸的一个村子。薛尔伐诺为筹措结婚费用而走私被捕入狱，他的未婚妻玛蒂尔德焦急地等待他的归来。水手雷佐乘隙而入，成了玛蒂尔德的情人。在雷佐的新船举行下水剪彩典礼时，薛尔伐诺被释放回家，听说发生的情变，上船找雷佐算帐。二人激烈争吵起来，幸亏薛尔伐诺母亲罗莎随其子赶到出面解劝，这两个情敌才没出事故。当晚雷佐溜至玛蒂尔德家，威胁她假若不去岩石旁与他最后见一次面，就杀了薛尔伐诺。玛蒂尔德仍然爱着她未婚夫，唯恐他遭不测，只得勉强同意。他们在岩石旁见了面，薛尔伐诺尾随而来，他

怒不可遏地用手枪恐吓玛蒂尔德说出与雷佐的不正当关系，雷佐冲过来保护玛蒂尔德，枪声响了，雷佐被击毙倒下，薛尔伐诺拔脚逃离现场。

625 **《赞纳托》** (Zanetto，意) 独幕歌剧，玛斯卡尼作。1896年3月2日首演于贝萨洛。托柴蒂撰写脚本。

剧情梗概：佛罗伦萨有位名闻遐迩的高级妓女雪尔维亚，她光艳照人的风姿不知迷住了多少男子。这天，雪尔维亚在自己花园里心事重重，她认为接触的众多男子中没有一个使她真正动心的，故而无法体会爱情的真谛。年轻的流浪诗人赞纳托一直认为雪尔维亚出身高贵，对她尊若女神。雪尔维亚特地邀请诗人上她家作客，以少女般的真挚纯洁的诚意接待他。诗人受宠若惊，不禁出自肺腑的喊出"我唯一的心愿，就是永远厮守在您身旁!"雪尔维亚生平第一次听到一位男子发自内心如此感人的爱情呼唤，她的愿望达到了，一切烦恼全都烟消云散。她轻柔地将诗人推出门外，两腮流满了热泪，心头却充满了深深的爱。

626 **《伊莉丝》** (Iris，英) 三幕歌剧，玛斯卡尼作。1898年11月22日首演于罗马。伊利卡撰写脚本。

第一幕：故事发生在日本一个农村里。小坂是个富有的浪荡子，他看中天真无邪的洗衣女伊莉丝（女高音)。为了占有少女，他与茶室老板京藤（男中音）共谋把她拐骗出去。他们编排一出傀儡戏，内容叙说太阳神的儿子约尔与迪伊阿的爱情故事，由小坂（男高音）演约尔。伊莉丝观看此剧被小坂的美妙歌声所打动，喝下那杯有迷药的酒，于是随他们摆布。京藤捎了些钱给伊莉丝瞎眼的父亲（男低音)，并伪造一封信，信中伊莉丝说她是自愿到那个声名狼藉的地方去的。可怜的老人请求京藤代为找回伊莉丝，他要狠狠责骂这个自甘堕落的不肖之女。

第二幕：伊莉丝恢复知觉后发现自己躺在一所华丽的公寓里，耳边传来"约尔"的说话声，这才明白被小坂劫持来此，心中异常愤怒。任凭小坂施尽花招，说尽甜言蜜语，丝毫不动心。小坂见她软硬不吃，无计可施，竟把她卖到妓院。在伊莉丝被暴力威逼打扮得花枝招展去招引嫖客时，她那盲父找来了。不知底细的老人痛骂女儿，抓起一把泥土往她身上扔以示蔑视。冤屈难申的伊莉丝一头跳入河沟。

第三幕：有几个捡破烂的穷人发现沟底伊莉丝的尸体，想剥下她身上值钱的衣服与首饰，她蓦然睁开了眼，他们吓得鼠窜逃散。旭日的光辉照耀着伊莉丝生命的最后时刻，似乎在温暖地抚慰沉浸在巨大痛苦中的姑娘，周围鲜艳的花朵开绽了，伊莉丝在万道霞光中冉冉升上天空。

627 **《假戏真做》** (Machere，Le 法；The Masks，英) 三幕抒情喜歌剧，玛斯卡尼作。1901年1月17日首演于米兰。伊利卡撰写

脚本。

剧情梗概：弗劳林多和潘塔隆美丽的女儿露珊拉深深地相爱，二人立下山盟海誓。但一家之主潘塔隆自作主张替女儿选中施帕凡泰少校，并即将举办婚礼。勃利海拉与格拉齐诺医生的女仆考洛琵纳见义勇为，决心成全这对情人。勃利海拉找到一种药粉倒入婚宴席上的葡萄酒里，于是来宾们个个眼花撩乱、胡思乱想乱成一堆，婚约没能签署。为了彻底结束这椿婚姻，考洛琵纳又串通少校的男仆海列昆，让他取出少校公文包中的文件，交医生"处理"。这天，假扮警察的勃利海拉在格拉齐医生的陪同下来到潘塔隆家，当众宣布少校是个骗子和重婚者，拿出皮包中的"文件"与"材料"作为证据。潘塔隆在"人证俱全"下只得投降，同意将女儿露珊拉许给弗劳林多。

628 **《阿米卡》** (Amica，意) 二幕抒情歌剧，玛斯卡尼作。1905年3月16日首演于蒙特卡罗。塔契奥尼·托柴蒂根据皮雷尔原著改撰脚本。

剧情梗概：1900年在法国东南部萨瓦省的一个农村，农庄主卡莫纳（男中音）想娶他家女仆玛德莱娜（女中音），由于他侄女阿米卡（女高音）和他生活在一起，这个心愿难以实现。他提出把侄女嫁给当地牧羊人乔尔吉奥（男高音）。阿米卡早与乔尔吉奥兄弟里纳尔多（男中音）情投意合，她一口拒绝这个建议，惹怒了卡莫纳，威吓她说如不服从就马上从这个家滚出去。她与里纳尔多一起离家出走。乔尔吉奥四出寻找终于找到了他们，怂恿其弟抛弃了阿米卡。为了追寻薄倖郎，阿米卡不顾死活翻山越岭呼叫着里纳尔多的名字，不幸失足坠落山谷而死。

629 **《伊莎贝奥》** (Isabeau，法) 三部分传奇性歌剧。玛斯卡尼作。1911年6月2日首演于布利诺艾利斯。伊利卡撰写脚本。

故事发生于古老年代一个幻想的小城里。

第一部分：雷蒙都国王（男低音）在宫中举行一次竞赛，谁能激发公主伊莎贝奥（女高音）的爱情，就可娶公主为妻。老雕刻工吉莉埃塔（女中音）的侄子富尔柯（男高音）是个养鹰者，他带着礼物呈献给公主。宫廷参事科内柳斯（男低音）嫌他寒酸，想打发他们出宫，不料公主却十分喜欢这份礼物，没让他们离去。骑士们正在比武，公主对其中一位年轻竞赛者的艰苦拚搏表示怜惜，此人是雷蒙都国王驱逐在外的侄儿埃勃尔特（男中音）。百姓们正准备祝贺埃勃尔特荣获公主青睐而欢快不已，没想到公主傲慢地拒绝接受他的求婚。国王听信参事的挑唆，对公主又一次回绝一门亲事怒气冲天，竟然勒令亲生女儿赤身裸体骑马

在全城游街以赎其罪。

第二部分：全城百姓向国王请求发个布告：任何人严禁观看公主游街，违者处以盲刑。公主在两个宫女陪同下离开王宫，这时城中家家户户门窗紧闭，个个足不出户，用行动表达他们对公主的敬爱与同情，也表达了对国王无声的不满。公主仅以长及膝盖的秀发遮蔽她的身体骑在马上。富尔柯对所发生的一切事情毫不知晓，也没曾听说有什么告示，他从花园里向马背上的公主抛掷花朵表示心意。公主回宫后，城里居民们对他群起而攻之，亏得埃勃尔特见义勇为，从激怒的人群里把他抢救出来。

第三部分：老妇吉莉埃痛责因自己疏忽而招致侄儿一场飞来横祸，向公主请求设法挽救富尔柯的生命。埃勃尔特提醒公主，人民是为了爱护她才恳请国王出告示来保护她的荣誉的。公主亲自找到富尔柯，为他提供出逃的机会，他一一拒绝，公主只得向他说出她是多么深切地爱着他，而且心甘情愿作他的妻子。阴险狡诈的科内柳斯偷听了这番对话，故意打开牢狱大门将富尔柯推到愤怒的人群中。当伊莎贝奥向她父王坦陈她的决定回到狱中时，发现她所钟情的人已不在那里，她冲出牢门紧随富尔柯共同面对死刑。

630 《帕蕾辛娜》 (Parisina，意) 四幕抒情悲歌剧，玛斯卡尼作。1913年12月15日首演于米兰。阿纽契奥撰写脚本。

剧情梗概：尼考洛（男中音）与情妇斯苔拉（女中音）生有一子叫尤古（男高音）。尼考洛娶了帕蕾辛娜后，把斯苔拉赶出宫外。尤古与生母有感情常私下会面，斯苔拉让儿子仇视她的情敌，但尤古却被帕蕾辛娜那惊人的美貌所吸引恨不起来。一次去洛莱托圣殿祭祀途中，斯拉夫的海盗袭击帕蕾辛娜，尤古拼死救了她，她一心想摆脱尤古的热恋，最后却身不由己地屈从于他。事后，她被悔恨所折磨，惶惶不可终日，眼前总有个弗兰切斯卡的鬼魂幻影晃动着。尼考洛得知她与尤古之间的乱伦关系，一天夜晚将他们双双捉住，定成死罪。斯苔拉赶来欲与儿子见上最后一面，但晚了一步，只见她儿子和帕蕾辛娜紧紧拥抱一起死于执刑者的脚下。

631 《罗多莱塔》 (Lodoletta，意) 三幕歌剧，玛斯卡尼作。1917年4月30日首演于罗马。富尔扎诺根据英国小说家乌伊达《一双小木鞋》改编。

时间：1853年。地点：前二幕在荷兰乡下

第三幕在巴黎。

剧情梗概：法国著名画家由于持不同政治见解被警方通缉，逃到荷

兰乡间避难。老农安东尼16岁的养女罗多莱塔从小到大没穿过木鞋，总是光着脚满处跑，老农对此深感歉疚。画家路过此地，见老农茅屋中挂着一幅木刻圣母像十分别致，与老农商量买下，老农这才有钱为女儿买了双小木鞋。不久狂风骤起，刮倒老农屋前一棵大树，安东尼不幸被树压死。画家十分同情罗多莱塔的遭遇，收她作模特儿，并对她产生了爱意。单纯的少女真正爱上了画家，对她年轻的邻居吉阿诺托热烈的追求漠然置之。画家本来答应少女永远不离开乡村，可是当他获悉法国当局撤销通缉令，允准他重返故乡时，对大城市与故园的思恋之情油然而生，决定离开此地回巴黎。临走前想与罗多莱塔告别，而她被吉阿诺托诱骗出走，待她赶回画室已人去楼空。罗多莱塔无法抑制对画家相思之情，踏上去巴黎的路途。

新年前夕，弗莱梅的巴黎寓所高朋满座，大家欢庆除夕夜，画家却闷闷不乐，内心受着思念少女的煎熬。衣衫褴褛的痴情少女伫立在画家窗外，一见室内画家的身影，激动、失望、忧伤的情绪一齐涌上心头，即刻昏死在地。宾客离去后，画家蓦然看到一双破旧的小木鞋散落在门前石阶上，他始终怀念着的罗多莱塔已冻死在雪地里。画家抱起少女泪如雨下，然后两眼呆呆地仰望着苍天。

632 《小马拉》 (Piccolo Marat, Il 意; The Little Marat, 英) 三幕歌剧，玛斯卡尼作。1921年5月2日首演于罗马。富尔扎诺与托柴蒂撰写脚本。

故事发生在法国大革命期间的巴黎。

第一幕：玛莉拉（女高音）是外号“凶神”的革命委员会主席（男低音）的侄女。她给叔父送食品受到一群饥饿市民的袭击，被一个年轻人相救脱险。以后这个青年也加入革命队伍，自称叫马拉（男高音）。实际上他是被监禁在狱中的贵族佛吕洛公主的儿子，加入革命组织博取“凶神”的信任是为了救出母亲。

第二幕：老木匠（男中音）对行动过激的革委会产生反感，十分同情马拉，他答应帮助马拉王子实现这个计划，在靠近监狱的一座桥下准备了一只小船。玛莉拉与王子彼此相爱了，王子把自己的身世及救母出狱的计划都告诉了她，玛莉拉无法忍受她叔父的专横及虐待，决定加入逃亡者的行列。

当晚革委会召开紧急会议，“凶神”提出应及早处决关在狱中的一批贵族与囚犯，其中包括马拉的母亲佛吕洛公主。

第三幕：玛莉拉和王子把睡得死沉的“凶神”捆绑得紧紧的；等他睁开眼已成了俘虏。王子手持短剑逼他签署一个释放佛吕洛公主的命令和

几份特别通行证，“凶神”表示同意，在给他松开双手的刹那间向王子开了一枪。老木匠用一只蜡烛打晕了“凶神”，背着受伤的王子和玛莉亚、佛吕洛公主胜利出走。

633 《尼禄王》 (Nerone，意；Nero，英) 三幕四场歌剧，玛斯卡尼作。1935年1月16日首演于米兰。托柴蒂根据科萨的同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：公元一世纪在罗马的索巴拉区一个小旅店里，店主缪克劳尼和他的顾客斗剑士彼德鲁涅斯、滑稽演员纳菲乌斯和奴隶贩子约劳杰斯议论着当天的新闻传说，其中包括尼禄王的腐败与淫荡，还提及新崛起的新教派基督教。微服的尼禄王在好友麦耐克莱兹陪同下也来到小旅店，因为尼禄王迷恋的一个希腊女奴埃克洛姬藏躲在此。醉醺醺的尼禄王正和女奴寻欢作乐，突然闯进一个叫埃坦的自由妇女（不是奴隶生的自由民），她是一名帝国的公娼，真心诚意爱着当今皇上，所以一直跟踪着尼禄王。当她看到国王如痴如狂地爱恋埃克洛姬，不禁醋劲发作，扬言要杀死这个希腊女奴。尼禄王对她的妒意与威胁毫不理会。终于在一次舞会上埃坦下药毒死了女奴。尼禄王闻听此讯，十分痛惜凄楚。正当他在悲哀中无法自拔时，罗马发生叛乱，他与埃坦以及两个自由奴隶被迫逃出罗马，藏在一个叫法昂特的自由奴隶的茅舍中。没过多久，百人队长伊塞鲁斯搜遍全城又出城来搜寻，在茅舍中发现了尼禄王。埃坦自杀殉情。尼禄王也在被押往参议院受审途中自尽。

634 达贝尔 D'Albert，Eugĕne Francis Charles (1864.4.10.生于葛莱斯柯，1932.3.3.卒于里加) 法裔英国钢琴演奏家、作曲家。早年受业于伦敦国立音乐训练学校（皇家音乐学院前身）。16岁即作为音乐会演奏家登台，获得成功，并获门德尔松奖学金。出国师从李斯特深造。1893年去德国，后定居德国，1907年继约希姆任柏林高等音乐学校校长。写有大量作品，包括歌剧21部，其中最成功的是《低地》(1903年)，具有后期德国浪漫主义色彩，成为欧洲乐坛杰作。歌曲《少女与蝴蝶》、合唱曲《男子与生命》皆十分出色。另有钢琴协奏曲2部、小提琴协奏曲一部、交响曲一部及室内乐与钢琴曲等。还改编巴赫管风琴作品数首，并编订贝多芬、李斯特的钢琴作品。

635 《启程》 (Departure，The 英；Abreise，Die 德) 独幕歌剧，达贝尔作。1898年10月20日首演于法兰克福。施保尔克根据斯泰根塔契的剧本改撰脚本。

剧情梗概：吉尔文（男中音）家有娇妻路易丝（女高音），可是他看不到妻子的优点与美丽的容貌，成天挑三拣四找岔与其妻争吵不休。

后来在他朋友托劳特（男高音）的“鼓励”下，毅然离家出走，中了离间计。吉尔文一走，托劳斯就毫无顾虑地追求路易丝，弄得她心烦意乱，却又无法把这个厚颜无耻之徒赶出门外。吉尔文到了外面，心中却时刻想念妻子、她的贤德与美貌越来越多地在头脑中萦回，骤然间他记起托劳特平时看他妻子那双色迷迷的眼睛，如今托劳特还不知怎么纠缠呢。想到这里，他日夜兼程往家赶。一进家门果然碰上托劳特死乞白赖欲对他妻子施以非礼，当即被他撵出门外。旧日的爱情恢复了，吉尔文和路易丝感到比从前还要炽烈，更为甜蜜。

636 **《低地》** (Tiefland，德；Lowland，英）三幕歌剧，达贝尔作。1903年11月15日首演于布拉格。鲁道夫·路德根据西班牙作家古依马拉同名剧改撰脚本。

剧情梗概：大地主塞巴斯蒂诺（男中音）为了增添财富准备向邻村富孀求婚，同时把被他诱骗的女仆玛尔塔（女高音）“处理”给牧羊青年彼得罗（男高音），条件是他们婚后必须住到山脚下管理他的一座磨坊。其实这是个圈套，大地主想永远占有玛尔塔。忠厚纯朴的彼得罗欣喜若狂，面对年轻貌美的玛尔塔，他简直不敢相信这是事实。

新婚之夜，新郎看着貌若仙神的新娘心中感到万分幸福，而玛尔塔却愁容满面、低头不语。彼得罗再三问她是否由于嫁给他这个穷牧羊人感到委屈，玛尔塔见他如此体贴关心，就将自己受大地主奸污又被遗弃的苦水吐露出来。彼得罗为她的悲惨身世痛心不已，他向玛尔塔发誓终身敬她爱她。

可恶的塞巴斯蒂诺由于求婚不成，又想在玛尔塔身上打主意。一天，他闯进磨坊强逼玛尔塔重续旧欢，玛尔塔狂呼救命，彼得罗及时赶到扼死了这个禽兽不如的地主；然后带着心爱的妻子回到山上旧居过着平静安宁的生活。

637 **《盲妻》** (Blind Eyes，The 英；Toten Augen，Die 意）独幕歌剧（加序幕），达贝尔作。1916年3月5日首演于德累斯顿。亨利撰写脚本。

剧情梗概：罗马前顾问官阿赛乌斯（男中音）的盲妻莫尔托莱（女高音）奇迹般地恢复了光明。她看见自己真心爱着的丈夫竟是如此丑陋，而她想像中漂亮而温顺的丈夫却是经常到她家作客的盖尔巴上校（男高音）。上校早爱上莫尔托莱，虽然她眼睛看不见，心灵却能感应到。如今她见到这样一位潇洒俊秀的白马王子近在身边，而且又如此多情，心神十分恍惚。一霎间，她与阿塞乌斯多年相亲相爱、情深意笃的炽热的爱情涌上心间，她虔诚地祈求上帝使她再成为盲人。莫尔托莱瞪

眼仰视明亮耀眼的太阳，她的双眼又一次失去了光明。

638 施特劳斯·理查 Strauss，Richard (1864.6.11.生于慕尼黑，1949.9.8.卒于巴伐利亚) 德国作曲家、指挥家。其父系慕尼黑宫廷歌剧院担任40余年之久，首屈一指的首席园号演奏家。从小得到良好的音乐教育，4岁学小提琴；6岁随麦尔学作曲；7岁写圣诞节歌曲；12岁上演管弦乐《节日进行曲》与《木管小夜曲》并出版。1882年入慕尼黑大学哲学系，同时师从彪罗、华尔特、梅埃尔等音乐家深造。1885年去曼宁根乐队任指挥。自1886年至1910年先后担任慕尼黑歌剧院、魏玛宫廷歌剧院、柏林爱乐乐团、柏林皇家歌剧院指挥。1891年应科西玛·华格纳邀请去拜罗伊特指挥《唐豪塞》。1894年在瓦格纳音乐的影响下完成第一部歌剧《贡特拉姆》，首演于魏玛获得好评。1900年他兴趣转向歌剧创作，作品《莎乐美》(1905)、《埃莱克特拉》(1909) 与《玫瑰骑士》(1911) 一直是舞台上经久不衰的剧目。他的作品以色彩艳丽、形象生动、手法新颖著称。他不仅是卓越的歌剧和交响乐指挥，其15部歌剧和9部交响诗对现代音乐影响也颇深远。1933年在不知情的情况下，德国纳粹3号人物戈培尔公布他任国家音乐局总监，此时他已69岁。幸好不到两年他就亲眼目睹了希特勒镇压犹太音乐家的暴政，认识到自己不该卷进这种肮脏的政治漩涡，于是申请辞职，但已声名狼藉。大战结束后，1948年受审于慕尼黑特别法庭，后蒙谅解未予判刑，使他安然在德国度过生命历程中的最后一年，对他一生功过至今仍有不同看法与评价。作品除歌剧、交响诗外，尚有芭蕾舞剧2部；管弦乐曲11部及协奏曲、室内乐、钢琴曲、合唱曲与歌曲等。

639 《贡特拉姆》(Guntram，德) 三幕歌剧，施特劳斯 (理查) 作。1894年5月10日首演于魏玛。作曲家自撰脚本。

第一幕：13世纪由一批游吟诗人秘密组成了《神圣和平协会》，每个会员都宣誓对协会无限忠诚与信任。贡特拉姆 (男高音) 受协会委托去解放被罗伯特公爵专制独裁压迫下的人民。在一次偶然的机会中他救出企图自尽的公爵夫人弗莱希尔德 (女高音)，对她产生了爱意，夫人之老父亲就是将公爵王冠传给罗伯特的老公爵 (男中音)，为了答谢贡特拉姆救女之恩，特邀请他参加宫廷举行的游吟诗人的赛唱会。

第二幕：在公爵官邸的舞会上，贡特拉姆歌颂了和平与德政的美好，指责战争与暴政的可怕。罗伯特公爵 (男高音) 感觉到唱词的针对性与威胁口吻，当场提出挑战，决斗中被贡特拉姆刺死。老公爵下令逮捕贡特拉姆听候裁决，弗莱希尔德暗地里放走了他。

第三幕:《神圣和平协会》由贡特拉姆挚友弗里霍特(男低音)主持,评议贡特拉姆的行为是否符合协会的原则,老会员们一致认为此举并不违背协会的精神,同意贡特拉姆仍然是协会的成员之一。但是贡特拉姆意识到自己杀死一个暴虐的统治者其本身是正义的事;但是在决斗中他想到的只是杀死他所钟爱女人的丈夫,这就违背协会的宗旨,因此他拒绝接受协会对他公正的裁判,决定孤独终身。

640 《火荒》 (Feuersnot 德; Fire-famine, 英)独幕歌剧,施特劳斯(理查)作。1901年11月21日首演于德累斯顿。德国作家沃尔楚根根据佛兰芒人(定居比利时境内)的民间故事《奥德纳德区绝火记》改撰脚本。

剧情梗概:12世纪在慕尼黑。一个仲夏的圣约翰节日,按传统当天夜晚必须点燃营火向神祷祝。儿童们在林中欢乐地采拾树枝,群众挨户收集木柴。市长的女儿迪米特(女高音)从阳台下用绳子放下一筐木柴,然后站在门口。住在斜对面小屋的一个青年巫师肯拉德(男中音)也抱着木柴走出门来,二人相对而视心灵产生撞击,肯拉德竟冲过去抱住迪米特亲了一个吻,旁观者目瞪口呆。迪米特明知他是出于爱情,但在大庭广众下竟敢如此鲁莽粗野使她难堪,于是恼羞成怒,姑娘命这个冒失鬼站到篮子里,自己上阳台把绳子拉到半中央,让肯拉德在篮子里晃荡着,引起过往行人围观。肯拉德勃然大怒,念起咒语、作起巫法,顿时全城的火都熄灭了,他纵身一跳到了迪米特的阳台向围观的群众大声训斥,说他们不懂得爱情的活力是不可抗拒的,并警告他们火荒将一直继续下去,直到迪米特认识清楚为止。民众惊骇万分,认为火的熄灭将意味着神要降下灾祸,于是纷纷恳求迪米特答应肯拉德的求爱,其实这也是她的心愿,当肯拉德与迪米特双双站在阳台上向群众挥手致意时,全城的火光又重新辉映夺目,圣约翰之夜的营火照亮了大地。

641 《莎乐美》 (Salome, 法)独幕歌剧,施特劳斯(理查)作。1905年12月9日首演于德累斯顿。海德维希·拉赫曼根据唯美主义作家王尔德的同名戏剧译成德语改撰脚本。.

时间:公元30年。地点:伽利里的犹太古国。

剧情梗概:在宏伟壮丽王宫的大阳台上。幕后是水牢,关着先知施洗者约翰(男中音)。由于他谴责希罗德娶其嫂埃罗迪亚(女中音)为王后,惹怒国王和王后,被囚禁于水牢。国王害怕犹太人闹事,至今不敢下令杀死约翰。少年英俊的侍卫长纳拉波斯(男高音)被公主莎乐美(女高音)的妖媚与光艳倾倒,魂不守舍地站在阳台旁,两眼直勾勾地盯住莎乐美的身影。莎乐美实在不堪忍受继父那双充满情欲的目光,走

出宴厅到阳台上呼吸新鲜空气。纳拉波斯面对身着华丽闪光长袍的美丽公主，不禁神魂颠倒。这时先知在水牢中大声预言弥赛亚将继他来到世上拯救受尽苦难的穷人，莎乐美听见先知那种奇特声音，一股不可思议的吸引力促使她急于想见一下这个人的真面目，就要求纳拉波斯把约翰带到她面前，纳拉波斯全然忘却国王叫他严加看守的命令，十分顺从地遵照公主的指示去办了。先知约翰走近莎乐美，看到她眼光中的淫意。先知怒斥她母后的寡廉无耻，劝诫她千万别学她母亲追求淫佚的生活。莎乐美不顾一切，拼命以自己的美色向先知进攻；约翰越斥责她，越激发她渴望占有他的欲焰。最后莎乐美竟然提出要吻约翰的嘴唇，站在一旁观察的纳拉波斯忍不住心中的折磨拔剑自刎于莎乐美脚下，但莎乐美漠然视之，毫不动容。先知忍无可忍，撇下这个邪恶放荡的女子返回水牢。莎乐美内心发誓必须实现一吻先知的心愿。希罗德国王走到阳台来找莎乐美，水牢里传出先知的诅咒与警告声。王后恳求国王赶快下令杀了先知，国王犹豫未决没有下令，王后无可奈何，只得恨恨而去。国王喝醉了，朦胧中看莎乐美，觉得她比以前更艳光四射，不禁心荡神移地请她跳舞，她提出如果国王肯允准她的任何要求立即就跳，希罗德国王立刻答应了。莎乐美当场跳起精彩的惊心动魄的“七纱舞”。跳一次，脱去一层身上的薄纱舞衣，跳至第七次，莎乐美几乎全裸了，国王看呆了，赞不绝口，并问她要什么报酬?不料莎乐美提出要把先知约翰的头颅装在银托盘上交给她，国王为实践诺言只得照她的要求做了。王后如愿以偿。凶狠淫荡的莎乐美捧着先知的头颅狂喜不已，她放荡地吻着死者的嘴唇，疯狂地向头颅吐露爱情。希罗德国王感到不堪入目，令奴隶们把点燃的火炉全都灭掉，月光映照着莎乐美狂笑地捧着先知的头颅又吻又亲的可怕情景，国王厌恶之极，命士兵将这个女人处死。士兵走过去，莎乐美死在盾牌下。

642 《埃莱克特拉》 (Elektra，意) 独幕悲歌剧，施特劳斯(理查) 作。1909 年 1 月 25 日首演于德累斯顿。维也纳诗人、戏剧家胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔根据古希腊悲剧作家索福克勒斯的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：荷马年代（纪元前 9 世纪左右）。特洛伊战争后，希腊国王阿伽门农被皇后克丽泰姆纳斯特拉与她情夫埃奎斯谋害，这场谋杀被公主埃莱克特拉（女高音）亲眼目睹，她悲痛欲绝，渴望有一天能报仇雪恨。从此，公主每天蓬首垢面、衣着不整地跑到皇宫后院哭喊着父王的名字：“父王啊!为你报仇雪恨的日子必定到来!杀害你的凶手一定会像祭品那样奉献在你坟前。你的两个女儿和一个儿子将在胜利之日到你

墓前跳舞庆贺”。她妹妹克丽索泰密斯（女高音）胆小怕事，耽心斗不过皇后的权力，另外她还响往着未来的爱情、婚姻与家庭幸福，顾虑重重地恳求姐姐放弃报仇的计划，埃莱克特拉十分生气。天色已完全黑暗，远处火把闪亮着，侍从们簇拥着珠光宝气但浑身发抖的皇后走来。皇后（女中音）自从与情夫谋杀亲夫，又将亲生儿子奥莱斯特驱逐出宫后，几年来，日夜不安。她天天做梦，梦见儿子拿刀恶狠狠地向她杀来，尽管身边有那么多男女宫廷侍从护驾，但每当从恶梦中惊醒后就再也无法入眠。她从女儿埃莱克特拉眼中喷出的仇恨火焰明白女儿想杀死她解除心头之恨，不敢靠近；由于孤独，就与埃莱克特拉谈及每晚恶梦使她片刻得不到安宁，问女儿有啥办法可驱梦?埃莱克特拉回答说只有把一个已婚女人的血（指皇后）由一个男人（指其弟）来祭祀才能解决。皇后听了不禁心惊肉跳。公主向母后大叫“你就是祭品!我一定要在父王的亡灵前，用复仇的斧子（那把杀死国王的凶器）砍落你的头!”这时皇后的心腹侍女附耳对皇后说了几句话，皇后满脸喜悦随女侍走了。埃莱克特拉正在纳闷，她妹妹哭着跑来，说刚才有人带来奥莱斯特已死的恶耗，埃莱克特拉半信半疑。她寄托于兄弟为父王复仇的希望已经落空，妹妹又贪生怕死，看来只能由自己来实现这个心愿了。她到后院挖出那把斧子，突然一个陌生男子走近她，他就是传说已死的弟弟，死讯是他借机进宫的烟幕而已。岁月的流逝，姐弟二人的模样变得彼此认不出来，弟弟（男中音）是根据埃莱克特拉听到他的假死讯后如此悲痛认出眼前女子就是他姐姐。姐弟抱头痛哭，他们为父王复仇的信念和决心更强烈了。

皇后派侍从官传前来报告王子死讯的两个人晋见，埃莱克特拉责怪自己忘记将复仇的斧头交与兄弟，这时听见内宫传来一声恐怖的尖叫，接着又是一声惨叫，她知道皇后已被杀死。

皇后的情夫埃奎斯（男高音）打猎回宫，对宫中发生之事毫不知晓。埃莱克特拉向他请求宽恕她以往的冷漠与仇视之罪，他毫不怀疑像往常一样走进宫内，只听见一声吓破胆的狂叫：“杀人啦!他们要杀死我啦!”也与皇后同样下场。奥莱斯特的手下人占领了整个皇宫，到处火光闪映；奥莱斯特高呼着：“我们的仇报了!”向其姐奔来。只见埃莱克特拉狂喜地跳起舞来，她越跳越快的舞步，似乎在庆贺为父王阿伽门农报仇雪恨的愿望已经实现了。随后她进入一阵癫狂的状态，无法停止。终于在一阵昏眩后跌倒在地。她的使命已经完成，生命也随之离去。

643 《**玫瑰骑士**》 (Rosenkavalier, Der 德；Knight of the Rose, The 英）三幕喜歌剧，施特劳斯（理查）作。1911年1月26日首演于

德累斯顿。霍夫曼斯塔尔撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在18世纪玛丽亚·泰丽莎女皇统治下的维也纳。

前奏曲引出第一幕。惠登堡公爵夫人玛莎琳（女高音）乘公爵狩猎未归约情人奥克塔文（男高音）在她闺房中幽会。太阳很高，二人还难舍难分，突然门外传来笨重的脚步声与粗俗的说话声，奥克塔文连忙躲进帐内换上一身女侍服装从门外溜走，不巧与玛莎琳的老表兄奥克斯伯爵（男低音）撞了个满怀。这位臃肿又年过半百的老伯爵是个色鬼，一见这个俏丽的女侍，不禁目眩神摇。他与玛莎琳谈到此来目的，说他与年仅16岁的少女苏菲订了婚，当地有个传统风俗，举行订婚典礼前，男方必须派一位青年贵族代表未婚夫送一朵银质玫瑰花给未来的新娘，所以请表妹代为物色一个合适人选。原来苏菲的父亲法尼纳尔（男中音）是个富商，新近被封为贵族，他贪图伯爵的贵族头衔才答应这门年令悬殊的亲事，双方各有所图。苏菲（女高音）非常向往当伯爵夫人，尽管对方年令大，人又臃肿不堪，她也认了。奥克斯临走还没忘与"女侍"约会，遭到拒绝。

玛莎琳在服装师、理发师、化妆师、帽商的包围中穿着打扮完毕，空荡荡的卧室里只剩她一人。想起已经逝去的青春，深深为她与年轻的奥克塔夫的爱情不会长久而叹息，又想到将来会人老珠黄更为伤心。她毅然作出决定，让奥克塔文作为公爵夫人的骑士去苏菲家送那朵银玫瑰花。

苏菲见到身材颀长、气度不凡的骑士向她献上老伯爵订婚的信物银质玫瑰花时，即对他倾心了。这位骑士更为苏菲的妍丽娇羞而神往，两人都坠入情网。当老伯爵出现在苏菲面前时，苏菲突然发现他不仅粗俗臃肿，脸上还长了那么多麻子，实在无法忍受，她恳求父亲为了她的幸福解除这桩不般配的婚约，可是她父亲有求于伯爵岂能同意。苏菲求助于奥克塔文，他百般抚慰她，请她千万别愁坏身体，并表达了自己的千种情意。这个旖旎场面被老伯爵撞见，不禁妒火中烧，当场向奥克塔文挑战，决斗中不幸受了轻伤，但他躺在地上装得好像受到致命伤即将死去一样。有个送密信的人找到伯爵，信中是那个"女侍"约他在小酒店幽会，伯爵欣喜若狂，顿时忘了他的伤痛。原来这是奥克塔文安排的一场作弄老伯爵的恶作剧。

在这家肮脏不堪的小酒店里，"女侍"出迎，并装出娇媚迷人的姿态劝伯爵饮酒作乐。这时一个意大利妇人（事先安排好的）领着4个孩子冲着伯爵叫爸爸，妇人又哭又叫指责负心郎遗弃她们母子5人。老伯爵

还来不及开口，法尼纳尔到了，没多久，警官也到场盘问，弄得老伯爵狼狈不堪。苏菲"特地"赶来劝慰其父。最后公爵夫人亲临现场，向警官解释这里发生的一切是一出滑稽剧，也是一场化装舞会的彩排。等所有人员都从小酒店撤退，奥克塔文除去伪装，老伯爵方知被他们耍弄。法尼纳尔余怒未消，写信通知老伯爵不许再进他家。玛莎琳劝她表兄自动提出解除与苏菲的婚约，又庄严地为玫瑰骑士奥克塔文和苏菲祝福，并欣然主持他俩的婚礼。一对情人同声欢唱："告诉我，这是梦还是真的?"剧终。

644 《阿里阿德涅在纳克索斯岛上》 (Ariadne on Naxos，英；Ariadne auf Naxos，德）独幕歌剧（加序幕），施特劳斯（理查）作。1912年10月12日首演于斯都嘎特·霍夫曼斯塔尔撰写脚本。

剧情梗概：在维也纳大富翁的宴会厅，总管家走出来向全体来宾声明："今天要上演两台戏，一台是歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯岛上》，一台是即兴喜剧《不忠实的蔡尔宾娜》，本想先后上演，但主人却要求两部戏同时上演，在座的歌剧作曲家很不高兴，可他一看到美艳动人的演蔡尔宾娜的女演员，暂时按捺下心中的不悦。丑角上场了，作曲家以为丑角一定会破坏歌剧的严肃气氛，愤然离去。接着歌剧开场，希腊英雄忒修斯与阿里阿德涅公主从克里特岛乘船回雅典，在纳克索斯岛上休息，忒修斯乘公主熟睡时开船离去。公主醒来，知已被负心人遗弃悲恸不已，只盼死神早日到来。一群喜剧演员上场为使公主高兴，表演各种歌舞与滑稽小戏，但毫不见效。女演员蔡尔宾娜对公主这般痴情认为太不值得，责怪她太扫大家的兴。忽听仙女禀报海上有艘船靠岸，公主以为是死神接她去冥间，岂料来者乃酒神，酒神给公主带来了爱情与欢乐。一群喜剧演员又上场为这对有情人载歌载舞表示祝贺。

备注：这个短剧原来是法国戏剧大师莫里哀的喜剧《贵人迷》演完后作为余兴演出的一个小歌剧。后来作曲家予以修改，用歌剧序幕形式代替那个喜剧片段，又以"戏中串戏"，亦即话剧与歌剧同台上演的新形式写成这部别开生面的独幕喜歌剧。

645 《没有影子的女人》 (Woman Without a Shadow， The 英；Die Fran ohne Schatten，德）三幕歌剧，施特劳斯（理查）作。1919年10月10日首演于维也纳。霍夫曼斯塔尔撰写脚本。

剧情梗概：这是一部以幻想和寓言式的描述，表现人们无私的高尚品质的歌剧。

一位美丽而高贵的公主和温文尔雅的东方皇帝结了婚，婚后伉俪情深，恩爱异常。那个国家有个奇特的现象，生育子女的妇人有影子，不

生育子女的妇人看不见一点自己的身影。公主一直没有怀孕，她为看不到自己影子十分痛苦。有位仙女向她提醒，说皇帝的心将因她没有影子而变成石头。

公主听说有个染匠子女众多，家境极其贫困，他妻子肯出卖自己影子补贴家用。而染匠坚决不让妻子这样做。有个好心人向公主介绍一个秘密，只要公主去附近山谷饮口泉水，就能买到染匠妻子的影子。公主认为这样做将会破坏染匠全家的幸福安宁，宁肯自己没有影子也决不去做损人利己的事，天神赞赏公主的美德，决定成全她的心愿，朝她发出一道闪光，公主立刻看见自己的影子。从此，公主儿女满堂，和东方皇帝共享天伦之乐。

646 《幕间剧》 (Intermezzo，意）二幕喜歌剧。施特劳斯(理查）作。1924年11月4日首演于德累斯顿。作曲家自撰脚本。

第一幕：某乐队名指挥斯陶尔契（男中音）去维也纳，他妻子克丽丝婷（女高音）向他诉苦，埋怨嫁给一个名人经常要忍受孤独和凄凉，但她又说自己系名门贵族出身，言下之意绝不会做有损名誉的事。一天，英姿潇洒的男爵摩尔（男高音）来对她大献殷勤，关怀备至，克丽丝婷热情地接待他，并应邀和他外出跳舞，但没过多久她就看透了男爵讨好她、勾引她是为了她的钱财。

这天，克丽丝婷走进家门，见到一封寄给她丈夫的信，拆开一看不禁大吃一惊。来信是个名叫梅茨·玛埃尔的女子写的，信中充满热烈的爱慕与焦急的期待，很明显是丈夫的情妇写来的情书，克丽丝婷无法平静下来，打了个电报给丈夫说永远不想再看到他。

第二幕：电报到达维也纳，斯陶尔契正和朋友们玩牌，其中有位名叫斯陶尔赫（男高音）的乐队指挥。原来那封信是崇拜斯陶尔赫的女音乐迷写给斯陶尔赫的，由于邮递上的错误，把“契”与“赫”搞错送到斯陶尔契家里，引起一场家庭误会。斯陶尔契请斯陶尔赫提前去他家向克丽丝婷解释误会，然后自己赶回家中。妻子明知丈夫是清白的，但仍用一付冷若冰霜的态度接待他。直到她丈夫坦诚相告自己是多么深切的挚爱着他最贞洁而善良的妻子时，克丽丝婷才认识到她永远不能没有他，同时她发自内心地承认她俩的结合是一个真正快乐的婚姻。

647 《埃及的海伦》 (Agyptische Helena，Die 德；The Egyptian Helena，英）二幕歌剧，施特劳斯（理查）作。1928年6月6日首演于德累斯顿。霍夫曼斯塔尔撰写脚本。

剧情梗概：埃及国王的女儿安姬拉（女高音）是位法力无边的女巫师，她从无所不知的贝壳海神（女低音）处获悉希腊斯巴达国王曼涅拉

斯（男高音）由于绝代艳后海伦（女高音）被特洛伊王子帕利斯诱逃发动长达十年的特洛伊战争，如今战胜特洛伊国接海伦乘船回国，因心中忌恨至今未消，想在途中杀死海伦。于是安姬拉行施法术弄沉船只，让他们到她的城堡压惊，并乘曼涅拉斯不备之际，给海伦喝了一杯使其忘掉过去罪恶的药酒，然后对曼涅拉斯解释说在他率领希腊军队与特洛伊人打仗时，这位真正的海伦一直在埃及。国王对安姬拉编的"故事"深信不疑，释然地将爱妻拥于怀中，他从海伦身上找到了他梦寐以求的一切美德。二人在女巫师的魅力下，双双出游重新欢度像过去一样的恩爱生活。在旅游的路上遇见阿拉伯酋长阿尔泰（男中音）和达乌德（男高音）父子，他们热情邀请曼涅拉斯与海伦一起去打猎。但父子俩对海伦日益露骨的爱慕之情激刺了曼涅拉斯的嫉妒心，在一次打猎时终于杀死了达乌德。正在此时海伦发现安姬拉为她准备的醒脑药，她喝下后将自己过去的不贞行为向她丈夫坦白了并请求他的宽宥。当他们两人在幻影中看到他们心爱的女儿海尔梅妮时，意味着一个幸福快乐的未来正等待这对和好如初的夫妇。

648 **《阿拉贝拉》** (Arabella，德）三幕歌剧，施特劳斯（理查）作。1933年7月1日首演于德累斯顿。霍夫曼斯塔尔撰写脚本。

剧情梗概：18世纪60年代，维也纳瓦尔德伯爵（男低音）嗜赌成性，将家产荡尽，十分潦倒。为摆脱困境，他想方设法让有钱的大地主的儿子曼德鲁卡（男中音）娶他的长女阿拉贝拉（女高音）重振门楣。他还有个女儿茨丹卡（女高音），因恐人们说他后继乏嗣，从小让她乔扮男装充当儿子。

茨丹卡暗中喜欢那位追求其姐的青年官员马泰奥（男高音）。一天，她冒用其姐名义写信约马泰奥相见。马泰奥正为瓦尔德夫妇瞧不起他，不许他接近阿拉贝拉而黯然神伤，忽然接到阿拉贝拉的书信，不禁喜出望外，按时前去赴约。不料曼德鲁卡正与阿拉贝拉谈着喁喁情话，见不速之客向阿拉贝拉表达深情的致意，心中一股醋劲油然而升，说了不少讽刺挖苦的话，正在二人快要拔剑决斗时，卸去男装恢复女儿妆束的茨丹卡赶到，对钟情已久的马泰奥表白了自己的一片痴情。两对情侣皆大欢喜，同时举行结婚佳礼。

649 **《沉默的女人》** (Silent Woman，The 英；Schweigsame Frau Die 德）三幕喜歌剧，施特劳斯（理查）作。1935年6月24日首演于德累斯顿。斯蒂凡·楚威克根据英国剧作家琼森的喜剧《埃皮科尼》改撰脚本。

剧情梗概：莫鲁斯是个有钱又吝啬的老年单身汉，他不太喜欢侄儿

尤金，想到他的财产将由尤金继承，感到心烦意乱，为此，他决定娶个沉默寡言的女人作妻子，然后再取消侄儿的继承权。

理发师给莫鲁斯介绍了一位非常沉静，又寡言少语的女子埃皮科尼，甚中其心意，就结了婚，不料婚后还不足一月，埃皮科尼突然变成口若悬河，聒噪不休的长舌妇，莫鲁斯后悔莫及。最后只得听从侄儿的建议，每年付 500 磅给埃皮科尼办清离婚手续，财产继承权仍归侄儿尤金，字据刚刚签完，尤金就让埃皮科尼卸下伪装，原来他是一个经过演讲训练的青年男子。

备注：埃皮科尼 Epicoene，拉丁文即“两性人”。这是施特劳斯最富有音乐性、形式结构最复杂的一部歌剧。快速而有趣的对白毫无停顿地涌入每一场，使人不禁想到 18 世纪歌剧中唱谐角的女歌唱家。配器以铜管乐器加上打击乐，极生动而形象地表现出莫鲁斯妻子像乌鸦叫个没完使他烦恼透顶的狂乱气氛。

650 《和平的日子》 （Day of Peace，The 英；Friedenstag，德）独幕歌剧，施特劳斯（理查）作。1938 年 7 月 24 日首演于慕尼黑。约瑟夫·格列高尔撰写脚本。

剧情梗概：1648 年 10 月 24 日，一座被围困长达 30 年的城市。

在一间装有箭头状的窗户和上下回旋的螺旋楼梯的园形房间里，士兵们正在唱歌，饥饿的市民代表团在市长与牧师带领下走进这座城堡，他们的情绪很低沉，和士兵的轻松表情形成鲜明的对比。城防司令已决定投降，他们的恳求与抗议都没有什么作用。一个军官向司令官报告所有军火均已用光，司令官拒绝从地窖里取出作为后备供应的军火。后来在代表团的迫切请求下作出让步，将向敌方发信号宣布投降的时间推延到正午，代表团离开了城堡。其实司令官已下定决心，他计划等敌军走进城堡即点燃炸弹引信，与敌人同归于尽。他年轻的妻子拒绝离开城堡，宁愿与丈夫共同迎接死亡。正午将到，引信正要点燃，钟楼突然响起嘹亮的钟声，就像 30 年前在和平的日子里听到的那样。市长冲进来宣布敌军指挥官已进入城堡，双方将进行和平谈判。开头司令官拒绝向荷兰北部军指挥官互致问候，经妻子再三劝说，终于他迈出了走向和平的第一步，歌剧在合唱队歌颂和平的圣咏中告终。

651 《达菲妮》 （Daphne，意）独幕牧歌式悲剧，施特劳斯（理查）作。1938 年 10 月 15 日首演于德累斯顿。约瑟夫·格列高尔撰写脚本。

剧情梗概：古希腊靠近众神所在地奥林帕斯山附近，住着渔夫贝纳伊奥斯（男低音）全家。在风景如画的河岸边，三个牧羊人赶着群羊边

往回走，边谈论着即将举行的庆祝酒神节的宴会，这天是传统的为男女选择配偶的节日。老渔夫的爱女达菲妮（女高音）对她周围的树木、花草和河流喃喃低语，诉说着对它们的深切依恋；她又仰视阳光，欢欣地赞美白昼和太阳，大自然的光和热使她更强烈地感受到她与它们密不可分。可惜夜晚降临了，她内心一切美好的感受随之而去。

牧羊青年列寇卜（男高音）刻骨铭心地爱着达菲妮，但她一丝反应也没有；今天他鼓足勇气邀她参加晚上舞会，她却以这个节日不能让她感到愉快而推辞了。达菲妮的母亲（女低音）叫两个女仆为女儿梳妆打扮准备去赴节日宴会，她一声不吭匆匆离去，女仆们无法理解她这种厌恶节日的心情。列寇卜哀叹自己命运不济，女仆劝他换上节日服装参加酒神节的狂欢宴会，达菲妮父亲也来叫他，并安慰他说酒神定会降福于他。

阿波罗神（男高音）装成牧人走进欢庆的人群里，告诉宾客们如何将跑散的牛群驱赶在一起。老渔夫让女儿招待客人，未几，男女牧民们都走向广场，只留下阿波罗和达菲妮。阿波罗称呼达菲妮为妹妹，使她大受震动，她感觉到他们之中有一种特殊的情意，不过她却听不懂他对她讲话的含意。阿波罗想拥抱她，她脱身而去。天空全黑了，酒神节正式开始，女孩们发疯地跳舞，扮成水怪的牧羊人四处追逐着她们，歌颂酒神的歌声与欢呼声此起彼伏。列寇卜扮作女孩请达菲妮一同起舞，达菲妮没认出来，答应了他的要求。阿波罗十分气愤，借口有个男扮女装的人亵渎节日，立即掀起一场大风暴，牧人们急忙奔出去照看牲口，广场上只剩下达菲妮和列寇卜二人。忠实的牧羊人脱下女装，向达菲妮表达了他的无限深情，阿波罗插进来宣称他是太阳神，同时拉开弓箭射向列寇卜，列寇卜中箭倒下。达菲妮惊恐地发现她已失去列寇卜，也清醒地认识到自己内心爱的是一位天神。阿波罗请求神王赐给他这位不可接近的贞洁少女，他理解达菲妮对大自然深沉的眷恋之情，恳求神王把她变成一颗树了却她的心愿，并发誓永远尊敬她爱护她。黑夜降临大地，达菲妮挺立着好似和大地结合在一起，逐渐地变成一棵月桂树，从树身里发出她高亢入云的美妙旋律，渐渐在远处消失，她与自然融为一体。

652 《随想曲》 (Capriccio，意）独幕对话式歌剧，施特劳斯（理查）作。1942年10月28日首演于慕尼黑。作曲家与克劳斯合撰脚本。

剧情梗概：1774年格鲁克改良歌剧，在巴黎引起很大的反响。歌剧的歌词与音乐都十分重要，诗人奥立佛（男中音）专写歌词，作曲家弗拉曼特（男高音）擅写音乐，双方各执一词，都认为自己胜过对方。

新寡的伯爵夫人玛德琳娜（女高音）是个既富有又充满魅力的女人，成了诗人与音乐家共同追求的对象。他们在伯爵夫人面前争论不休、相持不下，弄得玛德琳娜左右为难，无法决定。

音乐家所写的使人入迷陶醉的音乐，似乎有占上风的迹象，但诗人那些抑扬顿挫、令人神往的诗句，又更有希望。伯爵夫人答应第二天确定他们之中孰为最佳。然而这个问题实在太难解决，玛特琳娜始终没法下决心宣布谁是胜利者。

备注：这是一部戏剧化的对话剧。剧中提出一个 18 世纪以来长期无法解决的问题：即在歌剧中，台词与音乐，二者那个更重要？

653 《达娜厄之恋》 （Liebe der Danae，Die 德；Love of Danaë，The 英）三幕八场歌剧，施特劳斯（理查）作。1952 年 8 月 14 日首演于萨尔斯堡。约瑟夫 · 格列高尔撰写脚本。

时间：神话中的古代。地点：曙光之国。

第一幕第一场：国王波鲁克斯的金銮殿由于失修连金宝座也变得残缺不全。债权人包围着国王索取欠款，国王只有请求他们再耐心等待，心内急切盼望那位有点金术的吕底亚国王梅达斯向他女儿达娜厄求婚，就不愁无钱还债了。

第二场：达娜厄的闺房。达娜厄梦见金雨撒了她一身。女侍克桑西通报公主来了一位求婚者，达娜厄表示她只能接受给他带来黄金与爱情的求婚男子。

第三场：在园柱装饰雕镂的宫殿大厅里。在这里可俯瞰大海美丽的景色。梅达斯乘着金灿灿的黄金航船前来求婚。他自称是梅达斯的知交赫里索弗，赠与达娜厄一顶金花冠。达娜厄对这位穿着简朴的来人十分倾倒，来人也表示他真不情愿把她带给梅达斯。

第四场：港口。全城的百姓都拥集在此欢迎梅达斯。这位占用梅达斯名义的不是别人，正是天神朱庇特。达娜厄认出他就是在黄金梦中撒金雨的人，一下子昏厥过去。

第二幕：富丽堂皇的国王寝宫。冒充梅达斯的新郎进来时，四个王后正装饰新房。朱庇特曾以各种化身作过这四个王后的情郎，她们都十分妒忌达娜厄，因为朱庇特唯独对达娜厄保持人的形态。朱庇特对她们解释说，他很爱达娜厄，又担心天后发觉，故而假充梅达斯，四个王后听了一致答应替他保密，但他必须答应给每个王后当一天情郎。

朱庇特要返回天上了，他让梅达斯穿上他的金袍，并对他说只有绝对顺服天神，才能具有点物成金的法力，命令他不许夺走达娜厄的爱情，然后于天边消失。达娜厄走进房来，梅达斯说他具有点物成金的能

力，她才知道他既不是赫里索弗，也不是梦中人，而是真正的梅达斯，欣慰地投进他的怀抱，立刻成为一座黄金雕像。朱庇特又一次下凡，问金像将选择梦幻还是神殿；梅达斯却提出另一种选择：凡人的爱情与贫困。达娜厄必须在两种选择中作出决定。结果，听到一声亲切而清脆的声音“梅达斯！”

第三幕第一场：达娜厄和梅达斯在路边醒来。为了爱情，他成了一个贫贱的赶驴人，她也甘心接受这个命运。

第二场：山地森林里。信使神墨丘利向波鲁克斯讲述事情的前后经过，波鲁克斯十分恼火，他带领四个侄儿与债主们斥责朱庇特耍弄他们，只见天神伸手往天空一指，霎时天上降下一阵金钱，众人急忙抢捡金钱后心满意足走了。墨丘利怂恿天神去赢取达娜厄的爱情。

第三场：梅达斯的小茅屋。朱庇特来察看达娜厄是否甘心忍受穷困与无尽的艰辛。最后相信她忠贞于梅达斯，朱庇特对她的高尚情操和坚贞爱情满怀敬意地离去了。达娜厄这时正走出草棚去迎接她的丈夫。

备注：歌剧完成于 1944 年，作曲家已 80 岁，萨尔斯堡专为他排练这部歌剧，作曲家亲自参加了彩排。

654 尼尔森 Nielsen，Carl August （1865.6.9.生于伏能岛，1931.10.3.卒于哥本哈根）丹麦作曲家。出生在穷苦的印刷工匠家，是 17 个孩子中的第 12 个，受浸礼时用其父教名。其父系当地小提琴手、小号手，从小随其父学习，参加乡村乐队任第二小提琴手。14 岁参军，在欧登塞军乐队吹小号并开始作曲，以一首弦乐四重奏考取哥本哈根皇家音乐学院，师从盖德。他成为这座城市里著名的歌剧指挥家与音乐家协会主席，同时，他也是丹麦音乐在浪漫主义时期的中心人物。通过他的音乐与著作，反映强烈的个性力量及独特的风格，对 20 世纪丹麦音乐与音乐家起了决定性影响。在艺术审美观点上，他成了斯堪迪纳维亚作曲家们灵感的源泉。他致力于音乐改革，早期作品受盖德、格里格、勃拉姆斯、李斯特的影响很深，后期倾向现代派手法，如《第一交响曲》即采用前所未见的“起调与终止不同调”的技法。他的两部歌剧《扫罗与大卫》(1902) 与《假面舞会》(1906) 是非常成功且具有丹麦民族性的作品。它们作为丹麦的民族歌剧，和波兰莫纽什科的《哈尔卡》，捷克斯美塔那的《被出卖的新嫁娘》均在本民族歌剧史上占重要地位。作品除歌剧外，尚有交响曲 6 部；小提琴协奏曲及单簧管协奏曲、室内乐、钢琴曲、歌曲等。

655 《扫罗与大卫》 （Saul og David，丹麦；Saul and David，英）四幕歌剧，尼尔森作。1902 年 11 月 28 日首演于哥本哈

根。埃奈尔·克里斯蒂安森根据圣经《撒母耳篇》改撰脚本。

剧情梗概：以色列国王扫罗（男中音）性格多变、猜忌心重。伯利恒人大卫（男高音）是个善于弹琴的牧童，他直率善良信任并热爱他周围的每一个人。扫罗王为驱散心头恶魔的暗影特让大卫来王宫为其弹奏，果然感到心情舒畅，精神愉快。此后大卫经常侍奉在扫罗王身边，十分得宠。但当大卫战胜巨人哥利亚，全城妇女齐声歌唱“扫罗死千千！大卫杀死万万！”时，扫罗怕王位被其夺去，不再喜爱大卫，而且心中产生了用枪把大卫刺透钉在墙上的杀机。

大卫爱上国王的女儿米耶尔公主（女高音），虽然国王百般阻挠，但当大卫率领士兵杀了二百个非利士人，扫罗王只得实践诺言将次女朱耶尔嫁给大卫为妻。

最后，扫罗王在基列波山上与非利士人争战中全军覆灭。大卫在群臣拥护、人民爱戴的欢呼声中终于登上王位。

656 杜卡斯 Dukas, Paul (1865.10.1.生于巴黎，1935.5.17.卒于巴黎）法国作曲家、教育家、音乐评论家。曾在巴黎音乐学院随杜巴依斯学习。1886年获对位法首奖，1888年康塔塔《韦莱达》获罗马二等奖。拉莫对他影响极深，为此，他写《拉莫主题变奏曲》表达对老师感激之情，并编订了《拉莫全集》。他与西班牙作曲家阿尔本尼兹既是师生又是诤友，至今西班牙现代化学校都感谢杜卡斯。他又是一位正直诚恳的音乐评论家，撰写不少中肯而切中要害的评论文章。他为圣·桑续写完《弗莱代贡特》。为斯卡拉蒂的作品及拉莫的歌剧认真负责做了大量工作，有的编订出版。

1897年根据歌德的讽刺性叙事诗，以交响性谐谑曲形式写成最著名的标题管弦乐曲《小巫师》首演即轰动整个乐坛，其配器奇妙、光彩夺目，令人心醉，成为配器法的楷模之一。1907年歌剧《阿丽安与蓝胡子》被公认为印象主义歌剧的代表作。芭蕾舞剧《仙女》(1910) 也很出色。他大胆的革新精神及新的音乐美学原则为世人称颂。另外他在技法上不倦地探索，40岁后仍写有大量作品，但已不出版。去世前他将近四分之一世纪的作品全部焚毁。自1910年起在母校任教授直至逝世。

657 《阿丽安娜与蓝胡子》 (Ariane and Blue-beard，英；Ariane et barbe-bleue，法）三幕歌剧，杜卡斯作。1907年5月10日首演于巴黎。摩里士·曼泰林克撰写脚本。

第一幕：在城堡的外面。一群吵吵嚷嚷的当地农民正在等待城堡主蓝胡子（男低音）带着他的第六位夫人、美丽的新娘阿丽安娜（女中

音）到来。他们都替这个娇小纯朴的少女耽心，怕她也将遇到前五位新娘的命运，不明不白地消失了。但阿丽安娜既勇敢又有信心，她对老乡们说，她已知道那个人人皆知的故事，她相信蓝胡子是真诚爱她的，而且她一旦发现他的五个妻子发生什么事情一定会尽全力去把她们拯救出来。她一迈进城堡大门，蓝胡子就交给她一串钥匙：六个银制的，一个金制的；并告诫她切勿用金钥匙。阿丽安娜用银钥匙打开六道门，成堆的宝石——有紫水晶石、蓝宝石、珍珠、祖母绿、红宝石和金钢钻倾泻出来，闪光发亮的无价之宝使她眼花撩乱。另一扇门丈夫叮嘱不准开启，阿丽安娜毫不犹豫地用金钥匙把门打开，听到了女人的声音。她沿着楼梯来到地下室，正要迈步进去不料蓝胡子赶到了，他恶狠狠地训斥她，把她往地窖里推去，阿丽安娜一边挣扎，一边大声喊叫。喊叫声传到聚集在城堡外的当地农民耳际，他们冲进城堡，蓝胡子仓皇出逃。阿丽安娜感谢农民们对她的爱护与关切，告诉他们不会再有危险了，请他们安心回家。

第二幕：阿丽安娜和奶母在地窖里找到五个脸色苍白憔悴、惊惶不安的妇人，她们都是蓝胡子劫骗来的妻子。她们重新回到明媚的阳光下。

第三幕：五个寻找回来的妇人们穿上华贵鲜艳的新装，用珠宝和鲜花打扮得光灿照人。蓝胡子带着他忠实的黑奴保镖走到城堡大门，农民们气愤地猛揍了他一顿，把他们捆绑得紧紧的带进城堡放在几位可怜的牺牲者面前。没料想到这些受害者对蓝胡子毫无怨恨之心，阿丽安娜一割断绑她们的绳索，就争先恐后抢着替蓝胡子清洗并包扎伤口。阿丽安娜号召她们跟她去寻找自由，而她们却只对大批财宝有热情，于是阿丽安娜毅然摆脱蓝胡子的无耻纠缠，带着她的奶母奔向自由天地。

658　布索尼　Busoni，Ferruccio Benvenuto　（1866.4.1.生于多斯加尼，1924.7.27.卒于柏林）意大利作曲家、钢琴家。一生中大部分时间在德国度过。出生在一个音乐之家，父亲是单簧管乐师，母亲为钢琴家，自幼随母学琴，7岁即登台表演。8岁举行钢琴独奏音乐会。11岁举家迁居奥地利格拉兹。12岁指挥自己作品并演奏。1886年赴莱比锡学作曲，二年后在赫尔辛基音乐学院任教。先后赴美国、莫斯科执教；1893年在欧洲巡回演出，翌年定居柏林。

他的钢琴演奏受鲁宾斯坦影响具有浓郁的浪漫主义色彩，1890年得鲁宾斯坦钢琴奖。在演奏中不但技巧娴熟，且能弹出管弦乐队效果和层次清晰的复调音乐。在歌剧创作方面，以超现实的神秘幻想作题材写出《图兰多》（1917）、《选新娘》、《浮士德博士》（1925）与《丑角》

(1917) 4部歌剧，在德国受到人们的欣赏与热情欢迎。作品除歌剧外还有管弦乐组曲、钢琴协奏曲、钢琴小奏鸣曲、室内乐、歌曲以及无数乐器改编曲。他提出新古典主义的美学观点并著有论文《新音乐美学设计》和《论音乐的一致性》。

659 《阿莱契诺》 (Arlecchino，意) 又名《丑角》(Harlequin，英) 独幕随想歌剧，布索尼作。1917年5月11日首演于苏黎世。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：阿莱契诺的家乡贝尔加摩有个小广场，附近住着一位喜欢卖弄学问的裁缝马泰奥，是但丁神曲的忠实读者。阿莱契诺乘他外出和他妻子阿纽娅塔幽会，不巧马泰奥又回来了，阿莱契诺假称是前来招募士兵的上士，谎称邻近野蛮部落侵犯贝尔加摩，急需征募新兵开上前线，马泰奥一听热血沸腾，当场签订参军文件，拜托阿莱契诺在他出发后看管这所房子。在此同时阿莱契诺的妻子考伦皮娜由于丈夫对她冷落，接受了林特鲁的求爱，他们热情陶醉的场面被她丈夫碰上，林特鲁被木剑击倒，很幸运的没被打死。阿莱契诺冷静下来后，决定让妻子自由选择，他自己则带着阿纽娅塔远走他乡。阿莱契诺很满足自己争取来的自由，并认为这种做法对大家都好。

备注：此剧主要叙说阿莱契诺大胆向保守势力挑战，最后获得胜利。

660 《浮士德博士》 (Doctor Faust，英) 六场歌剧 (两个序幕、一个插曲、三场)，布索尼作。1925年5月21日首演于德累斯顿。作曲家根据有关浮士德的古代传说改撰脚本。

时间：15世纪。地点：魏登堡、巴尔马。

序幕一：魏登堡浮士德书房。三个从格拉斯考来的神秘学生交给博士一本魔法书、一把钥匙和一份如何使用的说明书。

序幕二：场景同前。浮士德 (男中音) 念动魔书中的咒语召唤给他当侍仆的鬼怪，炎炎的火舌中发出五个鬼怪的声音，他听了认为不中意。第六个声音自称具有人类思想的灵敏度和其他优点，浮士德选中了它。魔鬼 (男高音) 倏然出现，浮士德让它给予他人生所有的经验，魔鬼答应了，但要求浮士德从今往后永远为它服务；还对浮士德的往事提出警告，说那个年青的士兵因浮士德诱奸其姐正想杀死他为姐姐报仇。浮士德勉强同意与魔鬼签署契约。

插曲：在大教堂圣坛前。青年士兵 (男中音) 向复仇女神祈求帮他找到害死其姐的凶手，魔鬼用妖术迷住另外几个士兵，他们在魔法的迷惑下杀死了这个士兵，还以为杀的是他们最痛恨的上尉。

第一场：在巴尔马公爵宫中，正举行公爵结婚大典。大名鼎鼎的浮士德博士报名而入。浮士德暗念符咒使在场的每对情侣都与公爵夫人和浮士德相似来取悦新娘，公爵（男高音）见状惊讶不己。接着浮士德和魔鬼辞谢公爵的邀请没参加舞会就离席而去。新娘（女高音）已着魔，梦呓般地歌唱她对浮士德的爱情。天色破晓，装成公爵教堂牧师的魔鬼前来报信，说公爵夫人与浮士德已私奔出逃。

第二场：在魏登堡的一家旅店。浮士德正与几个学生争议有关教义的问题，他们中有天主教徒也有基督教徒。他向学生们讲起一年前他遇见他所爱的最美丽的女人、一位公爵夫人的事，并且正是她当新嫁娘的当晚。这时扮成信差的魔鬼向浮士德告知巴尔马公爵夫人刚刚去世，她有一件最后的纪念物送与浮士德，信差打开纪念品原来是一具新生婴儿尸体，接着它向学生们详述浮士德这场爱情冒险史，讲完后用火点着尸体把它烧为灰烬。袅袅上升的烟雾忽而又变成特洛伊的美女海伦。隐感内疚的浮士德心神恍惚来到街上，有三个黑影靠近他要讨回那本魔法书、钥匙和说明书，气恼万分的浮德一一推开他们，顿时他们隐没了。浮士德头脑中倏然产生死的念头。

第三场：一个大风雪的夜晚，在魏登堡镇的街头，华格纳（男中音）被任命大学校长，他原是浮士德的知交，他现在的寓所原是浮士德的住房。浮士德一眼认出这所房子，往事历历呈现眼前，无限哀愁与惆怅的思绪压得他喘不过气来，他看见一个怀抱婴儿的乞妇走来，就抓了一把钱施舍给她，不料乞妇突然变成公爵夫人，她把怀中死婴交给浮士德一晃就不见了。浮士德想到教堂忏悔，又被死去的青年士兵挡住去路，心绪紊乱的浮士德已一句话也说不出来，他抬头看见近在咫尺一个十字架，上面钉有特洛伊的海伦的尸体。他将死婴轻轻移放地上，用腰带在死婴周围绕成一圈，然后跪在魔圈中低首喃喃祈祷，他的灵魂进入婴儿体内，从而赎清他在世上犯下的深重罪孽。他死了，当午夜钟声响起时，一个赤身裸体的少年从浮士德的尸体中走了出来渐渐远去。

661 席雷亚 Ciléa, Francesco （1866.7.23.生于帕米尔，1950.11.20.卒于伐拉查）意大利作曲家。在那不勒斯音乐学院师从切西、塞拉奥。第一部歌剧《吉娜》写于学生时代，1889年在那不勒斯首演成功，接着第二部《蒂达》(1892) 在佛罗伦萨上演也获成功。1896年—1904年任佛罗伦萨音乐学院和声教师时，写下著名歌剧《阿德里安娜·莱科芙勒尔》(1902)，成为他的代表作。由于他的音乐天赋出众，作品在当时十分风行，深得人们喜爱。一生写有7部歌剧。1898年当选佛罗伦萨皇家音乐院院士。1913年任巴拉摩音乐学院院

长。1916年—1935年任马耶拉音乐学院院长。几乎有半个世纪他都在音乐学院任教。毕业50年后他当了母校的院长。1893年受封为勋爵。作品除歌剧外，还有管弦乐曲、室内乐等。

662 《阿莱城姑娘》 (Girl from Arles, The 英) 三幕歌剧，席雷亚作。1897年11月27日首演于米兰。马莱柯根据法国作家杜德同名剧改撰脚本。

剧情梗概：法国南部阿莱城里有个美丽的姑娘，大家不知她的名字都称她阿莱城姑娘（女中音）。当地首富的儿子费代列柯（男高音）看上了这位娇美动人的少女，着了迷似地爱着她，想和她结婚。由于姑娘来历不明，况且费代列柯自幼由父母作主已与一家富豪女儿维维泰（女高音）订下婚约，因此家中坚决反对他的上述想法。费代列柯和维维泰自小青梅竹马彼此也相爱，他无奈只得同意这桩婚事。

结婚的当天晚上，宾客云集向一对新人热烈祝贺美满姻缘时，闯进一个陌生人，他向所有在座客人宣布阿莱城姑娘与人私奔出走的消息，费代列柯听了如惊雷震耳，他忘了自己正在举行婚礼，脑海中只有他与阿莱城姑娘热恋时的情景。正在乐队演奏欢快的狂欢节日乐曲时，新郎从窗口跳楼自杀了。

663 《阿德里安娜·莱科美勒尔》 (Adrienne Lecouvreur, 法) 四幕歌剧，席雷亚作。1902年11月26日首演于米兰。柯劳蒂根据法国戏剧家斯克里布的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：1730年巴黎一位著名女演员阿德里安娜（女高音）打扮停当正准备上台，导演米乔纳（男中音）乘开场前的一分钟向她表白满腔热爱，她对此无动于衷，因为她内心早倾心于一位常来观剧的气度不凡的青年官员。散戏后这位官员到化装室向她倾诉爱意，她赠以一束紫罗兰表达自己心意。

波里隆王子（男高音）钟情另一位主要演员杜克劳丝小姐，将一所郊外别墅借她使用以便二人幽会。这天王子截留一封邀请萨松伯爵去别墅私会的密函，他以为是情妇杜克劳丝写的，醋意大发，为出这口闷气，他故意请她演完戏后同去别墅晚餐。没料到这封信是他妻子波里隆王妃（女中音）写的，王妃一直这样约会她的情夫们在别墅里偷情作乐。当晚王子也邀请阿德里安娜去别墅，并给她一把钥匙以便自由来去。

萨松伯爵马里齐奥（男高音）就是那位化装成青年官员的男子，他是波兰王族的后裔，由于政局动荡到巴黎避风，同时暗中进行回波兰接受王位的活动。他与王妃早有私情，当他如约来别墅私会王妃时，心中

仍为他的王位问题苦恼显得心不在焉，王妃却认为他别有所欢，颇为不悦；为了安慰她，伯爵把阿德里安娜送他的那束紫罗兰献赠于她。忽然前厅传来王子和他邀请的客人们的声音，王妃赶紧躲进一间小屋里。阿德里安娜在此看见她钟情的官员，才知道他的真实身份，答应帮助那位不知名的夫人离开别墅。她将灯熄灭，把钥匙交给那位夫人，虽然黑暗中彼此看不清楚，但从双方的行动中都表明她俩都爱着马里齐奥伯爵。

王子在宫中设宴，王妃试图从众宾客中辨认那个情敌，当她一听到阿德里安娜熟悉的音调立刻意识到这就是帮她逃出别墅的女人。为了进一步证实她的猜测，她故意对阿德里安娜提起伯爵在决斗中受重伤的假话，一见阿德里安娜悲痛欲绝的表情，她更肯定不疑。伯爵出现在阿德里安娜面前时，她也恍然大悟，认出了那晚逃离别墅的女人就是王妃。二人针锋相对的互相讥刺，最后女演员出示一只昂贵的手镯，说是某位夫人在一次秘密幽会中丢失的，王子一眼认出这只手镯的女主人，王妃大惊失色，恼羞成怒地命女演员立即离开王宫大厅。

阿德里安娜生日宴会，家中聚满至亲好友，大家向她举杯祝贺。这时有人送来一只礼盒，内中放着开谢的紫罗兰，阿德里安娜以为是伯爵回答爱意所赠，捧在手中不断闻着香味。其实这是王妃施的毒计，她在花上遍洒毒药。马里奇奥伯爵喜气洋洋来向阿德里安娜宣称他即将回波兰接受王位，同时请求阿德里安娜答应他的求婚，陶醉在幸福之中的女演员毒性发作，死于伯爵的怀抱中。

664 格拉纳多斯 Granados，Enrique （1867.7.27.生于卡塔洛尼亚的列里达，1916.3.24.卒于海边）西班牙作曲家、钢琴家。就读于西班牙国立音乐学院，随学校创办人佩德雷尔学作曲。曾先后向好几位西班牙教师学钢琴，最后师从比利时钢琴大师贝利奥德。他的前辈同学中早他7年的卡塔拉尼、阿尔贝尼兹都十分钦佩他在对位法与和声法的功力。他作为钢琴演奏家，在当时知名度颇高。他精通熟练乐器写作技巧，1914年根据西班牙壁画大师戈雅事迹写成钢琴套曲《戈雅之画》一举成名。后将此曲写成同名歌剧，1916年首演于巴黎，轰动一时。届时正值第一次世界大战爆发，影响该剧正常上演，乃赴美国在纽约大都会歌剧院上演，盛况空前。他在返回西班牙归途中经过英吉利海峡，客轮被德国潜艇“苏塞克号”鱼雷轰沉，夫妇二人不幸遇难。作品有歌剧7部；西班牙音乐剧13部；交响诗2部；组曲3部和一些管弦乐曲、室内乐、合唱曲、歌曲等。他的作品属于中欧洲浪漫主义的传统格调，他的音乐是西班牙的骄傲。

665 《戈雅之画》 （Goyescas，西）三幕歌剧，格拉纳多斯

作。1916年1月28日首演于纽约。佩里奎特撰写脚本。

剧情梗概：18世纪西班牙马德里城。斗牛士帕奎洛（男中音）与年轻美丽的佩珀（女中音）彼此相爱。一次，他见到出身高贵仪态万方的罗莎丽奥小姐（女高音）后，又拼命追求这位贵族少女。罗莎丽奥早和当地青年官员费尔南多（男高音）心心相印，是上层社会公认的一对佳侣。一天，费尔南多陪罗莎丽奥到一家小舞厅去跳舞，这里用炫丽鲜艳的灯笼悬挂照明，别有情趣。俩人正翩翩起舞时，帕奎洛带着讽刺挖苦的口吻祝贺费尔南多选中了一个心上人。费尔南多无法忍受这种嘲弄与侮辱，当即向帕奎洛提出决斗，确定决斗地点在靠近罗莎丽奥住处的巴拉多。

当天晚上，费尔南多和罗莎丽奥在花园里倾诉爱情，皎洁的月光映照着这对幸福的情侣，忽听钟楼响起十下钟声，费尔南多猛地想起决斗时刻已到，他匆匆告别心上人走进附近林中。紧跟他身后的是帕奎洛和陪伴前来的佩珀。罗莎丽奥蒙在鼓里，正为费尔南多匆忙离去感到纳闷，忽听林中传来费尔南多一声惨叫，就急忙朝那里奔去。一回儿，佩珀与帕奎洛走出林子，随后罗莎丽奥蹒跚地扶着身受重伤的爱人走来，在悲惨的诀别声中，费尔南多死在罗莎丽奥的怀抱中。

666　乔尔达诺　Giordano, Umberto（1867.8.27.生于伏契阿，1948.11.12.卒于米兰）意大利作曲家。14岁就读于那不勒斯音乐学院，毕业后开始写乐队演奏作品，1889年即写歌剧参加"桑佐诺比赛"，该奖被玛斯卡尼的独幕歌剧《乡村骑士》赢得，从此他对玛氏的写作技法与风格十分崇拜，在他12部歌剧中多少都有玛氏的影响。歌剧《坎坷一生》(1892) 在罗马上演，一举成功，这是一部当时在意大利流行的"真实主义"类型的歌剧。《安德莱·谢尼埃》(1896) 也获成功与评论界的高度评价。接着《费朵拉》(1898) 又成功地上演了。这两部歌剧创造性地探索戏剧的和声效果，剧场效果很好，紧紧抓住观众的心。

667　《安德莱·谢尼埃》　(Andrea Chénier 法) 四幕歌剧，乔尔达诺作。1896年3月28日首演于米兰。罗杰·伊利卡撰写脚本。

剧情梗概：法国大革命时期，贵族高依诺的女儿玛达琳娜（女高音）爱上青年诗人谢尼埃（男高音）。玛达琳娜家的男仆席拉尔（男中音）暗地里十分爱慕这位美若天人的贵族小姐，但他对贵族和宗教社会却又深恶痛绝。一天席拉尔与谢尼埃不期而遇，二人发生格斗，席拉尔受了伤。一年后，席拉尔成为革命党的一位重要人物，他在法庭上控诉谢尼埃曾谋害于他，谢尼埃有判死刑的可能。为了挽救情人的生命，玛

达琳娜出庭为之辩护，证明当时谢尼埃是无意伤害。她甚至暗示席拉尔，只要宽恕谢尼埃，宁愿接受他的爱情，但席拉尔非置谢尼埃于死地不可。终于谢尼埃被判处死刑，临刑当天，玛达琳娜用钱买通狱中看守，到死牢探监，向谢尼埃表达了愿和他共生死的心愿。最后时刻到了，这对忠贞不屈的爱侣双双走上了断头台。

668 《费朵拉》 (Fedora，意) 三幕歌剧，乔尔达诺作。1898年11月17日首演于米兰。考劳蒂根据法国剧作家萨尔杜的同名戏剧改撰脚本。

时间：19世纪末期。

第一幕：圣彼得堡弗拉迪米尔伯爵的府邸。仆役们正等待他们的主人，庆祝他作为单身汉的最后一夜。次日清晨，他将娶富有的费朵拉公主藉此来偿还他的大笔欠债。公主（女高音）因伯爵没去剧院包厢和她会面，心中感到不安，也赶来问询，并立即差遣伯爵的侍从德米特里(女低音扮演）到俱乐部寻找。正在大家焦虑万分时，格莱契警官（男低音）扶着受伤的伯爵回到府邸。马车夫齐利鲁（男中音）对警官说："我驾车送伯爵去射击场，不久听见两声枪响，后来在房间里发现受伤昏迷的伯爵"。又有人报告说住在那所房子里的老妇人当天下午曾交给伯爵一封信，此信已找不到了。男侍从德米特里又提供一个重要线索，指出劳列斯·伊帕诺夫伯爵（男高音）曾在客厅等候弗拉迪米尔伯爵一段时间，后来突然离开。伯爵因伤势过重死去，警官宣称那个劳列斯伯爵也失去踪影。

第二幕：费朵拉在巴黎公寓的宴会上。为了替死去的伯爵报仇，公主回到巴黎设法使劳列斯爱上她，想从他口中探听出蛛丝马迹；同时她写了一封控告劳列斯谋杀弗拉迪米尔的呈文，请警官送交彼得堡，一旦批文下来，警官将逮捕劳列斯。劳列斯来看公主，谈到他在国内犯了杀人罪，因为仇人弗拉迪米尔是他妻子的情夫，甚至在弗拉迪米尔与费朵拉结婚的前一夜，二人还秘密幽会，他拿出了那些情书来证明。费朵拉听后肺都快气炸了，她对弗拉迪米尔真挚而强烈的爱情顿时变成燃烧的仇恨。她同情劳列斯的不幸，也感到了他对她忠诚的感情，终于向他坦诉了自己的爱情，将他留在身边，不让他离开一步。

第三幕：在瑞士费朵拉别墅的花园里。费朵拉和劳列斯在这里相亲相爱，如胶似漆。但是费朵拉送到俄国为弗拉迪米尔报仇的呈子却给伊帕诺夫一家造成悲惨的结局。劳列斯的兄弟被捕，死于狱中，老母痛子忧伤成疾，不久也死了。一封写着这个惨痛消息的信件，由劳列斯的挚友鲍罗夫（男中音）带给他，同时也告诉他是一位巴黎的夫人写来了控

告信才发生了这一切。目前只知道夫人的教名。劳列斯听到这恶耗，心痛欲裂，他以家族的荣誉发誓，一定要找到这个写控告信的女人，为他死去的母亲与兄弟报仇。费朵拉为那个女人说尽好话，请劳列斯饶恕她，但劳列斯已下定了决心。费朵拉服毒自尽，以死来请求劳列斯的宽恕，等伊帕诺夫知道她自杀的原因一切都来不及了。

669 《西伯利亚》 (Siberia，意) 三幕歌剧，乔尔达诺作。1903 年 12 月 19 日首演于米兰。罗杰·伊利卡撰写脚本。

第一幕：在阿列克赛王子（男高音）赠给高级妓女斯蒂芬娜（女高音）的豪华别墅里。天已拂晓，斯蒂芬娜尚未回家。她的情夫兼经理古莱比（男中音）来这里与她讨论“生意上”的事情，尽管老女仆尼柯娜（女中音）发誓女主人有病不能起床，但不久他就发现她不在家。稍顷阿列克赛王子和他几个牌友也来别墅玩纸牌“十一点”，等待着斯蒂芬娜回来。斯蒂芬娜从后门悄悄溜进来时，碰见尼柯娜的义子、骑兵军官瓦西里（男高音），他不知道她是谁，但立刻被她那绝色美貌所迷住，深深地爱上了她。她对他说自己是一个裁缝，请他赶快放她走，并把她忘了，不巧被王子碰到，对她肆意谩骂与侮辱，引起瓦西里极大忿怒，两个男子当场进行决斗，阿列克赛被刺重伤倒毙于地。

第二幕：在边境线上，有一队犯人正穿过西伯利亚。斯蒂芬娜驾驶一辆雪橇，出示许可证，要求与一个因杀害阿列克赛而判流放西伯利亚的第 107 号囚犯瓦西里谈话。她告诉他，自己决定放弃大城市原来的生活随他同行，为了爱情，她决定以身赎罪。

第三幕：位于横断贝加尔矿山的一座监狱。古莱比也请求遣送来到这里，监禁在一个特定的牢房里，从这儿他能见到斯蒂芬娜。他竭力劝说斯蒂芬娜与他一起从一个枯井越狱逃走，被她坚决拒绝。囚犯们正庆祝复活节，古莱比却告诉大家他如何帮助斯蒂芬娜从事娼妓生涯，瓦西里怒不可遏向他猛扑过去要揍他，被斯蒂芬娜劝阻。她再也无法忍受这个恶棍的凌辱，当着众犯人揭发了古莱比的贪婪与卑鄙，他刮尽了她挣下的每一分钱。

两个相爱者试图越狱的行动被古莱比发觉，他暗暗跟在他们身后，在二人走进枯井时鸣起警报。斯蒂芬娜被狱警当场击毙，临死时，她向瓦西里说出对他至死不渝的爱。

670 《珊其尼夫人》 (Madame Sans–Gene，意) 三幕歌剧，乔尔达诺作。1915 年 1 月 25 日首演于纽约。西蒙尼根据沙尔杜与莫里哀的同名剧作改撰脚本。

时间：1792—1811 年。地点：巴黎，科勃莱平原。

第一幕：巴黎一家洗衣店女工凯塞琳·于谢尔（女高音）年轻美貌又热情仗义，博得众多男顾客的青睐与追求，而她心目中早已有了警察巡官拉斐尔（男高音）的英俊身影。有个叫富歇（男中音）的青年顾客是个野心勃勃的革命者，她对他十分反感。她很看重住在附近沉默寡言的青年拿破仑（男中音），也很愿为他服务。就在1792年8月10日这一天，凯塞琳正要关上店门，一个受伤的军官内佩尔（男高音）被法国革命党人追捕，向她求助，凯塞琳把他藏在卧室里。凯塞琳的情人拉斐尔巡官带领士兵到处搜捕内佩尔，见一伤者在凯塞琳床上呻吟。他了解凯塞琳的为人与她的侠义心肠，对士兵们伪称屋内无人，保护了内佩尔。深夜，拉斐尔与凯塞琳帮内佩尔逃出巴黎。

第二幕：19年后，在科勃莱平原。拿破仑当上法国国王。凯塞琳嫁给拉斐尔，由于坦齐战役的显赫战绩，拉斐尔被封为坦齐公爵，她就成了珊其尼夫人。奥国军官内佩尔亦封为伯爵。拿破仑听见宫中流言蜚语传说珊其尼夫人与王公大臣的风流艳史，十分震怒，下令拉斐尔立即与妻子离婚，另娶一位与其地位相当的夫人。这对患难夫妻感情弥笃，彼此忠诚相待，如今却处于绝望之中。由于心情不佳，她在一次宫廷宴会上产生了一连串的失误，被皇帝两个妹妹引为笑柄，被惹怒的珊其尼夫人当众揭开姐妹俩招蜂引蝶的丑事，正当她们闹得不可开交时，皇帝下令召见珊其尼夫人。

第三幕：拿破仑冷漠地接见凯塞琳，无情地命令她与丈夫必须离婚，而且永远不准踏进宫内。凯塞琳提醒说在洗衣店的日子里，他不过是个年轻的炮兵军官，并出示洗衣费欠条一张，使拿破仑深为触动，终于宽恕了她。

当凯塞琳风闻内佩尔与皇后玛丽·路易有暧昧关系，且有政治上的勾结，心中很耽忧。这天，内佩尔伯爵正要走进皇后寝室时被逮捕了。拿破仑在盛怒下命令立即处死。凯塞琳深悉内佩尔为人，不顾一切后果闯进宫中向皇帝证实他是清白的，又一次救了内佩尔的生命。拿破仑为她的大胆、智慧与慷慨侠义所感动，从此十分器重珊其尼夫人。

671 《开玩笑者的晚餐》 (Supper of the Jesters，英；Le cena delle beffe，意）三幕歌剧，乔尔达诺作。1924年首演于米兰。伊利卡撰写脚本。

剧情梗概：意大利佛罗伦萨著名诗人加南托常被内利与贾布里埃洛二人作为开玩笑逗乐的对象，苦于讷言无法对付，一直耿耿于怀。一次，诗人发现内利鬼鬼祟祟想勾引他的情人吉奈芙拉，于是决心报复。这天晚上，加南托邀请内利去酒店晚餐，乘机将其灌醉倒锁在酒店中，

自己去吉奈芙拉家欢度良宵。翌晨内利酒醒知受诗人愚弄，顿起杀机。当夜内利躲在吉奈芙拉家门口，午夜房内出来一男子，内利认定是加南托，用利刃将他刺死。睁眼细看，被杀者竟是自己的亲兄弟马赛洛，加南托叫他作了替身。

672 席林斯 Schillings, Max Von（1868.4.19.生于杜雷，1933.7.24.卒于柏林）德国作曲家、指挥家。出身贵族，双亲从小对他进行艺术上的引导与培养，师从音乐学院教授和当代音乐大师如杜雷、霍勃曼、赫勒门下学习小提琴、钢琴、作曲。又入慕尼黑大学攻读三年法律、哲学、文学与艺术史等。出于对施特劳斯（理查）的崇拜与热爱，决心专门从事音乐工作。一开始就热中写歌剧，1892年任拜罗伊特节日剧院助理指挥，深受华格纳体系影响。1894年创作第一部歌剧。1908年定居斯图加特，在皇家歌剧院工作，1911年任该院音乐指导。1919至1925年任柏林国家歌剧院院长，1932年任普鲁士艺术学院院长，是一位很有威望的指挥家和作曲家，被赞誉为"现代德国乐派最有鉴赏力的追随者和导师"。所作5部歌剧中以《莫娜·丽莎》(1915）最为成功，当时乐坛为之震惊。

673 《莫娜·丽莎》 （Mona Lisa，意）二幕歌剧（加序幕与结尾），席林斯作。1915年9月26日首演于斯图加特。杜弗斯基撰写脚本。

时间：序幕与结尾在20世纪。第一幕与第二幕在15世纪末叶。

序幕：陌生人带着比他年轻得多的妻子到佛罗伦萨欢度蜜月。这天，他俩游览参观现已作为卡尔特教团的僧侣之家壮丽辉煌的皇宫。一位年轻的修道士充任导游，给大家讲了一个悱恻动人的故事：几个世纪以前，皇宫属于富商弗朗切斯科（男中音）所有。他娶了一位美丽绝伦的少女做第三任妻子，墙上现在挂着的画像，是当时绘画大师李奥那杜·德·维契为他那美貌妻子莫娜·丽莎精心所绘。

第一幕：在弗朗切斯科宫殿般豪华的大厅里。正值狂欢节，街上纵酒狂欢声不时传进厅内，弗朗切斯科也在宴请宾客。莫娜·丽莎手持一束白色鸢尾花，从教堂做完忏悔祷告回来。弗朗切斯科上前拥抱妻子，被她冷淡地拒绝了。他懊丧地向挚友彼得罗诉说妻子的冷漠无情和怪僻的性格，还说李奥那杜在油画中能如此传神绘出他妻子那种神秘的美丽，而他却无法看透妻子的内心。

弗朗切斯科是个珠宝商，又是著名的珍珠收藏家。一天，教皇的特使修道士吉奥凡尼（男高音）奉命前来购买一颗特别美丽的珍珠。吉奥凡尼先前是莫娜·丽莎的初恋情人，后迁居罗马，二人就此分手。丽莎

在父母强逼下嫁给年老的珠宝商，心情总郁闷不快。如今与吉奥凡尼再次相会，往日的恋火又一次炽烈点燃起来。

弗朗切斯科将他最珍贵的珠宝都放在一个精致雕饰的壁橱中，钥匙从不离身。吉奥凡尼等所有宾客离开大厅后偷偷走来想与莫娜·丽莎再见次面，不料被男主人察觉，吉奥凡尼急忙躲入壁橱，弗朗切斯科立刻锁上橱门，然后把钥匙从窗口扔入阿尔诺河中，想把这个勾引他妻子的人窒息而死。丽莎急得快发疯了，只有祈求上苍保佑她心爱的人。

第二幕：次日清晨，一个灰濛濛的星期三。丽莎走近壁橱试图救出吉奥凡尼，但橱内毫无动静，她意识到里面的人早已闷死。这时，弗朗切斯科前妻生的女儿，天真烂熳的狄诺拉（女高音）跑来交给丽莎一个在她船上捡到的钥匙，她的船正停靠在大厅沿河的窗下。弗朗切斯科见他妻子正要打开壁橱，一把夺过钥匙打开橱门，丽莎拼命把他也推进壁橱，使劲上了锁。珠宝商与吉奥凡尼同归于尽了。

结尾：仍是原先参观的大厅。华丽的家具、摆设、地毯和挂毡都没有了，显得空荡萧瑟。陌生人和修道士坐着讲话，而那位非常激动的妇人拿出钱来请修道士为不幸的莫娜·丽莎作次安慰弥撒，同时把挂在腰上的一束白鸢尾花丢在地上，随她丈夫离开了大厅。

674 班托克 Bantock，Granville （1868.8.7.生于伦敦，1946.10.16.卒于伦敦）英国作曲家。他毕业于政治系，1889年入伦敦皇家音乐院学习，一年级写出《新的音乐季节回顾》。1893年写成独幕歌剧《凯德曼》。他的成熟的作品主要是1900年至1934年任伯明翰和米德兰音乐学院院长这段时间创作的。他被东方的题材和希伯来民间传说所迷住，1924年采用古老的民谣主题写成歌剧《海豹女人》引起当时音乐界广泛的重视与赞赏，成为他的代表作。他是一位多产作曲家，作品具有传统的浪漫派风格。除歌剧外，尚有组曲、序曲、交响诗、合唱交响诗（无伴奏）和不少优美动听的歌曲。他对标题音乐十分重视，认为它赋予音乐以文学性，也最能抒发音乐的想象力。

他娶女诗人海伦为妻，为他创作提供不少优秀的题材。

675 《海豹女人》 (Seal Woman, The 英) 二幕歌剧，班托克作。1924年首演于伯明翰。作曲家之妻海伦·冯·许华兹撰写脚本。

剧情梗概：海上有一个身穿海豹皮外套的女妖，长得妖冶动人，她的眼神勾魂摄魄，引得海上渔民心迷神驰；她神出鬼没、可见而不可及，招惹得年轻渔民终日心神不定。有个年轻聪敏的渔民，一见海豹女人出现就紧随其后，大声向她表达自己满腔热爱，但女妖只愿在海上自由遨游，不屑一顾。一次，渔民乘其不备偷走了那件海豹皮外套，女妖

无法入海，只好与渔民结了婚。7 年后他们的儿子翻找玩物时发现这件皮外套，尚未开口发问就被其母抢去，从此海豹女人再没回来。渔民紧紧搂住他们的儿子痛不欲生，从此只剩下父子俩相依为命。

676 乔勃林 Joplin, Scott （1868.11.14.生于得克萨斯，1917.4.1.卒于纽约）美国作曲家。他用切分音写的"拼合拍子"又名"爵士舞曲"的钢琴曲十分出色，流行一时，为他带来极高声誉。第一部歌剧《忠诚的来客》完成于世纪初，脚本由他自己撰写。《特丽莫妮莎》是首次创作的有关美国下层社会的歌剧，1911 年出版，曾于 1915 年上演一次，不用布景，作曲家钢琴伴奏，1972 年在亚特兰大首演，博得好评。

677 《特丽·莫妮莎》 （Treemonisha，英）三幕歌剧，乔勃林作。1972 年 1 月首演于亚特兰大。作曲家自撰脚本。

故事发生在阿尔堪萨斯州离红河几哩路远的种植园。

第一幕：1884 年 9 月的一个清晨。江湖骗子祖德柴里克（男高音）向莫妮莎（女低音）兜售一个神妙的兔子爪，她丈夫纳特（男中音）嫌价钱太贵不让她买，这时浑身散发青春活力的少女特丽莫妮莎（女高音）恰巧碰上，她斥责这个骗子在当地老百姓中散布迷信，干尽坏事，当即把他撵走了。农民雷姆斯（男高音）对祖德柴里克诉说个人的烦恼，说他一直迷恋着特丽莫妮莎，由于她在周围因破除迷信而闻名，很难赢得她的欢心。

特丽莫妮莎建议为丰收有功的老乡们组织一场舞会以致庆贺，提出由安弟（男高音）负责主持，让大家收集树枝来制作花环。莫妮莎阻止他们从一棵神圣的大树上攀折树枝，她讲了一件令人十分意外的实情，当年她在这棵大树下发现当时只有 3 岁的小女孩，故而取名"树下的莫妮莎"（英文"树"音似"特丽"）。原来乡亲们和特丽莫妮莎就猜测她是莫妮莎的女儿，特丽莫妮莎一头扎在莫妮莎怀里，感谢莫妮莎对她有如亲生母亲一样的养育之恩。牧师帕尔森（男高音）领一群信徒们去打谷场举行祈祷会。特丽莫妮莎和女友露西（女高音）漫步走进树林。不久，露西惊恐地从树林中冲奔出来告诉大家特丽莫妮莎被江湖骗子和其同伙洛杜德（男中音）劫走了。于是雷姆斯、安弟和村里年轻小伙子都出发寻找特丽莫妮莎。

第二幕：当天下午，在树林里。祖德柴里克和洛杜德挟持着特丽莫妮莎来到他们的隐蔽所，这里已聚集好几个江湖魔术师。他们齐声控诉由于她反对迷信，致使他们砸了饭碗无法生存。这伙江湖骗子私下商议把她扔进大马蜂窝，叫她吃吃苦头，为大伙出气。忽然一个蒙面妖怪蹦

到他们当中，吓得这帮坏家伙四散窜逃。特丽莫妮莎看见卸下面具的霍姆斯情不自禁投进他的怀抱。

第三幕：当天晚上，在纳特和莫妮莎的小屋里。纳特正在安慰伤心痛哭的妻子，特丽莫妮莎与雷姆斯手挽手走进小屋，老夫妇喜出望外举杯祝贺她的生还。江湖骗子一个不漏地被抓获归案。种植园的劳动者一致选特丽莫妮莎当他们头头，特丽莫妮莎见乡亲们真心实意拥护她，就接受了这个请求。她向大家发出第一号命令：每个人都去跳舞。

678 鲁塞尔 Roussel, Albert （1869.4.5.生于托考宁，1937.8.23.卒于鲁扬）法国作曲家。1887～1893年任驻印度支那海军军官，在航海途中开始作曲，后在丹第创建的圣咏学校随丹第、吉古学习，毕业后留校任对位法教师，直至成为教授。他的作品富有诗意，风雅而精炼。后期作品受印象主义影响，在和声的谐调上有斯特拉文斯基十二音体系现代派的倾向，也显示了个人特性的格调。1909年游历交趾支那（今越南南部地区）和印度后，根据印度传说写的芭蕾舞剧后改写成二幕歌剧《帕特马瓦蒂》(1914—1918)，他找到一种东方色彩浓厚的音乐风格和创作技巧，形成独有的刚中有柔的迷人旋律，和声像块调色板般精致细巧地揉入节奏中，这部歌剧一上演就大获成功，是他的代表作。作品有歌剧3部、交响曲4部、芭蕾舞剧2部，还有室内乐、钢琴曲和歌曲等。他属于后期浪漫派和印象主义的过渡阶段人物。

679 《帕特马瓦蒂》 （Padmâvati，法）二幕歌剧，鲁塞尔作。1923年6月1日首演于巴黎。路易士·拉劳根据13世纪印度史乘改撰脚本。

时间：13世纪。地点：基都儿国；印度。

剧情梗概：基都儿国王拉泰森（男高音）娶了帕特马瓦蒂（女中音）为妻。王后那美丽绝伦的姿色使一个婆罗门人（印度最高贵族，男高音）为之倾倒，他试图去勾引王后，被德貌双全的王后逐出国境。为了泄私愤，这个被驱逐的追求者求助于印度的莫卧儿国王阿劳定（男中音），并带他去偷看帕特马瓦蒂，果然阿劳定也为王后的惊人的美貌所吸引。为了能得到这位美人，他向基都国王挑战，并提出欲娶帕特马瓦蒂为后的无理要求，否则将毁灭整个城市。当婆罗门人代表阿劳定作说客时，被愤怒的百姓撕成碎块；群众骚动起来，战争爆发了。阿劳定的大军团团包围了城市，人民处在战争的水深火热中，身受重伤的拉泰森国王为挽救人民脱离苦难，恳求王后勉为其难向阿劳定投降，她愤然拒绝。帕特马瓦蒂为使她丈夫心灵得到安宁，她宁肯背叛她的信仰，用短剑刺进垂死者的心脏。她下令为拉泰森国王举行国葬，安葬的火堆点燃

了，她也投身于熊熊的烈火之中。

680 普菲茨纳 Pfitzner，Haus （1869.5.5.生于莫斯科，1949.5.22.卒于萨尔茨堡）德国作曲家、指挥家。双亲是德国人。1892年前迁居法兰克福，在当地音乐学院学习。自1892年在科布伦兹音乐学院执教。1894～1896年兼任歌剧院助理指挥。1897年在柏林史登音乐学院任教，并于1903年兼任威斯顿歌剧院指挥。1908年担任斯特拉斯堡音乐学院院长。1919年任慕尼黑交响乐团指挥。

1917年歌剧《帕莱斯特里纳》首演于慕尼黑夏季艺术节，受到人们热情赞赏，这部著名的作品也是他的代表作。另外一部康塔塔《一个德国人的灵魂》也受到人们的推崇。德国作家称誉他的音乐体现了真正的德意志民族精神。1932年，63岁高龄的作曲家写成他第一部交响曲，二年后又完成一部大提琴协奏曲，共写歌剧5部，均属华格纳体系，在华格纳乐派占有极重要地位。其他作品的创作风格则接近于舒曼和勃拉姆斯。除歌剧外，尚有交响曲、协奏曲、室内乐、合唱音乐等，还有钢琴曲和歌曲100首。

681 《帕莱斯特里纳》 （Palestrina，意）三幕传奇歌剧，普菲茨纳作。1917年6月12日首演于慕尼黑。作曲家自撰脚本。

时间：1563年。地点：罗马，德兰特。

第一幕：作曲家帕莱斯特里纳的客厅里。学生西拉（女中音扮演）用六弦琴弹了一首风格与老师迥然不同的乐曲，并坦率承认他的灵感受老师之子伊格杰诺（女高音扮演）所启发。大主教鲍罗莫（男中音）正巧听见西拉的弹奏，指责帕莱斯特里纳（男高音）竟教授这种新奇也许是罪恶的艺术，并就此事大发宏论。大主教授命帕莱斯特里纳创作一首弥撒曲在德兰特议会闭幕式上亲自演奏。帕莱斯特里纳心情沮丧，感到衰老与疲乏，消沉地想自杀，在这种精神状态下他拒绝接受这个任务。他昏昏沉沉坐在书桌前，眼前闪现出许多已故作曲家的幻影，他们督促鼓励他应该继续工作；他的亡妻露克莱齐亚（女低音）也柔声抚慰他颓唐的心灵，在一群天使围绕中他们齐声唱诵着圣诗逐渐隐没。帕莱斯特里纳心里逐渐平静下来，又有了信心，开始奋发工作。晨曦初升，万籁俱寂，西拉与伊格杰诺惊异万分地看到一份已写成的弥撒曲。

第二幕：德兰特的教廷大厅。大主教马特鲁希特（男低音）周围聚集着大批高级教士，激烈地争论关于大主教鲍罗莫因作曲家拒绝写弥撒曲将被监禁的做法是否合理。与会者齐声向天主祈祷，盼望从教皇那儿传来和平的信息。鲍罗莫想平息众人的火气，将话题转移到有关写弥撒曲的惯例与风格问题上。正午的时钟响了，一场风暴式的会议也结束

了。高级教士刚离开大厅，他们的意大利、德国和西班牙仆从之间又爆发出争吵与殴斗，守卫大厅的士兵只好冲进来开枪警告。

第三幕：帕莱斯特里纳明显地萎靡了。五个青年歌手和他忠心耿耿的仆人袭赛泼围坐在他身边。伊格杰诺高兴地奔至父亲床前，报告了那首弥撒曲即将上演的喜讯。街上传来欢快的呼喊声，罗马教皇的大教堂歌唱家来向作曲家传达弥撒曲演出成功震奋人心的消息。教皇庇乌斯四世（男低音）亲自启驾来到此地向作曲家祝贺。大主教鲍罗莫满脸羞愧地请求作曲家的原谅。老人为成功而高兴，同时也为儿子伊格杰诺和爱徒西拉而欣慰。他将一切都教给了儿子，西拉也赴佛罗伦萨新建的巴尔地音乐学院深造。他内心平静地注视着爱妻的遗像，弹奏圣咏曲感谢上帝的赐予。

682 施特劳斯·奥斯卡 Strauss, Oscar （1870.3.6.生于维也纳，1954.1.11.卒于贝·依契耳）奥裔法国作曲家、指挥家。1891年赴柏林师从格鲁代纳尔和布鲁赫学习，后听从施特劳斯·约翰（无亲属关系）的建议“到剧院获得实际创作经验”。1893年至1899年先后到柏林、汉堡、布鲁诺、曼因兹等各大剧院任指挥。在柏林时就开始写歌剧，1907年轻歌剧《圆舞曲之梦》公演，使他一跃成为轻歌剧作曲家。以后《巧克力士兵》与《最后的圆舞曲》在伦敦、纽约上演都很成功。1939年加入法国国籍。

683 《圆舞曲之梦》 （Waltz Dream, A 英）三幕轻歌剧，施特劳斯（奥斯卡）作。1907年首演于维也纳。汉斯·缪勒尔撰写脚本。

剧情梗概：第一次世界大战前，奥地利首都维也纳邻近佛劳森堡住着乔肯姆公爵和女儿海伦公主。公爵由于穷奢极侈的生活濒临破产，急欲物色一位有钱的女婿来挽救危局。海伦在众多的求婚者中就是找不到中意的人。为了择婿，公爵在城堡的大厅举行盛大舞会，除了贵族还请来几位军官，海伦对温文尔雅、神采奕奕的陆军中尉尼基十分倾心。尼基见海伦超群的美貌也动心了，但对她那付自恃出身高贵，傲气凌人的姿态甚感不快。公爵与表弟路得伯爵听说尼基中尉有万贯家财，不禁大喜，不管两家出身悬殊，也不顾贵族亲友们的暗中议论，竭力促成这桩婚事。不久，在公爵富丽堂皇的城堡里为海伦公主和尼基中尉举行盛大的结婚典礼。宾客们都为壮丽而华贵的场面和气派而迷眩。新娘心满意足，为找到一位年轻英俊的军官丈夫心花怒放。新郎心情却相当沮丧，他有些懊悔自己被海伦的美色吸引，成为乔肯姆公爵的财源，结下这门不当户不对的亲事。

尼基内心烦躁，勾起对故乡维也纳的无限思念，约孟泰齐中尉走出城堡。他们来到附近一个夏季花园舞会，那里的女子乐队正演奏尼基最爱听的维也纳圆舞曲。乐队里妩媚娟秀的小提琴手佛兰茜引起尼基的注意，他不由自主哼唱起“圆舞曲之梦”，以寄托对故乡和亲人的怀念与思恋。佛兰茜也被风度翩翩的军官所吸引。结婚庆宴仍在继续中，尼基和孟泰齐返回城堡。

婚宴结束，宾客们都散了，宴会厅中只剩一对新人，海伦以为尼基一定会把她拥在怀里热烈亲吻，岂知尼基自从见到佛兰茜，心已留在她那里，他淡淡地向新娘道了晚安就又与孟泰齐走向那充满浓厚故乡情调的花园舞会。

佛兰茜在舞会间歇中用夜餐，她扫视周围，盼望再能看到那位漂亮的军官。忽然尼基与孟泰齐站在桌前，使她欣喜不已。尼基越来越感到这场金钱交易的婚姻实在太乏味，没有爱情，只有地位与财产的交易，为了报复，他拼命向佛兰茜表达自己强烈的爱意，动员她和他一起逃离此地，让两颗孤寂的心联结在一起。佛兰茜爱尼基，为他的真诚而动心，但想到二人地位不同，心中十分犹豫。

海伦听说尼基离开城堡急忙告诉其父，公爵立刻带领海伦、路得伯爵、女侍佛兰德列卡一齐去寻找新郎。路过夏季花园，悠扬、欢快的维也纳圆舞曲使他们情不自禁走进跳舞的人群。伯爵一下子就发觉美丽的佛兰茜，直觉告诉他这一定是布下情网捕获新郎的姑娘。伯爵邀她共舞，故意向她表示爱慕之心，佛兰茜一言不发，跳完舞又回到乐池专心一致拉那首“梦之舞”乐曲。这队贵族在人群中找到了尼基，为向海伦表示歉疚，尼基请她跳舞。没想到触发佛兰茜的醋意，她把小提琴一扔从乐坛上跳下来，推开海伦拉了尼基在舞池中像发了疯似的跳了起来。人们发现公爵在场全体起立唱国歌，尼基只得摆脱佛兰茜回到海伦身边，随贵族们一同离开花园。佛兰茜恍然大悟，匍伏在凉亭里放声大哭。

海伦揣摸出尼基闷闷不乐的原因，她理解尼基因思恋故乡，故对维也纳音乐、维也纳妇女的服饰都十分响往与迷恋。她请佛兰茜每天下午五时教她维也纳的风俗习惯，教她维也纳妇女的谈吐、舞蹈以及穿着，像真正的维也纳妇女那样具有超凡的气质与优雅的风度，并请佛兰茜为之保密。

尼基已被美丽绝伦的新娘深深陶醉，当他看到海伦常与佛兰茜神秘地窃窃私语，耽心佛兰茜把婚礼当晚曾约她一起出逃的事告诉海伦。这天下午他见她们又在一起，就藏在帷幕内，想听听她们倒底说些什么。由于她们二人换了房间，因此没听清，一回儿传来佛莱茜的小提琴奏出

“梦之舞”音乐声，尼基再也忍不住，拉开了帷幕，惊喜地看到穿了一身典型维也纳服装的海伦站在客厅中，那么迷人、那么可爱，尼基顿时醒悟，海伦为让他高兴一直向佛兰茜学习他故乡的一切，他跑过去热情地拥抱海伦，同声唱起“我们永远相爱直到白首”。尼基衷心感谢佛兰茜的好心肠，佛兰茜一边拉着“圆舞曲之梦”的主旋律，一边退出舞台。幕下。(“梦之舞”乐曲即“圆舞曲之梦”)

684 列哈尔 Lèhar, Franz (1870.4.30.生于柯马罗，1948.10.24.卒于伊契耳) 奥地利血统的匈牙利作曲家。其父为军乐团首席指挥。从小随父学习音乐，12岁进布拉格音乐学院学小提琴与音乐理论。1885年师从捷克作曲家菲比赫学作曲。3年后遵从父命，在奥，匈帝国的各种部门服务。当过剧团小提琴师、军乐团指挥，1902年定居维也纳。创作几部严肃的歌剧后转入轻歌剧写作。1905年的《快乐的寡妇》是他最成功的代表作，使他跻身于享有国际盛誉的轻歌剧作曲家行列。他在歌剧中善于采用圆舞曲的舞蹈。他还创造性地写出一种芭蕾形式的轻歌剧。由于受到南部斯拉夫民间音调的影响，他早期和中年时期的作品经常用边歌边舞的形式；后来趋向于真正喜歌剧的风格。1925年以后，列哈尔一些流行作品开始走向衰落，因观众对大团圆式的结局已感厌倦。他接受了一位崇拜者的建议，选择名歌手演唱他的小歌剧；并把脚本改成悲剧结局，如《裘迪塔》(1934)，取得成功，恢复了原来的声誉。作品有歌剧20部及小提琴协奏曲、进行曲、奏鸣曲、钢琴曲和圆舞曲等。

685 《快乐的寡妇》 (Merry Widow, The 英) 三幕轻歌剧，列哈尔作。1905年12月30日首演于维也纳。里奥·斯坦因根据亨利·曼尔哈克的喜剧《随员》改撰脚本。

时间：20世纪初。地点：巴黎。

第一幕：庞特维德（巴尔干半岛上一个小国）驻巴黎大使馆的客厅。大使蔡塔男爵（男中音）为庞国国王诞辰举行盛大庆贺宴会，其实宴会主要对象是位年轻貌美的新寡汉娜（女高音）。她结婚才8天，她那拥有两千万财产的钢铁大王丈夫就一命呜呼了，巴黎上层社会的单身汉都围在她身旁，做着人财两得的美梦。蔡塔大使认为汉娜决不能嫁给外国人，只能嫁给庞国人才能使她的全部财产保留在祖国，挽救庞国濒临破产的经济危机。在人选方面，他认为只有大使馆秘书丹尼洛伯爵（男高音）最理想、最合适。

风流倜傥的丹尼洛曾与汉娜热恋过，由于他个性倔强，一次口角后二人分手了，汉娜一气之下嫁给了钢铁大王，内心却都是旧情难忘。大

使请使馆秘书倪古士（男低音）到巴黎最著名的马克西姆酒家把丹尼洛找来，请这位情场能手施展全部魅力娶汉娜为妻，丹尼洛一口拒绝。可是他又向大使庄重地表示，为了这些财产对祖国未来的重要性，他要尽一切力量阻止那些单身汉向汉娜进攻。

舞会上，汉娜的美貌、华贵和一身珠光宝气使全场宾客为之瞩目。十几位有地位的贵族单身汉被吸引在她身边。由于她尚在服丧期，满脸笑容、雍容大方地在大厅中跳舞周旋，宾客乃称她“快乐的寡妇”。

大使夫人华伦茜（女高音）窈窕多姿，著名的美男子罗西隆（男高音）正向她发起进攻，华伦茜一再声称自己是位已婚女人，让他别再纠缠，但他仍盯住不放，并且在华伦茜的折扇上写了“我爱你”三个字。

丹尼洛连日狂欢于马克辛姆酒家已劳累不堪，走到宴厅一角屏风旁的躺椅上休息。刚巧汉娜连跳几圈舞也累了，想找个僻静处稍事休息，把丹尼洛吵醒了。他一见汉娜又惊喜又怨恨，汉娜又故意刺激丹尼洛，说她准备在巴黎耽一段时间，尽情欢乐一番,可能再度结婚；丹尼洛讽刺她不可再婚，她则挖苦他，说他结一次婚也是多余的。

第二幕：汉娜豪华、漂亮的花园宴厅。汉娜邀请上次大使馆宴会的所有宾客到她公馆参加一次富有庞国色彩的宴会。女主人唱了一首最著名的圆舞曲“薇丽雅之歌”。丹尼洛也应邀前来，汉娜与他起舞时，暗示他应像一位勇敢的骑士对她发出攻势。俩人跳庞国民间舞“柯洛”时，往日的怨恨已开始冰释，接着跳那首脍炙一时的“快乐的寡妇”圆舞曲时，他俩已完全沉浸在往日的恋情与心心相印的境界中。

蔡塔大使仔细观察了一下，认为美男子罗西隆和汉娜是天生的一对，正想与丹尼洛商量一下，忽见地上一把扇子，上面还写着“我爱你”。大使认出那是罗西隆的笔迹，猜测他与已婚夫人准有私情，他想让华伦茜察访一下那妇女是谁，并约丹尼洛当晚八点在花园凉亭会面。

罗西隆继续纠缠华伦茜，罗西隆欲行不轨，她严正地对他讲这是最后一次会面，并在检到的那把折扇上写了几个字。蔡塔与倪古士要在凉亭里商议事情，发现罗西隆与一位贵夫人在里面，蔡塔踮脚窥看，不料看见自己的妻子华伦茜，气得他要冲进去抓住他们，倪古士一见大事不妙，早跑去叫汉娜来解围。等蔡塔打开凉亭门，只见汉娜挽着罗西隆从里边走了出来，当众宣布他们已经订婚，丹尼洛惊呆了。蔡塔更是半信半疑。

第三幕：马克辛姆大酒家。丹尼洛和汉娜已进入互相摊牌的关键时刻。他竭力反对汉娜嫁给罗西隆；她却责怪丹尼洛为何没有勇气向她表达爱意．丹尼洛再也不能假装无情了，他终于表白自己一直爱着她。汉

娜也解释了那天在凉亭里的事，那只是为掩护一位已婚夫人的私情而演的一出订婚喜剧。

倪古士把拾到的一把女用折扇交给大使，当大使认出这是他妻子华伦茜的十分气恼，为了报复，他向汉娜求婚，理由冠冕堂皇："为了祖国"，汉娜一口拒绝。这时汉娜当众宣布，她如果结了婚将分文无着，不像外边所宣扬的她将带两千万遗产嫁人。丹尼洛原来就怕旁人说他是为了钱才爱汉娜的，听了汉娜这番声明，如释重负，当即请求汉娜嫁给他。汉娜接受丹尼洛的求婚后又一次宣布，按照她先夫遗嘱规定，她如再次结婚，她名下的钱财全归她未来的丈夫。丹尼洛亲昵地称汉娜是"可爱的撒谎者"。这时蔡塔大使看到折扇另一面写着"亲爱的丈夫，我是一个贞节的女人"，明白妻子是清白无辜的，感到十分欣慰。

全剧在欢快而令人陶醉的二重唱圆舞曲中结束。

686 《卢森堡圆舞曲》 (Luxemburg Walzer，英；Der Graf Von Luxemburg，德）三幕喜歌剧，列哈尔作。1909年11月12日首演于维也纳。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：卢森堡伯爵因濒临破产，急于筹划款子来挽救他的信誉；歌唱家安吉尔为了与俄罗斯王子结婚，急着想弄个"伯爵夫人"的头衔。有一个伯爵和歌唱家都认识的热心肠人，为这两个从未见过面的人解决了彼此的难题。他们之间达成了举行互不见面的婚礼后立即办理离婚的协议。但这对"夫妻"在办理离婚手续见面时，却一见倾心。认为世界上再没有像他们如此般配的夫妻了。不起作用的离婚协议书又被取消了，他俩启程进行真正的蜜月旅行。

687 《裘迪塔》 (Giuditta，英）三幕歌剧，列哈尔作。1934年1月20日首演于维也纳。纳勃尔与洛纳合撰脚本。

剧情梗概：裘迪塔背弃了丈夫跟一个陆军军官奥克塔维欧到了非洲。奥克塔维欧和他的部队在战场上被冲散，裘迪塔只得去当舞女谋生。后来奥克塔维欧从陆军逃脱在一家饭店里当钢琴手。一天，裘迪塔与她的新相好到饭店进晚餐，见那个引诱她去非洲的陆军军官正是现在的钢琴手，二人默默无语，似未曾相识一般。当裘迪塔他们离开后，奥克塔维欧仍在弹着钢琴，侍者把灯一一熄灭。

688 康弗斯 Converse，Frederick Shepherd (1871.6.5.生于纽顿，1940.6.8.卒于韦斯特伏）美国作曲家。他先后在哈佛大学、德国慕尼黑学习，随谢特维克、潘因和赖因勃格教授学作曲。以后他找到一种自由、不拘形式的个人独特的作曲风格。《希望的口笛》是大都会歌剧院上演的第一部美国歌剧。另一部《牺牲》(1911) 写得也很成功。接

着又写了两部:《辛巴德水手》(1913)与《移民》(1914),未曾在剧院上演。康弗斯先后在哈佛大学及波士顿任教,1938年任新英格兰音乐学院院长。一生写有大量作品:歌剧4部;交响曲6部;交响诗数部;还有室内乐、声乐曲、合唱曲及钢琴曲。

689 《希望的口笛》 (Pipe of Desire, The 英)独幕歌剧,康弗斯作。1906年1月31日首演于波士顿。布尔登撰写脚本。

剧情梗概:妖王(男低音)有一支具有魔力的口笛,只要一吹这笛子,什么愿望都能达到;但它只是对笛子的主人——妖王有效,别人吹这口笛就会立即死去。青年农民伊奥莱(男高音)自私而贪心,他见妖王的魔笛如此神奇,起了黑心,想偷来每天根据他那位新婚爱妻的需要吹上几下就可发财致富。不料口笛为伊奥莱带来灾祸,当他对妻子娜奥依阿(女高音)刚吹出第一个音时,她就死了。妖王因口笛失窃大为震怒,追到伊奥莱家,对他只吹了一下,伊奥莱立即倒毙在地。

690 《牺牲》 (Sacrifice, The 英)三幕歌剧,康弗斯作。1911年1月6日首演于波士顿。作曲家自撰脚本。

剧情梗概:美国姑娘肖妮塔和墨西哥官员贝奈尔真诚相爱,虽然美国军官布尔冬也热烈追求她,但她始终如一忠实于贝奈尔的爱情。正值美国与墨西哥两国交战,贝奈尔越过战线前去看望日思暮想的肖妮塔,不料被布尔冬发现,开枪击伤了他。肖妮塔将他藏在美国官署,并为他治疗枪伤,被疑为墨方所派间谍受到监视,后被逮捕。布尔冬在审讯中认出贝奈尔,知道他即肖妮塔所爱之人,慨然释放。当晚墨西哥士兵突然袭击美国官署,为了掩护肖妮塔与贝奈尔安然出逃,布尔冬只身抵御,不幸身亡。

691 哈德利 Hadley, Henry(1871.12.20.生于苏曼维尔,1937.9.6.卒于纽约)美国作曲家、指挥家。从小由父亲教小提琴与钢琴。后入波士顿新英格兰音乐学院,随埃默雷、柴德维克学习。在维也纳师从曼第杰夫斯基学习作曲。当时作曲家都未脱离华格纳模式,唯独他能用所有不同曲式来作曲。在创作上他不反对印象派的和声手法,但反对现代派滥用不协和音的写作手法,对发展美国近代音乐有所建树。1905~1909年赴欧洲各地指挥个人作品。回国后以“哈德利协会”名义在各地举行音乐会演出他的作品。是全美作曲家与指挥家协会创始人之一。作品有歌剧7部;交响曲4部;交响诗2部;还有幻想曲、狂想曲、室内乐及近100首歌曲。

692 《阿佐拉》 《Azora, 意)三幕歌剧,哈德利作。1917年首演于芝加哥。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：阿佐拉是墨西哥国王蒙特祖马的爱女，与贵族柴尔卡真诚相爱，拉马钦将军对阿佐拉天生丽质仰慕已久，一心想取得公主的爱情，见公主与柴尔卡彼此热恋又妒又恨，蓄意进行破坏。他买通了神父在这对情侣间挑拨离间，但恶计未遂。正值边境受敌兵骚扰，柴尔卡奉命出征凯旋归来。在庆功宴上，国王问他愿意得到什么赏赐，柴尔卡回答愿娶公主为妻。国王本已允准，但由于拉马钦和神父从中阻挠，捏造伪证惹怒了国王，下令将公主与柴尔卡一起判处死刑；公主如与柴尔卡一刀两断才能得到赦免。阿佐拉公主宁肯与柴尔卡同往刑场，也不愿苟且偷生背弃她所爱的人。二人被绑赴刑场正要处决时，忽报西班牙将军柯尔特兹领兵入侵国境。国王只得起用柴尔卡抗击敌人，封他为抗敌将领，一对爱侣终于幸免一死。

693　《克丽奥派屈拉之夜》　(Cleopatra's night，英）二幕歌剧，哈德利作。1920年首演于纽约。作曲家根据法国作家戈蒂埃同名小说改撰脚本。

剧情梗概：埃及女王克丽奥派屈拉旅游住在尼罗河边的行宫。一天，女王正要入浴，忽然一支信箭落在她的脚前，上写“我爱你”，随即从水中钻出埃及青年男子曼阿蒙。曼阿蒙原来是宫女玛蒂安的情人，久闻女王超群的美貌，竟由崇拜转成单恋。知道女王来此行宫，特地从通往尼罗河的大水道管潜游入宫表达自己爱慕心意。女王被他的真情所动，答应与他共度一夜良宵，但天亮以后要将他处死，曼阿蒙心甘情愿地同意了这个风流又残酷的条件。宫女玛蒂安听到这消息后，知她的恋人必死无疑，也自刎而死。次晨，曼阿蒙服毒实践自己的诺言，死于克丽奥派屈拉的脚下。忽报罗马大将安东尼率领将士来到宫门，女王即忙起驾，恭迎安东尼的光临。

694　伏昂·威廉斯　Vaughan，Williams（1872.10.12.生于格罗斯特郡的安普尼，1958.8.26.卒于伦敦）英国作曲家。出生于一个富有牧师的家庭。曾就学于卡尔特豪斯公学和剑桥大学，其间在皇家音乐学院插班学习2年，从师帕里、斯坦福学作曲。1895年在剑桥大学获音乐博士学位。毕业后当过一段合唱指挥与教堂管风琴师。1896年赴柏林随布鲁赫学习作曲，在巴黎曾短期师事丹第，归国后定居伦敦。1904年加入英国民歌协会，他怀着极大热情与浓厚兴趣，久居乡村大量收集民歌，将人民的音乐语言汇入自己的创作之中。他摆脱以往习惯，运用所掌握的熟练技法以及偶而采用的中世纪都铎王朝那种神圣庄严的宗教音乐和世俗音乐，使19世纪后半叶浪漫主义音乐高潮中应运而生的“民族乐派”脱颖而出。为了丰富创作技巧，1908年专程向拉威尔讨教，拉

威尔一生只收过这一个门生。1910年《大海交响曲》出世，歌词选用美国诗人惠特曼长诗谱写，气势磅礴、激动人心。第一次世界大战在马其顿服役；退役后一直在皇家音乐学院任作曲教授，被公认为当代英国最伟大的作曲家。《第九交响曲》于85岁高龄创作，这部引人瞩目的巨作达到炉火纯青的境界。作品有歌剧6部，《牲口贩子》（1914年）为代表作。尚有交响曲9部；狂想曲3部，还有幻想曲、协奏曲、组曲、室内乐、芭蕾舞剧及合唱、歌曲等。他的创作奠定了现代英国民族音乐的基础。

695　《牲口贩子》　(Hugh the Drover，英）二幕歌剧，伏昂·威廉斯作。1924年7月7日首演于伦敦。哈罗德·却尔特撰写脚本。

剧情梗概：法国拿破仑执政时期，英国考茨华达村的警官欲将女儿玛丽嫁给屠夫约翰，而玛丽已另有意中人，她与牲口贩子休早已互订终身。为争夺玛丽，约翰向休提出以拳斗来决胜负。决斗中约翰败北，乃诬告休为拿破仑派来的密探，休被逮捕关在牢房。深夜玛丽冒险入狱想帮休越狱，忽听脚步声自远而近，不敢下手，就蹲在休的牢房中。天亮了，当警官的父亲与约翰见此情景，大为震怒，强令玛丽走出牢房，但玛丽宁肯与休同归于尽，玛丽父亲当即叫喊与女儿断绝父女关系。奉令前来捉拿密探归案的军官一见到休，认出休以前在英皇军队中服役，立即把休释放，让休和玛丽成了婚，同时责令诬告者约翰参军奔赴前线。

696　《毒吻》　(Poisoned Kiss，The 英）又名《王后与巫师》(Empress and the Necromancer，The 英）三幕极富幻想的歌剧，伏昂·威廉斯作。1936年5月12日首演于英国剑桥。伊弗林·夏普根据英国作家加纳特小说《毒姑娘》改撰脚本。

剧情梗概：王后帕茜卡丽亚（女低音）和巫师狄萨柯斯（男低音）之间由青春时期热烈的爱情转变成无法排解的怨恨，他们无辜的子女们也被卷入这场夙怨的漩涡中。巫师让他的女儿托曼蒂拉（女高音）从小服用不断增加剂量的毒药，使她的毒液在接吻时能置人于死地。与此同时王后也早有预感，让她的儿子阿玛洛斯（男高音）服用一种不会中毒的解药。当这两个青年相遇时，立即坠入情网，但都不知彼此的身份。由于二人的父母早作安排的巧合，加上一对年轻情侣的真诚相爱，在两人炽热的接吻时，毒素居然自行消失。而王后与巫师这对欢喜冤家在一次戏剧性的相会后又旧情复燃。故事以托曼蒂拉和阿玛洛斯、王后和巫师及男女主角的男仆和女佣这三对情侣美满幸福的婚礼而告终。

697　《驱向大海》　(Riders to the Sea，英）独幕歌剧，伏昂·威廉斯作。1937年12月1日首演于伦敦。米尔顿·雪奇撰写脚本。

剧情梗概: 在爱尔兰西部海岸一个渔村。老妪玛尔雅（女低音）一生都与恶运、飓风及大海作斗争。大海吞没了她的丈夫和四个儿子。前不久她两个女儿凯塞琳（女中音）和诺拉（女高音）又听说她们唯一的弟弟也在海中失踪。不祥的预感纠缠得老妪时刻无法宁静，即她最小的也是唯一留下来的儿子也将被大自然（水、火、风、大地）召去。当邻居们将他的尸体抬进村子时，玛尔雅完全陷入麻木状态。她的眼泪早已哭干，大自然从她这里再没有可榨取的了，现在大海与风暴对她再也没有什么可怕的了。

698 拉赫玛尼诺夫 Rachmaninoff, Sergei Vasilyevich (1873.4.1.生于奥涅格，1943.3.28.卒于加利福尼亚) 俄罗斯作曲家、钢琴家. 出生于富有的地主家庭，祖父与父亲均会弹奏钢琴，他自幼即学钢琴. 9岁入圣彼得堡音乐学院学习，3年后转入莫斯科音乐学院，随西洛蒂学钢琴，随阿伦斯基和塔涅耶夫学作曲。19岁获作曲金奖。早期创作受柴可夫斯基影响较深，他深厚的民族音乐基础与优美感人的旋律也甚得柴可夫斯基器重。1893年创作一批重要作品，有歌剧《阿莱科》(1893)《D小调三重奏》与国际闻名的《升C小调前奏曲》；并从事指挥，介绍了大量俄罗斯作曲家的作品。至1897年已成为著名的作曲家、指挥家与钢琴家。1898年应邀赴伦敦指挥。1909年初访美国，以后数次赴美演奏。1917年十月革命爆发后去瑞典，1918年定居美国，任波士顿交响乐团指挥，1943年去世前数周入美国籍。作品有歌剧6部；交响曲3部；钢琴协奏曲4部（以《第二钢琴协奏曲》最出名）；还有音诗、室内乐、钢琴音乐（包括24首前奏曲和图画练习曲）、合唱曲和歌曲70余首。他是20世纪上半叶最伟大的钢琴演奏家。

699 《阿莱科》 (Aleko，俄) 独幕歌剧，拉赫玛尼诺夫作。1893年4月27日首演于莫斯科。丹钦柯根据普希金长诗《吉普赛人》改撰脚本。

剧情梗概: 阿莱科（男低音）疯狂地爱上吉普赛女郎泽姆菲拉（女高音），不惜放弃优越、安定的生活跟着心爱的姑娘和一群吉普赛人过流浪生活。但时隔不久，泽姆菲拉对他们的爱情感到厌倦，又和一个年轻漂亮的吉普赛青年（男高音）相好，两人正计划一起出逃；被阿莱科知道了。他气愤难忍，一刀杀死泽姆菲拉。吉普赛人把他送交警方处理。

备注: 莫斯科音乐学院阿连斯基教授作曲班上三个学生毕业用同一个脚本写歌剧，拉赫玛尼诺夫谱写最为出色，获得优异成绩。

700 《吝啬骑士》 (Miserly Knight, The 英) 独幕三场歌剧,拉赫玛尼诺夫作。1906年1月11日首演于莫斯科。作曲家根据普希金的同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概:衣冠不整、形容憔悴的阿尔贝尔(男高音)向放高利贷者(男高音)借钱又碰了钉子,任凭阿尔贝尔说尽了好话还是不管用,他坚持要拿出值钱东西来抵押才肯借钱。阿尔贝尔说自己一无所有,他竟建议阿尔贝尔毒死万贯家财的老爹,阿尔贝尔十分愤怒,搧了他一记重重的耳光,气冲冲地走了。

阿尔贝尔系贵族世家出身,其父是封了骑士称号的男爵,祖传家业再加上他残酷地剥削已是百万富翁。可是男爵天生吝啬,不仅自己不舍得吃,不舍得穿,就连唯一的独生子阿尔贝尔也分文不给,人们赏他一个雅号"吝啬骑士"。男爵最大的乐趣就是坐在城堡的地下室,面对一只只装满黄金的大箱子,沉醉在金光灿灿之中,恨不得死了以后也当个幽灵守候着自己的财宝。

阿尔贝尔丝毫不知他悭吝父亲的秘密,只要求吃饱穿暖就行,但就这点最起码的要求他父亲也不给,于是他决定去找最有威望的公爵,请他劝劝父亲,公爵欣然允诺。这天善良的公爵来到男爵的城堡,在书房中与男爵谈心,阿尔贝尔在隔壁房间倾听。只听见男爵口口声声骂他儿子偷家中东西,还说他儿子想谋财害命。阿尔贝尔实在忍无可忍,冲进书房指责父亲撒谎,男爵当场要与儿子决斗,好歹被公爵劝阻住,阿尔贝尔也被公爵撵了出去。公爵想继续劝说男爵,让其改变一下吝啬的劣根性时,只听男爵大声喊叫"钥匙,我的钥匙呢!"猝然倒地死去。

701 拉博 Rabaud Henri Benjamin (1873.11.10.生于巴黎,1949.9.11.卒于巴黎)法国作曲家、指挥家。其父奚列波为大提琴家。他就读于巴黎音乐学院,师从马斯涅教授。1894年获罗马大奖。赴罗马深造三年,学成归国回校任和声教师。1908~1918年任巴黎歌剧院指挥、院长。1918~1919年任波士顿交响乐团指挥。1920~1940年任巴黎音乐学院院长。写了7部歌剧,以《开罗鞋匠马罗夫》(1914年)最出色,是他的代表作。《海的骑士》(1924年)也很成功。作品还有交响曲6部及管弦乐曲、室内乐、清唱剧一部和歌曲。

702 《开罗鞋匠马罗夫》 (Mârouf, the Cobbler of Cairo, 英; Mârouf, Savetier du Caire, 法)五幕歌剧,拉博作。1914年5月15日首演于巴黎。鲁辛·内包多根据马尔杜鲁斯法译本"阿拉伯之夜"改撰脚本。

第一幕:开罗一家鞋铺。贫苦的鞋匠马罗夫(男高音)坐在残缺破

损的地毯上，为自己娶了一个又老、脾气又坏的妻子法蒂玛（女高音）感到十分痛苦。他长吁短叹，后悔莫及。这天晚上他又分文未挣，幸亏好心的面包师（男低音）送来一块蛋糕，因不对妻子胃口他就一人独吃了。法蒂玛见他在吃，破口大骂，把附近邻居都吵醒了，法官（男低音）也被请来。胡涂法官不问青红皂白，认定马罗夫打了他妻子，下令用鞭子抽他作为惩罚。浑身伤痛的马罗夫愤然乘船出走。

第二幕：在卡伊坦城阿里的店铺里。马罗夫所乘的船沉了，只好上岸游荡，遇见中学时代的老同学阿里（男中音），受到热情的款待。阿里花了一大笔钱，把他装扮一新，犹如外地刚到的富商。消息很快传遍卡伊坦城，惊动了苏旦国王。这天苏丹（男低音）和大臣菲齐尔（男中音）扮成商人模样混在人群中想弄清这个陌生人的底细。菲齐尔揣测此人是个骗子，而苏丹却被马罗夫阔绰的场面与华贵的衣服所动，向马罗夫自我介绍，并请他去王宫赴宴。

第三幕：苏丹王宫中。卡伊坦的苏丹不顾菲齐尔的劝阻，相信了马罗夫编造的故事：不久，马罗夫庞大的骆驼队将载着大批财富来到卡伊坦城。苏丹决定把女儿萨吉婷（女高音）许配给他，立即成婚，并且下令对马罗夫公开王国的财产，让他尽情玩乐，大肆挥霍。鞋匠刚摆脱了一个悍妻，深怕再娶个泼妇，但温雅美丽的萨吉婷公主使他完全消除了顾虑，也唤醒了他的爱情。他把自己的来历简略扼要告诉了公主，提到不幸的往事，禁不住伤心流泪。公主亲吻他，并给了他真诚的抚慰。

第四幕：在新房里。日子一天天过去，骆驼队踪影全无。公主已深深地爱上马罗夫，她要保护自己的丈夫，不断向菲齐尔保证丈夫的可靠性，同时她请求马罗夫对她说出真情。马罗夫向她忏悔说骆驼队永远不会来了，并劝她和他一起逃走。公主同意了，扮成男孩出逃。

第五幕：靠近卡伊坦城的平原上有个小花园和一间荒废的农舍。这对无家可归的年轻夫妻被农民收留。为了报答，马罗夫勤奋为农民耕地翻土。一天在地里挖掘出一个连接在一块石板上的铜环，马罗夫拉着铜环提起石板，发现石板底下有一个梯子；萨吉婷想把石板抬得再高一点，马罗夫劝阻了她，因为这下面即使有财宝，也是属于农民的。他们放下石板时，不慎将铜环弄断，马罗夫顺手把铜环给了公主。正当公主在衣服上擦干净铜环时，走进来的农民立刻变成了铜环的奴仆、一个监护地下财宝的魔鬼。铜环的奴仆对马罗夫说，他将满足马罗夫的任何要求。于是，盼望中的骆驼队由马罗夫率领来到卡伊坦城堡。苏丹取消了对他的通缉令。从此以后，马罗夫与公主在王宫中过着幸福的生活。

703　盖蒂　Gatty, Nicholas Comyn　（1874 年生于雪菲尔德，

1946年卒于伦敦）英国作曲家。在剑桥大学与皇家音乐学院学习；在校时就有音乐评论文章登在伦敦各种主要报刊上。作为一位作曲家，他非常热衷于歌剧创作，共写有七、八部，其中以《灰钢剑》（1906）与《费莱隆王子》（1921）最出名。他的作品具有个人独特的风格。他真实地表达自己的感情，从不掩饰，因而能引起人们的共鸣。他对舞台艺术及与音乐的整体感考虑仔细、周密，旋律优美轻快，使他的作品富有魅力。

704　《灰钢剑》　（Greysteel，英）独幕歌剧，盖蒂作。1906年3月1日首演于雪菲尔德。作曲家兄弟雷杰那·盖蒂根据冰岛传奇改撰脚本。

剧情梗概：英勇的战士考尔有一把名叫"灰钢"的魔剑。后来他和他的同胞都因战败而沦为邻邦酋长国的俘虏，他本人也成了酋长伊西的女儿安戈吉布葛的奴隶。考尔对美丽的安戈吉布葛尽心尽意。十分忠诚。同时一直暗暗珍藏着自己唯一的宝贝、那把在日光下发光的宝剑。这不是一般的武器，传说是妖怪用回火的灰钢锻造而成，具有魔法般的威力，在战争中屡建奇功。安戈吉布葛嫁给萨布纳达公爵阿雷，考尔作为陪嫁也随之而去。安布吉布葛对自己的婚姻并不满意，她认为她的丈夫不是真心爱她，而是把她视为家产的一部分，因此爱上她丈夫的兄弟杰斯利，他和哥哥完全不同。一天，北方好战的比尔沙克族人侵犯萨布纳达领土，这个族的头人向阿雷提出挑战，获胜者将得到对方所有财产(包括妻子在内)。考尔为了女主人的荣誉，将珍藏的灰钢剑交与阿雷希望他能取胜，不料傲慢的阿雷拒绝了，结果被头人杀死。按照当地法律，杰斯利立即得到了亡兄的财产和寡妻，但他必须和比尔沙克族头人继续决战。杰斯利使用了考尔的魔剑，很快就结果了这个好战的头人。在庆祝胜利的宴会上，杰斯利与安戈吉布葛解除了考尔的奴隶枷锁。考尔自由了，他威武地紧握着那把灰钢剑。

705　《费莱隆王子》　（Prince Ferelon，英）独幕幻想滑稽歌剧，盖蒂作。1921年5月21日首演于伦敦。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：有个美丽的公主总是找出各种理由拒绝所有的求婚者。这天又有三位求婚者来到，国王十分厌烦他女儿的拒婚行为，对公主说这是她最后一次选择，否则将由宫廷中诸大臣代理她选择。一个年轻人走进来，他自称是费莱隆王子，说他将用三次不同的装扮向公主求婚，这样就有三次成功的机会，因为他真心实意地爱上了公主。公主认为每个前来求婚的人爱的不是她，只是看中了她的财富和地位，所以心中十分忧郁。求婚的竞赛开始了，第一个参赛者走了进来。他是费莱隆王子

装扮成的音乐家，随之同来的还有一队歌手。他向公主献上一首专门为她创作的歌曲，公主听完歌手们的演唱，称赞此曲写得十分动听悦耳，却借口其它原因拒绝了他。接着第二个求婚者进来，费莱隆王子化装成一个时装设计师，几位助手和穿着典雅高贵时装的模特儿随在其后。他向公主献上华丽的服装并声称要为她设计最漂亮的时装，公主都拒绝了。第三个求婚者到了，费莱隆王子又装成一个衣着古怪的诗人，他带的一个芭蕾舞团向公主表演了一场迷人的舞蹈，不料公主指责这些舞蹈幼稚可笑，又拒绝了。国王勃然大怒，当场宣布用抽签方式从三个求婚者选出一位为婿。公主为没人了解她的心意而失望痛苦，悲伤不已。费莱隆王子当众公开自己的身份，表白自己对公主真挚的爱情，并为公主拒绝他所献上的尘世间的欢乐表示敬佩，现在他只能向公主献上他的一片赤忱的爱心。公主非常满意，因为这才是她一直在等待的东西。国王对女儿的选择感到高兴，费莱隆王子当选的消息迅速地传开了。国王下令立即为公主与费莱隆王子举行结婚庆典。

706 勋伯格 Sehöuberg, Arnold （1874.9.13.生于维也纳，1951.7.13.卒于洛杉矶）奥地利作曲家。出生于犹太人家庭，其兄姐均为职业歌唱家。因家境清寒，童年时期得益于他那位诗人叔父。8岁学小提琴，在校中就写出小提琴和中提琴的三重奏。16岁父亲去世后，在银行当职员，并业余自学音乐、文学与哲学。一度随作曲家蔡姆林斯基学习对位法，并开始作曲。初期作品“弦乐四重奏”公演后博得好评。作品倾向华格纳风格，富有浪漫色彩。1900年转变风格，开始了无调性音乐创作。1901年在柏林斯顿音乐学院任教。1903年回维也纳，得到马勒的支持，但1907年写的《室内交响曲》因与当时和声学的要求相悖，未被人们理解。第一次世界大战在陆军服役。战后在维也纳提出十二音体系的理论学说，同时从事教学与作曲。贝尔格与韦伯恩是他最宠爱的学生。达拉皮科拉和肖斯塔柯维奇的作品也受到他的影响，甚至年届70高令的斯特拉文斯基也着手十二音体系的创作。通过他的教学与作品，十二音体系的影响扩展到澳大利亚、德国、法国、意大利和美国的不少年青作曲家。

1933年移居美国，1940年人美国籍，任加利福尼亚大学教授。一生共写歌剧4部，《期望》(1909) 与《幸运之手》(1913) 调性已明显消失，到1930年的《日复一日》就完全采用十二音体系。1951年重新续完《摩西与亚伦》，1957年正式公演。作品除歌剧外，尚有管弦乐曲、协奏曲、室内乐、钢琴曲、合唱曲、独唱曲。论著有《和声学》等3部。

707 《**期望**》 (Erwartung, 德; Expectation, 英) 一幕四场独幕独角音乐剧。勋伯格作。1924 年 6 月 6 日首演于布拉格。帕白汉姆撰写脚本。

(此剧只有一个女演员登场)。

一场: 月光照着林中小道。一个青年妇女 (女高音) 到林中和她情人会面。在宁静的夜晚, 她预感林中深处潜藏着某种威胁, 但仍鼓起勇气往里走。

二场: 漆黑的小路上耸立着一棵参天大树。这个妇女在黑暗中感觉有个神秘的鬼怪隐在身后并触摸着她。她十分惊恐, 似乎听到了哭泣声、飒飒风声、鸟鸣声, 她更惧怕了, 跑了起来, 被一个老树根绊倒, 她却以为是具尸体。

三场: 被月光照亮的开阔地。她在深可及膝的野草和一株株黄色的大毒菌中行走, 周围很寂静, 她好像听见人的呼叫声, 很像她爱人, 不禁毛骨悚然, 树林中像有几百只手在捕捉她, 黑暗中像有无数只巨大的眼睛瞪着她, 她恐惧到极点。

四场: 月色映照着的小路。这条小路有条小径直通情敌的住所。她走到这里已精疲力竭, 脸和手都是树枝擦伤的血痕。她在树丛深处想寻找一个休憩的地方, 突然她的脚触碰到什么, 仔细一看原来是她情人血淋淋的尸体。

708 《**幸运之手**》 (Lucky Hand, The 英; Giü ckliche Hand, Die 德) 独幕音乐剧, 勋伯格曲。1924 年 10 月 24 日首演于维也纳。作曲家自撰脚本。

剧情梗概: 全剧有一个角色演唱, 男人和女人是不讲话的角色。还有六男六女的合唱。男主角 (男中音) 是个艺术家, 很不得志, 幻想破灭后, 到现实的人生中寻求乐趣。

一开始舞台是漆黑的。一个男人正躺在地板上, 有个巨大状如猫样的动物, 蜷卧在他背上。通过边幕的空隙, 可看见合唱班一张张微光照亮的面孔, 他们一部分人在歌唱, 一部分人在低声私语, 似乎在议论着对这个渴望追求的人的怜惜。然后合唱班和那个巨大动物消失了。在一系列的人物动态中, 这个男人经历着对女人的渴求及失意和绝望的煎熬。最后一个场景显示出他再一次躺在地上, 他背上那个动物将牙齿嵌进他的后颈。合唱队唱出一种严厉质问的声调: “你还要再经受一次吗?”有一个同情的声调悄声说道: “可怜的人啊”!

709 《**日复一日**》 (From day to day, 英; Von Heute auf Morgen, 德) 独幕歌剧, 勋伯格作。1930 年 2 月 1 日首演于法兰克

福。作曲家之妻波隆达撰写脚本。

剧情梗概：一对结婚多年的夫妻由于日复一日无变化的家庭生活太平凡了，以致互相忽视彼此的真正价值。一天，夫妻二人参加舞会归来，妻子在照料着幼儿，丈夫则沉醉在今晚与他共舞的妻子女友的回味中，她放纵浪漫的谈吐、令人神魂颠倒的娇艳以及撩拨人的时髦服装，使他无法与近在咫尺的枯燥无味的妻子相比较。妻子则认为一个女人如果不需要为丈夫、孩子、家庭而操心，，就很容易保持她的魅力。她指出今晚坐在她们邻桌的一位著名歌唱家，用一对闪光的眼神凝视着她，并以一种十分殷勤而机智的方式和她边交谈边跳舞。丈夫开始妒忌而不安了，他抗议把一个优秀的家庭妇女与一个喜欢卖弄风情的风尘女子相比较，那是荒唐的。妻子一怒之下，换上艳妆并改变了发型，悉心修饰一番，把她丈夫惊呆了。他没想到妻子竟如此美丽和富有魅力，他正想拥吻妻子时，她弄醒孩子让动情的丈夫去照管，自己则顾镜自怜，喋喋不休叨念那位歌唱家的风度与美妙的舞姿。电话铃刺耳的响着，歌唱家从夜总会来电话约妻子前去畅叙，这下子丈夫真急了，他这才认识到不能因为迷恋时髦有吸引力的现代化女人而失去自己的终身伴侣。妻子也换下精美的夜礼服，又变成贤慧能干的家庭主妇。歌剧用孩子的一句问话来结束："妈妈，现代化男人是什么意思？"

710《摩西和亚伦》 （Moses and Aaron，英；Moses und Aron，德）三幕歌剧，勋伯格作。1957年6月6日首演于苏黎世。作曲家根据《圣经·出埃及记》第三章撰写脚本。

时间：公元前14世纪。

地点：埃及和旷野。

第一幕：埃及。上帝从燃烧的荆棘中对摩西讲话，指定他做民众的领袖。摩西（男低音）不善词令，对此迟疑不决。上帝又启示摩西让其兄亚伦（男高音）当他的代言人。（布景转换到旷野）兄弟相遇，亚伦认为上帝是人们想象中的崇拜偶像，不应该具体化，他想给他所深爱的民众提供一个活生生的上帝。（布景又转回埃及）人们像往常那样劳动着，年轻人（男高音）在讲述亚伦怎样被一团火柱引到旷野与摩西会见的故事。接着是民众在争论新的神的性质与摩西当领袖的事，亚伦带来摩西的门徒为人们显示了神迹，民众满怀敬惧，确信他们的神有神力，尤其他们渴望有人领导他们从埃及法老王残酷的奴役中解脱出来，于是一致拥护摩西为他们的领袖。

幕间插入的戏是摩西向西奈山的山顶愈走愈高，以至消失。他去接领上帝颁发的十诫。

第二幕：西奈山脚。民众忧虑不安，亚伦也无法消除他们的疑惧。第二场，爆发了公开的民众反抗，亚伦只得让民众恢复他们过去的敬神方式，敌对的情绪立时转成欢庆。民众膜拜金牛犊。第三场，亚伦背弃了上帝，鼓动民众对金牛犊顶礼膜拜，陷入拜金主义的私欲中。在络绎不绝的献祭行列中，民众沉湎于纵酒狂欢之中。只有一个青年（男高音）仍旧信奉上帝，却被一个以色列法莲部族的男子（男中音）杀死。第四场，摩西拿着刻有十诫的两块石版从西奈山回来，命令当即毁掉金牛犊，责问亚伦这是怎么回事。亚伦辩解说他爱民众，想用他们能理解的方法来领导他们，而民众难于接受摩西的上帝。摩西在失望中摔碎了石版。亚伦则满怀信心地把民众集合到火柱和云柱旁，准备前往"应许之地"（指人间乐园），摩西不知所措，因自己拙于词令，无法领导以色列人沮丧万分，他只有向上帝祈祷求得力量。

第三幕：摩西把亚伦捆绑起来，再次责备他引诱民众背弃真正的上帝去追随偶像。亚伦则竭力为自己的神辩护。一个武士问是否应该杀掉他，摩西让他们放了亚伦，因为他是否活着要取决于上帝。亚伦身上的绳子刚被解开，就倒在地上死了。民众见摩西确和上帝相通，便对未来的命运放了心，真心诚意地接受了摩西的指引。

711 霍尔斯特 Holst, Gustav （1874.9.21.生于切尔顿哈姆，1934.5.25.卒于伦敦）瑞典血统的英国作曲家。其父为管风琴师，母为钢琴家，幼时即接受音乐教育，并很快学会演奏各种乐器。作过乡村风琴师与乡村合唱队的指挥，19岁入伦敦皇家音乐学院，师从史坦福学习作曲，在那里学习5年之久。课余学长号并以此谋生。1904年获得好几个音乐专业方面的硕士学位。1906年任圣保罗女校的音乐指导。1907年在伦敦莫利学院担任音乐指导，终生未曾离职。第一次世界大战后期，被邀去沙罗尼卡、康斯坦丁堡给士兵组织音乐活动与慰问演出。他搜集了大量的和声教科书、歌曲集和16世纪作曲家布尔德的3部弥撒曲。1919年兼任皇家音乐学院作曲教授，1923年赴美国，在哈佛、密执安等大学讲学。早期曾写过5部歌剧，前4部模仿沙利文技法，后一部《西塔》仿华格纳派。1909年的《赛维特丽》成为英国第一部最重要的室内独幕歌剧。《大笨蛋》（1923）、《野猪头酒家》（1925）相继上演均获成功。作品除歌剧外尚有狂想曲、序曲、组曲、协奏曲、合唱幻想曲、赞美诗歌9首及歌曲12首。

712 《赛维特丽》 （Savitri，英）独幕歌剧，霍尔斯特作。1916年12月5日首演于伦敦。作曲家根据印度古代叙事诗《摩诃王》改撰脚本。

剧情梗概：死神（男低音）要索取樵夫塞利亚凡（男高音）的性命，樵夫之妻赛维特丽（女高音）能言善辩、聪慧过人，她对死神动之以情，说之以理，死神终于哑口无言，放弃了原先的打算，赛维特丽从死神手中夺回她丈夫塞利亚凡的生命。

备注：此剧又名独幕室内歌剧，首演不在剧院或音乐大厅。全剧一共3名演员，后台配有女声合唱。

713 《大笨蛋》 (Perfect Fool, The 英) 独幕喜歌剧，霍尔斯特作。1923年5月14日首演于伦敦。作曲家根据寓言改撰脚本。

剧情梗概：在古时候一个迷人的国度里，一位老预言家说公主将要嫁给一个能作人之所不能者。向公主求婚的人很多，其中有个会制魔药的老巫师，还有一个是由母亲陪同前来的大笨蛋。老巫师的魔药喝下去能立即返老还童，他准备当着公主的面喝，让公主不但为他的青春年华感到震惊，而且对他法术的威力也佩服得五体投地。大笨蛋根本不想结婚，是被他聪明绝顶的母亲硬逼着来的。他母亲机灵地用一杯清水替换下老巫师的妙药，倒入她儿子口中，大笨蛋顿时变得仪表堂堂，英气照人。曾经有人对大笨蛋预言："只要他眼一瞥就能赢得一个新娘；他用眼一瞪就能杀死一个敌人；他开口说一句话，就能做到别人办不到的事情"。因大笨蛋无意求婚，他远远地站在宫殿一角，公主对这位英俊潇洒、容光焕发的青年有了好感，屈驾走近他面前，就在二人眼光对视的一瞬间，公主即爱上了他。老巫师为报复未喝魔药之仇，大施法术放火烧林，大笨蛋的眼睛注视着他，他顿时萎缩无力，乖乖儿地将火扑灭。公主深情的问大笨蛋是否愿意娶她为妻？他回答说："不行！"说毕呼呼酣睡进入梦乡。

714 《在野猪头酒家》 (At the Boar's Head, 英) 独幕歌剧，霍尔斯特作。1925年4月3日首演于曼彻斯特。作曲家根据莎士比亚剧作《亨利四世》十四行诗作歌词，音乐采自民歌。

剧情梗概：亨利王子年轻气盛，整天无所事事，沉湎于花天酒地的声色场中。著名的野猪头酒家是王子每天必到之地。一天，王子在侍从官的簇拥下到野猪头酒家豪饮，忽然大臣前来传达国王旨意，命王子速速返宫。原来国王将率军出征，想让王子一同前往，让他在战争中锤炼机智英勇的军人气质。只听远处军号嘹亮，王子身披盔甲与父王并驾齐驱，无所畏惧地踏上征途。

715 《浪迹天涯的学者》 (Wandering Scholar, The, 英) 独幕滑稽歌剧，霍尔斯特作。1934年1月31日首演于利物浦。克利福德·贝克斯撰写脚本。

剧情梗概：菲力普神父（男低音）乘艾丽逊（女高音）的丈夫路易斯（男中音）不在家时与她幽会，一位云游四海的学者彼雷正巧路过此地，敲门求见。神父十分恼火，想出个谢客的办法，他与女主人拒绝向学者供应饮料与食物，学者告辞离去。但不多久学者与路易斯一起走进来，学者向男主人讲述了一个尖刻并有影射性的故事，快讲到紧要关头时，女主人及时端出了一大盘意想不到的极其丰盛的食物和饮料。刚才喧宾夺主的神父这时正躲藏在一堆干草中簌簌发抖。

716 拉威尔 Ravel, Maurice （1875.3.7.生于西博尔，1937.12.28.卒于巴黎）法国作曲家。祖籍瑞士，母亲西班牙人，父亲为机械师。7岁学钢琴，12岁学和声，14岁入巴黎音乐学院从贝里奥学钢琴、从热达尔日学对位、从福雷学作曲。也在夏勃里埃作曲班学习过。受到萨蒂打破旧习的创作手法的启发。在学生时代他就将新颖大胆的和声与古典形式相结合形成自己独特的风格，写出钢琴曲《戏水》、序曲《希海拉沙》等出色作品。1901年清唱剧《米尔哈》获罗马二等奖。第一次世界大战参加前线救护队，退伍后隐居乡村专门从事创作，曾赴欧美各国访问演出。早期作品受德彪西印象派影响，后来形成个人富有特色的风格。他对西班牙生活与音乐的热情与兴趣均出自对母亲的爱。芭蕾舞剧《达芙妮与克罗埃》(1909)、钢琴二重奏《鹅妈妈》(1908)、歌剧《西班牙时刻》(1911）发表后震惊法国乐坛。作品曲式简洁清晰，显示出精湛的技巧。后期作品歌剧《儿童与巫师》(1925)、男中音与室内乐《唐吉诃德与杜尔西妮》(1932）手法进一步精炼。作品范围广泛，且均达到很高的水平。计有歌剧5部；舞剧2部；管弦乐曲3部；钢琴协奏曲2部及室内乐、奏鸣曲、钢琴曲与歌曲等。

717 《西班牙时刻》 （Spanish Hour, The 英；L'heure Espagnole, 法）独幕抒情喜歌剧，拉威尔作。1911年5月19日首演于巴黎。勒格朗以笔名法朗克·诺阿安根据他自己同名喜剧撰写脚本。

时间：18世纪。地点：西班牙多伦多城。

剧情梗概：城内一家钟表店的店主托克马达（男高音）性格鲁莽且迟钝，娇妻康茜普辛（女高音）婀娜多姿且风流成性，她对丈夫感情上的麻木不仁十分不满，因此每星期四趁丈夫去市政厅修理大钟，就约情夫贡查尔维（男高音）幽会。一日，康茜普辛正焦急地等待贡查尔维到来，赶骡人拉米罗（男中音）来取所修之钟，她再三对拉米罗说店主外出修钟要一整天，想把他打发走，但拉米罗却说他情愿等待。为了摆脱这个碍手碍脚的局外人，她让赶骡人把店铺里两座老祖父时代的大座钟

搬一座到楼上卧室。这时贡查尔维来了，二人刚说几句亲热话，拉米罗下楼了，她对他说座钟搬错了，让他再去搬下来换第二座。当他一走开，康茜普辛连忙让贡查尔维藏身于大钟内。强悍的拉米罗又抗起第二座钟面不改色地搬上楼，康茜普辛随他一起登上楼梯。这时店里走进一位当地有财有势的胖银行家戈麦茨（男低音），他也是店主妇的爱慕者，事先并没得到康茜普辛的约请，是不速之客。他见店堂内无人，想逗弄店主妇开开心，就钻到第一座钟藏躲起来。拉米罗下楼不久，店主妇下楼又对拉米罗说那只座钟声响太大，吵得她无法安静休息，还是搬下来放在原处。其实她另有所图。贡查尔维对她表达爱意的热情大不如前，朗诵的爱情诗句也言行不一，虽然贡查尔维再三解释是由于在事务所费神引起他心不在焉，她仍很恼火。现在看这位赶骡人身强体壮，叫干啥就干啥。且毫无怨言，办事叫人心满意足，所以她索性与拉米罗在楼上卧室似胶如漆温存亲热起来。两座大钟里有两个人，一个太胖，夹在里边无法脱身；一个被店主妇上了锁，走不出来。直到店主回来才把他们放了出来。店主问怎么会这样，他俩说准备买下这座大钟，正在里边观察机件，于是两座老式大钟顺利高价售出。拉米罗取了修好的钟走了。托克马达对发生的一切荒唐事儿心里雪亮，因此歌剧结尾时他对妻子说没有钟报时刻怎么办？康茜普辛倒挺直率地回答她丈夫说："没关系，拉米罗每天从窗下会告诉我时间的"。

718 《儿童与巫师》 (Child and Sorceries, The 英；L′enfant et les Sortiléges，法）二幕幻想抒情歌剧，拉威尔作。1925年3月21日首演于蒙特卡罗。法国作家科莱特撰写脚本。

第一幕：在一个老诺尔曼人家里，天花板虽低矮却充满温暖与好客的气氛。剧中主要人物是个7岁男孩（女中音扮演），他正不耐烦地做作业，一忽儿拉拉猫尾巴，一忽儿又摇晃老座钟。他母亲（女中音）进来见他不专心，罚他只准吃一杯不加糖的茶和一块干面包。母亲走后，他大发脾气，摔东西、撕墙纸、猛拽猫的尾巴、戳伤笼子里的松鼠、最后累得躺卧在扶手椅上。突然，发生了奇怪的事情：扶手椅与一把路易十五时代的椅子（女高音）跳起老式舞步；其它家具也对男孩平时碰撞损坏它们的行为大加训斥；那座老祖父时代的大座钟（男中音）也在埋怨说它已失去平衡能力。神话中的人物从撕破的墙纸中走了出来，牧羊人与牧羊女牵着一群绵羊与山羊在柔和的乐曲声中纷纷起舞，并哀伤它们将永远不会团聚。男孩哭了。这时从撕破的书页中跳出来一位高贵美丽的公主（女高音），她柔声安慰他并耐心地指出孩子乱撕书本的错误，男孩正心悦诚服听公主讲话，她倏然消失，就在她的位置站着一个

头上有希腊字母“Pi”的受惊吓的老人，这位数学家滔滔不绝地说出一连串需解答的问题。这时银白色的月光洒满大地，雌猫（女中音）去会见雄猫（男低音）唱了一段爱情二重唱。

第二幕：夜晚的花园。那些平日受男孩折磨的动物们把他包围起来，齐声发出怨言和威胁声，在他周围跳着野蛮而复杂的舞蹈。一只小松鼠（女高音）不小心碰伤爪子，男孩找出一条小绷带，细心地缚好小松鼠受伤的爪子，温和耐心地照看这个小动物。动物们为男孩出乎意料的善良与美好行为所感动，它们把孩子安全护送到母亲身旁。

一桩令人无法置信的事情结束了，孩子回到真实的世界中来，他大声喊着“妈妈”。幕落。

719 蒙特梅齐 Montemezzi, Italo （1875.5.31.生于维鲁那，1952.5.15.卒于维卡西欧）意大利作曲家。起初系机械工程学校学生，后决心改学音乐，被米兰音乐学院录取，1900年毕业于作曲系。曾教过一段时期和声课，以后开始了作曲家的生涯。作品开始倾向博依托风格，后转向华格纳乐派，并对施特劳斯（理查）十分崇仰。第一部歌剧《乔瓦尼·加卢雷塞》(1905）一举成名，蒙特梅齐从此以歌剧作曲家身份出现于乐坛。《三王之爱》(1913）名震国内外，成为他的代表作。这部歌剧富有特性，自始至终洋溢着意大利美妙醉人的旋律。作品有歌剧6部；交响诗一部和大提琴与钢琴的悲歌一首。

720 《三王之爱》 （Amore dei tre Re, L'意；Love of the Three Kings, The 英）三幕悲歌剧，蒙特梅齐作。1913年4月10日首演于米兰。意大利剧作家贝纳里根据自己的同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：中世纪，巴巴里亚国王阿契巴尔多（男低音）入侵邻邦阿尔都拉国，将阿国打得一败涂地，阿国王子阿维托（男高音）无奈，献出爱妃费奥拉（女高音）求和。国王让自己爱子曼弗拉多王子（男中音）娶费奥拉为妻。由于曼弗拉多经常出征，阿维托与费奥拉旧情未断，时来私会。老国王双目失明，恐儿子在外费奥拉有甚不轨行为，故平时管束很严。他的听觉非常敏锐，经常警惕地在费奥拉住的城堡附近巡视。他的领路人佛拉米尼欧（男高音）是阿维托的臣民，所以老国王从未碰上他最担心的事情。一天晚上阿维托正与费奥拉互诉衷情，老国王独自一人闯了进来，阿维托跑了，老国王再三盘诘费奥拉和谁讲话，她诿称在自言自语，这时曼弗拉多凯旋归来，见爱妻欣喜若狂，但费奥拉对丈夫十分冷淡。几天后，曼弗拉多王子又将出征，他恋恋不舍地向费奥拉告别，并恳求她登上城堡，一见他骑马走下山谷时就挥动围巾欢送他。不料阿维托挂记着费奥拉又溜进城堡来找她，二人正热烈亲吻，

老国王感觉到有外人进屋，渐渐走近。阿维托想杀死老国王，被佛拉米尼欧阻止并让他立即逃走。老国王强行严逼费奥拉说出情人的名字，费奥拉由恐惧转为绝望，她开始嘲笑谩骂老国王的暴戾与专制，老国王盛怒之下扼死了费奥拉。曼弗拉多见妻子挥动着围巾突然中断，隐隐感到发生什么意外，急忙赶回来，见费奥拉惨死悲痛欲绝，抱着她的尸体放入王宫地下墓穴。

老国王余怒难消，将毒药涂于死者唇上，俟其情人前来吻别。全城男女百姓知道费奥拉的恋情，都非常同情她的不幸，因此人人献来鲜花，把地下墓道摆得满满的。阿维托没有了恐惧，他蹒跚地走来向他的爱妃告别，当他最后一次与她吻后，当即中毒身亡。曼弗拉多也来向他妻子表示最后的思恋，见状大恸。失去了费奥拉他无法再活下去，他不住吻着死去的爱妻，也中毒死在费奥拉身旁。老国王满以为自己的毒计定能得逞，他来到了墓穴被尸体绊倒，才发现自己不但杀死费奥拉和阿维托，还毁灭了自己心爱的儿子，也昏死倒地。

备注："三王之爱"指的是老国王疼爱儿子，阿维托和曼费拉多深爱着自己的爱妃和爱妻费奥拉。

721　《佐拉伊玛之夜》　(Zoraima's Night，英；Notte di Zoraima，意) 独幕歌剧，蒙泰梅齐作。1931 年首演于米兰。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：16 世纪，西班牙举兵入侵秘鲁。秘鲁公主佐拉伊玛和她爱人青年将领摩斯卡率领秘鲁军队奋力抗敌，终因兵寡势弱，摩斯卡不幸受伤，乃大败。西班牙将军贝特里托统率侵略军进城，公主和摩斯卡被俘。贝特里托见公主惊为天人，欲占为己有，而他的部下一致建议将公主和摩斯卡一起处死以免后患。公主向将军表示只要释放摩斯卡，她就答应许身于他，将军喜出望外，不顾众议，放摩斯卡出狱。当晚，贝特里托喜气洋洋迈进公主寝室，公主已拔剑自刎香消玉殒。

722　费弗列尔　Fevrier，Henri　(1875.10.2.生于巴黎，1959.7.8.卒于巴黎) 法国作曲家。在巴黎曾先后随福雷、勒鲁、梅萨杰、波格诺、马斯涅诸大师学习。1906 年写成第一部歌剧，在巴黎首演。随后写成《蒙娜·凡娜》(1909)，给他带来成功与声誉，在好几个国家相继上演，是巴黎最卖座的一部歌剧。他写了很多舞台戏剧作品，有马斯涅的传统写作技法，也能看出德彪西风格的渗透。共写 9 部歌剧与轻歌剧。

723　《蒙娜·凡娜》　(Monna Vanna，法) 四幕歌剧，费弗列尔作。1909 年 1 月 10 日首演于巴黎。玛特林克撰写脚本。

剧情梗概：弗劳伦廷军队的司令勃林契伐（男高音）率军把彼沙城团团围困，声称如果交出彼沙城防司令裘杜（男中音）的妻子、美丽绝伦的蒙娜·凡娜（女高音），他立刻撤退。裘杜一口拒绝，但他的妻子却准备牺牲自己解救全城百姓，她毅然出城走进了勃林契伐的军营。使这位敌方司令大为吃惊的是他在幼时就认识蒙娜·凡娜，并且对她这种顾全大局的英勇气概十分敬重，当他得悉她将忠实于丈夫准备自刎的决定时，感到无地自容。于是他亲自送她到彼沙城下，随即撤兵离城远去。面对妻子的回归，裘杜却疑虑重重，他怀疑妻子的贞洁，派兵施计把勃林契伐抓获入狱。这个行动使蒙娜转而反对她的丈夫，她取到开启勃林契伐牢狱的钥匙，向他坦陈了自己的爱情，双双逃出了彼沙城。

724 沃尔夫·费拉里 Wolf-Ferrari, Ermanno （1876.1.12.生于威尼斯，1948.1.21.卒于威尼斯）德国血统的意大利作曲家。出身巴伐利亚印刷世家，父亲是德国画家。自幼喜爱音乐，学习钢琴。1890年就读于罗马艺校，充分发挥他的音乐才华。1892年入慕尼黑艺专继续深造，师从维因贝尔格。1895年回维也纳。1902～1912年任威尼斯马切鲁音乐学校校长。他于1900～1903年二次去慕尼黑筹备他第二部歌剧《灰姑娘》上演，此剧在威尼斯未能成功，在德国却一炮打响（包括他另一部康塔塔）。第一次世界大战，他在苏黎世避难，仍没放弃创作。1939年受聘于萨尔兹堡莫扎特音乐学校任作曲教授。一生作品最成功的是他3部喜歌剧，《圣母的珍珠》（1903）、《四个鲁莽汉子》（1906）和《苏珊娜的秘密》（1909），使他以歌剧作曲家著称于世。作品尚有室内乐、钢琴曲、合唱曲和歌曲。

725 《好奇的妇女们》 （Curious Women, The 英；Donne Curiose, Le 意）三幕滑稽歌剧，沃尔夫·费拉里作。1903年11月27日首演于慕尼黑。苏加纳撰写脚本。

时间：19世纪中叶。地点：威尼斯。

剧情梗概：威尼斯富翁奥泰费欧（男低音）的妻子贝屈丽丝（女中音）、女儿露赛拉（女高音）、他家女仆克劳毕娜（女高音）及露赛拉的女友埃列诺拉（女高音），这四位妇女千方百计想进入友谊俱乐部去看看她们的丈夫与未婚夫及爱人在那里到底在干些什么。一块"不许妇女入内"的牌子高挂在俱乐部大门口，她们未能如愿。其实去俱乐部的男人们只是在里面享受一下男性的娱乐和爱好，没想到竟引起妇女们强烈的好奇心。

后来，四位妇女在友谊俱乐部的男侍者阿莱契诺（滑稽男低音）的帮助下拿到了大门的钥匙，于是几位好奇心特重的妇女们终于走进这座

禁区。当她们看见男人们在餐桌上尽情享受美味佳肴时，不禁楞在那里。被发现的丈夫和爱人们不但不生她们的气，还热情邀请自己的妻子与未婚妻加入他们的宴会与舞会。

726 《四个鲁莽汉子》 （Four Curmudgeous, The 英；I quattro rusteghi，意；Die Vier Grobiane，德）又名《为父之道》（The School for Fathers，英）三幕喜歌剧，沃尔夫·费拉里作。1906年3月19日首演于慕尼黑。毕祖莱多根据意大利作家戈尔多尼喜剧《老顽固们》改撰脚本。

剧情梗概：18世纪末的威尼斯城。有四个鲁莽而且顽固的丈夫，想把他们的妻子驯服成完全顺从的女人，以显其男子汉的威风。没想到四个妇人不甘示弱，同心同德联合在一起与她们倔强的丈夫斗争到底。

鲁纳多（男低音）的女儿路茜埃塔（女高音）已与马里齐奥（男低音）的儿子费利贝托（男高音）订了婚，可是这两个顽固的父亲居然制订了一个不成文的家规，不准这对夫婚夫妻在结婚前见面。一对爱侣苦苦思恋，以至食不下咽，可急坏了双方的母亲。出自伟大的母爱，两位母亲使出浑身解数为自己恋爱的子女见面安排了各种机会，作为对丈夫的报复。这里还有费利贝托的姑母玛利娜（女高音）与姑夫西蒙（低男中音）一对，以及玛利娜请来示威的妇女菲里茜（女高音）和她丈夫凯西亚诺（男低音）一对的精采故事。四个男人煞费苦心齐心合力想维护男人们的威风，最后却被四个妇女的神机妙算一扫而光。一对青年婚前即见了面，婚礼也如期举行。全剧在隆重欢乐的婚宴席中结束。

727 《苏珊娜的秘密》 （Susanna's Secret，英；Susannas Geheimnis，德；Il Segreto di Susanna，意）独幕喜歌剧，沃尔夫·费拉里作。1909年12月4日首演于慕尼黑。戈里兹切尼撰写脚本。

剧情梗概：格列伯爵（男中音）对他美艳的妻子苏珊娜（女高音）爱情深厚而真挚，他的妒忌心也与日俱增，十分担心妻子有外遇或有人来勾引。苏珊娜对爱情忠贞不二，可她有个不让丈夫知道的秘密，怕丈夫一旦知道嫌弃她。原来苏珊娜少女时代就爱吸烟，婚后怕丈夫知道，总是等丈夫外出时偷偷吸上几口。伯爵是个烟瘾颇大的吸烟专家，有一天他从外边回家闻到一股烟味扑鼻而来，顿时心生疑惑：自己出去一整天，妻子不会吸烟，怎会房中出来烟味，准是妻子的情人留下的痕迹，可一时又找不到充分的证据。苏珊娜丝毫不知破绽已露，仍照常吸她的烟，由于粗心大意，不但客厅、厨房留下烟味，甚至连寝室也留下烟味。伯爵越来越不安，决定暗中侦察。一天，正当苏珊娜端坐在客厅的沙发上闭着双眼沉浸在吸烟的乐趣之中时，丈夫悄悄出现在客厅，他透

过浓浓的烟雾目睹爱妻美妙的吸烟姿态，一场误会烟消云散了。一对恩爱夫妻更是情深弥笃。

728 **《圣母的珍珠》** (Jewels of the Madonna, The 英; Schmuck der Madonna, Der 德; Gioielli della Madonna, I 意) 三幕歌剧，沃尔夫·费拉里作。1911 年 12 月 23 日首演于柏林。戈里切尼与赞卡里尼根据李勃斯多克的同名剧德译本改编。

时间: 20 世纪初叶。地点: 那不勒斯。

剧情梗概: 青年铁匠基纳洛 (男高音) 幼时患重病濒临死亡，其母卡美拉 (女中音) 向圣母求祷，如儿子病愈她将收养一个孤儿以感圣恩。玛丽拉 (女高音) 就是卡美拉视为己出抚养长大的孤女。十余年后，玛丽拉长成了漂亮迷人的姑娘，基纳洛深深迷恋她，但她并不爱他，基纳洛为此非常痛苦。一日，那不勒斯城举行一年一度的圣母庆典。玛丽拉也在迎圣母的行列中尽情欢舞，她的美貌惊震了卡莫拉党 (意大利秘密结社) 首领拉凡莱 (男中音)。他对她大献殷勤，声称为了表达爱慕情意之深切，他敢冒险摘取圣母像上的珠宝送给她佩戴。玛丽拉虽知此举是对圣像极大的不敬，但觉得他以爱自己竟能不顾一切冒此风险，顿时被他的勇气所征服，于是爱情之火在这对年轻人心中点燃起来。基纳洛向她求婚时，她脱口而出说她只爱那种敢于偷取圣母头上那颗珍珠的男子汉，虔诚的基纳洛听后吓得浑身发抖，一句话也说不出来。回到房间后，玛丽拉的丰盈体态老在他眼前晃摇，终于他敌不过爱情的诱惑，拿出万能钥匙，潜入圣殿把圣母的珍珠偷窃到手。当他交给玛丽拉这颗神圣的珠宝时，她在一种宗教的神秘感和感情的冲动下投进了他的怀抱。

在卡莫拉党人的集合地，拉凡莱等待着玛丽拉的来临。黑沉沉的夜色里，玛丽拉凄戚的告诉拉凡莱，她已许身给基纳洛。正当拉凡莱的利刃朝跟在玛丽拉身后的基纳洛戳去时，基纳洛当众说出促使他干这种亵渎圣母的罪行的人是谁时，众人哑然，纷纷离他而去。自知罪孽深重的基纳洛重新来到圣母像前，把刀子捅进了自己的胸膛。

729 **《机警的寡妇》** (Cunning Widow, The 英; Vedova Scaltra, La 法) 三幕歌剧，沃尔夫·费拉里作。1931 年 3 月 5 日首演于罗马。马里奥·吉沙帕蒂根据戈多涅同名剧改撰脚本。

时间: 18 世纪。地点: 威尼斯。

剧情梗概: 故事主要描述四位绅士追求一位名叫罗莎拉 (女高音) 的寡妇时所表现出的民族特性。罗莎拉先说服一个追求者阿列钦诺 (男中音) 去对付另一个追求者，她没能挑出一个中意的。她决定把自己婚

姻许给一个最有恒心，并将真挚的爱献给她的追求者，然后她装成一个很易被男人征服的女人。这样，她收到法国布莱奥主教（男高音）、凶狠的西班牙贵族唐·阿尔戈鲁（男低音）和严肃古板的英国人米洛德（男低音）三人呈献给他的爱情信物。唯独意大利公爵波斯康纳洛（男高音）没有向她轻率地求爱。罗莎拉已明白她应该选中谁，于是把设计谋收到的信物全部退还本人，嫁给了那个意大利人。

730 《愚钝的小姐》 （Backward Maiden，The 英；Dumme Mädchen，Das 德）三幕抒情喜歌剧，沃尔夫·费拉里作。1937年首演于梅因茨。马里欧·吉沙帕蒂根据万卡的喜剧改撰脚本。

剧情梗概：17世纪上半叶马德里城奥塔维欧王宫。国王奥塔维欧（男中音）有两位年已及笄的女儿妮丝和菲妮亚（均为女高音）。妮丝天赋聪慧秀丽，而菲妮亚尽管容貌娇艳明媚，但自幼不爱读书，愚昧无知。青年贵族李赛奥（男低音）向她求婚，当发现她无法弥补的缺陷时又转向妮丝求爱，但洛莱佐（男高音）已得到妮丝的喜爱。后来洛莱佐闻听菲妮亚的嫁赀比妮丝更多，开始向菲妮亚大献殷勤。爱情唤起了少女的觉醒，菲妮亚努力克服自身的缺点，勤奋学习，变愚钝为聪颖。于是李赛奥转过来向她表达爱意，但她已懂得如何控制自己的感情，为了不让他太接近，她又假装出从前那付愚钝相。歌剧的结尾是突然间宫中结婚典礼之风大增，因为宫殿里的男、女侍从们也都相继学习他们的主公们的榜样。

731 阿尔法诺 Alfano，Franco （1876.3.8.生于普夕里堡，1954.10.27.卒于圣雷莫）意大利作曲家。受业于那不勒斯时师从德·那尔迪斯与赛拉欧；后去莱比锡师从耶达松。1919年起任博洛尼亚音乐学校校长，1923年起任都灵音乐学校校长。他第一部歌剧成功作《复活》（1904）很快受到国内、外好评。他具有个性的风格在《沙恭达罗》（1921）一剧得到更深入地提炼。他对声部杰出的理解力颇为知音者赏识。1926年他按照普契尼遗留的草稿续完《图兰多》第三幕。一生共写歌剧10部。

732 《复活》 （Resurrection 英；Risurrezione，意）四幕歌剧，阿尔法诺作。1904年11月30日首演于都灵。凯萨·汉诺根据托尔斯泰名著《复活》改撰脚本。

时间：19世纪。地点：俄国和西伯利亚。

第一幕：公爵聂克留道夫（男高音）将赴前线参战，特到他姑母乡间别墅去告别。姑母苏菲亚（女中音）的女侍卡秋莎（女高音）是他幼年时的同伴，现在长成了娇艳明媚、漂亮迷人的少女。聂克留道夫的心

一下子被她吸引住，他们沉浸于爱的海洋里。

第二幕：俄国某小镇的火车站，卡秋莎因怀孕被苏菲亚撵走，无家可归，她听说今晚公爵乘火车将经过此站，冒雨赶来和他商量今后生活的安排，却见风流成性的公爵正在车厢里与妓女寻欢作乐，卡秋莎失去说话的勇气，在绝望与悲伤中黯然离去。

第三幕：圣彼得堡一个监狱里。卡秋莎被公爵遗弃，怀中胎儿死后沦落为妓女。在一次凶杀案中，她虽清白无辜，但由于所交均系犯罪团伙，被牵连进去，经过一次草率地审讯，被判杀人罪流放西伯利亚。聂克留道夫亲聆审讯卡秋莎的案件，良心深受谴责，认为罪恶的祸根由他引起，不堪忍受心灵的折磨去女牢探望卡秋莎，表达悔恨之意，并提出娶她为妻以赎前愆。卡秋莎经历过这一切已心如枯木，感情早已麻木，她拒绝了。

第四幕：去西伯利亚的路上。卡秋莎逐渐从僵化的状态中恢复了原来善良而慈爱的天性，她带着一种心灵上新生的欢乐，热情忘我的帮助一起流放的同路人。公爵始终随她身后，并告诉她已为其求得赦免和自由，重申娶她的要求，她又一次拒绝了。卡秋莎深信只有通过自我的否定，才能补救过去的一切，而过去的毕竟永远过去了。

733　《沙恭达罗》　(Sakuntala，意) 四幕歌剧，阿尔法诺作。1921年12月10日首演于波罗纳。作曲家根据印度诗人兼剧作家卡利达沙的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在印度国，年代不详。在一座神圣的树林里，山林女神的女儿沙恭达罗（女高音）从小由僧侣首领卡伐（男低音）抚养长大。一天，国王杜契塔（男高音）进山打猎见沙恭达罗惊为天人，求老僧侣应允娶她为后。

一次，国王外出，交沙恭达罗一枚指环以解相思之苦。她久等国王不见归来，走出宫去寻找，一路上失魂落魄不慎冷待了一个善妒而狠毒的山僧（男低音）。山僧为报复对国王行施法术使他失去记忆。沙恭达罗到河边洗手，手上指环跌落河中。她回宫见到国王十分高兴，对国王倾吐思恋之苦，不料国王对她视若路人，并下令撵她出宫。沙恭达罗只得求助山林女神，后随母而去。

渔夫在河中捞捕鱼虾，把那枚指环也一起网到，并把它呈献给国王。国王一见指环立即恢复记忆，脑海中萦回着他与王后那段情深意笃的伉俪生活。马上派出大批人马四处寻访王后，却踪影杳然。正逢神魔斗法，天帝命国王杜契塔助战，在他胜利归途中路过仙山，幸运地见到他日思夜想的王后沙恭达罗，俩人同返王宫永不分离。

734《贝日拉克的西哈诺》 (Cyrano de Bergerac，法) 四幕五场正歌剧，阿尔法诺作。1936年1月22日首演于罗马。亨利·卡因根据法国剧作家鲁斯坦同名剧作改撰脚本。

剧情梗概：约在1640年间的巴黎。西哈诺是来自塔斯肯尼市的青年贵族，他身无分文，口才文才非常出色，可惜长了个超乎常人的大鼻子，为此十分自卑。他暗地里爱上了温柔妍丽的表妹洛克赛妮。当他发现表妹爱上名叫克里斯蒂的军官，而那个军官又没勇气去表达他的爱慕之情时，为了表妹与朋友的幸福与快乐，自己作出了牺牲。一个夜里，他模仿克里斯蒂的声音向阳台上的洛克赛妮朗诵情意绵绵的诗句，最后请求赏赐一吻。少女被那首情诗陶醉了，点头表示同意，于是克里斯蒂攀梯登上阳台享受到梦寐以求的一吻。终于洛克赛妮和克里斯蒂结了婚。后来，西哈诺与克里斯蒂从军踏上征途。在军营里，西哈诺代他朋友写了一封封情书给洛克赛妮。她被信中万般柔情的词句所感动，冒着千辛万苦来到营房热烈拥抱她的丈夫。不幸克里斯蒂在一次战斗中身受重伤，他快要咽气时请求他的好友告诉他妻子谁是真正的写信人。但是西哈诺不愿让这位年轻妻子对她丈夫的爱情产生幻灭。15年后，西哈诺受到他人暗害，被送到修女院中，那正是洛克赛妮丈夫死后她所隐居的地方。临终时他对她诉说了埋藏心中已久的真心话，洛克赛妮这才知道是西哈诺的精神使她永远地爱着克里斯蒂。西哈诺在她的怀抱中安然死去。

735 勒帕拉 Laparra，Raoul (1876.5.13.生于波尔多，1943.4.4.卒于巴黎) 法国作曲家、音乐评论家。1890～1903年在巴黎音乐学院师从马斯内、盖达奇、福雷、拉维尼亚克与迪默诺教授。1903年康塔塔《奥德赛》荣获罗马大奖。1908年所作歌剧《哈巴涅拉》首演巴黎喜歌剧院，轰动整个乐坛，成为他的代表作。他经常采用西班牙与巴斯克的民间曲调，音乐中有浓厚的西班牙特色。1911年另一部歌剧《伏塔》也相当成功。他一直担任《晨报》音乐评论员职务，1937年辞去此职，全力从事音乐创作。作品有歌剧5部；还有管弦乐曲、室内乐、钢琴曲和歌曲。尚撰有音乐论文《比才和西班牙》、《西班牙流行音乐与舞蹈》等。

736《哈巴涅拉》 (Habanera，La 法) 三幕歌剧，勒帕拉作。1908年首演于巴黎。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：彼埃特罗即将与琵拉举行婚礼，而他兄弟拉蒙暗中单恋着琵拉，见一对情侣如此相爱，一股忌恨之意油然而生。结婚典礼上，光艳照人的新娘和春风满面的新郎在宾客们欣羡的目光中，随着哈巴涅

拉（古巴舞曲）的乐声翩翩起舞。拉蒙见状妒恨交加，好像哥哥抢走了他心爱的姑娘一样，一种变态的心理支使他冲到新人面前故意寻衅，最后拔刀砍向其兄，彼埃特罗身受重伤，垂危时对拉蒙说明年此时定要回来，然后气绝身亡。琵拉昏厥倒在新郎尸体旁。

一年中拉蒙提心吊胆、神思恍惚。不知不觉到了一周年忌日，彼埃特罗的鬼魂果然出现在拉蒙眼前，拉蒙吓得往其兄墓前奔去。琵拉正在彼埃特罗墓前哀悼献花，忽听到墓中传出死者哼唱着一年前所跳的哈巴涅拉舞的曲调，琵拉当即昏死在墓前，拉蒙精神彻底崩溃，疯狂叫喊着逃窜而去。

737 法里雅 Falla, Manuel （1876.11.23.生于卡第斯，1946.11.14.卒于阿根廷阿尔泰拉西亚）西班牙作曲家、钢琴演奏家。从小随母学习钢琴。人马德里皇家音乐学院师从佩德雷尔和特拉戈。歌剧《短暂的生命》(1905) 获皇家艺术学院颁发最佳抒情剧大奖，乃其闻名于世的代表作。8 年后在尼斯上演。1907 年去巴黎，8 年内与杜卡斯、德彪西、拉威尔等名家交往得益匪浅。1914 年回国，定居格拉那达专事作曲。芭蕾舞剧《魔法师之恋》(1915) 与《三角帽》(1919) 甚受欢迎。钢琴曲《西班牙花园之夜》(1919) 与木偶歌剧《彼得罗先生的木偶戏》(1923) 均成为他的代表作。1938 年任西班牙音乐研究所所长，翌年迁居阿根廷。他的大部分作品都表达了对西班牙的热爱，洋溢着鲜明的民族风格。他特别擅长西班牙民族乐器吉他的运用，为怀念他的好友德彪西所写钢琴曲中还有吉他独奏。他的音乐精炼、强健，有机地融合了法国印象派的乐队技法和西班牙民间音乐的精华，被誉为“典型的西班牙民歌”。作品有歌剧 3 部、芭蕾舞剧 2 部及管弦乐曲、竖琴协奏曲、钢琴曲 4 首。

738《短暂的生命》 (Brief Life, The 英; Vida Breve, La 西) 二幕歌剧，法里雅作。1913 年 4 月 1 日首演于尼斯。卡洛斯·费尔纳特·休撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在格拉那达。吉普赛女郎萨露特（女高音）与出身高贵的青年帕考（男高音）已相爱很久。一天，她正等待帕考，骤然心中涌出一种阴沉的预感，帕考来到她身边，她欣喜若狂地拥抱心爱的人，并不断地让帕考发誓永不变心。她叔叔萨伐道尔（男中音）回到家中悄悄告诉最疼爱她的老祖母（女中音），帕考已和一个出身良好的富家小姐订婚，不日即将举行婚礼。

正当薄倖的帕考与卡尔米拉喜气洋洋在结婚宴会上向众宾客敬酒并接受他们的祝福时，萨露特闯了进来，她看见穿新郎服装的帕考，一阵

彻骨的悲伤袭上心头，她欲哭无泪，在大厅上心碎而绝望地唱起他对帕考往日的爱情，然后怒斥他的无情无义。老祖母也由叔叔陪同赶到，萨露特向帕考提出了最后的要求：他既这样可耻地抛弃了她，求他当场把她杀死。帕考还想用谎言进行哄骗，而她永远也不会相信了。最后萨露特抽出短剑自刎，惨死在帕考的脚下。

739《彼得大师的木偶戏》 (Master Peter's Puppet Show，英；Retablo de Maese Pedro，El 西) 独幕歌剧，法里雅作。1923 年 3 月 23 日首演于塞维利亚。作曲家根据西班牙作家塞万提斯小说《堂吉诃德》改撰脚本。

剧情梗概：堂吉诃德（男低音）在一家小旅店里观赏木偶戏，木偶戏由彼得大师主持演出。童声演员正向观众讲解故事情节：在查尔马格南的王宫里，贵族甘梵罗斯光顾兴高采烈地玩纸牌，居然忘记他妻子梅丽桑德拉被摩尔人劫持到萨拉高沙城去的奇耻大辱。他这种行为惹怒了国王，因国王一向把梅丽桑德拉当作女儿对待。国王训斥甘梵罗斯无情无义，命令他立即出发营救妻子。甘梵罗斯日以继夜赶往萨拉高沙城。梅丽桑德尔在摩尔国王马西里奥王宫里焦急地盼望丈夫前来相救。恰巧摩尔国王去惩罚一个想污辱梅丽桑德拉的摩尔人，甘梵罗斯乘此机会设法找到妻子，和她一起从阳台溜下来逃出了王宫。顷刻间警报声响彻王宫内外，马西里奥率领武士们出城追赶。

堂吉诃德从戏一开始就身入戏中，把剧中情节看是现实中发生的事情。他对梅丽桑德拉被监禁以及营救不及时早已十分不满，现又看到夫妻二人正被追捕，情况万分紧急。他想，帮助出逃的人是他的责任，于是二话不说拔出剑就与木偶戏中的摩尔人作战，没人能使他平静下来。直到他把木偶戏全部傢什捣毁殆尽。堂吉诃德非常兴奋地向那些目瞪口呆的观众宣称，他勇敢地救出两个无辜的人，这是遵守一项骑士规定：把时刻准备拯救弱者引为已任。说毕他又无限深情地向理想中的情人杜尔西纳遥致思恋之情。一筹莫展的彼得大师只能望着一堆被砸毁的木偶悲伤叹息。

740 《阿特莱底斯岛》 (Atlantis，英；Atlantida，La 意) 三幕歌剧（加序幕），法里雅作。1961 年 11 月 24 日首演于西班牙巴塞罗纳。哈费特根据圣泰洛的诗篇改写，后由作曲家改撰脚本。

序幕：童年时代的哥伦布因沉船耽搁在一个不知名的岛上，遇到一位老人，老人对他讲了有关提塔王国首都阿特莱底斯城沉没在海洋中的神秘故事，老人指出西班牙就是这个大陆留下的唯一残迹，在这个岛上能找到沉湮王国的大量财宝。

第一幕：天神朱庇特之子大力神海格力斯在西班牙融融燃烧着的庇里牛斯山麓，找到奄奄一息的彼莱妮王后。怪妖把她赶走，然后点火燃烧了她的森林王国。大力神发誓替她报仇。

第二幕：妖怪知道打不过大力神，就狡猾地劝诱大力神到西方国度去，那里有一个结金苹果树的花园，由埃特拉斯的七个女儿和一条巨龙守护。大力神到了那里并杀死了巨龙，上帝把七个女儿变成七个星座升向天空。埃特拉斯的儿子们群集在海神庙中，他们响应提塔的号召要反叛上帝，上帝宣召大力神征服这些反叛者。

大力神站在如今是直布罗陀海峡的所在地的地方，思考着战胜提塔的办法。上帝宣判了埃特拉斯的儿子们叛变的罪行，为此阿特莱底斯城将毁灭并沉于海底。大力神在卡第斯彻底打败了怪妖，向提塔杀去。提塔走投无路，爬上一个通向天宫的高塔，天使用火剑指向巨塔，提塔被烈火吞没。大力神将岩石排列在海水中成为一条无法逾越的海界。

第三幕：王后伊莎贝拉梦见一只白鸽叼起她的结婚戒指飞向大海，戒指落在海水里，顿时一座开满鲜花的海岛从水中升起。白鸽用鲜花做成花环叼落在王后的头上。这个梦促使王后大力支持哥伦布（白鸽同义词）实现他多少年来征服海洋寻找新大陆的梦想。西班牙、葡萄牙人的船只张起风帆，在哥伦布的率领下像飞鸟一样横过大西洋。水手们在寂静的未曾开发的海域中高唱着颂扬圣母的赞歌。水手们在甜蜜的梦境里沉睡，哥伦布站在船头向天空寻找着上天的启示。"陆地!"陆地已近在眼前，海空回荡着赞美的歌声，一个象征基督和西班牙胜利的奇迹在世人们的面前呈现。

741 奥贝尔 Aubert, Louis Francois Marie （1877 年生于帕拉曼，1968 年卒于巴黎）法国作曲家。童年时期就学于巴黎音乐学院，是福雷班上最有才华的学生。他是一位出色的童声男高音，参加马德里大教堂唱诗班，后又以钢琴演奏家闻名，19 岁起发表作品，有歌曲、钢琴曲等. 重要的作品有神话歌剧《蓝色森林》(1913) 和交响诗《哈巴涅拉》(1919)。他以美妙动人的旋律与印象和声相结合，带给人们难以忘怀的奇妙神秘的听觉上的享受与满足。他在作品中常引用西班牙风味的音乐素材，是 20 世纪初期印象派作曲家之一。

742《蓝色森林》 （Blue Forest, The 英；Forét Bleue , La 法）三幕歌剧，奥贝尔作。1913 年首演于波士顿，作曲家根据童话《小拇指》、《红巾贼》与《睡美人》的片断改撰脚本。

剧情梗概：夏敏王子（男高音）打猎迷路走入森林深处，突然一座宏伟壮丽的宫殿耸立在他眼前。王子走入宫中，看见一位高贵雅丽的公

主，二人一见倾心，不久即将举行婚礼。结婚前夕新娘忽然失踪，王子以为公主不爱他才不辞而别，心碎神伤，焦急地四处寻找。原来公主被女巫施了魔法熟睡不醒，只有深爱公主的吻才能解除魔法。王子在宫殿一隅的暗室中找到沉睡的公主，他那热烈的亲吻解除了女巫的妖术。婚礼的钟声响彻苍穹，在众小仙的欢庆声中，一对新人手挽手走进教堂，在神坛前接受主教的祝福。

743 布顿 Boughton, Rutland （1878.1.23.生于阿里斯堡，1960.1.24.卒于伦敦）英国作曲家。自小喜爱音乐，在阿里斯堡语文学校读书，自学音乐。1892年入英国皇家音乐学院，师从斯坦福、戴维斯等名教授学习作曲法。1904年受聘在伯明翰米德兰音乐专科学校执教，兼任该城合唱团指挥，任职7年，在音乐界地位仅次于班托克。他十分崇拜华格纳，曾与诗人巴克莱合著《未来的音乐剧》，书中大胆设想在英国创建一所华格纳音乐剧学校，培养出来的演员均要演唱华格纳的作品，体现华格纳乐派的风格、意境与特征。1914年他选择格拉斯登堡作为英国的拜鲁依特，召开了一个周年庆祝会，形式如同华格纳的音乐节；并准备建立一座节日剧院，俾一年一度举行音乐节来纪念华格纳，后来终于如愿。歌剧《不朽的时刻》(1916) 乃其代表作，1922年在伦敦公演时，连满200场，盛况空前。《康沃尔王后》(1924) 和《永远青春》也较著名。他写了一本关于巴赫和很多论华格纳音乐艺术的论文集。1938年荣获艺术家奖金。

744《不朽的时刻》 (Immortal Hour, The 英) 二幕歌剧，布顿作。1914年8月26日首演于格拉斯顿堡。菲奥纳·麦克利奥特（笔名威廉·夏普）撰写脚本。

剧情梗概：影子公爵达鲁阿（男中音）具有致人死亡的触觉与洞悉尘世的人和仙界的神的内心活动的力量。他知悉仙界公主伊泰英（女高音）已经离开那永生不死的乐园，下凡来寻求新的幸福；他也知道人间的伊林国王伊奥恰德（男中音）宁愿放弃荣华富贵甚至王位，只要上天能赐给他一位比尘世间任何女子都美丽的少女作他的新娘。达鲁阿决定成全伊奥恰德的心愿，使他去会见伊泰英。达鲁阿对神仙公主念动咒语，伊泰英顿时忘记她的过去，见到伊奥恰德感到他就是她心中追求的幸福与欢乐，二人很快结了婚．一年后，伊泰英开始变了，时常急躁、心神不定，常在梦中被一些混乱的记忆惊醒，伊奥恰德也不知怎样去驱除爱妻的烦恼。国王和王后结婚一周年到了，宫中正大摆酒宴要进行庆祝，有个陌生青年求见王后，原来他是神仙王子米迪尔（男高音)。他在仙界就爱上了伊泰英，今天要把公主带回她的神仙世界。公主一看见

陌生人的眼睛，就突然记起过去的每一件事情，她昏昏沉沉、身不由已地随着米迪尔走出宫殿，回到了天堂乐园。伊奥恰德上天无门，悲痛欲绝。达鲁阿劝慰他说："人生若梦，凡事均有天意"，于是伊奥恰德只有去追求另一种"永恒"，达鲁阿手触其身，他即刻倒在国王的王座下死去。

745《阿尔凯丝蒂斯》 (Alkestis，意) 二幕歌剧，布顿作。1922年8月26日首演于格拉斯登堡。吉尔伯特·默里根据欧里庇得斯的悲剧英译本改撰脚本。

剧情梗概：在费勒厄国王阿德曼杜斯的王宫里，美丽而年轻的王后阿尔凯丝蒂斯突然去世，举国上下举行盛大隆重的哀悼仪式。

阿波罗神（太阳神）因杀死为宇宙神制造雷电的独眼龙神被罚在阿德曼杜斯宫中服苦役，至今已有九年。年轻的国王待他十分友善，故当他服役期满重返仙国时，向命运之神提出了一个请求：如国王死期来临，可由一个近亲替代，国王即可免去一死。没料到国王死亡的时刻竟提前来到，王后不愿她的子女成为孤儿，深信通过牺牲自己来挽救人民爱戴而崇敬的国王是为人民做了件好事。死亡的时刻越来越近，国王的内心十分绝望与悲哀。阿尔凯丝蒂斯穿上殓服，由她的子女和亲人们抬到人民中间，家人和臣民围绕在她的周围。她请求丈夫千万不要给孩子们娶进继母，说毕就咽了气。人们把她抬回费勒厄王宫。这时有个高高的陌生人向王宫走来，他是大力神海格列斯，来此拜访阿德曼杜斯国王，希望他款待另一位神道。国王强忍痛苦，隐瞒丧妻之事，对大力神款待备至。夜深了，大力神回屋休息了。葬礼仪式这才开始，人们怀着沉痛的心情将王后抬向陵墓。大力神从一个侍候他的奴隶处闻悉实情，很受感动。更被王后为救丈夫牺牲自己生命的崇高精神深深震惊。他决心尽力补偿，使悲剧不复存在。于是大力神到坟墓中会见了死神，劝其别把王后的灵魂带入地狱。阿德曼杜斯从墓地回宫后，心中淌着血泪，处于迷惘麻木之中。大力神走进王宫大厅，在他身后紧随一个蒙面纱的女人，人们都惊异的注视着她。国王奔上前揭开面纱，原来是大力神从死神手中救出的阿尔凯丝蒂斯王后。

746《康沃尔王后》 (Queen of Cornwall，英) 三幕歌剧，布顿作。1924年首演于伦敦。作曲家根据英国作家哈代的诗篇改编。

剧情梗概：8世纪时苏格兰英雄特里斯坦病危，康沃尔国的马克王后前往探视，特里斯坦见到自己痴心爱恋的王后到来，病情霍然减轻。特里斯坦忍不住相思之苦，一日夜晚扮成游吟诗人进入王后寝室，正在二人拥抱接吻时，马克王进宫碰上，当场杀死了特里斯坦，王后痛不欲

生，杀死国王跳悬崖而死。

747 霍尔勃鲁克 Holbrooke， Joseph （1878.7.5.生于伦敦附近克洛东，1958.8.5.卒于伦敦）英国作曲家、指挥家、钢琴家。学于英国皇家音乐学院，师从考尔德。早期从事音乐专业，显示了多方面才华。他写作流畅，构思巧妙，有魄力且易激动；由于十分自信，常对英国音乐的问题进行激烈的争论，并固执己见。第一部歌剧《皮洛特和皮莱蒂》(1909) 首演于伦敦，得到好评。他十分喜爱居尔特人的传奇故事，曾以华格纳派风格创作歌剧《安文的大锅》三部曲，脚本均由其挚友兼赞助人华尔顿勋爵撰写。作品中具有迷茫而奇异的幻想力量，使人听后也沉浸在幻境中。晚年由于患严重的遗忘症，性格乖僻容易激怒。作品有歌剧 9 部、交响诗 2 部、合唱与乐队曲《钟》与乐队变奏曲 3 部。

748《皮洛特和皮莱蒂》 （Pierrot and Pierrette，英）两场抒情音乐剧，霍尔勃鲁克作。1900 年 11 月 11 日首演于伦敦。华特尔·格罗根撰写脚本。

剧情梗概：皮洛特和皮莱蒂相亲相爱，夫妻二人过着幸福美满的日子。一天，一个陌生人来到这里，他引诱皮洛特随他出走，到大千世界看看五光十色的真正快乐生活。皮洛特经不起他的煽动，撇下爱妻走了。皮洛特在外面穷奢极侈、花天酒地，把皮莱蒂纯洁真诚的爱情和他们过去在一起幸福欢乐的生活忘得一干二净。终于有一天他醒悟了，认清了淫逸腐败的声色享受只是物质的欲望。于是浪子回头，重新回到爱妻身旁。

皮莱蒂始终坚信她丈夫一定会回来，她鄙视陌生人对她丈夫的毒害，始终不渝地等待着。这一天终于到来了!

749 汉斯 Haas，Joseph （1879.3.19.生于默海根，1960.3.30.卒于慕尼黑）德国作曲家。曾在高等学校教学。1904 年成为马克斯·雷杰尔的学生和信徒。1907 年随师赴莱比锡，向施特拉贝、路斯哈特求教。1911 年任作曲法教师。1916 年任斯图加特音乐学院作曲教授，并在慕尼黑大教堂任音乐指导。1921 年起任教于慕尼黑音乐学院，于 1945 年任该院院长，1950 年退休。

一生仅写 3 部歌剧，《托庇亚德、伍德利希》(1937 年) 乃其代表作。他的作品显示出个人风格与后期浪漫主义深奥的感受。除宗教作品外，常采用民歌，音乐中充满生命的热忱，深受人们欢迎。他的艺术歌曲与钢琴曲不时流露出情真意切的民歌旋律，令演唱者与聆听者感动不已。他的通俗音乐作品达到相当高的水平。他在音乐学术观点上发展了雷杰尔的学说，与施特劳斯（理查)、普菲茨纳持对立态度。

750《托庇亚斯·伍德利希》 (Tobias Wunderlich，德) 三幕歌剧，汉斯作。1937年首演于卡塞尔。奥特纳尔和安德森撰写脚本。

剧情梗概：一个山村的教区议会正在讨论拍卖保留在教堂中的一座哥特时代的巴巴拉木雕圣像，制木靴匠托庇亚斯·伍德利希（男中音）强烈反对。当他独自一人留在教堂时，圣巴巴拉（女高音）从圣座上下来，愿意作他的仆人。整个村子被伍德利希和他的新侍女所激怒，他们逼使他向每个人解释这个侍女的真实身份，并就他们之间的非道德关系提出控告。结果他失去了对她的权利，在众目睽睽之下，圣者以一个木雕像的形状重新返回教堂的神龛。这个奇迹般的新闻轰动一时，传遍海内外，于是小教堂很快变成朝圣的地方。

伍德利希心中一直思念着他的巴巴拉，他满怀深情刻了一个新的木雕像，满怀对圣者生活在他家时的幸福怀念渐渐入了梦乡。他的巴巴拉从神龛降下来，为他准备好饭菜，叫醒他并以手势让他不要出声，两人作了饭前的感恩祈祷。一首柔美、虔诚而沉静的二重唱使他们结合在一起。

751 司各特 Scott, Cyril Meir (1879.9.27.生于奥克斯冬，1970.12.31.卒于伊斯登堡) 英国作曲家、钢琴家、作家。其父系商人，信仰希腊新教。幼时就显示音乐天赋，12岁去法兰克福随伍齐埃列和洪帕丁克学习，后到利物浦继续学习音乐。1895年再次去法兰克福，在克诺尔作曲班，与同学加特涅、格莱杰等5人以“法兰克福集团”出名。当时他与诗人斯坦文·乔治结为好友，以后为斯氏诗歌翻译并出版。1898年回利物浦执教。1900年他的《英雄组曲》在曼彻斯特上演，“第一交响乐”在达姆斯塔上演，渐渐成为一位众所周知的作曲家。他是一位有高度技巧的钢琴家，写了不少演出效果极佳的钢琴乐曲，由他本人演奏。第二次世界大战时他有不少将出版的交响乐、钢琴曲被毁。1915年英国音乐节演出他的《第一钢琴协奏曲》，自任独奏；1920年赴美公演。由于他有不少作品均受到人们赞赏，且创作上倾向于法国印象派，故享有现代派作曲家的声誉。1917年写成的歌剧《炼金术士》是他的代表作。他作品范围广，有歌剧、交响乐、室内乐、钢琴协奏曲、钢琴曲、合唱曲以及百余首流传广泛的独唱歌曲。他还写了不少论著。1962年他的崇拜者和友人们成立了“司各特协会”以表达对他的崇敬与信仰。1969年，90岁高龄的司各特仍登上乐坛演奏他自己的杰作《钢琴协奏曲》。

752 《炼金术士》 (Alchemist, The 英) 独幕歌剧，司各特作。1917年首演于埃森。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：古时候有个青年好吃懒做，妄想不劳而获。他听说当地有位非常聪明的炼金术士，急忙赶去求教，想学得炼金术，一生不愁吃穿。术士答应了他的请求，命他去一个山洞寻找，果真看见闪烁耀眼的黄金堆在山洞里散射着金灿灿的光芒，青年目瞪口呆，被眼前的景象惊得以为自己是在梦中。他手忙脚乱又装又背，总想多带点回家。为了想把金子都搬回去，又一次向术士求教。于是术士告诉了他一条真理：黄金不能给人带来幸福，因为幸福只存在于人的内心。青年垂头丧气走进家门，只见他背回家金光闪闪的黄金已成了一堆乱石头。

753 莱斯庇基 Respighi，Ottorino （1879.7.9.生于波罗拿，1936.4.18.卒于罗马）意大利作曲家。在波洛尼亚音乐学院随萨尔蒂与马尔杜契学习小提琴与作曲。1900 年去圣彼得堡任大歌剧院乐队首席小提琴，向里姆斯基·柯萨科夫学习配器。20 世纪初从事小提琴独奏，并参加室内乐演奏。后去柏林师从布鲁赫学习作曲。回国后受聘罗马圣塞西利亚音乐学院教授职（1913）。1923～1925 年任该院院长，主要担任高级作曲班教授。1925 年辞去院长职务，专门从事作曲与指挥，也以钢琴家身份旅行演奏。有 3 部管弦乐曲写得非常出色，成为传世之作。交响诗《罗马的喷泉》（1924）与《罗马的松树》富有浪漫主义色彩，又生动反映了罗马风情。采用传统因素与现代化倾向融汇的作曲技法，既美妙动听又充满新意。所作 9 部歌剧中，《沉钟》（1927）与《火焰》（1934）最为成功。还有管弦乐曲、协奏曲、室内乐、钢琴曲和歌曲《夜晚》等 50 余首。

他的三部以罗马为题材的交响诗是各国交响乐团经常上演的节目，为他赢得世界性的荣誉。

754 《睡美人》 （Sleeping Beauty，英；La Bella Addormentata nel Bosco，意）三幕神话歌剧，莱斯庇基作。1922 年 4 月 13 日首演于罗马。毕斯托菲根据查理·贝洛的童话改撰脚本。

剧情梗概：小公主诞生了，森林中所有动物都来王宫庆贺。国王也宴请天国的神仙，只是没邀请邪恶之神，他十分愤怒，来到这里诅咒公主将丧生于一支剑柄下。恶神走后，星星合唱队的歌声使受惊的动物安静了下来。一天，带着剑柄的老人出现在美丽的公主面前，她从未见过剑柄，好奇心促使她用手抚摸了一下，于是昏睡不醒，恶神的预言应验了。公主的生命力在逐渐衰退，医生用尽一切办法也无法将她唤醒。蓝色仙女为使国王和王后解除悲痛，使所有的人都与公主一样沉睡不醒，只留下蜘蛛在编结它们的丝网。王子阿普列尔来到这个睡眠之国，见到如此美丽的公主，禁不住亲吻了沉睡的公主一下，魔法突然消失了，周

围所有沉睡的人也都醒了过来。这个著名的神话结束在群众的欢唱声中。

755 《**伯尔法高尔**》 (Belfagor，意) 二幕喜歌剧 (加序幕和尾幕)，莱斯庇基作。1923 年 4 月 26 日首演于米兰。古斯塔拉根据莫赛里编写的著名故事改撰脚本。

序幕：杜斯凯小镇的小广场有一个教堂，教堂里有很多教士。药剂师米罗克雷多 (男低音) 的寓所就在旁边。巴尔多 (男高音) 和药剂师的女儿卡娣达 (女高音) 相爱已很久了，这天他来向她告别，尚未说完由于药剂师回家而中断。化成人形的恶魔伯尔法高尔 (男中音) 蓦然显现于药剂师面前，它到人间是想弄清楚结婚是否会使男人沉沦，并以几十万金币的嫁资劝药剂师将卡娣达嫁给它。

第一幕：巴尔多和卡娣达在药店情意绵绵地一直谈到天色发亮。巴尔多刚走，卡娣达的母亲奥琳琵亚 (女中音) 及两个姐姐菲代丽亚和玛达琳娜 (均为女高音) 走下楼到教堂作弥撒。伯尔法高尔向母女三人自我介绍说他是药剂师的朋友，名叫伊普西朗，是个富商。母女们出门不久，两姐妹借故跑回家来。当药剂师下楼时，只见他的两个女儿争相亲吻那个答应拿钱娶他女儿的陌生人，争着赢得它的欢心。但恶魔只喜欢卡娣达，并向她求婚，两个姐姐非常失望，卡娣达则很绝望。

第二幕：婚礼已举行了一个月，但恶魔并不感到愉快。每当它要和新娘拥抱亲热，总被冷然推拒。巴尔多心中也十分痛苦，他闯入卡娣达新房叫她作出解释，卡娣达二话没说随他一起出走了。伊普西朗只得依旧孤伶伶回去当它的恶鬼，它的魔鬼伙伴们为了报复，无情地将药剂师的店铺砸得粉碎。

尾幕：巴尔多和卡娣达向教士们求助。恶魔扮作乞丐躺在教堂台阶上佯睡，见巴尔多走过来，就大声宣称伊普西朗已经从卡娣达那里得到一切，心满意足地走了，因为他不愿把有生之年浪费在和药剂师的女儿厮混上。巴尔多怒气冲冲地赶走了乞丐，随即疑虑重重，甚至拒绝教士们的劝慰。卡娣达痛苦不堪，她跪在教堂大门口祈求神祗敲响钟声证明她是纯洁无瑕的，小教堂的钟声奇迹般地鸣响起来。伯尔法高尔见大势已去，灰溜溜的沉陷到地狱里。

756 《**沉钟**》 (Sunken Bell, The 英；Campana Sommersa, 意) 四幕歌剧，莱斯庇基作。1927 年 11 月 18 日首演于汉堡。戈斯特拉根据德国作家霍普特曼同名剧改撰脚本。

剧情梗概：铸钟匠海因里希 (男高音) 梦中见到山顶上有金钟叮当鸣响，醒来铸了一口钟运至山上，让它叮当常鸣，使钟声飘扬四方。天

上神仙们被这座时刻作响的钟弄得心烦意乱，一怒之下将它扔入山脚下一条河沟里。海因里希为此伤心不已，终日徘徊在林中夜不归宿。其实他已被女妖洛塔代琳（女高音）的魔力所缠，无法解脱。他妻子玛格达（女高音）见丈夫迟迟未返忧伤成疾，等他赶到家时玛格达已经死去了。

海因里希回到林中寻找女妖，一位仙女（女中音）对他说被魔法迷住的人，心里充满邪气；一位牧师（男低音）告诉他，他的心已十分邪恶，劝他赶快皈依道义。他却不承认自己入了魔，更不信有妖魔操纵，并宣称："如果我已入魔，沉钟定在湖底鸣响"。话音刚落，只见其死去的儿子的幽灵自湖中出现，手捧水盂一个，里面装满他妻子玛格达的泪水，玛格达在湖底用双手将沉钟敲响。

757 《埃及的玛丽》 (Mary of Egypt，英；Maria Egiziaca，意）独幕对话式神秘歌剧（加尾幕），莱斯庇基作。1932年3月16日首演于纽约。克劳第欧·古斯塔拉撰写脚本。

剧情梗概：在亚历山大港口，埃及姑娘玛丽（女高音）渴望去朝圣站在岸边若有所思地望着大海。她恳求一个唱思乡曲的水手（男高音）带她出走。同时她又向一位朝圣者（男中音）提出同样要求，并听说此船正准备驶向圣地苏里亚。由于身无分文，她说服了水手，情愿委身于他作为代价。朝圣者一听惊恐万状，劝水手不要带她走，但水手不听旁人劝告，带她出海了。

他们到达圣地，玛丽欲随众人步入圣殿，朝圣者叫她必须先洁净她罪恶的肉体才能进去。玛丽正要抗议，一个天使出现了，她当即跪下来痛心忏悔，听从天使指示到无垠的沙漠中隐居。

尾幕中，大主教卓西摩（男中音）曾在大斋期隐退到沙漠地带，亲眼看见一个由狮子在夜间挖掘的大坑，他认为这是个神圣的预兆。岁月易逝，玛丽已是一个年迈体衰的老妪，她蹒跚来到大坑前，认为自己将在这里接受最后的考验，然后将全部也是最后的信任奉献给了圣母玛丽亚。

758 《火焰》 (Flame，The 英；Fiamma，La 意）三幕五场音乐剧，莱斯庇基作。1934年1月23日首演于罗马。克劳第欧·古斯塔拉撰写脚本。

时间：17世纪。地点：东罗马帝国拜占廷时代。

第一幕：巴西尔总督的别墅座落在拉文纳城附近大海与松树林之间。巴西尔老母亲尤杜茜娅（女中音）和巴西尔新娶的第二个妻子雪尔伐娜（女高音）正在大厅闲聊，男侍与女仆在周围出出进进忙碌着。尤

杜茜娅与身旁的宫女诉说着对宫闱生活的厌恶，她感到孤寂，渴望有朝一日能离开这里。一阵喊叫声由远而近，巫婆阿格妮丝（女中音）被一群发疯似的民众追赶逃进宫内，她努力申辩自己是无罪的，求雪尔伐娜救救她，并暗示她与雪尔伐娜母亲的深切情谊，雪尔伐娜设法帮她躲藏起来。这时，大厅里侍女们欢叫着总督的儿子多纳赛洛（男高音）回来了。多纳赛洛走进大厅，一下子就认出雪尔伐娜就是曾经帮助过他，并带他去阿格尼丝家的女人。尤杜茜娅满面笑容地拥抱了孙儿。追捕队在祭司率领下进宫搜寻巫婆，并抓住了她。巫婆被烧死在火刑柱上，她死前一直在诅咒诬告她的人。

第二幕：在拉文纳城齐奥道雷王宫。古老而高大的宫墙内，多纳赛洛和女侍们在闲聊。巴西尔总督（男中音）和妻子单独呆在一起，谈到惨死的巫婆时，巴西尔说他是被阿格妮丝用巫术迷惑后才开始爱上雪尔伐娜的。等他离开客厅，雪尔伐娜使用从她母亲那里继承的法术来引诱多纳赛洛，他无法抗拒这股魔力，拜倒在年轻的继母脚下。

第三幕第一场：在多纳赛洛的寝室里。正当多纳赛洛与继母调情作乐时，尤茜杜娅撞了进来，巴西尔也随母亲走来，雪尔伐娜只得供认了与继子的私情，巴西尔当场气绝身亡。尤杜茜娅为替其子报仇，置雪尔伐娜于死地，指控总督被雪尔伐娜用妖法致死，将她下了狱。

第二场：在圣维塔尔的审判庭外，激动的人们拥挤得水泄不通，他们在兴奋地等待着公审的结果。雪尔伐娜为自己未曾使用妖术竭力申诉，多纳赛洛也支持她。尤杜茜娅一口咬定雪尔伐娜是有罪的，并逼使孙儿最后表态。在众目睽睽之下，多纳赛洛请雪尔伐娜向十字架发誓来证实自己的无辜，可是她认为这种要求恰恰说明连他也不敢相信自己是清白的，她拒绝了，毅然地走上火刑台。

759 皮柴蒂 Pizzetti, Ildebrando （1880.9.26.生于帕尔马，1968.2.13.卒于罗马）意大利作曲家、音乐著述家。自幼随父学钢琴。1901 年毕业于帕尔马音乐学院，任母校和声教师。后任佛罗伦萨音乐学院和声教授、院长职。1924 年赴米兰任教。1936～1952 年共写 20 部歌剧，以《约里奥的女儿》（1954）和《大教堂凶杀案》（1958）最成功，且驰名国外。歌剧脚本采用宗教或悲剧题材，1921 年以后几乎脚本由自己撰写。他知识渊博、兴趣广泛、作曲技巧深湛，既是诗人又是作曲家。作品除歌剧外，尚有管弦乐曲、大提琴协奏曲一部、还有钢琴协奏曲、室内乐、钢琴曲、合唱曲及歌曲。撰有论述贝利尼、帕格尼尼与当代作曲家和戏剧音乐的论著。

760 《费德拉》 （Fedra，意）三幕悲歌剧，皮柴蒂作。1915

年3月20日首演于米兰。阿纽西奥撰写脚本。

剧情梗概：希腊国王泰斯欧（男中音）的宫殿里聚集着一群随国王出征的英雄们的母亲，她们正翘首以盼国王率领战斗英雄们胜利归来，而国王此时此刻带给亲人们的却是死者的骨灰盒。

一个关于国王战死沙场的恶耗传遍全城，王后费德拉（女中音）暗中窃喜不已，因她正热恋着她的继子依鲍列托（男高音）；她巴不得这消息属实，就可以遂心如愿与依鲍列托结合。泰斯欧国王的平安归来使王后大失所望；国王带来的大批战利品中包括一个美丽的女奴埃帕诺（女高音）更使她嫉妒恼恨。她拉拢女奴不成，又威胁她，最后歇斯底里地把女奴带到天神朱庇特的祭坛前，用刀刺穿了女奴的胸膛。依鲍列托到继母寝室去打听女奴的死因，因骑马困乏睡着了。费德拉按捺不住内心的欲情，俯身吻他，惊醒了年轻的王子，他惊骇地拒绝了她。费德拉又气又恼，决定自尽，但发誓死前要向继子进行报复。她恶人先告状，向国王哭诉王子想对她强行非礼，国王暴跳如雷呼求海神尽速处死依鲍列托。当侍臣禀告他的儿子从马上摔下被踩死的噩耗后，国王匆忙奔向海边，抚尸潸然泪下。费德拉也赶来了，她当着继子尸体向国王忏悔了自己的罪孽。在来之前她已喝下毒酒，此时毒性发作，她语无伦次地狂喊依鲍列托最终要属于她，因为她死后无人能反对她的爱情。最后精疲力竭死去，她的尸体扑倒在继子的身上。

761 《黛宝拉与贾埃莱》 （Debra e Jaele，意）三幕歌剧，皮柴蒂作。1922年12月16日首演于米兰。作曲家根据旧约圣经《士师记》改撰脚本。

第一幕：在凯台希广场上，三个部落的人与他们的首领聚集在一起等待着女预言家黛宝拉。他们准备和卡那安的残暴国君西塞拉交战，想得到女预言家战略上的指点及战争胜败的启示。黛宝拉（女高音）告诉他们，只要公开向敌人进攻就能取胜。黛宝拉听说密探海弗尔（男中音）的妻子贾埃莱（女高音）与西塞拉有爱恋之情，就派遣她作为特使前去谒见西塞拉，要她劝说西塞拉把军队带到一个开阔地带，以便由犹太军队司令官巴拉克（男低音）战胜他。

第二幕：在哈罗什城西塞拉王宫的筑坛上，由于某卫队长的男仆诱拐了两个年轻奴隶，暴戾凶残的西塞拉对他严刑拷打，惨不忍睹。海佛尔背叛了祖国和人民向暴君献计，把军队隐蔽埋伏就能取胜，西塞拉鄙弃这个背信弃义的叛徒，下令将其逮捕。一个戴厚面纱的女人径直向国王走来，她就是西塞拉久已爱恋的贾埃莱。她劝说国王把人马带到塔博尔山，假称那边犹太士兵不足数百人，西塞拉马上识破了她的诡计，贾

埃莱承认有罪，愿听候国王判决。痴情的西塞拉不仅不审判她，反而对她表示炽热的爱情。贾埃拉对此深受感动，也被他英俊的容貌所吸引，二人沉浸在爱情无声的温馨中。远处传来被西塞拉士兵残杀了孩子而发了疯的母亲撕心裂肺唱出的催眠曲，它震惊了贾埃莱的良知，提醒她肩负的使命，毅然回到以色列。

第三幕：正如黛宝拉所预言的，以色列取得彻底的胜利。所有敌人都被歼灭，只有西塞拉没有踪影，他被贾埃莱匿藏在帐篷里。黛宝拉勒令她将西塞拉交给以色列人民审判，但贾埃莱不愿让他落入战胜者的手中，宁可亲手把自己钟情的西塞拉杀死。

762　《弗拉·盖拉尔多》　(Fra Gherardo，意）三幕歌剧，皮柴蒂作。1928 年 5 月 16 日首演于米兰。作曲家根据意大利古代史书撰写脚本。

剧情梗概：12 世纪后叶在意大利帕尔马城，富有的编织工弗拉·盖拉尔多（男高音）出于对上帝的爱，将所有财物全都赐给穷人。一日，孤女玛莉奥拉（女高音）不堪虐待求他相救，他收留了她。当晚，无法推拒姑娘烈火般的激情与她一起过了夜。事后他愧疚不已，认为这是对自己的一种诱惑，如想把自己供献给上帝必须把她摆脱。天一亮他送走了玛莉奥拉，去修道院当了一名修道士。

9 年后，盖拉尔多成为一位知名的白衣圣者又回到帕尔马。鉴于当时贵族与官吏横行无道、鱼肉百姓，他号召人们奋起抗暴反对腐败的当权者。他遇见了玛莉奥拉，她贫困交加，二人一别 9 年，她仍然爱着他。她告诉他自己曾产一子，惜已夭折。盖拉尔多愧疚万分，请求玛莉奥拉的宽恕，并表示今后愿为她牺牲一切。她却鼓励他应为老百姓解除疾苦与桎梏奋斗到底。当局以异端罪名将白衣圣者逮捕，大主教和市长威胁他，只有公开对群众忏悔他的罪恶、并向官方表示效忠，才能挽救他与玛莉奥拉的生命。玛莉奥拉暗暗召集他的追随者计划劫狱。人们在帕尔马城市中心大广场云集，人群显得骚动不安，白衣圣者被押解到人群中间忏悔他的罪过并收回他传播的教义。白衣圣者不能违背自己良心，他忽然改变声调拨转了话题，慷慨激昂地抨击并揭露了当权者的腐败。玛莉奥拉开始听他在群众中取消自己的主张十分不满，继而见他恢复自己的信仰与荣誉又欣悦不已。市长下令以叛乱罪当场将玛莉奥拉逮捕，不料有个妇女因儿子在暴乱中被杀悲痛致疯，向玛莉奥拉背后扎了好几刀。玛莉奥拉死了，弗拉·盖拉尔多面无惧色，昂然走向火刑台。

763　《奥尔赛欧洛》　(Orséolo，意）三幕歌剧，皮柴蒂作。1935 年 5 月 4 日首演于佛罗伦萨。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：17 世纪中叶的威尼斯。国家首席检察官奥尔赛欧洛（男低音）的世仇列尼埃列（男高音）指控他绑架其姐塞西莉亚，一位参议员把这件事汇报给奥尔赛欧洛。检察官怒不可遏，认为这是毫无根据的诬告，准备予以反击，他儿子马利诺（男高音）却声称此事系他所为，并说姑娘企图逃跑落水淹死。奥尔赛欧洛听后大为震怒，令其子立刻离开这个城市。当晚他陪同爱女康塔丽娜（女高音）参加一个舞会，列尼埃列站出来公开谩骂羞辱他，然后逃之夭夭。列尼埃列的兄弟阿尔维森（男中音）与泰菲诺（男高音）趁乱从舞会上绑架了康塔丽娜，带她到一个捕鱼人的茅屋里。这桩事列尼埃列并不知情，他听说后，命其兄弟速将康塔丽娜释放回家。奥尔赛欧洛遭此羞辱气愤填胸，扬言定要杀死绑架者。康塔丽娜见列尼埃列风度翩翩又仪表温雅，早将满腔柔情倾注其人，她向父亲表白一旦列尼埃列被捕，她情愿随他同甘共苦。奥尔赛欧洛毅然与女儿断绝了父女关系，康塔丽娜隐居于女修道院。列尼埃列参加土耳其战争，临行前向她告别，对她坦诉衷情，她也说出了自己刻骨铭心的思恋，但她决定在赎罪中度过一生。

战争结束了，列尼埃列带来马利诺在战斗中牺牲的不幸消息，并将其遗物一把佩剑亲手交与奥尔赛欧洛。老人威严地拒绝接受，声称绝不从敌人手里接受这些遗物。这时，宝剑神秘地闪耀出光辉，预示出上帝需要和平的征兆，奥尔赛欧洛顿时放弃了一切复仇的意念。康塔丽娜已返回府邸，列尼埃列再次向她提出求婚，她不改初衷，坚持过一辈子放弃自我超凡脱尘的生活。

764 《金子》 （Gold，英；L′oro，意）三幕歌剧，皮柴蒂作。1947 年 1 月 2 日首演于米兰。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：故事发生在近代。杰奥伐尼（男高音）是个富有的地主，他因改进了耕作方法引起雇农们的不满。雇农们试图组织起来反对他的新操作法，他告诉他们，他的改革也包括了雇农本身的利益，把一场即将爆发的骚乱平息了。克丽丝蒂娜（女高音）是杰奥伐尼在海外娶的妻子，生了个儿子是个哑巴，为此内心很痛苦。一天，他们家的男仆马尔提诺（男低音）报告有人在附近发现了金子。没多久，农民们与雇农们都拥进杰奥伐尼家，请他查戡金子的位置。克丽丝蒂娜认为这是不祥的凶兆，担惊受怕地督促她丈夫离开这个是非之地。农民们见杰奥伐尼迟迟不肯表态协助他们去查明金矿的情况产生了怀疑，以为杰奥伐尼想独吞，形势十分紧张。杰奥伐尼的妻子一再要求他放弃发掘金矿的梦想，他只得向妻子说了实话，他已在一个山洞里发现了金矿苗，但由于开采要出危险，故至今犹豫不决。这时，农民们抓住马尔提诺，逼他交

代是否主人找到了金子。杰奥伐尼已下决心炸开山岩为农民们寻找金子，他来找马尔提诺帮助他炸山。只听见一声天崩地裂，原来克丽丝蒂娜为了防止挖掘黄金引起农民之间的残杀和流血，自己去爆破了山洞。杰奥伐尼失去了妻子，在绝望与悲痛中决意携子离去。一群农民抬着被炸落的岩石击成重伤的克丽丝蒂娜来到杰奥伐尼面前，他们的哑巴儿子看到母亲的惨状，深受震动，竟恢复了说话的能力。克丽丝蒂娜得悉她的牺牲带来了农民之间的谅解与和睦，他们已决定恢复正常生产，安详地闭上双眼。

765 **《约里奥的女儿》**（Daughter of Jorio, The 英；La Figlia di Jorio，意）三幕悲歌剧，皮柴蒂作。1954 年 12 月 4 日首演于那不勒斯。作曲家根据伽勃里纳的悲剧改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在阿布鲁楚地方。拉查鲁（男中音）家中正为其子阿里吉（男高音）与费安达的婚礼忙得不亦乐乎。阿里吉正在睡觉，突然被恶梦惊醒，他回忆着梦中的情景：费安达在接受婆母赏赐的一片面包时，不慎失手掉落在地。老巫师约里奥的女儿米拉（女高音）突然闯入宾客满座的大厅，声称收割庄稼的农民想糟塌她，请求庇护。阿里告听说米拉名声很臭，想把她撵走，忽见她身后出现一位仙女，仙女高举着十字架，那些收割者仓皇逃脱，拉查鲁也在里边，他在奔逃中受伤跌倒在地，阿里吉被吓醒，认为此梦是个凶兆。

阿里吉果然被迷人的米拉吸引，二人在山洞中过着恬静而幸福的生活。一天，他妹妹奥尔纳拉（女高音）找到他们，恳求哥哥回家。米拉意识到要为阿里吉的未来着想，她必须做出牺牲，放弃她衷心热爱的青年人。

米拉孤伶伶住在山洞里，拉查罗悄悄溜进洞来想乘机奸污她，米拉拼命挣扎，阿里吉冲了进来，被情欲冲昏头脑的拉查罗叫陪同前来的两个农民将他儿子捆住拉了出去，他再次扑向了米拉，阿里吉被其妹解救又闯入洞里，他情急中刺死了父亲。翌日拉查罗家中，奥尔纳拉与吊丧者在死者棺柩旁低声哀泣。阿里吉因杀父之罪判处死刑。为了减轻儿子临刑前的恐惧，他母亲给他喝了一杯安眠药水。

米拉来到众人面前，承认这场凶杀事件应该由她承担罪责，是她施用魔法使阿里吉假想他曾经杀他父亲才发生了这次真正的凶杀，所以阿里吉是无辜的。喝了安眠药的阿里吉神智模糊，他相信了米拉的话，厉声地诅咒着米拉。人们既震惊又愤慨，一致要求释放阿里吉，恢复他的自由，同时准备焚烧火柴堆处死米拉。米拉平静地走向火刑柱，为救出所爱的人她死而无憾。只有奥尔纳拉了解米拉为她哥哥而牺牲了自己，

为她痛哭不已。

766 《大教堂凶杀案》（Murder inthe Cathedral，英；L′assassinio nella Cattedrale，意）二幕悲歌剧（加幕间插曲），皮柴蒂作。1958年3月1日首演于米兰。作曲家根据埃列奥特同名剧改撰脚本。

第一幕：此案发生于1170年12月英国坎特伯雷大教堂。托马索(男低音）是坎特伯雷大教堂的大主教，他因主张教会独立自主，不受州政府或国家的管辖，为此被流放法国7年。他重返坎特伯雷大教堂，引起了统治者亨利二世的反感。教徒们热烈欢迎他的归来，人人却都有种不祥的预感，心中为他捏了把汗。在托马索书房里，来了四个游说者(两个男高音，两个男低音)。第一个劝他应设法博得皇上爱宠，去过无忧无虑的平安日子。第二个劝诫他要学会忍受政治权势的压力，不要反抗。第三个建议他领导人民群众推翻君主专制政体。第四个诡诈而奸刁地怂恿他为教义而殉道。托马索向上帝祈祷，请求把他从这些诱说者中解脱出来，祷告完毕，他感到异常平静与沉着。(幕间插曲：大主教在圣诞节早晨去大教堂讲道时向众信徒讲到人生最大的幸福莫过于谦卑遵从主的意旨，接受主引导的方向走下去，甚至殉节。管弦乐队奏出庄严而神圣的乐声，将戏剧引向后面一幕的高潮。

第二幕：四个骑士（两个男高音、两个男低音）来大教堂声称要见大主教。他们谴责托马索想背叛国王，托马索严正地驳斥了他们的诬告，他们无言可答就撤退了。当晚教堂晚祷时，教士们与教徒们都有种大难临头的感觉，提议关闭教堂大门，被托马索阻止了，他说上帝的大门必须永远敞开着。四个骑士又回来了，命令托马索向国王投顺。他拒绝了。他们用剑将他当场刺死，并警告吓得魂不附体的众信徒说，对大主教今天的作法是最好的选择。众信徒齐声诵唱“祝福汤麦司”的圣颂。幕落。

备注：这部歌剧是皮柴蒂创作的最后一部歌剧，和他的《费德拉》与《约里奥的女儿》有着逻辑上的连续性。这3部歌剧内涵宽广，深受崇高梦想的影响，为浓厚的宗教感情所笼罩。皮柴蒂掌握伊利亚特诗歌的基调，浓缩了情节，赋予其音乐化的灵魂，使这部歌剧首次公演就获得成功。

767 巴托克 Bartók，Béla（1881.3.25.生于罗马尼亚的诺吉圣米克洛什，1945.9.26.卒于纽约）匈牙利作曲家、钢琴家。是20世纪第一流的音乐家。父亲为农业学校校长，在他幼年时去世，母亲是他第一个音乐教师。其母为儿子的教育，全家迁往普勒斯堡。他10岁登台演奏自己创作的钢琴曲。曾师从艾凯尔，后入匈牙利皇家音乐学院，师从

克斯勒学作曲，并勤练钢琴。他和科达伊长年合作，收集大量匈牙利民间音乐，进行民歌的整理研究工作，对创作产生强烈的影响。作品充满节奏活力与丰富的想象力。1918年独幕歌剧《蓝胡子公爵的城堡》一举成名，也是他唯一的一部歌剧代表作。他在创作上受李斯特、华格纳、勃拉姆斯、施特劳斯（理查）、德彪西等人影响，作品中有较浓郁的民歌风格。作品除歌剧外，另有管弦乐曲、组曲、协奏曲、狂想曲、芭蕾舞剧、哑剧、室内乐、钢琴曲和合唱曲。

他的生活与创作道路坎坷不平，经历两次世界大战，1940年受纳粹迫害流亡美国，生活凄苦，精神苦闷，作品与演奏又受冷遇，终因白血病客死他乡。

768　《蓝胡子公爵的城堡》（Duke Bluebeard's Castle，英；A ke'kszaka'llu' herceg Vâra，匈）独幕歌剧，巴托克作。1918年5月24日首演于布达佩斯。贝拉·白拉兹根据匈牙利诗人波拉什的诗篇改撰脚本。

剧情梗概：一位说白演员在幕前向观众介绍说故事发生在一个传奇时代的一个虚构的城堡内。帷幕启开，蓝胡子公爵（男低音）偕新婚娇妻裘迪（女中音）步入城堡大厅。幽暗的灯光中只见一排半园形的7个无窗而门又紧闭的房间。公爵恳求裘迪为了爱情忘却她的亲属，把所有一切都奉献给丈夫，她坚定且深情的点了点头，二人沉浸在只属于他俩的充满神秘色彩与销魂的天地中。婚前裘迪亲友对这位资财巨万，结婚多次但妻子均无踪影的蓝胡子公爵传说纷纭，甚至猜测其中存在凶杀的可能性，因此都不赞同裘迪的婚事。裘迪面对阴暗潮湿的大厅与七间紧闭的门，好奇心越来越大，她想以爱情去驱散笼罩在城堡上的黑暗与迷雾。她向丈夫索要打开第一间门的钥匙，公爵不太情愿的交给了她。门开后，一股血腥味扑鼻而来，里边挂满溅有血渍的刑具，恐惧反而激起她看下一道门的勇气。第二扇门打开了，一堆堆发锈的兵器，上面也是血迹斑斑。这时大厅逐渐变亮。公爵很勉强随着裘迪启开了第三扇门，只见金光灿烂的无数珍宝堆满一屋，珠宝上也有血渍。打开第四扇门，一个美丽芳香的玫瑰园呈现在裘迪眼前，她不由自主摘了一朵玫瑰，花茎上却滴落着鲜血。越来越强烈的好奇心促使她鼓足勇气开启了第五扇门。无边无际的草原、山岭构成一片广博的领地，鲜血般的云彩密布天空。公爵开口了，请裘迪相信他，别再去看另外两扇门内的秘密，可是她坚持看到底的决心什么力量也阻挡不住。第六扇门内是个泪湖，是公爵几个前妻的眼泪积聚而成。裘迪顿时明白了她所看到一切的真正含义，她急忙把最后一扇门打开。阴影中出现三个鬼魂似的女人，她们头

戴贵重的王冠，身穿华丽的礼服，浑身珠光宝气向她走来，她们是公爵的前妻。公爵中邪般跪倒在她们面前，似乎在回忆当年与她们的爱情和欢乐，他转向裘迪，像是在喃喃自语讲述着她们的往事：第一个妻子是他早上遇到的，因此将她奉献给黎明；第二个中午碰到，于是供奉给午后；第三个相逢在黄昏，故而将她献给傍晚。而您，我们是在晚上相识的。公爵边说边为裘迪戴上王冠，佩戴珠宝，让她穿上长裙曳地的夜礼服。裘迪好像被王冠与首饰的魔法迷住心窍，如同幽灵一般随三个公爵的前妻走入第七个房间，门紧紧地闭上了，蓝胡子公爵消逝在黑暗中。

769 埃奈斯库 Enesco, George (1881.8.19.生于摩尔达维亚的里维尼，1955.5.4.卒于巴黎) 罗马尼亚作曲家、小提琴家、指挥家。出生于农民家庭。4 岁随著名民间艺人基奥洛学琴。7 岁入维也纳音乐学院，11 岁获该校小提琴与和声首奖。1894～1899 年在巴黎音乐学院随马契克学小提琴，随福雷、马斯涅学作曲，于 1899 年获小提琴演奏首奖。自幼即显露作曲才华，16 岁在巴黎举行个人作品音乐会，推出《罗马尼亚音诗》。1903 年在布加勒斯特指挥自己的两首《罗马尼亚狂想曲》。后任罗马尼亚宫廷小提琴师兼任音乐师范学校高级班小提琴教授，梅纽因为其得意门生。他的创作生涯延续了将近半个世纪 (1897～1954 年)，最杰出的是三部交响曲。他并以小提琴家与指挥家身份赴美国及各地旅行演出。歌剧《俄狄浦斯王》系他自称“事关生命”的重要作品，它完美地体现作曲家神圣的理想。他以哲学家的构思、崇高的人道主义用独一无二的音乐语言把民族民间因素和现代欧洲丰富多彩的音乐表现手法揉合成一体。歌剧作曲家在剧中呐喊出他的心声“人比命运更强!”除歌剧、交响曲外，还有狂想曲 2 首和管弦乐曲、室内乐、小提琴与钢琴奏鸣曲 3 首。

770 《俄狄浦斯》(Oedipus，拉) 四幕悲歌剧，埃奈斯库作。1936 年 3 月 13 日首演于巴黎。爱德蒙·弗列格根据希腊作家索福克勒斯的同名悲剧改撰脚本。

剧情梗概：底比斯国王拉伊俄斯 (男高音) 和王后伊俄卡斯忒 (女中音) 喜获麟儿，在宫中摆筵庆贺，席间国王为王子取名徵求宾客们的意见，一个白发盲人预言家当众说出上帝的预示：“他将杀父娶母'。国王为免后患，不顾王后哭泣阻止，命牧羊人弃婴于山野，任虎狼吞噬。没料到事与愿违，牧羊人将婴儿送另一个牧羊人福尔巴斯，而福尔巴斯又转送给自己的主人、科林斯的将军波吕玻斯与其妻梅罗帕，二人膝下无子，视婴儿如同己出，取名俄狄浦斯。

20 年过去了，俄狄浦斯 (低男中音) 听说这个“预言”，决定离开

父母，避开这可怕的灾祸。在通往希腊的三岔路口时，突然雷电交加，底比斯国王拉伊俄斯的车队疾驶而来，见到路中有人挡路，国王挥鞭就打，发怒的青年拿起手中的棍棒回击，打死了挥鞭人，也就是其亲生父亲，这事被牧羊人目睹。

俄狄浦斯来到底比斯，在城门口猜破人面狮身女妖斯芬克斯（女低音）的谜语，为底比斯人解除祸患，被人民拥戴为王，王后伊俄卡斯忒出城欢迎，与其结为夫妇，第二个预言又说中了，儿子娶母为妻。

十余年过去了，俄狄浦斯已有子女四人。底比斯城瘟疫蔓延，百姓们死亡人数日渐增多，恳求国王拯救他们，国王慰谕百姓说已请王后兄长克瑞翁去祈求神的旨意。克瑞翁（男中音）回来传达了上帝的意旨：杀死老王拉伊俄斯的凶手就在本城，惩处了凶手，瘟疫立即停止。俄狄浦斯向先知请示，先知闭口不语，在国王再三威逼下，先知只得说出凶手就是国王本人。俄狄浦斯大为震怒，认为克瑞翁想篡夺王位与先知事先勾结，故意制造耸人听闻的谣言。克瑞翁请王后叙说数十年前老王被杀的情景，正巧科林斯老国王波吕玻斯派使者请俄狄浦斯回去继承王位，使者也证实了他不是他们的亲生儿子。俄狄浦斯感到天旋地转，命中注定的厄运终于降临了，和预言家说的一模一样。突然宫内传出叫喊声"王后自杀了！"俄狄浦斯痛不欲生，刺瞎了自己的双目，他对天狂叫"我的眼睛永远看不见我的不幸与罪孽了！"然后在他女儿安提戈涅（女高音）的陪伴下流亡异乡。

若干年又过去了，克瑞翁在圣林中找到俄狄浦斯父女，他请俄狄浦斯重返底比斯为王。但俄狄浦斯被悲哀侵蚀的心灵早已死亡，任何富贵荣华均视若粪土，只盼早日离开人间；他为自己申辩着，他一直想逃避命中注定的灾祸，但是始终无法冲破命运的罗网。俄狄浦斯等待的日子终于来到了，他在宁静中死去。

771　拉杜阿达 Latuada，Felice（1882.2.5.生于米兰，1962.11.2.卒于米兰）意大利作曲家。1912 年毕业于米兰音乐学院，师从凡洛尼。1935 年任米兰公立音乐专科学校校长一直到他去世，整整 27 年。他创建一种热情而又真实的歌剧形式，成为歌剧的一种体系。歌剧是他最主要的作品，共有 7 部，以《被嘲弄的漂亮女人》(1929) 与一部现代《唐·乔瓦尼》最为成功。他曾为电影配乐，由其子任指挥。

772　《被嘲弄的漂亮女人》（Ridiculous Smart Women，The 英；Preziose Ridicole，Le 意）独幕喜歌剧，拉杜阿达作。1929 年 2 月 9 日首演于米兰。阿尔多洛·罗萨托根据莫利哀同名喜剧改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在 1650 年的巴黎近郊。两位青年贵族拉戈兰

吉（男高音）和克劳依苏（男中音）分别爱上郭尔杰布斯（男低音）的女儿梅黛伦（女高音）与他侄女凯塞丝（女中音）。两位小姐爱慕虚荣，讲究打扮，经常出入娱乐场所卖弄风骚，毫无大家闺秀的气质和教养，她们不喜欢高贵庄重的男士，因而拒绝了他们的求婚。一家之长郭尔杰布斯却十分中意两位求婚者的人品和门第，他训斥两位小姐并威胁她们再不改弦更张就把她们送进女修道院。

这天，拉戈兰吉的男仆马士卡里（男高音）扮作浮华时髦青年来作弄两个姑娘。他乘坐由一队男仆前呼后拥的轿子登门造访，自称乃某地富豪之子，有家财万贯，她俩被他的阔绰所动，争相取宠，丑态百出。紧接又有一位贵族骑士维贡塔·德·尤特兰德光临，实际上他是克劳依苏的男仆（男中音）假扮的。姑娘不禁狂喜，又把骑士的大队人马请进客厅，并向家人宣布这两位佳宾是她们的未婚夫。订婚宴上，拉戈兰吉与克劳依苏当众揭穿两个男仆的真面目，使两个上了大当的轻佻姑娘无地自容。郭尔杰布斯将二人严加斥责，关在房间不许她们再出外丢人现眼。女佣玛路特（女高音）为这桩出乎意料的趣事乐不可支。

773　曼杰卡里 Mangiagalli, Pick（1882～1949年）意大利作曲家、教育家。他是意大利籍波希米亚人。以音乐会钢琴演奏家的身份开始他的音乐事业，《各得其所》是他第一部歌剧作品，在此前创作了不少芭蕾舞曲。他熟练精湛的作曲技巧使作品表达了他的个性，他的作品感情充沛、风格优美风雅、演奏起来能激发人们的共鸣，对德国交响乐体系产生了有力的潜在影响。1936年出任米兰音乐学院院长直到去世。他自认一生最热爱的就是教学与作曲。

774　《各得其所》(Basi e Bote，意）二幕三场滑稽歌剧，曼杰卡里作。1927年3月3日首演于罗马。博依托撰写脚本。

剧情梗概：年轻姑娘罗珊拉（女中音）继承了一笔丰厚的嫁资，她的监护人老潘塔（男低音）见钱眼开，异想天开地欲娶她为妻。罗珊拉和佛劳林达（男高音）早已相爱。他们在各自的仆人戈伦琵娜（女高音）和阿尔契纳（男中音）帮助下，经常摆脱掉老人的监视悄声传情，并度过一个个陶醉的夜晚。这一对仆人也彼此相爱，盼望他们的主人能成双配对，为他们的结合带来幸运。很不巧，这对情侣正在幽会，被老潘塔发现了，佛劳林达趁乱逃走了，老潘塔的男仆彼劳特（丑角）在最糟糕的时间闯入这场纠纷，以偷盗罪被捕。老潘塔在混乱中挨了一顿狠揍也病倒了。阿尔契诺自告奋勇去请医生，他自己假扮成医生来给老潘塔治疗。在治疗中他摘掉了老人的眼镜，用棉花塞紧他的耳朵，使老人看不见也听不到身旁发生的事情。在一位知名人士塔泰利亚（男高音）

的主持下，罗珊拉和佛劳林达举行婚礼，这位老人在结婚证书上签了名，他以为是在自己的婚约上签字呢。阿尔契诺和戈伦琵娜也用同一种方式结了婚。老潘塔发现受骗上当后，暴跳如雷，佛劳林达及时送他一箱金币，他立即平静下来。彼劳特也化装成烟囱清扫工人从监牢中逃了出来。歌剧在欢笑声中结束。

775 《一个浪漫的夜晚》（Romantic Night，A 英；NOtturno Romantico，意）独幕二场歌剧，曼杰卡里作。1936 年 4 月 25 日首演于罗马。阿尔多洛·罗萨托撰写脚本。

剧情梗概：1825 年在考摩湖畔一座别墅里。女公爵克劳蒂尔苔（女中音）正在府邸里举行盛大的宴会。柴诺公爵（男中音）告诉女公爵，她的侄女艾丽莎（女高音）和爱国者奥莱利欧（男高音）正在恋爱。奥莱利欧过去曾是女公爵的情人，克劳蒂尔苔顿时妒火中烧，发誓要报复。奥莱利欧随着宾客悄悄地来到大厅，送给艾丽莎一只镶有他母亲肖像的勋章作为爱情信物、女公爵走来打断了他们二人的绵绵情话。她遣走侄女后，狠狠地斥责奥莱利欧的背叛行为。事后她假装接受了他的忏悔，答应设法帮助他出逃，却随后向柴诺公爵告发了。艾丽莎对女公爵有所怀疑，她找到柴诺公爵，企图劝阻他不要危害奥莱利欧，但为时晚矣。柴诺公爵下令在广场以叛国罪枪杀了奥莱利欧。艾丽莎听到枪声知道一切都完了，立刻昏死过去。

776 马列皮埃洛 Malipiero，Gian Francesco （1882.3.18.生于威尼斯，1973.8.1.卒于德莱维索）意大利作曲家。在博洛尼亚师从意大利管风琴家、作曲家博西。1913 年赴巴黎，深受拉威尔印象派影响。1921 至 1923 年任帕尔马音乐学院作曲教授，1939 年任威尼斯马尔切洛音专校长。他严格遵循意大利巴罗克时期的创作道路，创作了不少器乐曲，包括交响乐。他对歌剧十分偏爱，写有 15 部格调新颖别致的歌剧，《奥菲欧》（1925）与《威尼斯的秘密》（1932）写得扣人心弦，最有代表性是《凯撒大帝》（1936）与《卡劳特的幻想》（1942）。他用大半生精力为诸大名家蒙特威尔第、考莱里、塔蒂尼、约曼里、盖鲁毕与弗雷斯·科巴尔迪等编辑出版作品或全集。他自己也写出不少有价值的书集和颇有争议著述。作品除歌剧外，尚有交响曲、管弦乐曲、室内乐、清唱剧、舞台剧、钢琴音乐与歌曲等。

777 《奥菲欧》 （Orfeo，意；Orfeide，L'法）七小段独立音乐剧（加序幕与尾幕），马列皮埃洛作。1925 年 10 月 30 日首演于布鲁塞尔。作曲家自撰脚本。

序幕："戴面罩人的死亡"。在剧院里，演员向观众介绍一个典型的

戴面罩的喜剧演员，突然另一个戴面罩的人闯了进来，他赶跑了演员，并把所有戴面罩的演员锁进了碗橱，然后向观众宣布该判这些人死刑，因为他们只会演些远离真实生活的陈旧的戏剧。同时他向观众介绍另一批能唱出人们新的生活与现实中新鲜事物的歌剧演员。

戴面罩的人名叫奥菲欧，他将七小段抒情曲的主要演员一一向观众介绍。

流浪汉：一个盲人在一个妇女引领下在街上行走。游唱诗人美妙悦耳的歌声打动她的芳心，丢下盲人跟随游唱诗人而去。盲人觉察到适才发生的一切，忧郁地摸索着向前方走去。

黄昏的晓星：一个妇女在教堂里，虔诚地跪着作祷告，她是那样悲伤痛苦，祈求上帝能赐予她求生的力量。教士对这一切麻木不仁，十分漠然，几次催她离去；因为天色已晚，他想早早关闭教堂大门。

回归：年迈的母亲确信离家出走多年的儿子早已死去，每日哀痛哭泣。一天，儿子走进家门，可怜的老母没认出重返家园的儿子，以为他是陌生的过路人，将其赶出门外。

错中错：一个年轻男子在情妇家被她丈夫当场抓住，但这个机灵鬼乘机又溜逃了。在大街上他撞倒一个醉汉，气急败坏的丈夫误把醉汉当情敌，倒霉的醉汉挨了一顿狠揍。

小夜曲：一位少女正哀悼她死去的亲人，以致她的情人在窗下专为她唱小夜曲都没听见。情人实在无奈，只得走进屋内问清原委。

钟声：一个打钟人敲钟向人们警告附近发生了一场可怕的火灾。但他只是负责敲钟，并不关心所发生的任何事情，因此一边哼着轻快的小曲，一边使着劲儿敲钟。

黎明前的葬列：一辆灵车缓缓驶来，一群死者的亲友们跟随在后边，他们为死者默默地祈祷着。一队戴面罩的人跳着舞加入了这个行列，一个标记死亡的角色突然出现，吓得他们四散奔窜。送葬的队伍走远了，又有两个戴面罩的姑娘肃穆地走进送葬的行列。

尾幕：国王和王后亲临剧场观赏。有个演员扮演凶残的暴君尼禄王，老人们都厌恶他，孩子们却向他嬉笑欢呼。当他演唱一首优美动人的歌曲时，观众全都睡着了，王后却为歌者的美妙歌声所陶醉，随他离开剧场。

备注：这是一套关于生与死的主题的鲜明的短小素描，每一段以一首歌曲为其音乐主题，故又名《歌曲七首》。

778 《咖啡店》 (Coffee Shop, The 英; Bottega del Caffe, La 意) 独幕歌剧，马列皮埃洛作。1926 年 3 月 24 日首演于达姆斯达

特。三联剧的第一部。作曲家根据卡洛·戈尔道尼戏剧改撰脚本。

剧情梗概：18世纪的威尼斯城。碎嘴子马齐奥（男中音）坐在小广场黎道夫咖啡馆沿街茶廊的一张桌子旁。欧根尼奥（男高音）从咖啡馆对门由潘多尔伏开设的赌场走出来，他想找黎道夫（男高音）再借点钱，偿还一个自称"林德鲁公爵"的赌债。"公爵"真名叫佛莱米尼欧（男中音），是个骗子手。这时，佛莱米尼欧的妻子勃拉茜达（女中音）装成女乞丐正四处查访他的行踪。她听说丈夫经常与一个坏名声的舞女丽莎拉（丑角）一起鬼混。"公爵"离开丽莎拉的住所时碰到了欧根尼奥，又给钱叫他去赌场碰碰运气。欧根尼奥起初不肯收钱，可又想赢点钱回来翻翻本，于是把钱收下。赌场老板潘都尔伏（男低音）偷偷对马齐奥说他在牌里放了一套装置，因而每赌必赢。果然欧根尼奥赢了钱，他邀请大家吃晚饭庆祝自己的好运气，一起往餐馆走去。"公爵"的妻子勃拉茜达看到丈夫与丽茜拉亲昵的样子，奔过去扯住丈夫就打，被"公爵"粗暴地推倒了。欧根尼奥上前扶起勃拉茜达，正好叫他妻子维多莉亚（丑角）碰上，她早从马齐奥处听到不少有关丈夫的荒唐事，今天亲眼目睹她丈夫当众拉扯着一个女人，忍无可忍，冲到欧根尼奥面前，狠狠的赏了他一个清脆的耳光。巡警队过来维持治安，马齐奥立刻向赌场发出暗号，他们迅速地收拾起赌具，解散赌局，赌徒们立刻变成老实巴交的公民。"林德鲁公爵"与勃拉茜达，欧根尼奥与维多莉亚两对欢喜冤家重归于好。潘都尔伏被逮捕归案，马齐奥因搬嘴造谣，又给赌场通风报信被逐出咖啡馆。

779 《爱发牢骚的陶代罗》 （Sior Todero, the Grumbler, 英；Sior Todero Bronto lon，意）独幕歌剧，马列皮埃洛作。三联剧的第二部。

剧情梗概：18世纪的威尼斯城。脾气乖戾的守财奴陶代罗（男中音）在卧室里休息，偶然发现狄西德雷奥（男中音）的儿子尼可莱托（男高音）和他家的女佣雪茜莉亚（女高音）在亲密交谈，他气愤的将他们赶走，然后请来狄西德雷奥，提出愿把他的孙女赞南妲嫁给尼可莱托，因为这个结合可使他节省一笔嫁妆。接着，他又通知自己的儿子裴莱格林、赞南坦软弱无能的父亲，提醒他们这个家庭的主人是他陶代罗，他的儿媳玛考琳娜（女高音）性格坚毅颇有主张，她告诉陶代罗，她的女儿要根据自己的愿望而不是她祖父的指示嫁人。她听说了尼可莱托和雪茜莉亚在相爱，就作主安排了他们的婚事。赞南坦不久也找到了一位情投意合的心上人，这个青年名叫莱鲍佐利，十分富有，他不仅不需要赞南坦的嫁妆，还交给老守财奴一口袋金子。陶代罗发现晚辈的抗

议是如此出人意料，于是心悦诚服地撤消了他原先的建议。

780 《在乔尔吉亚的争议》 (Quarrels in Chioggia，英；Baruffe Chiozzotte，Le 意) 独幕歌剧，马列皮埃洛作。三联剧的第三部。

剧情梗概：18世纪在靠近威尼斯城一个名乔尔吉亚的小城里。帕丝奎（女中音）和女儿露契塔（女高音），丽贝拉（女中音）和女儿琴卡（女高音），两对母女坐在她们住房外边的小广场编织花边。陶弗洛（男高音）是琴卡的恋人，他不理睬琴卡却向露契塔大献殷勤。琴卡醋意大发，她有些冒火地提醒露契塔，别忘她的爱人是帖塔·南尼（男高音），两个姑娘争吵起来，好歹被她们的母亲劝住。琴卡余怒未消，向帖塔·南尼及他兄弟，奥尔赛塔的情人贝派（男高音）讲述了发生的事情，结果众男女之间引起了一场恶斗，刀子、石头乒乓乱扔，甚至没参加争斗的露契塔的父亲也挨了一石头。打架的场面越来越大了，律师伊西道洛（男中音）威胁说如果再打将把他们都送进监狱，这场争斗才告结束。姑娘们用眼泪把律师的心泡软了，当场表示如果他们不再争执不休，各自弥补自己的错误，他就原谅他们，既往不究。于是姑娘们拥抱了自己的情人，还邀请律师到汤尼家喝杯酒。忽然间，由于一件小事，女人们又爆发一场混战，她们扭打撕扯，尖声喊叫，伊西道洛只能悲叹与袖手旁观。

781 《夜之组曲》 (Night Tournament，英；Torneo Notturno，意) 七场夜曲，马列彼埃洛曲。1931年5月15日首演于慕尼黑。作曲家自撰脚本。

歌剧共由七场夜曲组成，每场都有各自的标题。狄思派尔先生（译为绝望）是一个悲欢的失败主义者，海德莱斯先生（译为无德行）是一个专门寻欢作乐毫无品德的人，在这两人之间发生了没完没了的斗争。

第一首夜曲“小夜曲”：美丽单纯的姑娘奥萝拉，听到海德莱斯唱的一首欢乐歌曲，为之心醉神迷，主动投进他的怀抱。突然一阵后悔的冲动使她逃走了，海德莱斯想留住她，在一场短促的拉扯中，奥萝拉倒地死去。狄思派尔没能及时救她，悲伤地扑到她的身上。

第二首夜曲“折磨”：在风暴中，海德莱斯骗了一个天真无邪的少女，并劝诱她离开自己的老母亲。狄思派尔目睹这椿邪恶行为，又无法去阻止它。

第三首夜曲“森林”：狄思派尔在林中找到那个少女。尽管海德莱斯待她很不好，但她仍不愿摆脱他的迷惑，狄思派尔想解救她，但未能达到目的。

第四首夜曲“良宵旅馆”：两个高级妓女在旅馆安慰着垂头丧气的狄思派尔，海德莱斯走进来唱着蛊惑人心的情歌，一下子把两个妓女都征服了。狄思派尔忍无可忍，向海德莱斯冲扑过去，被另一个男子扔倒在地，狎客们哄然大笑。

第五首夜曲“烧烬了的炉膛”：狄思派尔逃回他那黑暗而荒凉的小屋，发现他妹妹已被海德莱斯糟塌，他妹妹挽留这个恶棍，却被凶狠地推开，扔给她一些钱扬长而去。

第六首夜曲“无趣的城堡”：城堡中一个小丑和一个杂耍艺人给一对老贵族夫妇逗乐却毫无效果。海德莱斯来了，把他那种新的生命力的朝气带给这对老夫妇，赢得了老夫人的欢心。狄思派尔寻踪而来，要替他妹妹报仇，他扯住海德莱斯猛打猛踢时，被城堡里的侍从们抓住送往监狱。

第七首夜曲“监狱”：狄思派尔关在牢里，不久海德莱斯也因诱奸城堡贵妇之罪被投入牢中。在昏暗中，狄思派尔杀死了这个作恶多端的淫棍。老贵妇却来牢房探监，想把她的年轻情夫释放出去，狄思派尔用计把她骗进牢房，自己逃之夭夭。

讲解员走上舞台向观众自我介绍，并宣告狄思派尔的敌手已死，他本人也获得自由，但他的灵魂却无法平静，因为人们情感上因罪恶感而产生的压抑，是任何方法也无法抚慰的。

782 《低能儿变换的寓言》 (Fable of the Changeling, The 英; Favo la del Figlio Cambiato, La 意) 三幕五场歌剧，马列皮埃洛作。1934 年 1 月 13 日首演于勃鲁威克。鲁奇·毕拉代洛撰写脚本。

剧情梗概：在西西里农村，一个母亲（女高音）为自己的厄运而哭泣：巫婆把她的幼儿偷去，换回了一个白痴般的男孩子。好心的邻居们陪她去找村子里的巫婆范娜（女低音)，范娜对她说孩子现在王宫里很好，叫她别去找也不要去探望。许多年过去，村里小咖啡馆的顾客们沸沸扬扬议论着一位年轻王子（男高音）来这里疗养病体的事。被大家戏称为“国王的儿子”的痴呆儿子对大家宣称自己是皇家后裔，这时母亲说出多年郁积在心中的秘密，指出前来养病的王子就是她从前被换走的儿子。

宫里来了急使，报告说国王患了重病，城里民众发生了骚乱，请王子火速返回。王子察觉到母亲仔细观看他时那种慈祥深情的眼光，就询问她的姓名。她却回答说自己曾经有个儿子从小被人从怀中抢走，长得非常像王子。突然“国王的儿子”向王子扑来，王子闪身避开了。大臣一再催促王子起驾，但王子已厌倦了宫廷生活，这时母亲说出真像，坚持

说明那个低能儿才是合法的王位继承人，大臣们应接受“国王的儿子”作国家的统治者。可怜的白痴戴上王冠，穿上王服，还真有一付国王的气派。这位回到母亲身边的儿子，却心悦意畅地过着穷苦但幸福的生活。

783 《凯撒大帝》 (Julius Caesar，英；Giulio Cesare，意) 三幕五场歌剧，马列皮埃洛作。1936 年 2 月 8 日首演于日内瓦。作曲家根据莎士比亚同名悲剧改编。

第一幕：罗马城的大街上挤满了庆祝节日的游行队伍。一个看相的(男中音) 走近凯撒 (男中音) 提醒他 3 月 15 日这一天要提高惊惕。布鲁杜斯 (男中音)、卡西乌斯 (男中音) 和卡斯卡 (男高音) 在窃窃私语地议论着群众对凯撒的热烈欢呼，担心凯撒在人民中的威信将导致他登上国王的宝座。夜晚三人心怀鬼胎与其他阴谋者聚集在布鲁杜斯的花园里，重复着使他们提心吊胆的话题，他们认为凯撒威名远扬将给共和国安全带来不利。

第二幕第一场：在凯撒的宫中。晚上，王后卡尔普妮亚 (女高音) 突然被恶梦惊醒，她恳求丈夫千万不要外出，凯撒答应了她的要求。第二天三个阴谋家来请凯撒出席一个会议，凯撒不愿被人骂作懦夫，随他们一同前往。

第二场：在首都的参议院。卡斯卡被安排第一个向凯撒进行攻击，齐贝尔 (男中音) 跪在凯撒脚下，假装为兄弟的放逐请求宽恕，凯撒不为所动，卡斯卡猛然起身把刀砍向凯撒的头颈，其它人一拥而上，布鲁杜斯是最后一个向凯撒下毒手的人。不幸的英雄倒毙在庞贝的塑像前。恶徒们原想把凯撒手下一名大将马克·安东尼 (男高音) 也一并杀死，后来想利用他那超凡武艺就饶了他。安东尼与阴谋家们握手致谢，并婉转请求布鲁杜斯允准厚葬凯撒及能在葬礼上与人民对话。

第三幕第一场：在福鲁姆为凯撒举行了盛大的葬礼。布鲁杜斯首先发言，他向人民群众解释被迫杀死凯撒的理由。轮到安东尼发言，他把群众的情绪巧妙地控制在他的每一句话中。等他大声宣告凯撒的愿望是把他所有的一切全都交给人民时，人们对阴谋叛变者的愤怒与怒火再也无法遏制，复仇的火焰几乎将恶徒们淹没。诗人齐纳 (男高音) 在街上被误认为是同名的弑君者，差点被怒气冲天的群众杀死。

第二场：战场上对立的两派正在交战，一方是奥塔维安与安东尼，另一方是布鲁杜斯与卡西乌斯。战斗的号角吹响了，卡西乌斯命宾达洛斯 (男高音) 爬上山头观测敌方地形。宾达洛斯见布鲁杜斯被重重包围，猜测他将被俘虏，急忙向卡西乌斯报告。卡西乌斯不愿忍受被击败的侮辱自刎而死。布鲁杜斯也随后自尽。奥塔维安和安东尼率领着胜利

的大军高唱光荣属于罗马的赞歌，向着国都凯旋而归。

784 **《卡劳特的幻想》** (Fantasies of Callot, The 英; O Capricci di Callot, 意) 三幕歌剧 (加序幕), 马列皮埃洛作。1942 年 10 月 24 日首演于罗马。作曲家自撰脚本。

剧情梗概: 狂欢舞会由四对戴面罩的舞伴宣布开始。女裁缝吉阿琴塔为自己精心制作了一件漂亮的服装参加这次舞会，她想让她的未婚夫、身无分文的戏剧演员杰里欧大吃一惊。狂欢节在罗马大街上欢腾起来。在戴面罩的人群中还有一个老汉和一个江湖郎中，他们同一对欢乐的情侣开了个玩笑，然后又赶到一个豪华的宴会向他们贺祝新婚幸福。

785 **《愉快的消防队》** (Happy Brigade, The 英; Allegra Brigata, L'意) 三幕歌剧 (其中包括六个故事), 马列皮埃洛作。1950 年 5 月 4 日首演于米兰。作曲家自撰脚本。

剧情梗概: 故事分两个层次进行。在一个公园中的木偶戏院里，迪欧南 (男高音) 与薇奥莱塔 (女高音) 正在甜蜜地悄声传情，一位不速之客闯了进来，原是是薇奥莱塔先前的情人，因写"愉快的消防队"一曲闻名乐坛的作曲家贝尔特拉莫 (男中音)。他看到自己的情人与别人亲热，恨不得与情敌拼个你死我活，幸被同来的朋友们劝说才没发生一场恶斗。洛丽泰 (女高音) 想缓和一下紧张气氛，建议在场的各位轮流讲个故事。薇奥莱塔讲的是潘菲莉亚的爱情悲剧; 潘菲莉亚爱上一位人们齐声称赞的年轻人，而她父亲却强迫她嫁给另外一个人。她悲切忧愁得了重病濒于死亡。在木偶戏舞台上，只见潘菲莉亚 (女高音) 躺在停尸床上，年轻多情的爱人 (男高音) 来见最后一面，他发觉她早已死去时也晕厥在地。故事结束了，听故事的人眼里饱含了泪水。第二个轮到奥兰泰 (女中音) 讲了: 青年画家 (男高音) 在修道院作画。一天晚上，他在自己小小的居室里与一位小姐幽会，他走出房间去找蜡烛把小姐独自留在漆黑的屋里。突然，一阵碎裂声从他房里传出，他赶紧回去看个究竟。这位小姐在黑暗中不小心碰倒装满油彩颜料的瓶子，她从头到脚蘸满花花斑斑的油彩，画家一时没认出来，以为有个鬼怪藏于屋内，于是大声狂呼，惊动了修道院的教士们，小姐只得从窗户中逃走，画家也吓昏倒在地上。小帷幕降下。迪欧南开始讲第三个故事: 贵族绅士阿方索·德·托莱多 (男高音) 在阿维格诺邂逅一位风姿绰约美丽非凡的妇女洛拉 (女中音), 在幽会时他把身边带的一千枚金币都给了她，落得分文全无，只好沿路出售自己的衣服和祖传的武器。一位行人 (男中音) 好奇地询问他怎会落到这种地步，阿方索把前后详情告诉了这个陌生人，而此人恰巧是洛拉的丈夫。回家后他逼妻子把金币都交出来，然

后杀死了她。辛勃里西奥讲第四个故事：阿根廷人法拉蒂诺（男中音）所乘船只被风暴袭击，到弗朗赛斯柯（男中音）家中借宿。一天，男主人从外面回家，见客人正在厨房里和漂亮丰盈的女仆卡特琳娜（女中音）调情作乐亲热非凡，男主人愤怒地叫他马上滚出去，不料法拉蒂诺竟然拔剑相峙。乘男主人去叫妻子帮忙，他把弗朗赛斯柯锁在门外，无法进屋。自己却在厨房里尽情享用卡特琳娜端来的丰盛佳肴与高贵饮料，然后二人同床共枕。男主人的客人来访，他回答他们走错了地方，甚至连弗朗赛斯柯猛捶自己家的大门他都不开。听到这儿，贝尔特拉莫心烦意乱地踱起方步，斥责薇奥莱塔太无情义。辛勃里西奥见此情景，把这位心灵受创的作曲家叫到一边劝慰一番，同时他请洛丽泰讲个有趣的故事给大家听：有位美丽的夫人（女高音），她兄长得了个古怪的毛病，每天夜里四处游荡和自己的影子打架。这天男主人出远门，夫人的情夫（男高音）乘虚而入，为了不引人怀疑，他装扮成那个古怪的哥哥的样子。正当二人情话绵绵，你倚我靠时，那位癫狂的兄长一头撞了进来，他把年轻人认为自己的影子，拔出剑砍将过去。仆人们听到击剑的声响连跑带跳奔赴现场，使他们大吃一惊的是这是一个有血有肉的人而不是影子。疯大哥的狂笑声转移了仆人们的注意力，情夫乘机溜走了。最后轮到贝尔特拉莫讲第六个故事：一个名叫埃莱诺拉（女高音）的妇女，以讥笑挖苦别人为乐事。某日，庞贝欧（男高音）乘她丈夫不在家去勾引她，不料她丈夫提前回了家，她连忙将庞贝欧藏进柜子里，上面堆满了衣服。她丈夫拿出一把刚买来的剑，剑鞘精雕细刻嵌着宝石，剑刃闪着青光，使他爱不释手。埃莱诺拉让她丈夫往柜子里衣服刺去试试宝剑是否锋利。她丈夫按她的话正要将剑戳过去，她又及时阻止了。等她丈夫走后，庞贝欧从柜子里跳出来已吓得半死不活。他发誓要报一剑之仇，于是到处散布自己病危的消息。在木偶戏舞台上，可看到庞贝欧躺在床上呻吟，他妹妹巴巴拉（女中音）领埃莱诺拉来看望垂死的年轻人。他妹妹刚走，庞贝欧掀开罩被从床上蹦下地，一把抓住埃莱诺拉，狠狠撕掉了她的外衣，只留下内衣内裤，然后高声喊叫巴巴拉，他妹妹不知出什么事，带来几个人冲了进来。庞贝欧告诉他们，他刚服下一付奇迹般的药，病已完全治愈。埃莱诺拉狼狈不堪无处可藏，只好将脸埋于枕头下面，但这些人都认出了她是谁。没过多久，这件风流艳事已传得满城风雨，也传到她丈夫的耳中，她丈夫用那把宝剑杀死了庞贝欧。在小帷幕徐徐落下时，迪欧南正在批评那个丈夫妒忌心太重，贝尔特拉莫却回过身子一刀捅死了这个恨之入骨的情敌。

这部戏中串戏的悲剧收场了，留下一片悲泣声供观众思考。

786 斯特拉文斯基 Stravinsky, Igor Feodorovitch (1882.6.17生于圣彼得堡附近奥拉宁波姆, 1971.4.6.卒于纽约) 美籍俄国作曲家、指挥家和钢琴家。20世纪最伟大的作曲家之一。其父为彼得堡皇家歌剧院颇负盛名的男低音歌唱家。自幼酷爱音乐, 9岁学钢琴, 后又受和声与对位的训练。秉父母旨意1901年入圣彼得堡大学攻读法律、哲学。1903～1906年师从里姆斯基·科萨科夫学习器乐谱曲。1909年起同俄国芭蕾舞剧院经理佳吉列夫合作, 写了许多著名的芭蕾舞音乐, 享有世界声誉。第一次世界大战期间在瑞士度过。1920年定居法国, 1934年入法国籍。1939年第二次世界大战爆发, 应邀去美国讲学, 后定居好莱坞, 从事指挥和创作活动, 1945年改入美国籍。其间经常在欧美各地指挥自己的作品。他是现代音乐的重要代表之一, 其创作大致可分三个时期: 早期 (俄罗斯风格时期, 1919年前)、中期 (新古典主义时期, 1919～1951年)、晚期 (序列主义时期, 1951年以后)。早期创作以著名的三部芭蕾舞曲《火鸟》、《彼得卢什卡》、《春之祭》为代表, 既有鲜明的俄罗斯风格, 也有强烈的原始表现主义色彩。中期创作以舞剧《普钦涅拉》、清唱剧《俄狄浦斯王》、《圣诗交响曲》、歌剧《浪子的历程》以及一些器乐作品为代表, 将古典音乐的特点与现代音乐的语言结合起来。晚期创作受其友克拉夫特影响, 对系列音乐发生兴趣, 采用韦伯恩十二音体系写作法, 代表作有舞剧《阿贡》、电视音乐剧《洪水》以及《安魂曲》等。他是第一个亲自指挥自己的大部分作品灌成唱片传诸后世的大作曲家。他也提供了一部宝贵的自传, 题为《我的生平大事记》。一生写有大量作品: 舞台音乐 (芭蕾舞剧、歌剧、清唱剧) 16部; 管弦乐曲 (交响曲、协奏曲、变奏曲) 13部; 合唱作品 (弥撒曲、康塔塔) 6部; 其它作品 (室内乐、歌曲) 十余首。

787 《夜莺》 (Nightingal, The 英; Rossignal, Le 法) 三幕神话歌剧, 斯特拉文斯基作。1914年5月26日首演于巴黎。作曲家根据丹麦童话作家安徒生同名童话改撰脚本。

时间: 神话故事。地点: 中国。

第一幕: 沿海的森林里。夜间, 渔夫在小船上撒网捕鱼, 夜莺美妙的歌声动人心弦, 为他带来喜悦。皇宫御厨师带领国王侍从、和尚及几位朝臣一齐来此称赞夜莺奇妙的歌声。厨师曾向国王讲到夜莺的事, 以国王的名义邀请夜莺进宫歌唱, 它同意了, 飞到厨师的手上一起进宫。渔夫不断唱着赞美夜莺的曲子。

幕间休息: 朝臣们纷纷向厨师打听关于夜莺的来历。

第二幕: 皇帝的宫殿里。以厨师为首的队伍和夜莺一起前来向皇帝

朝拜，夜莺那动人的清脆歌声使皇帝忘掉了病魔带来的忧伤与痛苦。不久，日本天皇派三位特使送给中国皇上一只金子做成的人造夜莺作为贡礼，这只机械夜莺巧言令色，阿谀吹拍，深得皇帝欢心。真夜莺耻与为伍，静悄悄地飞走了。皇帝认为它无情无义，下令从他的国土上永远驱逐出去。当帷幕降落时，依然传来渔夫颂扬夜莺的声音。

第三幕：皇帝的寝室里。人造夜莺与死神一起守在病危的皇帝床侧，佩戴着皇帝徽章的鬼魂紧紧地围着他身边。死神以为真夜莺不会回来，故作宽大地对皇帝说："如果真夜莺飞回，我即让你复生"。话音刚落，真夜莺飞进来用它婉啭可爱的歌声赶跑了死亡和鬼魂。群臣以为皇上早已归天了，却见满室充满了夜莺的歌声，明亮的光辉照耀着康复如初的最高统治者，他挺立在屋中央向朝臣们微笑致意。渔夫向每个在场的人打招呼，宣告夜莺已征服了疾病和死亡。

788 《士兵的故事》 (Soldiers's Tale, The 英; Histoire du Soldat, L'法) 二幕歌剧，斯特拉文斯基作。1918年首演于洛桑。瑞士作家拉穆撰写脚本。

第一部分：一个士兵思乡若狂，请假回家探亲。回乡途中路过一条小溪，他从背包中取出小提琴盒准备拉琴解闷，魔鬼变作一个老人，手持魔书要换他的小提琴，并称此书能预言未来，又可给他带来财富。士兵被说动了心，同意与老人交换。老人又提出必须用三天时间教会它拉小提琴，同时向对方传授魔书中的秘密，士兵同意了。没料到三天就是三年，士兵回到他家乡时没有一个人认识他了。魔鬼又变成一个牛贩子，提醒士兵可依仗魔法书很快成为富翁。士兵照办了，很快成了有钱者，但是财富并没给他带来任何快乐，他心中只是渴念着他的小提琴。这天化装成老妇人的魔鬼带来士兵的提琴，士兵激动得喘不过气来，抢过琴就拉起来，琴却没有一点声音。士兵生气了，扔掉提琴，把魔书也撕碎了，这时士兵发现自己又成为原来的穷士兵了。

第二部分：王宫中传出圣旨，公主患了重病，谁能治愈公主的病就可娶她为妻。在宫中，士兵又遇到扮成提琴手的魔鬼，他设法将魔鬼灌醉，拿出小提琴为公主演奏，一阵阵美妙悦耳的琴声传进公主病榻，病霍然痊愈。魔鬼威胁要破坏他的婚姻，士兵抓住提琴逼魔鬼按他的节奏跳舞，魔鬼精疲力竭地跳着，渐渐力不能支死去了。在临死前魔鬼警告士兵如再回到他家乡，必然落入魔鬼的权力之中。士兵与公主结为夫妻，并说服公主与他一齐回乡定居。士兵刚到村口，魔鬼纵身扑来，抢走了他的小提琴，奏起魔鬼音乐，士兵被迫随着奇怪的音乐声走进地狱。

备注：此剧分两部分，其中包括舞蹈、对话、朗诵等。音乐用极度不协和音，节奏突兀，乐队由6件乐器及一组打击乐器组成，以组曲形式演奏。

789　《狐狸》　(Fox，英；Renard，法)　二幕滑稽歌剧，斯特拉文斯基作。1922年5月18日首演于巴黎。作曲家根据俄罗斯民间童话改撰脚本。

剧情梗概：一只公鸡（男高音）栖息在高墙上，一只穿着修道士服的狐狸（男高音）走来，它施尽一切花招引诱公鸡下地。开始，它请公鸡下来听它对自己罪孽的忏悔，公鸡拒绝了。然后它想引起公鸡的怜悯心，说自己刚从沙漠回来，又饥又渴，公鸡仍不理睬它。狡猾的狐狸又回到起初的话题，说愿坦白自己的一切罪过，求得同类的宽恕，它说过去它曾有过40个妻子，还袭击下蛋的母鸡等等。狐狸一边唠叨一边伺机下手，当它猛然扑上高墙去抓公鸡时，公鸡的狂叫声惊动了猫（男低音）与山羊（男低音），它们赶走了狐狸。两个救援者刚离开，狐狸不死心又继续诱惑公鸡。公鸡又被欺骗直到猫和山羊回来扼死了狐狸。歌剧的结尾是一群动物列队走过舞台。

790　《玛甫拉》　(Mavra，俄) 独幕滑稽歌剧，斯特拉文斯基作。1922年6月3日首演于巴黎。科赫诺根据普希金诗篇《在科洛姆纳的小屋》改撰脚本。

剧情梗概：帕拉夏与轻骑兵贝谢尔相恋，苦于其母严加防范，二人无法经常相会。正好帕拉夏家的老厨师生病故世，帕拉夏的母亲急于找一个新的厨子，于是贝谢尔男扮女装，改名玛甫拉，来到帕拉夏家中。从此这对情人每天有了足够的时间陶醉在甜蜜的爱情之中。正在轻骑兵照着镜子刮胡子的时候，帕拉夏的母亲走进厨房，顿时明白了一切，气得昏厥过去。轻骑兵乘邻居大声呼救时从窗户中逃了出去，只留下帕拉夏在拼命地叫喊着贝谢尔。

791　《普赛芬尼》　(Persephone，希腊) 三幕音乐剧，斯特拉文斯基作。1934年4月30日首演于巴黎。作曲家根据安德雷·吉德的诗改撰脚本。

剧情梗概：埃莱乌昔斯神庙的祭司尤摩尔布斯走访五谷女神赛列斯，正值她准备陪伴女儿普赛芬尼去作一次命中注定的不愉快的旅行。普赛芬尼具有一种使她周围一切永葆青春的神力，僧人看到围绕她四周的百花丛中，有一丛香味醉人的水仙花，这花象征着死亡。当普赛芬尼注视着它时，顿觉生命已从身上消失。女仙们请求她别有这种想法，但普赛芬尼已决心下到地狱去安慰亡魂。亡灵们对普赛芬尼诉说着失去生

命的苦痛。祭司对她指出，人生难免一死，望她能嫁给冥王普洛托，当忧郁王国的王后，放弃重新回到人间的念头。普西芬尼对这样一种命运毫无思想准备，想到她将永久和明媚的春光、欢乐的人间告别感到无限悲伤与留恋，但她最后还是答应当了冥后。其母赛列斯震怒之下，使大地荒芜不长五谷。祭司告诉冥后，自她离开人间，大地就成为严寒的冬天，万物枯萎，人间失去欢笑与歌声。冥后答应她将一年一度重返人间，带回春天和在冥府准备好的谷物种子，届时埋入地下使它们发芽生长，以繁衍五谷，养活人类与生物。

792 **《浪子的历程》**（Rake's Progress, The 英）三幕九场歌剧(加收场白)，斯特拉文斯基作。1951年9月11日首演于威尼斯。奥登与卡尔曼根据英国画家霍格斯的同名版画撰写脚本。

时间：18世纪。地点：英国。

第一幕第一场：在特鲁洛夫（男低音）农庄的花园里。汤姆（男高音）虽与安妮订了婚，但老丈人对他并不中意，没给他安排任何工作。正当汤姆唉声叹气发财无望的时候，妖精尼克（男中音）哄骗他到伦敦“继承”一个远亲留给他的一大笔遗产。汤姆签订了一个合同，将自己灵魂押给尼克一年另一个月。

第二场：尼克把汤姆带到鹅妈妈（女中音）开设的妓院里，让他堕入声色场的陷阱。

第三场：安妮（女高音）很久没得到汤姆的消息，决定到伦敦寻找他的下落。

第二幕第一场：伦敦，汤姆的起居室。汤姆厌倦了淫荡的生活，怀着深切的乡愁思念着未婚妻。尼克建议汤姆娶在马戏团演出的长胡子土耳其女人巴巴（女中音），愚蠢的汤姆又上当了。

第二场：汤姆寓所外的街上。安妮在伦敦大街上等候汤姆，看到汤姆坐着轿子自外归来见到安妮，他急忙下轿劝安妮回老家去，这时巴巴从轿子里伸出头来不耐烦地叫着汤姆的名字，汤姆只得对安妮实情相告，安妮黯然离去。巴巴与汤姆进屋，在朋友的欢呼声中让他们看她的胡子作为答谢。

第三场：客厅内摆满巴巴从世界各地表演时买回来的各种希奇古怪的收藏品，汤姆却毫不掩饰自己对这一切的厌恶情绪，惹得巴巴高声狂叫，汤姆用他的假发套护住了她的嘴。现在睡觉已成为汤姆的唯一乐趣，梦中他成了发明家，创造出一台使石头变成面包的机器。醒来看见尼克坐在身边，就对他说梦中的发明能成为事实，还能带来许多财富。

第三幕第一场：在汤姆的客厅里。巴巴同从前一样，凝固似地坐在

椅子上，脸上仍蒙着汤姆的假发套，房中所有东西盖着一层厚厚的灰尘与蛛网。汤姆失踪了，欠下大笔债务。拍卖员苏勒姆（男高音）开始拍卖房中的家具，安妮进来打听汤姆的下落，没人能说出他的去向。巴巴醒了过来，从脸上取下假发套并对安妮说汤姆至今仍爱着她，而且在寻找她，让安妮赶紧去找汤姆，她自己决定回土耳其干一番事业。安妮在看守（男低音）的陪同下走了过来，汤姆认定她就是维纳斯神，热情地向她招着手。安妮一边抚慰他，一边对他唱一首摇篮曲，直到他惭惭地离世长眠。

收场白：安妮、巴巴、尼克、汤姆和特鲁洛夫走到幕前向观众指出全剧的寓言："对闲来无事，身心懒散者的手、心和头脑，魔鬼必定会光临的"。

793 哈格曼 Hageman，Richard（1882.7.9.生于林瓦尔顿，1966.3.6.卒于比弗莱山）荷兰血统的美国作曲家、指挥家。幼时随父学音乐，后入阿姆斯特丹新音乐学院和比利时布鲁塞尔音乐学院学习。1898年去尼瑟莱歌剧公司实习训练，1899～1903年担任阿姆斯特丹皇家歌剧院助理指挥。1906年去纽约旅行，从古尔勃德处受益匪浅。1908～1923年先后任大都会歌剧院、洛杉矶大歌剧院指挥，兼任芝加哥市政歌剧院声乐教授。1938年至好莱坞派拉蒙电影公司专为电影配乐，定居影城。作品有歌剧代表作《阿雷佐的悲剧》(1932)、音乐会戏剧《严酷的考验》(1943)及管弦乐曲、电影配乐和大量艺术歌曲，在当时相当流行，非常受人们喜爱。

794 《卡庞萨契》（Caponsacchi，意）又名《阿莱佐的悲剧》(Tragedy in Arezzo，英）三幕歌剧，哈格曼作。1932年首演于弗里堡。作曲家根据英国诗人罗伯特·勃朗宁的长诗《环与书》改撰脚本。

剧情梗概：捷托天性暴戾、猜疑心重，见其妻庞佩丽奥常到教堂祈祷忏悔，就怀疑他与神父卡庞萨契有暧昧关系，经常虐待其妻以消心头妒火。一日，捷托到宗教法庭上告，称其妻被人谋害，请求捉拿凶手。死者父母在法庭上控告捷托是杀人凶犯。不料捷托一口咬定其妻与神父有不轨行为，是怕人发觉而被杀人灭口的。宗教法庭传卡庞萨契神父出庭受询，神父指出捷托对待其妻凶残狠毒，多少次庞佩丽奥想了却此生均被神父劝阻，为此才惹起捷托杀妻反诬的冤案。法官经多方验证，并搜集众多证词，确定杀手实系原告，乃判其死刑。

795 克里卡 Křička，Jaroslav（1882.8.27.生于摩拉维亚，1969.1.23.卒于布拉格）捷克作曲家。原学法律，后入布拉格音乐学院。1905年转入柏林音乐学院学习。1906年在俄国叶卡特林娜斯拉夫

音乐学院执教3年。1908年为里姆斯基·科萨科夫去世写了“悲歌”表示哀悼，与格拉祖诺夫、塔涅耶夫相交甚深。经常指挥捷克音乐的音乐会，并为俄罗斯与捷克音乐交流撰文介绍。1909年回国后，任布拉格格拉高尔合唱团指挥。1918年任布拉格音乐学院作曲教授，后任院长。在此期间捷克被德军占领，他在艰苦的环境下主持工作，为此，捷克人民共和国赠他金质奖章。他把德沃夏克的音乐用到民歌中去，受穆索尔斯基的影响，写了不少儿童通俗歌曲和合唱曲。歌剧《古堡鬼影》(1931) 音乐旋律自然动人并充满幽默与洞察事物的敏锐性，是其代表作。1945年专门从事创作，共写11部歌剧，是一位十分活跃的作曲家。他还在电台广播中介绍通俗音乐，留有不少著作。

796 《古堡鬼影》 (Ghost in the Castle, The 英；Spuk im Schloss，德) 又名《白衣绅士》(White Man，英) 三幕歌剧，克里卡作。1931年首演于布拉斯劳。作曲家根据英国作家王尔德的短篇小说《坎特维尔鬼魂》改撰脚本。

剧情梗概：一对爱好考古的美国霍列伍德夫妇到波希米亚租赁了一座古城堡。好心人告诫他们说城堡里常闹鬼，这对夫妻不但没吓住，反而向那位好心人表示她们很想捉个鬼陈列在故乡的博物馆中。城堡主人坦诚相告：“鬼是可以捉到的，只要派个大胆的姑娘，见到鬼猛搂了接吻就行”。霍列伍德夫妇有个容貌妍丽的女儿，听说此事，决心来完成这个捉鬼任务。当天深夜她单身进入城堡，果然见到白衣鬼魂，还没等她去吻鬼，这个鬼却抱住她狂吻不止。原来“鬼”就是城堡主人扮的，他爱上考古家夫妇的女儿，想了个美女捉鬼法，终于使他如愿以偿，“一吻定情”。

797 祖玛诺夫斯基 Szymanowski，Karol (1883.10.6.生于提摩肖夫卡，1937.3.29.卒于劳萨奈) 波兰作曲家。1927年成为华沙音乐学院院长。人们公认他是继肖邦以来波兰最伟大的作曲家。他从小学钢琴与作曲，19岁到华沙师从诺夫高夫斯基。自1906～1916年，先后写出《钢琴前奏曲》、《第一》至《第三交响曲》(第三首加入男声合唱)、钢琴及小提琴协奏曲等。他开始写作沿袭肖邦体系，同时也带有俄国斯克里亚宾风格。在后期作品中采用多调性与无调性曲式。作品倾向波兰民族化，尤以玛祖卡舞曲更为突出，洋溢着欢快、明亮的气氛。共写过两部歌剧：《海格思》(1922) 与《国王罗杰》(1926)，后者为他带来了声誉与成功。

798 《国王罗杰》 (King Roger，英) 三幕歌剧，祖玛诺夫斯基作。1926年6月19日首演于华沙。作曲家自撰脚本。

第一幕：12 世纪东罗马帝国的国王罗杰兼管西西里岛。在拜占廷式的大教堂里，唱诗班在大主教（男低音）的带领下齐声诵唱罗马教皇的圣歌，当音乐气氛达到最高潮时，国王罗杰（男中音）和王后罗克赛南（女高音）双双步入教堂。一位阿拉伯学者埃德利希（男高音）禀告国王说他的忠实臣民们请求国王能批准逮捕一名在西西里岛散布邪异教义的说教者，并判以重刑。王后在一旁为该异教徒说情。这时，说教者自己来了，他的仪表与气概给国王留下深刻的印象，当晚即被邀入宫。

第二幕：在华丽宏伟的宫殿中。国王被说教者（男高音）优美的音乐与迷人的舞蹈所吸引，说教者则称这一切均为上帝赐与。王后被说教者的魅力迷住，不可自恃，国王心中不快，以亵渎神明罪下令王宫侍卫将说教者送入监狱。奇迹出现了，说教者身上的锁链断了，并带领他的追随者（王后也在其中）满脸笑容走向山顶。国王不由自主也摘下王冠以一个朝圣者的身份追随而去。

第三幕：埃德利希与罗杰国王来到古希腊神庙的遗址，罗克赛南王后问候了她丈夫就滔滔不绝地宣讲起说教者所信仰的教义——他能为每一个有生命的东西赋予生命的力量。最后说教者变成希腊酒神狄俄诺索斯，并主持了盛大的酒会，在众人狂饮乱舞的嘈杂声中，王后隐没了。被这一切奇异景象眩惑的罗杰国王站在高高的山顶面对初升的太阳，决定步王后罗克赛南后尘转变信仰。

799 柯达依 Kodály, Zoltan （1882.12.16.生于开察梅特，1967.3.6.卒于布达佩斯）匈牙利作曲家、民族音乐学家、教育家。生于音乐爱好者家庭。中学时代学钢琴与小提琴，后入布达佩斯音乐学院学习，15 岁时写了管弦乐《序曲》。18 岁入保兹蒙尼大学，后获哲学博士学位；同时在李斯特音乐学院师从科斯勒学作曲，毕业后曾去巴黎留学深造。初期作品受勃拉姆斯与德彪西影响颇深，自 1905 年起和巴尔托克合作搜集匈牙利民间曲调、研究匈牙利马扎尔族民歌，整理出近 3500 首民歌作为创作素材。由于他和巴尔托克具有共同的理想和相同的民族精神，音乐气质也相似，因而共同为匈牙利民间音乐的发展作出了巨大的贡献。1906 年他的论文《匈牙利民歌之结构》获音乐博士学位。曾任布达佩斯音乐学院作曲系讲师、教授、院长（1919 年），直至 1942 年退休。退休后到科学院工作（主编《匈牙利民间音乐选集》）。匈牙利解放后，任科学院院长、音协主席及布达佩斯音乐学院院长等职。得过三次柯树特奖金，获“著名艺术家”称号。其创作常以民间曲调为基础，旋律与和声处理倾向于浪漫派，配器具有印象主义色彩。他的作品涉及所有的音乐体裁，具有代表性的 3 部歌剧是《哈里 · 亚诺斯》

(1926)、《斯柴凯列的纺织工场》(1932) 和《琴卡·帕娜》(1948)。为纪念布达与佩斯合并50周年创作了著名的大合唱《匈牙利诗篇》(1923); 尚写有管弦乐、室内乐、协奏曲、钢琴曲及独唱曲集10册。他是一位热心的音乐教育家，除了在音乐学院任职达半个世纪，他还把音乐教育的普及提高到发展匈牙利文化的高度，写了许多儿童合唱和各式各样的音乐教材，创建了先进的视唱体系，1964年被选为国际音乐教育协会名誉会长。

800 《哈里·亚诺什》 (Háry János，匈; John Hary，英) 五幕喜歌剧 (加序幕和尾幕)，柯达伊作。1926年10月16日首演于布达佩斯。帕里尼与哈萨尼根据匈牙利民间故事改撰脚本。

剧情梗概: 退役老兵哈里·亚诺什爱吹牛，吸引了一大群乡下人每天晚上围在他身边听他吹。

一天晚上，哈里·亚诺什在一家乡村小客店里对这群忠实的听众吹了一个最有水平的大牛皮。他告诉乡民们:“在赴维也纳的旅途上，幸遇拿破仑美艳绝伦的王后玛丽亚·路易丝，王后立即发疯似地爱上了他，于是拿破仑醋劲发作，为此掀起一场残酷的战争。在战场上，他赤手空拳把敌人的军队打得落花流水、片甲不留，拿破仑只得向他讨饶投降。他哈里·亚诺什打赢了这场战役，也赢得路易丝王后的爱情，他俩在王宫中过着放荡奢侈的生活。时间一长他厌倦了那种花天酒地的无聊日子，对王后的眷恋也感到乏味，恰巧他旧时情人奥尔泽前来看望，他与乡村少女又恢复往日炽烈的爱情，在爱情的魔力下他丢弃一切荣华富贵带奥尔泽回到自己的故乡”。哈里·亚诺什正吹得天花乱坠时，小客店大门被一个老态龙钟的妇女推开，她就是那位使哈里撇下美丽的王后和王宫豪华享受的旧日恋人奥尔泽。气势汹汹的老妇人走了过来，拎着退役老兵的耳朵就离开了客店。

801 《斯柴凯列的纺织工场》 (Szekely Fono，匈; Spinning-room of the Szekelys，The 英) 独幕歌剧，柯达伊作。1932年4月24日首演于布达佩斯。本齐·斯鲍尔撰写脚本。

剧情梗概: 冬日夜晚，在马格耶村的一家纺织工场里，青年寡妇(女低音) 的情人 (男中音) 与他顶头上司不和准备远走高飞，二人告别时情切切、意绵绵、难舍难分。一个小女孩跑来，说村子里来了警察正到处寻找他，叫他赶紧逃跑，邻居 (女中音) 与一群姑娘们都来安慰寡妇。一回儿小女孩又来告诉寡妇他已平安躲藏的消息，寡妇十分欣慰。突然闯进来几个吵吵嚷嚷的男孩子，寡妇建议大家玩一种叫“伊洛娜·戈洛”的游戏，这是个活泼生动的爱情游戏。剧中青年与少女从在

场的人员中挑选，少女的母亲由寡妇扮演。拉兹洛（男高音）对母亲表示他爱上了伊洛娜（女高音）而且愿意为爱情而死。一个带上假面具扮成“大鼻子跳蚤”的男人（男中音）撞了进来，由于这人的莽撞与爱唠叨，所有人都讨厌他，游戏只得中止。忽听门外传来那个情人的声音，警察和一位老妇人紧随在后，老妇人从在场众人中指出“跳蚤”就是嫌疑犯，警察将两个嫌疑犯一齐带走了，工场只剩寡妇一人独自哀泣。未即情人出乎意料来到她身边，原来一切都搞清楚了，他自由了。在一片静谧的气氛中，两个情人依偎一起喁喁说着情话。

802　雷菲杰　Refice，Licinio　（1883.2.12.生于帕特里卡，1954.9.11.卒于里奥埃尼洛）意大利作曲家。在罗马、圣西西里学习，师从鲍埃契、法齐、与雷契。1910年授圣职（任教堂牧师）故许多作品均系宗教音乐。两部成功的歌剧为《圣塞西莉亚》(1934）和《考尔托纳的玛格丽塔》(1938)。他在指挥《圣塞西莉亚》时遽然死去。

803　《圣塞西莉娅》　（Santa Cecilia，意）三幕四场神奇歌剧(加尾幕)，雷菲杰作。1934年2月15日首演于罗马。埃米第欧·莫契撰写脚本。

剧情梗概：高贵的法莱里欧家族正在筹办法莱里阿诺（男高音）与塞西莉娅（女高音）的结婚盛典。在府邸中忙碌的奴仆中有人散布新娘是基督徒的传说。婚礼如期举行，新娘在伴娘们的簇拥下走到礼坛，宾客们为一对新人欢呼祝福。宾客散尽，在新房里，法莱里阿诺向塞西莉娅倾诉对她刻骨铭心的爱意，塞西莉娅虽然同样热爱他，但她承认自己有另外一个更深的爱情是他所不能代替的。为此新郎闷闷不乐，天使从天而降向他保证塞西莉娅是纯洁无瑕的。后来新娘带法莱里阿诺到地下墓窖，那里发生的一系列奇迹转变了他的信仰，乌尔巴诺主教（男低音）为他受洗，并向他俩祝福，他们的爱情从此臻于完美。

结尾：法莱里阿诺和他兄长提布尔齐欧（男中音）由于背叛教义被杀害，塞西莉亚为此受到审讯。罗马司令官阿马契欧（男中音）严刑拷打塞西莉亚，追使她放弃信仰与誓言。他们用残酷的火刑炙烤塞西莉亚，立刻有一丛玫瑰花愈合她的烧伤处，最后她被一个士兵残暴杀害。后来人们尊她为圣塞西莉亚，将她的住所改为寺院。

804　《考尔托纳的玛格丽塔》　（Margherita da Cortona，意）三幕传奇歌剧（加序幕），雷菲杰作。1938年1月1日首演于米兰。埃米第欧·莫契撰写脚本。

剧情梗概：贫穷而美丽的少女玛格丽塔不堪忍受继母虐待离家出

走。为了生存她当了青年贵族阿赛尼欧的情妇。一次，阿赛尼欧出外狩猎被流弹击毙，传说凶手是他以前始乱终弃的牧羊女齐阿莱拉的两个兄弟。玛格丽塔无家可归，只得依旧回到父亲那里。由于继母的挑拨与谩骂，没人理睬她。贵族乌贝尔托愿意帮助她，带她到考尔托纳过一种脱离尘世的忏悔生活，博得了圣洁的名声。后来她在偶然的机会中得悉杀死阿赛尼欧的真正凶手是乌贝尔托。

一个行刑队伍走过，要将牧羊女和她两个兄弟绞死，玛格丽塔奔上前去，舍身营救他们的性命。乌贝尔托怕她揭发，伪称她已发疯了。可是法官出乎意外地宣布释放了三个无辜的人。人民为此欢庆并尊称玛格丽塔为圣者。贵族们都纠集在乌贝尔托的旗帜下与人民作战，内战终于爆发。战后，城市恢复和平，玛格丽塔的容貌已经被神化，她举着一个大十字架走出教堂。她父亲原谅了她过去的一切，她走到一个遥远的不为人知的地方隐居起来，终日祈祷、忏悔，度过孤寂的一生，牧羊女齐阿莱拉继续留在家乡帮助安慰苦难的人民。

805 柴杜那 Zandonai, Riccardo （1883.5.28.生于沙柯，1944.6.5.卒于佩札罗）意大利作曲家。在佩札罗的罗西尼音乐学院随马斯卡尼学习作曲，1902年毕业。1907年鲍依托把他介绍给著名音乐出版家兼作曲家雷可迪，雷氏着手培养他成为歌剧作曲家，1908年第一部歌剧《炉边奇想》宣告成功后，雷氏又让他去西班牙收集“康姬妲”资料，1911年首演于米兰，轰动乐坛。这部作品生动活泼的和声及色彩绚丽的配器法使人们耳目一新，管弦乐部分的交响乐化超过了玛斯卡尼，是他6部歌剧中的成名作。1914年的《黎米尼的佛兰茜斯卡》在意大利最受赞赏，也是他的代表作。第一次世界大战爆发后他从事政治活动。战争期间他成了爱国的社会活动家，他是那个时代优秀的作曲家。他妻子塔奎妮是著名歌唱家，在《康姬妲》中成功地塑造了女主角的形象，她还主演过卡门、莎洛美、桑杜查等角色。1939年他回母校罗西尼音乐学院任院长。作品有歌剧8部，还有安魂曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲及室内乐、合唱曲和歌曲等。

806 《康姬妲》 （Conchita，意）四幕六场歌剧，柴杜那作。1911年10月14日首演于米兰。伐卡雷与赞卡里尼根据彼雷·罗于剧作改撰脚本。

剧情梗概：康姬妲（女高音）是塞维利亚镇一个穷苦的卷烟工。富有而心地善良的青年马泰奥（男高音）爱上了她，不顾一切登门向她求婚。康姬妲怀疑他的真诚，没有答应。马泰给她母亲（女中音）一些钱，想帮助她们改善一下生活条件，康姬妲不愿接受他的周济，找到为

祭司舞蹈的工作维持生计。马泰奥紧随不舍，在附近买下一座华丽的别墅让她母女住下。为了试探他的真诚，她伪称自己早有了意中人，这下子可引出马泰奥的嫉妒心，他又伤心又激愤的可怜相使康姬妲认识到他是那样真诚地爱着她，于是她以加倍的热情投进他的怀抱。

807 《黎米尼的佛兰茜斯卡》 (Francesca da Rimini，意) 四幕悲歌剧，柴杜那作。1914年2月19日首演于都灵。狄托·里考第根据但丁长诗《神曲：地狱篇》改撰脚本。

剧情梗概：佛兰西斯卡（女高音）是意大利贵族拉文纳领主基多的女儿，她的美丽与聪慧闻名于上层社会。为了政治上的利害关系，基多将女儿许配给当朝权臣，黎米尼领主杰阿切托（男中音）。杰阿切托虽出身高贵、勇敢善战，但长相丑陋，又跛足，因此他派兄弟保罗（男高音）替代他前去基多家相亲。

保罗年轻漂亮，佛兰茜斯卡一下子就爱上了他，保罗虽然知道这样做是对不起兄长，但也无法控制自己的感情。在结婚典礼上，佛兰茜斯卡才知道自己受了骗，心中怨恨痛苦不堪。婚后夫妻二人过着没有爱情的生活，幸而她每天见到保罗可互相倾吐衷情。杰阿切托另一个弟弟马拉泰斯蒂诺（男高音）见嫂子如此美艳，几次想与她调情均被拒绝并受到斥责，为此怀恨在心。他见到佛兰茜斯卡对保罗柔情蜜意，禁不住妒火中烧，向他兄长告了密。杰阿切托一听大怒，手持利剑找保罗算帐，佛兰茜斯卡插身在兄弟之间想保护她的情人，不想凶狠的杰阿切托一剑捅进她的胸膛，她霎时断了气。保罗见状痛不欲生，扑倒在她身上，残暴的杰阿切托将保罗也杀死了。一对情人不能共生，却同死于顷刻之间。

808 《艾凯布的骑士们》 (Knights of Ekebú, The 英；Cavalieri di Ekebú, I 意) 四幕歌剧，柴杜那作。1925年3月7日首演于米兰。鲁萨托根据赛尔马·拉杰洛夫故事《古斯塔·贝林》改撰脚本。

剧情梗概：在瑞典的艾凯布城。古斯塔因嗜酒成癖，被长老会撵了出来，教士职位也被撤掉。他到小旅店找心爱的姑娘安娜诉诉苦经，不料又被她赶了出去。他走投无路，准备一死了之。有一个绰号"司令"的妇女拥有一家铁厂与艾凯布城堡，她留下古斯塔和她的"骑士"们在一起干活。这些所谓的骑士大都是些波希米亚人、流浪汉与冒险家。圣诞节晚会上，古斯塔向安娜吐露真情，表白了他对她深厚的爱情意，二人陶醉在幸福的爱河里。

一个叫辛特拉姆的男子向"骑士"们暗示"司令"已将他们的灵魂卖给

城堡中的妖魔，他们不辨真伪，把“司令”逐出城堡。当“骑士”们听说“司令”病得很重，大家都想起她以前对他们的种种恩惠良心深受谴责，又把她接回城堡。这时“司令”已奄奄一息，临终前她宽恕了每个人，并将财产全部留给古斯塔与安娜。“骑士”们又回来开始了他们日常的工作。

809 《三角帽》 (Three-Cornered Hat，英，Farsa Amorosa，La 意) 三幕喜歌剧，柴杜那作。1933 年首演于罗马。作曲家根据西班牙作家德·阿拉贡的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：这是一个好色的老州长与一位磨坊主人和他美丽聪慧的妻子之间的“三角喜剧” (三角帽是西班牙官员的标志)。

头戴三角帽的老州长风流好色，看中磨坊主年轻漂亮、丰姿绰约的妻子佛兰丝吉塔，借故将磨坊主抓起来，然后去磨坊主家向其妻调情。佛兰丝吉塔存心作弄这个老色鬼，就假意与之周旋，把他引到附近一座小桥，左转右拐闪开了老州长的拥抱，把州长闪落进河里，成了落汤鸡。州长把全身湿透的衣帽晾在屋外，穿上了磨坊主的衣服钻到磨坊主的床上，等待衣服晾干。此时，磨坊主逃了回来，见州长竟敢躺在他的床上，勃然大怒，提笔在墙上写着“你的老婆比我老婆漂亮”，然后穿上州长的衣服，戴上州长的三角帽，吹了几声嘲谑的口哨到州长家去了。

追捕逃犯的警官们以为躺在床上的州长就是逃跑回家的磨坊主，不分青红皂白拖到屋外痛打一顿，好色的老州长尝到自酿苦酒的滋味。

810 卡塞拉 Casella，Alfredo (1883.7.25.生于都灵，1947.3.5.卒于罗马) 意大利作曲家、指挥家、钢琴家、评论家。4 岁就接受其母的音乐教育。13 岁入巴黎音乐学院，师从迪阿曼、福雷学习钢琴与作曲。19 岁获罗马大奖。后去法国、德国、西班牙及意大利各地旅行演出，成为颇负盛誉的钢琴演奏家。1912 年在巴黎指挥通俗音乐，获得好评。1912—1915 年任母校钢琴教授。1915 年回罗马，在圣塞西利亚音乐学院教授钢琴。积极发展现代意大利音乐，与邓南遮、马列皮埃洛于 1917 年共同创建“意大利现代音乐家协会”并任秘书职务。1921 以钢琴家、指挥家、作曲家的身份赴美。1927 年起在美国指挥交响乐。1934 年获“柯立芝”奖金。返回罗马后常为各种音乐刊物撰写文章。他可列入反浪漫主义作曲家行列。他不赞成意大利以戏剧性歌曲为主的音乐类型。一生写有 3 部歌剧，《蛇女人》(1932) 乃其代表作。他还根据这部歌剧写成两部交响组曲。另外尚有芭蕾舞剧、交响曲 3 部、协奏曲及其它管弦乐曲、大提琴奏鸣曲一首及其它器乐曲、独唱曲。他还写有论著《回忆录》(1930)，《论钢琴》(1937) 和《斯特拉文斯基传》

等著作。

811 **《蛇女人》** （Snakewoman, The 英；Donna Serpente, La 意）三幕五场神话歌剧（加序幕），卡塞拉作。1932 年 3 月 17 日首演于罗马。凯萨·路德维希根据意大利剧作家高齐的神话剧改撰脚本。

剧情发生在高加索，其时正逢神仙治理国家的传奇年代。

序幕：在神仙王国的花园里。一件轰动整个王国的事情发生了，仙王（男中音）的爱女米兰塔（女高音）恳求父王答应她下降人间嫁给泰弗利斯的国王阿蒂陶尔（男高音）。仙王无法拒绝女儿的请求，因为她有两位强大的支持者、巫师吉翁卡（男低音）和高僧季萨依（男中音）。他向女儿提出必须做到下述几个要求才能同意她的婚姻：米兰塔必须和丈夫生活 9 年零 1 天后，再对丈夫说出她的真正身份，而阿蒂陶尔事前必须发誓，不管发生什么事情都不准咒骂她。然后她要激怒她的丈夫，如阿蒂陶尔仍然遵守誓言，她就可以变为人间的凡人，终生和丈夫生活在一起。阿蒂陶尔一旦破坏誓言，米兰塔将变成一条蛇，直到 200 年后才能回返神仙王国。米兰塔接受了仙王的全部条件离开了神仙王国。

第一幕：在沙漠和岩石中。在度过 9 年零 1 天的快乐婚姻生活和生下两个小宝贝后，米兰塔才告诉阿蒂陶尔她的真实身份，随即她与两个孩子就失踪了。阿蒂陶尔与他的老师帕杜尔（男中音）在沙漠中拼命寻找。这时鞑靼人侵犯泰弗利斯国土，臣民们呼吁国王尽速回来率兵抗敌，并齐声痛斥米兰塔是个残酷的妖妇。帕杜尔睡着了，忽然沙漠变成王宫中的花园，米兰塔出现了，她警告阿蒂陶尔愿意与她团圆就必须留在沙漠毫无怨言地接受她的考验。

第二幕第一场：国王忠心的首相托格吕（男低音）到遍地岩石的沙漠上来说服国王回去治理国事。突然米兰塔和她的孩子出现在一块岩石上，突然发生了一阵山崩地裂的震动，飞溅的岩浆喷射出熊熊烈火，侍卫们竭力拦阻阿蒂陶尔冲进冒着火焰的地带。米兰塔命令侍卫们把两个孩子扔进岩浆，阿蒂陶尔和托格吕被眼前的惨像吓呆了。愤怒的阿蒂陶尔没有诅咒米兰塔。

第二场：在泰弗利斯皇宫里。阿蒂陶尔的姐姐阿米拉（女高音）是英名远扬的女武士，她率领着武士们和士兵们打败了入侵的敌人。由于卖国贼巴杜（男中音）扣压了粮食，全城正在经受饥饿的威胁。国王回来了，他痛责自己在国家危亡之际竟弃之不顾。巴杜乘机向国王禀报，敌军系米兰塔所统率，阿蒂陶尔不禁对她大声咒骂起来，米兰塔出现了，她揭露了巴杜卖国害民的卑鄙行为：开始扣压粮食不让进城，现在

又在粮食中下毒，她已禁止百姓食用了。她说由于他的咒骂她要受到惩罚，除非他做一件非常勇敢的事为她赎罪，说完就变成一条蛇滑走了。

第三幕第一场：国王和军队打败了鞑靼人凯旋归来，受到全城人民的欢迎。但阿蒂陶尔却很忧郁。一位女神告诉他，米兰塔正在高加索山巅上受苦，应立即去解救她。虽然臣民竭力劝阻，但国王的决心已无法动摇。

第二场：岩石间一块平地上有一个坟墓。三个恐怖的怪物相继出现，被国王一个接一个杀死。米兰塔在墓中高呼他的名字，飞腾的火焰挡住他的道路。阿蒂陶尔毫不犹豫冲向火焰扑灭了燃烧的烈火。坟墓不见了，一座宏伟壮丽的米兰塔的宫殿矗立在原地，米兰塔和她的两个孩子站在宫殿前，他们又团聚了。

812 格伦柏格 Gruenberg，Louis （1884.8.3.生于波兰的立陶夫斯克，1964.6.10.卒于好莱坞）波兰血统的美国作曲家。2岁随父母由波兰迁居美国，在美国生活工作近80年。一度赴德国师从布索尼学习钢琴与作曲。1912年与柏林爱乐乐团合作举行音乐会，并以钢琴家身份旅行演出。曾在维也纳音乐学院边进修边授课。1913年交响诗获奖，开始其创作生涯。1933～1936年在芝加哥音乐学院执教，是美国作曲家联盟创办人之一。在美国提倡新音乐的发展和爵士音乐的运用等理论。歌剧《琼斯皇帝》（1933年）首演于纽约，博得好评。共写有歌剧5部、交响曲5部、协奏曲多部，还有室内乐、钢琴曲与歌曲等。

813 《琼斯皇帝》 （Emperor Jones，英）二幕歌剧，格伦伯格作。1933年1月7日首演于纽约。凯塞琳·德·约法根据美国剧作家奥尼尔的同名戏剧改撰脚本。

剧情梗概：布鲁图·琼斯原先是卧铺车上侍者，因杀人罪判处死刑囚禁狱中，越狱后逃到加勒比海的一个小岛上自立为王，号称琼斯皇帝，并制作了皇家的服装和徽记。他对岛上的土著欺诈勒索，想聚敛财物后弃岛出走。数年后，一个名叫史密塞尔的人警告他，岛上居民将进行叛乱，琼斯带了一支手枪逃到丛林深处。手枪中共有六发子弹，其中一颗是银子制成，琼斯突然预感这颗银弹是为自己准备的。他边逃边产生一种错觉，似乎周围都是过去被他杀害的人的幻影，于是他见一个幻像开一枪，接连开了五枪，最后剩下那颗银弹。枪声使追杀他的土著及他们的带头人巫医听到了。这群愤怒的造反者还未来得及走近，琼斯就用那颗银弹自杀了。

814 贝尔格 Berg，Alban （1885.2.9.生于维也纳，1935.12.24.卒于维也纳）奥地利作曲家。出身于一个有教养的家庭，幼年即显露作

曲才华。1904～1910年师从勋伯格学习作曲。第一次世界大战中服过兵役，战后在维也纳授作曲课为生，同时也为杂志写稿。创作初期受华格纳与马勒等人影响，后来在勋伯格的影响下寻求旋律与和声的充分自由，将无调性、十二音体系的音响形式与古典音乐的严格曲式相结合，表现出对主观感受强烈的追求。歌剧《沃采克》(1925年)为自由的无调性作品，确立了他的声誉，是那个世纪中具有独创性的歌剧，它以高度的音乐技法表达了贝尔格对人类深沉的爱。因他年轻时生活贫困，又服过兵役，思想上接受过社会主义学说，对下层群众的苦难生活有所了解并寄予同情，因此《沃采克》显示出一定的人民性。1937年创作的第二部杰作《璐璐》虽没完稿（差第三幕配器），但那种无调性音乐与十二音体系的作曲技法被公认为现代歌剧的代表作。他和同学威伯恩被称为"新维也纳派"。

贝尔格创作时进度缓慢、严谨、细腻、充满灵气。作品数量不多，但件件是精品。作有歌剧2部、管弦乐曲3部、协奏曲、室内乐、钢琴奏鸣曲与歌曲多首。

815 《沃采克》 (Wozzeck，德）三幕歌剧，贝尔格作。1925年12月14日首演于柏林。作曲家根据德国诗人毕希纳的同名话剧改撰脚本。

剧情梗概：沃采克（男中音）是日耳曼军队上尉团长（男高音）的勤务兵兼理发师。由于贫困，只得和心爱的玛丽同居而无法结婚。他用一点微薄的工资加上一些额外的收入（用自己身体供一个偏执狂的军医（男低音）作种种荒唐且折磨人的所谓医学实验）如数交给玛丽养育她母子俩。

上尉经常讽刺挖苦沃采克有私生子缺乏道德。由于周围人们的冷嘲热讽加上医学实验的刺激，沃采克开始产生神经错乱、神志恍惚的病象。一次，他与士兵安德烈（男高音）去林中砍柴。树林里阴森的景象促发他呓语般胡说八道，忽儿说大地裂开口子，忽儿又把夕阳余辉说成火球升上天空，将军营中的鼓声说成世界末日到来时天崩地裂的怪异声。玛丽（女高音）被军乐队长（男高音）勾引，二人经常乘沃采克不在时幽会。乐队长赠与玛丽一付耳环引起沃采克的猜疑，他盘问妻子与乐队长的私情，玛丽拒不承认。当晚沃采克独自在营房里呆坐，眼前出现他在一家酒店花园目睹乐队长与玛丽二人搂在一起跳舞的幻影，又闪过一把刀的幻象。这时，喝醉酒的军乐队长踉踉跄跄撞了进来，兴高彩烈吹嘘他最近的艳遇并邀沃采克对饮，见沃采克不理睬他，一拳把沃采克打翻在地，差点将其勒死，随后扬长而去。沃采克脸上淌着血，发着

愣又沉入那血腥的联想中。他在林中水池边截住正欲回家的玛丽，娓娓叙说着三年前二人初次相识相爱的往事，说着说着疯劲上来了。他狂吻玛丽后说要将她奉献给天国。月亮升起来了，玛丽刚说完："这月亮多红啊!"沃采克猛地拔刀刺入她的喉咙。然后他去一家小酒店喝酒，并与舞女玛格丽特（女中音）热情狂舞。玛格丽特忽见他手上有血渍，沃采克急忙解释不慎割破，大家对他嘲弄了一番。沃采克骤然冲出门去寻找那把杀死玛丽的刀。他终于把它找到，顺手扔进水池，然后步人深及颈项的水池向前走去，直至完全消失。

他们的儿子在街上正玩着"跳马"游戏，有个孩子来告诉他，说他妈妈死在池塘边。他随这孩子向池边走去，嘴里仍喊着："跳啊！跳啊！"

帷幕徐徐落下。

816 《璐璐》 (Lulu，德）三幕歌剧（加序幕），贝尔格作。1937年6月2日首演于苏黎世。作曲家根据德国剧作家魏特京的两部剧本改撰脚本。

时间：1875年左右。地点：德国一城市。

序幕：马戏班子的一个驯兽师和一个小丑走到幕前向观众介绍他们马戏班的精彩节目。小丑由舞蹈演员璐璐扮演。

剧情梗概：璐璐（女高音）是马戏班中绰约多姿的舞蹈演员。每次幕前介绍，她总是穿上小丑服装与驯兽师（男低音）一起出台。她从小被父母丢弃，亏得报馆编辑舍恩博士（男中音）收养，为此璐璐从心里感激这位救命恩人，甚至献身于他。而舍恩救助她仅出于怜悯心，他以一种恩主的心情来享受璐璐对他的热爱。他是个有身份有地位的博士，他妻子死后璐璐曾千方百计想成为他的妻子，但是他却别有用心，让璐璐去马戏班当演员，如有别人看中她，好将她甩掉；另外又可保持璐璐对他的感情，心甘情愿当他的情妇。璐璐对爱情已抱着一种放任而轻佻的态度，所以在她周围还有画家、舍恩的儿子阿尔瓦、璐璐旧日情人席戈尔希老头、驯兽师与运动员等男人。

这天璐璐穿了她最喜爱的小丑服装来到画室，画家（男高音）为她画像，舍恩在旁边看着，后由阿尔瓦（男高音）叫去看戏剧彩排。这时画家抱住璐璐连连亲吻，正在难舍难分之际，戈尔博士（璐璐的丈夫）破门而入，一见此景气昏在地，未几身亡。不久璐璐与画家结合了。舍恩来找璐璐，说他已与富家女子订婚，让她以后别再找他，但璐璐向舍恩表白了对他的一片痴情，并提到她与画家间无爱情可提，只是玩玩而已。舍恩等璐璐走后，找到画家请他好好关心璐璐，可是说漏了嘴，把璐璐的情人列了一大堆，使画家十分气愤，伤心难忍，走进另一住室自

杀了。

舍恩在璐璐软磨硬赖下只好写信给他的未婚妻解除婚约，和她结了婚。有位女扮男装的伯爵夫人格希维茨（女中音）非常喜爱璐璐，常到她家看望。阿尔瓦也抽空上继母家表达他的爱情、接着老头席戈尔希(男低音)、运动员、还有一个中学生。川流不息地来找璐璐。舍恩从暗中看到这一群男盗女娼、乌烟瘴气的丑态，实在忍无可忍，持枪逼着璐璐自杀。这时璐璐唱了一首全剧出色的咏叹调《璐璐之歌》，向舍恩叙说她的私衷，即她心中永远只爱他一人。但这仍不能减轻舍恩的妒火与被侮辱的自尊心，他再一次把枪交给璐璐，只听见枪响五下，璐璐把舍恩打死了。她被判谋杀罪关进监牢，后因患霍乱住在监狱医院。阿尔瓦、中学生和运动员都想救出璐璐。多情的格希维茨为救璐璐特地染上霍乱，替代璐璐入狱。

璐璐出狱后，在阿尔瓦陪同下来到伦敦，为了养活阿尔瓦，璐璐沦为娼妓。最后，格希维茨在伦敦的贫民窟中找到一贫如洗的璐璐，想帮她摆脱这种人间地狱的苦日子，不料被璐璐的最后一个姘夫杰克将二人一起杀死。

817 鲁阿第 Lualdi, Adriano （1885.3.22.生于拉里诺，1971.1.8.卒于米兰）意大利作曲家、指挥家、评论家。童年时期特别喜爱音乐与文学，经常写些文学作品。后去罗马、威尼斯，是沃尔夫·费拉里的学生。曾先后任那不勒斯圣彼得罗—马耶拉音乐学院和佛罗伦萨音乐学院院长。是威尼斯国际音乐节创始人之一（1932年）。他写歌剧的作曲手法及风格多种多样，有黑人民歌风，也有希腊古典风，正歌剧、轻歌剧他都写。1954年他天才的运用十二音调的技法来创作。作品有歌剧5部，以《钟楼鬼怪》(1925年）最成功。所写歌剧均由他亲自执笔撰写脚本与歌词。还写有间奏曲、独幕戏剧与木偶剧。

818 《钟楼鬼怪》 (Devil in the Belfry, The 英; Diavolo nel Campanile, Il 意） 独幕歌剧，鲁阿第作。1925年4月22日首演于米兰。作曲家根据爱伦坡的故事集改撰脚本。

剧情梗概：在一个幻想中的城市。这个城市被无数的大钟不停歇的撞击声所包围，其中最震耳欲聋的钟声发自中央广场的高塔顶上刻有“最准确的”字样的那口大钟。自从有了这些大钟，年轻情侣之间的相会，老夫少妻中的欺诈，都受到某种心理上的约束。

某天，一群恶鬼闯进钟楼，将大钟乱撞乱击，在混乱的钟声中哗然取乐。小城的时间概念完全给扰混了，一系列惊人的事情相继发生。老人发现年轻貌美的娇妻正与情夫幽会，怒不可遏的丈夫满街追逐出逃的

妻子，撕打那个年轻的情郎，到处丑态百出。鬼怪们玩够了纷纷离开了钟楼，但小城里的人们都已学会如何去过无秩序的生活。

819 加吉别科夫 Hajibekov，Uzier （1885年生于阿塞拜疆，1948.11.23.卒于巴库）苏联作曲家。生在阿塞拜疆一个农村家庭，自小爱好音乐。1905年巴库掀起反对反动统治及封建农奴制的斗争，这位自学成才的青年音乐家积极投入革命的洗礼中去。他多才多艺，是作曲家，又是文学家和评论家。创作了一系列歌剧与音乐剧，《货郎与小姐》（1913）至今仍深受人们的赞赏与欢迎。他的作品具有很强的人民性，跃跃欲动的进步思潮不时流露于音乐之中，受到人民热情的支持，苏维埃政权建立后，他的艺术与才能才得到真正的发挥，作品除歌剧外，还有交响曲、室内乐、合唱曲及歌曲等。

820 《货郎与小姐》 （Peddle and Maiden，英）四幕喜歌剧，加吉别科夫作。1913年10月25日首演于巴库，作曲家自撰脚本。

剧情梗概：年青潇洒的青年富商阿斯克（男高音）与寡妇姑母查汗（女中音）一起生活，前来说媒的亲戚朋友川流不息，但都被他一一推辞了。当地有个古老的传统，婚前双方都不让见面，而阿斯克非得自己挑选一个称心如意的新娘，为此，心里十分烦恼。这天他的好友，财主苏列曼（男中音）前来看望，两人都痛恨这可恶的习俗，机敏的苏列曼忽然想出一个好主意。当地有个习惯，卖布的货郎走大街串小巷，姑娘小姐挑选喜爱的绸缎绫罗时都不戴面纱，让货郎饱餐秀色。于是阿斯克决定装扮成货郎，背个包袱，带把尺子出门寻找他理想中的新娘，连思想比较保守的姑母也答应助侄儿一臂之力。

地主苏泰贝克（男低音）不善经营，快破落了。他有个漂亮迷人的女儿古尔哈拉（女高音），还有个文雅聪慧的侄女阿霞（女中音），自己是个鳏夫。一天，一声声"卖布！卖布咧！"的吆喝声传进两位小姐的耳中，女仆特丽（女高音）把货郎叫进院子，摊开所有的绸布让小姐们挑选，阿斯克第一眼就相中了美丽的古尔哈拉，姑娘也心有所动。接着姑母当了媒婆来到苏泰贝克家，老头看见徐娘半老、风姿依然的查汗顿时情有所钟，当即向她求婚，"货郎"代表家族表示同意，但必须答应把女儿古尔哈拉嫁给他，老头暴如雷，拔出匕首勒令货郎马上滚出去。

苏列曼出面为阿斯克作媒来了。阿霞为他开门，二人一见倾心，但都以为对方是阿斯克与古尔哈拉，彼此十分克制。苏泰贝克一听是当地闻名的富商来求婚满口应承，向女儿报喜，没想到他女儿坚决不嫁没见过面的商人，因为她心中已有了货郎的身影。但是父命难违，她准备一进商人的新房就自杀殉情。

阿斯克一直没有揭开自己的真实身份，他想给古尔哈拉来个出人意外的惊喜。现在到揭开秘密的时候了，他高声吆喝了一声“卖布咧！”新娘向门口扑去，投入了新郎的怀抱。苏泰贝克老头和查汗姑母、苏列曼和阿霞、男仆维里（男高音）和女仆特丽，一对对有情人都配成佳偶。歌剧在欢庆四对新人的喜悦声中结束。

821 泰勒 Taylor, Joseph Deems （1885.12.22.生于纽约，1966.7.3.卒于纽约）美国作曲家、音乐评论家、出版家。他毕业于纽约大学（1906年）写过合唱曲、幻想交响组曲《镜中世界》这首成名作，还有轻快的管弦乐作品。他的两部歌剧《国王的亲信》(1926) 和《彼得·伊贝松》(1931) 在纽约大都会歌剧院上演时轰动乐坛，既是成名作又是代表作。大学毕业后即任报刊编辑。第一次世界大战去法国，任“纽约论坛报”战地记者。自1921年起，当过报刊音乐评论员与月刊编辑。并为电影、电台广播剧配乐。1942—1948年任全美作曲家、出版家协会主席。作品除歌剧外，尚有芭蕾舞剧一部、交响诗、组曲、管弦乐曲和康塔塔，还有合唱曲以及戏剧配乐等。

822 《国王的宠臣》 (King′s Henchman, The 英) 三幕歌剧，泰勒作。1927年2月17日首演于纽约。埃特纳·圣维森特·密莱撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在中世纪的英国。埃德加国王想娶艾佛丽达公主，因从未见过面，就派亲信安泰尔霍特前去探视，并嘱咐他如果公主十分漂亮就代表国王向她求婚。安泰尔霍特一见公主就不由自主的爱上了她，并娶她为妻。但他回国后却对国王说公主长得非常丑陋，不值得国王青睐。一次国王到公主的宫中，看到公主美丽的倩影，才醒悟到自己被欺骗了。他十分生气，要这个不忠实的亲信作出解释。在愧疚痛悔交加的心情中，安泰尔霍特当着国王和他妻子的面自刎而死。

823 《彼得·伊贝松》 (Peter, Ibbetson, 英) 三幕歌剧，泰勒作。1931年2月7日首演于纽约。作曲家与柯里尔根据莫里哀的小说改撰脚本。

剧情梗概：彼得·伊贝松由于杀死专横暴戾的叔父伊贝松上校被判终身监禁，囚禁在新门监狱。在狱中他终日被恶梦与幻景所苦，像中邪似的。他时刻沉湎于他童年与青年时期的恋人玛丽在一起的幻觉与回忆之中，玛丽现在是城堡的女公爵。他在牢房里整整呆了40年，当他听到玛丽去世的消息，顿时感到失却活下去的意义，猝然死去。这时传来监狱高墙土崩瓦解的碎裂声，恢复了青春年华的彼得从坍塌的砖瓦堆中见到在狱外等待他的玛丽。

824 李津斯卡 Leginska, Ethel （1886年生，1970年逝世）英国作曲家。幼时即才华毕露，原名列琴斯，后改成这个波兰化的名字。在德国法兰克福高等音乐学校学习，后去维也纳师从列希斯基。在欧美举行钢琴独奏会，并指挥各大城市乐团，是波士顿交响乐团创办人之一。1939年定居美国，在洛杉矶教授钢琴。作品十分注重节奏效果，喜采用现代手法，独幕歌剧《盖尔》(1935) 首演于芝加哥，较为成功。

825 《盖尔》 (Gale，英) 独幕歌剧，李津斯卡作。1935年首演于芝加哥，作曲家自撰脚本。

剧情梗概：盖尔和巴斯戈兄弟二人居住在康沃尔海港附近的小村庄中，盖尔好吃懒做，怠惰成性，全靠勤快能干的兄弟水手巴斯戈经常出海赚钱维持生活。盖尔十分贪财，强行分取巴斯戈从海外归来带回的钱财。时间一长，盖尔存下不少私蓄，但仍不满足。一次，其弟发了笔小财，带回一宗黄金，仍分给兄长一半，盖尔却想独吞全部黄金，就杀死了巴斯戈，投尸于湖中。不久，湖中出现了鬼魂，巴斯戈怨魂不散迫使盖尔来到湖边。盖尔见到兄弟的幽灵吓得魂不附体，纵身跳进了湖中。

826 沙波林 Shaporin, Yuri Alexandrovich （1887.11.8.生于格鲁霍夫市，1966.12.9.卒于莫斯科）苏联作曲家。1913年毕业于彼得堡大学法律系，后转人音乐学院师从索科洛夫、斯坦贝克和切列普宁诸名教授门下学习，1918年毕业。曾为列宁格勒话剧院、电影《库图佐夫》等戏剧、电影配乐。1939年交响康塔塔《在库里科夫田野上》获斯大林奖金，1952年他的浪漫曲及俄罗斯民歌再次获得斯大林奖金，清唱剧《为俄罗斯土地而战的故事》(1944) 描述了伟大的卫国战争可歌可泣的英雄史迹。写有歌剧《十二月党人》(1953)，歌剧充满了革命乐观主义的音乐风格。

827 《十二月党人》 (Decembrist, The 英) 四幕八场歌剧，沙波林作。1953年6月23日首演于莫斯科。罗切特文斯基根据托尔斯泰的同名历史著作改撰脚本。

剧情梗概：在罗斯托夫斯基公爵的庄园里，老公爵夫人（女中音）见儿子谢平（男高音）愁容满面，关切地询问发生了什么事，谢平坦诚相告，他爱上一个美丽温柔的平民女子，由于身份地位差距太大，因而闷闷不乐。女管家玛丽亚（女高音）通报说邻居一个破落的女地主和女儿来了，谢平抑制不住兴奋与激动的心情迎了出去。女地主奥尔洛娃（女中音）此来是向老公爵夫人借钱的，谢平乘机与女儿叶莲娜（女高音）互诉衷情，但姑娘知道她俩的婚事十分渺茫。老公爵夫人见两人的

神态立即明白她儿子爱的是谁了，非常生气，钱也不借便把她们母女俩打发走了，并警告儿子别忘记自己的公爵身份。

谢平是十二月党人，也是年轻军官与显贵家族的代表人物。十二月党南、北方协会首领别斯杰尔（男低音）和雷列也夫（男中音）正准备联合举行起义推翻暴君沙皇建立人民共和国。谢平受托去彼得堡向雷列也夫传递这个绝密的信息。他在驿站上与北方协会几个成员碰头，借嘈杂的集市召开碰头会。突然警察大声宣告沙皇驾崩，把人群商贩全都驱散。谢平在这里见到叶莲娜，她表示永远和他同生死、共患难。

1825 年 12 月 13 日，十二月党人起义前夜。大家聚集在北方协会首领、诗人雷列也夫家里，人人抱着把人民从水深火热的灾难中拯救出来的同一信念。有个贵族带来新的消息，新沙皇由康斯坦丁公爵即位，明天就举行尼古拉一世宣誓仪式。雷列也夫建议乘机带领人马进攻皇宫，把新沙皇拉下马来，这时个别胆小怕事的人开小差溜走了。

1825 年 12 月 14 日这个具有历史意义的一天终于到来。彼得堡寒冷多雾的早晨，十二月党人宣誓:“不自由毋宁死”。尼古拉一世（男高音）在王宫坐立不安，看见起义部队与人民在广场云集，感到末日来临、恐慌不安。下令大主教（男高音）劝说起义的军民立即撤散，否则他将血洗广场。

谢平带领的莫斯科起义部队到达了广场，尚有几个指挥起义部队的高级军官却踪影全无，雷列也夫殊感不安。只见总督骑马来命令部队立刻返回兵营，被卡霍夫斯基一枪打死。接着，海军近卫军开进广场，沙皇的大炮冲着起义军猛烈地轰击着，起义部队因兵力悬殊，一败涂地。谢平身负重伤，起义宣告失败。

五位十二月党人被判绞刑。叶莲娜毅然偕同谢平向遥远的西伯利亚前进。歌剧在对未来充满信心的歌声中闭幕。

828　伊贝尔特　Ibert Jacques Francois Antoine　（1890.8.15.生于巴黎，1962.2.5.卒于巴黎）法国作曲家。学于巴黎音乐学院，随维达尔、迪卡塞、福雷、热达尔热诸教授学习。1919 年获罗马大奖。1937—1953 年任罗马法兰西研究院院长。他在创作上把印象主义和新古典主义汇于一炉，以和声美与配器新颖见长。写有 9 部歌剧，《安吉丽克》(1927) 乃其成名作，尚有舞剧、交响诗、室内乐、合唱曲和一些旋律优美的钢琴曲，并为电影、广播剧配乐。

829　《安吉丽克》　（Angélique，法）　独幕喜歌剧，伊贝尔特作。1927 年 1 月 28 日首演于巴黎。尼诺撰写脚本。

剧情梗概：在法国巴黎的某个年代。安吉丽克（女高音）火爆蛮横

的性格与她美丽的名字“天使、温柔、可爱”完全相反。她嫁给瓷器店老板博尼法切（男中音），那是位惧内的可怜虫，夫妻俩争吵他永远败给专横跋扈的妻子，真是苦不堪言。他的好友夏洛德（男中音）提供一个“忠告”于他：倘要脱离苦海，必须下定决心把这个泼妇卖掉。

博尼法切在店铺门上贴出一张卖妻告示，期望不知他妻子底细的过往行人会爱上她并将她带走。没隔多久来了一个意大利人（男高音）、一个英国人（男高音）还有一个黑人（男低音）。三个男人一见婀娜多姿、娇艳迷人的安吉丽克，都被她吸引住了，大家争先恐后抢购这位美人儿，最后按进店的先后决定谁先买走。不料事隔不久，一个接着一个都把她退回店里，个个被她打得鼻青眼肿，吃不消了。绝望的丈夫眼看计划彻底失败，大声呼叫魔鬼快来带走这个凶悍的老婆。魔鬼（男高音）奇迹般地出现在博尼法切面前，它一把抓住安吉丽克顿时消失了。博尼法切和夏洛德对悍妇的离去欣喜万分，特地邀请亲友、邻居还有三个前来索取买妻子钱款的男人在家设宴庆祝，举杯祝贺。

难以置信的事情发生了，不到三天魔鬼重新出现，说安吉丽克把地狱搞得乌七八糟，变成“真正的地狱”，再不愿和她打交道了，特地前来退货。博尼法切看见她又站在自己面前，又气又恨，找了根绳子准备上吊自尽，想一死了之。安吉丽尼挡住了他，说她要变成一个善良、温顺而谦和的妻子，并答应永远与他相爱。博尼法切半信半疑接受她的提议，当众邻居庆贺他俩重归于好时，热烈抱住安吉丽克又亲又吻。幕帷落下，博尼法切走到台前向观众宣布，他的妻子仍要出售。

830 马丁 Martin, Frank （1890. 9. 15. 生于日内瓦，1974.11.21.卒于荷兰纳尔登）瑞士作曲家。他的祖先是法国新教徒，18世纪迁到瑞士定居。8岁开始作曲，他的启蒙音乐教师是约瑟夫·劳勃，教马丁钢琴、和声与作曲。马丁16岁时就自认为会成为一名作曲家，向他所知晓的作曲家虚心求教，为满足双亲愿望，他还学习生理学与数学，但没能完成学业。1926年回日内瓦师从达尔克鲁采，两年后开始写室内乐并参加钢琴、竖琴的独奏。歌剧创作起步虽晚，作品《暴风雨》（1952）和《肮脏先生》（1961）都很成功。他还根据特里斯坦的传奇故事写了一部非常戏剧化的清唱剧。他的作品不受和声运用的约束，有自己独特的风格与写作技法，有些作品还使用“排列音符”技巧。在一次国际现代音协举办的音乐会上演奏他的作品获得很大成功。作品还包括为数不少的管弦乐曲、室内乐、弥撒曲及希腊戏剧配乐等。

831 《暴风雨》 （Tempest, The 英；Sturm, Der 德） 三幕九场歌剧，马丁作。1956年6月9日首演于维也纳。席雷杰根据莎士

比亚的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：一艘载有米兰公爵安东尼，那不勒斯国王阿朗索与王子费迪南的船，在一场猛烈凶险的暴风雨中沉没于一个海岛傍。暴风雨被安东尼的兄弟普洛斯帕洛用魔法平息。12 年前，安东尼得到阿朗索的支持篡夺了爵位，将普洛斯帕洛废黜后放逐到海上，当时他和女儿米兰妲遭到大风暴的袭击被抛落在海岛岸边，这里住着一个被流放的巫婆苏考拉丝。普洛斯帕洛释放了被巫婆用符咒镇伏的各种各样的鬼魂，其中包括阿雷尔与巫婆那个奇丑无比的儿子卡利贝。

费迪南在岛上突然碰到米兰妲，她美丽的容貌和窈窕的身材一下子抓住了他的心，二人坠入情网。普洛斯帕洛很喜欢这位朴实温雅的青年人，同意将女儿许配给他。他下令鬼魂阿雷尔显现在安东尼与阿朗索面前，吓唬他们交代出以往的一切罪恶，并彻底为此而痛悔。然后阿朗索国王和他认为已经溺死的儿子费迪南团圆了。普洛斯帕洛宽恕了兄长的行为，兄弟俩和好了。与此同时，普洛斯帕洛决定放弃他的魔法，和这儿位至亲好友一起出航遨游四海，将海岛留给了巫婆的儿子卡利贝。

832 《肮脏先生》 （Monsieur de Pourceaugnac，法） 音乐喜剧，马丁作。1963 年 4 月 23 日首演于日内瓦。作曲家根据莫里哀的喜剧改撰脚本。

剧情梗概：17 世纪在巴黎。朱丽叶和埃拉斯特情投意合，相恋殊深，可朱丽叶父亲奥龙德一心要把女儿嫁给从利莫吉斯地方来的绰号肮脏先生的人。这是一个糊涂透顶但又自命高贵聪明的人，自从他到达巴黎后，就无可非议的成了埃拉斯特暗中捣鬼的主要对像与可怜的牺牲者。他先被大家看成是个白痴，以后接踵而来又被看作是一连串创造性喜剧中的男主角。最后这个可怜的人被控告有奸污朱丽叶的犯罪动机被逮捕入狱，经过不少周折才逃出巴黎回到他亲爱的故乡。埃拉斯特却以英雄救美人的大无畏姿态出现在奥龙德面前，终于获得同意娶朱丽叶为妻。

833 玛梯努 Martinu，Bohuslav （1890.12.8.生于保利卡，1959.8.29.卒于贝兹莱）捷克作曲家。曾在布拉格师事苏克，在巴黎师事鲁塞尔。他的一生很不平坦，他通过自我奋斗克服一切艰难困苦而取得成功。德军入侵法国期间去美国避难（1940 年），第二次世界大战后继续流亡生活，1945 年在布拉格，以后辗转奔波于美国、瑞士和捷克之间，最后卒于瑞士。曾任教于美国普林斯顿和伯克夏音乐中心。

他作曲手法是各种曲体的，又是位多产作曲家。第一部歌剧《士兵和舞蹈者》（1928）相当成功。独幕剧《折断的刀》（1928）与《祝

贺》(1929) 均用爵士乐写成。《桥上的喜剧》(1937年) 是一部吸引人的舞台剧，其妙趣横生，辛辣的讽刺词句让人们拍手叫绝，是他13部歌剧中的代表作。作品除歌剧外，尚有电台剧3部、芭蕾舞剧数部、交响曲6部，还有协奏曲、管弦乐曲、合唱曲、室内乐、奏鸣曲和其它器乐曲等。

834　《桥上的喜剧》(Comedy on the Bridge，英) 独幕喜歌剧，玛梯努作。1937年3月18日首演于布拉格。作曲家根据克里格贝拉同名剧改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在两个正在交战的村庄之间的桥上。鲍佩卡在敌人的村子里埋葬了死于战斗中的兄弟回来，被守卫桥头的看守人挡住，不准她进入自己的村子。鲍佩卡惦念着母亲和爱人萨埃柯斯，不胜焦急。这时蛇麻种植者白德隆走了过来，他刚完成一项秘密使命要回家亦被阻于桥这头。他看到散发青春气息的美丽姑娘时，立即就被她吸引住了，大胆对她表达了爱慕之意，鲍佩卡接受了他的热吻。这个动人的场面恰好被萨埃柯斯撞见，对鲍佩卡的轻浮行为大加指责。接着白德隆的妻子伊娃也走了过来，听萨埃柯斯加油添酱介绍刚才发生的事后，也醋意大发申斥她丈夫一顿。他们刚刚对骂完毕，走来一位农村学校的校长，他正为解一个谜语心焦不安，桥上五个人各怀心事。这时传来他们村子获胜的好消息，白德隆为完成任务得到赞扬，鲍佩卡发觉她兄弟还活着，她掩埋的尸体是个不知名的人。校长也因解开谜语高兴万分。

835　普罗柯菲耶夫　Prokofievi，Sergi Sergeevichi　(1891.4.23.生于克拉斯诺，1953.3.5.卒于莫斯科) 苏联作曲家、钢琴家。3岁随钢琴家的母亲学习钢琴与作曲。9岁写第一部歌剧《巨人》，由家庭成员表演。青年时期就有部分作品公演。他第一位老师是格里埃尔 (1902年)，1904年入彼得堡音乐学院，随里姆斯基·科萨科夫、里亚朵夫与切列普宁三位大师学习。1909年得作曲学位，1914年同时获得钢琴与指挥学位。毕业创作并演奏的《第一钢琴协奏曲》获鲁宾斯坦奖。十月革命爆发后，以钢琴家身份在英、美、日、法等国旅行演出，长期居住芝加哥。1927年至1932年数次访问自己的祖国。1934年全家回国定居莫斯科，一跃成为音乐界领导人物。

1948年他的歌剧《真正的人》被苏联官方指责为"其音乐在形式上歪曲并有反民主的倾向"，普氏答应"去开始寻找一种明晰的旋律而且更有意义的和声语言"。1951年这位杰出的作曲家以他的声乐交响组曲《冬日的篝火》和清唱剧《保卫和平》获得斯大林奖。他与斯大林同日去世。1957年《第七交响曲》被追赠列宁勋章。

他作品的风格属于斯克里亚宾对答派式的，其目的在于实现纯朴自然的感情与逗乐讽刺的特点。他的情感和欣赏倾向于古典派，其风格与手法独具一格。歌剧《战争与和平》、《火天使》、《三个橙子的爱情》是俄罗斯歌剧宝库中的珍品。芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》也是至今屡演不衰的保留节目。他创作了各种体裁的作品，有歌剧9部；芭蕾舞剧6部；清唱剧、交响曲7部；钢琴协奏曲5部；小提琴协奏曲2部；大提琴协奏曲、室内乐、钢琴奏鸣曲9首；钢琴曲、合唱康塔塔及独唱歌曲。

836 《三个橙子的爱情》 （Love for the Three Oranges, The 英；Amour des trois Oranges, L'法） 四幕喜歌剧，普罗科菲耶夫作。1921年12月30日首演于芝加哥。作曲家根据高齐同名童话剧改撰脚本。

剧情梗概：国王因爱子患忧郁症心中闷闷不乐，遍请名医会同御医为王子诊治，均告无效。朝中弄臣奉国王之命在宫中宴席前必须想方设法让王子高兴；宰相与女巫暗中密谋用法术阻挠弄臣，因此弄臣出尽洋相王子仍无动于衷。女巫得意忘形不慎滑倒，跌了个两脚朝天，王子见状大笑不止。女巫恼羞成怒，诅咒王子此生不再快乐，除非他爱上三个橙子。在咒语的法力下，弄臣陪伴王子出外寻找橙子。

他们来到一家旅店过夜，王子在厨房里看见三个金黄色的大橙子，与弄臣设法偷出急忙往回家路上赶。在路过一片沙漠时，王子又困又乏昏昏入睡，弄臣口渴难忍，切开了一个橙子解渴。不料里边跳出一位公主向他讨水喝，弄臣切开第二个橙子给她，那里又一位公主跳了出来，也向他讨水喝，吓得弄臣狼狈逃走，两位公主干渴而死。王子醒来切开第三个橙子解渴，只见一位美丽的公主从橙子跳出来向王子要水喝。这时观众席上一位手提水桶的男观众将水桶交给王子，公主喝水后得以幸存。王子与公主在盛大的结婚庆宴上结为佳侣。

837 《赌徒》 （Gambler, The, 英） 四幕歌剧，普罗科菲耶夫作。1929年4月24日首演于布鲁塞尔。作曲家根据俄国作家陀思妥耶夫斯基的同名小说改编。

剧情梗概：阿列克塞在法国鲁勒登堡矿泉场为一位将军服役。这位将军爱上一个风骚迷人的女子勃莱契，在她身上化费了大笔钱财。将军好赌，不但赌光了大部分的地产，还欠法国侯爵一大笔债，他盼望富有的祖母早日去世，好用遗产来偿还赌债。没想到他祖母也是个赌博爱好者，病体刚愈就直奔赌场，把全部家产输了个一干二净。法国侯爵向将军提出一个交换条件，把将军之女宝琳嫁他为妻抵销赌债。阿列克塞深

爱宝琳，听说这个消息焦虑万状，他也去赌窟想赢了钱代将军还债，不料赌运不佳，将所有积蓄全都输光。于是他铤而走险，成功地抢劫了银行，他手捧大堆钱币送到宝琳面前，气疯了的宝琳却将这些钱向他的脸掷了过去。

838 **《谢苗·科特科》** (Semyon Kotko，俄) 五幕歌剧，普罗科菲耶夫作。1940年6月30日首演于莫斯科。作曲家根据卡塔耶夫的小说改撰脚本。

剧情梗概：乌克兰青年农民谢苗·科特科与同村姑娘苏妮亚相爱，但苏妮亚父亲泰钦科嫌贫爱富坚决反对这桩婚事。1914年第一次世界大战爆发，谢苗应征入伍，恰恰分配在当司务长的泰钦科连队里，备受其虐待。这时前线部队士兵在布尔什维克领导下举行反战暴动，泰钦科被起义士兵禁闭，他这才答应只要谢苗放他逃跑就将女儿嫁给谢苗，谢苗尽释前嫌暗自将他放走。大战结束，谢苗退伍回到南乌克兰的故乡。一切权力归苏维埃，农村根据革命的原则建立了新的秩序。雷曼努克和水手沙尔约夫是当地的苏维埃代表，他们把土地与牲畜分配给人民，谢苗得到了土地，又鼓足勇气向成为富农的泰钦科的女儿再次求婚。此时的泰钦科与地主克伦伯相勾结，企图推翻苏维埃政权，仍想为其女物色一个更好的配偶，可暂时又无合适人选，就非常勉强答应下来。不久，一个德国小分队与乌克兰反动派打了回来，绞死了沙尔约夫，泰钦科唆使他们烧毁了谢苗的房舍，试图用此毒计摆脱掉他。幸得雷曼努克帮助使谢苗从熊熊火焰中逃脱并参加了抵抗小组。泰钦科在地主扶持下当了村长，强迫苏妮亚与地主结婚。谢苗进村袭击想阻止这场婚礼，不幸被捕，判处死刑。在这危急关头，红军和游击队及时赶到救出谢苗和苏妮亚，歼灭了敌人与反动分子，在村中重新建立苏维埃政权。

839 **《战争与和平》** (War and Peace，英；Voina y Mir，俄) 五幕十三场歌剧，普罗科菲耶夫作。1946年6月12日首演于列宁格勒。米拉·门德尔松（作曲家之妻）根据托尔斯泰的小说改撰脚本。

时间：19世纪。　地点：俄国。

第一部分：罗斯托夫公爵（男中音）之女娜塔莎（女高音）到公爵领地看望亲友，她惊人的美貌与深沉睿智的神态引起青年鳏夫安德列亲王（男中音）的注意。在圣彼得堡舞会上，经好友彼尔（男高音）、一位具有民主思想的贵族介绍安德列与娜塔莎相识了，不久他们订下终身，由于老亲王（低男中音）的反对，一对爱侣只得推迟婚期。战争发生，安德列随军参战，老亲王想考验一下娜塔莎在这一年中对他儿子的

爱情是否专一。

彼尔妻子海伦（女中音）浪荡成性的兄弟阿纳托尔（男高音）也在觊觎娜塔莎，海伦精心策划让其弟接近娜塔莎。娜塔莎与安德列长期分离，加上老亲王对她的冷漠与猜疑，感到极度凄寂和痛苦，不由自主地将感情转向阿纳托尔，答应与他一起私奔。阿纳托尔临行前夕与他的情妇吉普赛姑娘及一些酒肉朋友庆祝他的"成功"。此事被娜塔莎表妹苏雅（女中音）听到，阴谋才未得逞。彼尔安慰陷于绝望中的娜塔莎，她恳请他向安德列说出全部事实，解除婚约，并恳请安德列能原谅她。彼尔怒斥了阿纳托尔无耻的行径，对他妻子助纣为虐的不道德行为也十分鄙视，严正指出他们的行为是整个社会不能容忍的。

第二部分：1812年8月25日在布鲁第诺。安德列在战场上遇见彼尔，他痛苦地回忆与娜塔莎的爱情，如今已时过境迁，他以为今后再也见不到她了。库图佐夫元帅（男低音）十分器重安德列的军事知识，请他去参谋部工作，而心如死灰的安德列情愿在战火猛烈的前线服务。拿破仑（男中音）大军入侵俄罗斯，正向莫斯科进军。库图佐夫节节溃退，老百姓在撤离前燃烧了自己的城市，罗斯托夫全家与受伤的士兵一起逃离家乡。彼尔被诬为纵火者遭到逮捕。护理伤病员的娜塔莎在远离莫斯科的一个小农舍中发现她日夜思恋的安德列。他受了重伤已濒于死亡，在生离死别的时刻，他俩又沉浸在往昔爱情的温馨中，安德列躺在娜塔莎的怀里幸福地阖上双眼。

冬季来临，法军开始从莫斯科溃退，彼尔走在俘虏的队伍中。法国运输队受到俄国人袭击，彼尔听到俄军胜利的喜讯。库图佐夫元帅终于打败法军凯旋回到莫斯科，人民倾城而出迎接拯救祖国的英雄们。

840 《寺院里的未婚妻》 （Betrothal in a Monastery, The 英） 四幕歌剧，普罗柯菲耶夫作。1946年11月30日首演于列宁格勒。米拉·门德尔松（作曲家之妻）撰写脚本。

剧情梗概：18世纪在塞维利亚城。唐·耶洛曼（男高音）是位富有且受尊敬的贵族，他有个女儿路意莎（女高音）和一个儿子费迪南多（男中音）。为了签订一笔卖鱼的合同，他答应将女儿许配给和他年龄相仿的老曼多查（男低音）。路意莎心中爱的是贫穷而漂亮的青年安东尼（男高音）；路意莎保姆玛格丽特（女低音）则瞩目于老曼多查；费迪南多和非常富有的克拉拉（女中音）心心相印。

路意莎假扮玛格丽特逃出来投奔克拉拉家，没想到克拉拉正准备与安东尼私奔（路意莎毫不知情），于是路意莎考虑先到圣凯塞琳修道院寻求庇护。她装作克拉拉去找曼多查，请他捎封情书给安东尼，老先生

没看出其中奥妙，为她办好差事，一路上还和安东尼有说有笑。曼多查首先拜访唐·耶洛曼家，他把保姆错认为路意莎，保姆向他百般献媚，说动了老曼多查与她一起私奔。事情越来越复杂越离奇了，最后所有的人都在女修道院聚面，免却了安东尼和受欺骗的费迪南多一场决斗。当天晚上大家在唐·耶洛曼宽敞的客厅里，把每件事情的来龙去脉都弄清楚了。四个年轻人都要求按自己心愿举办婚礼，老父亲只好接受了这个事实，把女儿嫁给了一个穷汉；他的儿子娶了一个风流的阔小姐。他祝福了两对新人。幕落。

841　《火天使》　(Fiery Angel, The 英; Ange de Fu, L'法)
五幕七场歌剧，普罗科菲耶夫作。1954 年 11 月 25 日首演于巴黎。作曲家根据苏联诗人勃留索夫同名小说改撰脚本。

第一幕：16 世纪的德国。在一家破旧简陋的小客店，有个刚经历了漫长旅程从美国归来的旅客鲁普莱齐（男中音），邻室突然传来一阵阵撕心裂肺的女人喊叫声，他急忙冲进隔壁房里，原来一个名叫雷娜塔(女高音）的青年女子，因被幻觉惊骇而喊叫。雷娜塔情绪逐渐平静后向他叙说了自己的故事：童年时代她受到火天使的迷惑，等她成为少女欲委身于天使时，火天使就不见了，但答应将以世人的身影再来看她.不久前她遇见海因利希公爵，经不起他花言巧语作了他的情妇。现在被他抛弃，每天受着可怕幻觉的折磨。鲁普莱齐很同情她，决定帮她去寻找那个公爵。一个算卦者对他们预言将要发生一起流血事件。

第二幕：在科隆。雷娜塔在鲁普莱齐的帮助下，又想借助魔法来寻访她的那位公爵。犹太人格洛克（男高音）借给她一本秘书，又让他们走访魔法师，不想魔法师说自己只是个学者把他们送走了。

第三幕：在海因利希公爵城堡外面。雷娜塔总算找到海因利希，公爵却死不认账，义愤填膺的鲁普莱齐向公爵提出挑战。在莱茵河畔一场决斗中鲁普莱齐受了伤，却赢得雷娜塔的爱情。

第四幕：科隆的广场上。雷娜塔认为她爱鲁普莱齐是有罪的，进了修女院。鲁普莱齐在小旅馆里养伤，恰巧魔鬼梅菲斯托费勒斯（男高音）与浮士德（男中音）也住在那里。阴险的魔鬼请鲁普莱齐带它们去逛逛城市，刚恢复健康的年轻人欣然同意。

第五幕：在修女院里。自从收留雷娜塔以后，院中一天也没安静过。院长嬷嬷（女中音）质问雷娜塔为什么每天晚上都狂叫呻吟？她说是那些幻觉在折磨她，说着一阵狂野的歇斯的里病又发作了。最后雷娜塔被送上审判台，审判员（男低音）认定她自幼与妖魔相通触犯教规，被判以火刑。

842 《真正的人》 (Story of a Real Man, The 英) 四幕歌剧，普罗科菲耶夫作。1960 年 10 月 7 日首演于莫斯科。米拉·门德尔松（作曲家之妻）根据波列伏依的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：飞行员阿列克赛在战争中飞机被击落，他在冰天雪地的敌人阵地上，英勇顽强爬行了 18 天，终于被自己的部队救出。由于长期受冻，两脚已全部冻坏，只得截去。他为再不能为祖国的航空事业贡献力量而心情沮丧。当他见报上登载一位空军英雄截去一条腿，伤愈后装上假腿重新为空军服役的消息受到很大鼓舞，于是一再向上级领导请求继续服役，医生与领导都认为这是决不可能的事，婉转劝阻他，送他到爱人奥尔珈那里休养护理。

奥尔珈深知阿列克赛的心情，从各方面支持他、关心他，使阿列克赛日渐恢复健康与体力，并帮助他作种种难以想象的锻炼，终于阿列克赛以顽强的毅力克服了种种困难，重新驾驶飞机在蓝天飞翔。

苏联政府与人民都爱称阿列克赛为"无脚飞将军"。

843 勃里斯 Bliss, Arthur (1891.8.2.生于伦敦，1975.3.27.卒于伦敦）英国作曲家。在剑桥大学就读时师从查理·伍特。入伦敦皇家音专后，师从斯坦福、优昂·威廉斯和霍尔斯特。第一次世界大战时服兵役，在法国受重伤。声乐曲《诺伊夫人》使他一举成名，1921 年任母校作曲教师。1922 年写了一部有争议的交响曲，后改写成《颜色交响曲》。1923～1925 年在美国为电影配乐。1942～1944 年任英国广播公司音乐指导。1950 年受封爵士，1953 年任命为王后的音乐指导。是英国当代负有盛名的作曲家之一。他的创作体裁多样化，予人以深刻印象。作有歌剧 2 部、芭蕾舞剧 3 部，还有交响曲、管弦乐曲、钢琴协奏曲、室内乐、合唱曲、阿波罗圣诗及妇女歌曲集等。

844 《奥林帕斯山诸神》 (Olympians, The 英）三幕歌剧，勃里斯作。1949 年 9 月 29 日首演于伦敦。普利斯特利撰写脚本。

剧情梗概：相传太古时代希腊诸神住在奥林帕斯高山上，现在诸神已成为到处耍绝技的江湖卖艺人。为纪念过去他们在奥林匹亚竞赛中的光荣业绩与超人的荣耀，每年定一个夜晚相聚一起，进行一次惊险且令人不可思议的现代历险记。

845 奥涅格 Honegger, Authur (1892.3.20.生于法国的勒阿弗尔，1955.11.27.卒于巴黎）。瑞士血统的法国作曲家，从小学小提琴。初入瑞士苏黎士音专学习，1912 年入巴黎音乐学院，师从丹第学作曲。是法国"六人团"成员之一（青年法兰西乐派中有贡献的六位青年作曲家，领导者是萨蒂。他们的宗旨是提倡新音乐，反对德彪西和拉威尔

的印象派)。由于他的风格与造诣和其他五人不太相同，他的交响诗《太平洋 231 号》(1923) 和清唱剧《大卫王》(1921) 均获极高的评价，使他在国际乐坛上享有盛誉。《大卫王》是为靠近瑞士的拉鲁萨纳一所民众剧院写的，原来作为音乐剧演出，后改清唱剧，脚本作者雷奈·莫拉克斯系该剧院创始人之一。此剧在罗马、巴黎、纽约、伦敦及其他各地上演都很成功。剧中乐曲风格精致优雅、结构朴实，具有 18 世纪的古典风格，另外有些乐段是极端现代派的。与此剧有相似创作技法的作品是《犹迪斯》(1925 年)。他还把浓厚密集的和声与紧凑的节奏用在《安提戈涅》(1927) 剧中。作品有歌剧 12 部；清唱剧、交响曲 5 部；舞剧、室内乐、大提琴协奏曲、钢琴曲和歌曲等。

846 《安提戈涅》 (Antigone，法) 三幕歌剧，奥涅格作。1927 年 12 月 28 日首演于布鲁塞尔。法国作家科克托根据索福克勒斯同名悲剧改撰脚本。

剧情取自希腊神话。安提戈涅是第比斯国王俄狄浦斯与约卡斯塔的女儿。俄狄浦斯没曾逃脱杀父娶母的命运，自刺双目、流亡异国以赎罪愆。安提戈涅伴随盲父出走，到达科罗努斯。

后来安提戈涅回到第比斯，已由新王克瑞翁执政。安提戈涅的哥哥波吕聂克斯在战争中阵亡，克瑞翁不许埋葬，安提戈涅违反禁令，将其兄尸体妥为安葬。此举被克瑞翁新王知悉，将安提戈涅幽禁于墓穴，欲判死罪。克瑞翁之子海蒙深爱安提戈涅，赶到墓穴想把她营救出来，不料安提戈涅已自缢身亡，海蒙见状大恸，亦自刎于安提戈涅身旁。

备注：此剧对安提戈涅的反抗精神、壮烈殉难、与海蒙相恋之情都刻划得非常深刻。唱段充分体现各个人物的性格与感情。

847 《阿姆菲翁》 (Amphion，法) 独幕歌剧，奥涅格作。1931 年 6 月 23 日首演于巴黎。保尔·梵雷撰写脚本。

剧情梗概：阿姆菲翁是天神朱庇特和安蒂奥帕之子，众天神尤其阿波罗神都十分喜爱他。阿波罗神送他一只七弦竖琴，开始因用力太猛很不悦耳，但当他第二次尝试时，弹得很流畅，琴声如有神仙法力，能使石头自己移动，并组成建筑物形式，这就是建筑产生的传说。阿姆菲翁弹奏七弦竖琴建成第比斯城，为阿波罗神 (太阳神) 建造神庙，缪斯神 (文艺神) 使自己变成神庙的梁柱。一天，来了位戴面纱的妇人，阻止人们把阿姆菲翁当作天上的神仙抬进庙内，命他随她而去，她把七弦琴扔进一个深水池内，七弦琴倏然消逝。这个妇人是唯一不能享受他的创造的人。寂静迅速降临人间。

848 《火刑堆上的贞德》 (Joan of Arc at the Stake，英；

Jeanne d' Arc au bûcher，法） 十一场传奇清唱剧（加序幕），奥涅格作。1938 年 5 月 12 日首演于瑞士巴塞尔。保尔·克劳岱撰写脚本。

（13 世纪发生了英法百年战争，1429 年英军入侵法国围攻奥尔良城，形势紧急。农家少女贞德受圣灵感召，率领部分军民抗击英军，为奥尔良城解了围。法军士气大振，接二连三收复失地，后来贞德被奸细陷害，被捕后在火刑堆上含冤而死。清唱剧用倒叙、假想的神话式手法与人物、场景穿插演出。）

序幕：合唱曲为法国沦陷敌手唱起哀歌，有个声音宣告：将由一位年轻姑娘去营救她的祖国。

场景：贞德站在火刑堆上，熊熊烈火在她的脚下燃烧。圣多米尼克自天堂降下，向贞德慰问，并给她看天使记录的世人侮辱贞德的种种罪名，让贞德确信上帝认为她是无辜的。贞德又一次被审问，法庭上的审讯官都戴着野兽的假面具：主席是只猪，法院院长是个驴而法官是只羊。

法国与英国的国王和死神在玩纸牌，他们愚蠢、傲慢、贪婪及淫荡的妻子侍伴在侧。王宫的侍从当牌戏的裁判，最后把他们所赢的钱分出一部分，让贞德转交给贝尔福德公爵。

丧钟敲响了，贞德再一次听到圣玛格丽特（女高音）和圣凯塞琳（女中音）的声音。合唱队在欢庆巨人海特培斯（法国最佳面包）和比德夫人（法国最好的葡萄酒）结婚典礼上唱着祝贺之歌，然后大家又一起走向林姆斯观看法兰西国王加冕典礼。

贞德隐约回忆起她的童年时代，想起那个督促她去解救处于水深火热中的祖国的"声音"；同时她又记起在爱的感召下，她如何积极投入使她们的国王赢回王位的斗争。

贞德害怕火的炙烤，贞洁女神（女高音）安慰她，使她慢慢地能欣然忍受火焰之苦，因为她自己就是法国的火焰。最后，贞德的锁链脱落了，在群众高呼她无罪的呼声中冉冉升上天堂。

849 盖第尼 Ghedini，Giorgio （1892.7.11.生于古乃奥，1965.3.25.卒于奈尔维）意大利作曲家、教育家。幼时学钢琴、风琴。1905 年迁居都灵，在李切奥音乐学校学大提琴与和声，并向克拉凡洛学作曲法。3 年后又去巴罗拿音乐学院师从博西，1911 年取得学位。1909～1920 年投身于指挥工作。第一次世界大战时，他结束了都灵音乐家生活，1920 年回母校李切奥音乐学院先教钢琴，后任和声、作曲法教授。1938～1941 年任帕尔马音乐学院作曲教授。1941～1962 年任米兰音乐学院教授，1951 年任院长。他担任意大利电台音乐指导、斯

卡拉大歌剧院音乐指导，并建立音协组织。早年创作受阿尔法诺、安德烈·代拉、考尔泰、路奇·帕卡诺及盖蒂影响极深。作品有歌剧7部，其中以《哈桑国王》(1939)、《金跳蚤》(1940) 与《亚历山大的玛丽亚》(1947) 最为出色，1945年《信天翁》协奏曲最著名。尚有管弦乐曲、室内乐、合唱曲、钢琴曲、歌曲、电影音乐等。

850 《亚历山大的玛丽亚》 (Mary of Alexandria，英；Maria D'Alessandria，法) 三幕四场歌剧，盖第尼作。1937年9月9日首演于贝尔加摩。凯萨·曼阿诺撰写脚本。

剧情梗概：第4世纪。一批朝圣者乘坐大船离开亚历山大港口驶向巴勒斯坦。声名狼藉的妓女玛丽亚想到另外一个国度去寻求一个更好的命运，也在这条船上。朝圣者中有个叫梅苏丽黛的从良高等妓女和她父亲及她年轻的儿子在一起。在灯塔的闪光下，年轻人看到了玛丽亚，顿时被她的美丽和光艳弄得心荡神驰。不久船暂时停驶，船上大多数的朝圣者和水手们都围在玛丽亚身边，享受与她谈笑的乐趣，不料激怒了这个年轻人。同时间，梅苏丽黛的老父亲则因极端厌恶玛丽亚的轻浮风骚，动手打了她，被水手们锁在船舱里。玛丽亚命令水手们继续划船，她想让船驶向繁盛富有的拜占廷城。一阵凶猛的暴风雨来临，大船在惊涛骇浪中晃动。老父亲挣脱捆绑，想对玛丽亚来一次更狠的打击，年轻人跳起来保护她，自己却受了重创。玛丽亚深受感动，跪在年轻人身边，将他搂在自己怀里，为他的安危祈祷上苍。牧羊人聚集在荒芜而岩石嶙峋的海滩前，议论着前天晚上被暴风雨摧毁的一只大船，玛丽亚出现在岩石间。她在这里给那位救她脱险的年轻人寻找一个适当的埋葬地点。她向上帝祈求着，内心得不到安宁，觉得自己对于年轻人的死负有罪责。这时，天上传来那位年轻人的声音，告诉她只要加入救世主的行列必能得救。他命令她走进沙漠去忏悔，并去等候她最后时刻的到来。玛丽亚满怀喜悦，充满希望走向前方。

851 《哈桑国王》 (King Hassan，英；Re Hassan，意) 三幕四场歌剧，盖第尼作。1939年1月26日首演于威尼斯。杜里奥·皮纳利撰写脚本。

时间：15世纪。地点：西班牙。

剧情梗概：在格拉那达城阿尔汗布拉王宫。小哈桑胡赛因（男高音）指责年迈体衰的父亲老哈桑国王（男低音）无力领导臣民度过困难与动荡，他这样做是出于一片赤忱的爱国之心，而老国王却怀疑儿子在觊觎王位。胡赛因日益感到父亲的疏远与冷淡，老国王则口口声声指责儿子受他母亲（被废黜的王后夏丽法）的教唆想夺取王位，对老父不

敬。西班牙大使费南多公爵（男高音）提示老哈桑必须臣服西班牙国王，才能使裴迪南国王宽宥他雇佣阿剌伯人刺伤国王的阴谋。老哈桑蔑视地回答他永远做不到。这意味着对基督徒长达200多年的战争开始了。广大群众在王宫外边高喊反对战争的口号。在残酷的战争中，格拉那达市的市长受了伤，城市陷落了，胡赛因和他妻子莫莱玛（女中音）、母亲夏丽法（女中音）都成了阶下囚。老哈桑谴责市长失城之罪要对他处以死刑。在裴迪南宫中，唐·阿尔伐罗（男中音）带来天主教王的倡议，要胡赛因以其母亲、妻子及自己的自由为交换条件，向哈桑国王宣战。由西班牙向他提供足够的军火与兵力来赢得战争，把格拉那达王国献给西班牙。同时要胡赛因把儿子交给教王作为人质。胡赛因心中很难过，不愿把孩子从母亲处抱来，但夏丽法劝说他同意了这个政治交易。胡赛因自由了，他与老哈桑及其随从官员们在战后的不毛之地相遇。老哈桑的部下都相继死去了，他悲悽地对满身尘土、污秽不堪的胡赛因说自己决定让位，叫儿子继承王位。胡赛因已万念俱灰，他丝毫感觉不到将当国王的激动与欢乐，眼中浮现出妻子莫莱玛因失去孩子哀愁死去的面影。此时，一个大臣报告：裴迪南国王的大军正朝这里开来。

852　《金跳蚤》　(Golden Flea, The 英; Pulce d'oro, La 法）三幕四场歌剧，盖第尼作。1940年2月15日首演于日内瓦。杜利奥·皮纳利撰写脚本。

剧情梗概：一个年轻的流浪者来到一家乡村小旅店。他高谈阔论，无所不知，引起旅店主人奥林庇欧、店主妇芙杜娜和他们的女儿露茜拉，及顾客们的注意，当这个青年出示一个微小的金笼子时，所有的人都震惊了。这个流浪者叫鲁博，他向大家介绍金笼子里养了一只金跳蚤，它来自一个遥远的神秘之国，除了食物之外，它能把所有咬过的东西变成金子。老凡尔纳不信，其他的人却听得入了迷。正当鲁博打开笼子要当众表演时，跳蚤逃走了，一回儿听到露茜拉的惊叫声，她被跳蚤咬了。经过大家的讨论后，认为让鲁博到露茜拉的房间去捉金跳蚤最合适。店主守在门外，他认为女儿不会发生什么事情，而且还能守住这个带着金跳蚤的青年人，不让他走掉。这天夜里，旅店里不少人都想入非非，都希望自己占有这只可成为财主的金跳蚤。夜深人静，鲁博悄悄从暗中走下楼想离去时，被店主当头一棒打倒在地，以为他被打死了，就和另外一个旅客把他抬到街上。老凡尔纳见出了人命，正要报警，被店主绑在桌子腿上。正在此时，鲁博踉跄而入，满身血污，他以为自己因诱奸了露茜拉才挨打的，向店主奥林庇欧提出娶他女儿为妻子的要求，露茜拉下楼听到这个请求非常高兴，俩人手拉着手一同走出小旅店。这

个跳蚤的故事仍然是个谜，是真有此事呢？还是鲁博为了接近露茜拉而捏造出来的，世人不知可否。

853 《**酒神**》 （Bacchanal，The 英；Baccanti，Le 意）三幕五场歌剧（加序幕），盖第尼作。1948 年 2 月 21 日首演于米兰。杜里奥·皮纳利根据尤利毕代斯同名剧改撰脚本。

剧情梗概：第比斯城被伴随新教而来的酒神祭仪中的淫荡行为所腐化，甚至连素来庄重严肃的预言家提莱西亚斯（男低音）也被卷入这股恶风中去。王后阿卡芙（女高音）和她的女儿们及侍女们也毫不顾忌皇家的体统，跑到城里的大街上追逐着酒神和女祭司，有的模仿他们放荡不羁的状态，有的干脆逃走了。王子潘齐乌斯（男高音）刚从外地回来，见到这一切非常愤怒，他要求会见酒神（男中音），他扯下了酒神头上葡萄叶编成的王冠。老国王卡德姆斯（男低音）想劝阻他的儿子，酒神却带着嘲讽的笑容出现在他们父子眼前。潘齐乌斯欲召集军队来阻止酒神的大肆破坏，但酒神警告他不要造成流血事件，提出愿陪伴王子去到西查隆山与女祭司们当面对质。他们到达了目的地，酒神却挑唆女祭司们向这个曾经侮辱毁谤过她们的人进行报复。潘齐乌斯想求见他母亲，但王后已处于一种癫狂状态之中，没有认出他是谁。第三场是第比斯城的一个广场上。卡德姆斯由几位老者扶持着，惨呼他已无能力将被女祭司们切成碎块的儿子的尸体收集在一起了。这时，酒神和女祭司们进入了广场，由王后阿卡芙带头，她拿着酒神的拐杖，杖端绑着潘齐乌斯的头颅。老国王口中发出的一声凄厉的狂叫，顿时欢庆的舞蹈停止了，老国王向阿卡芙大喝一声，命令她立即清醒过来，看看眼下发生的事情。王后慢慢地恢复神志，被眼前的惨景惊吓得昏倒在地。酒神余怒未消，他判决阿卡芙在地球表面游荡直至死亡为止，将老国王卡德姆斯交给一条妖龙看守。第比斯全城的人民祈求上帝的仁慈与恩赐，但已无济于事了。

854 《**快乐的伪君子**》 （Happy Hypocrite，The 英；Ipoerita Felice，L'意）独幕歌剧，盖第尼作。1956 年 3 月 10 日首演于米兰。安东尼·切利根据马克斯·毕尔波的同名剧改撰脚本。

剧情梗概：18 世纪的伦敦。一群忧郁而困倦的人们请求一位擅讲故事的人为他们讲一个故事，于是他讲了一件关于英凡诺爵士的轶事。

伦敦一个花园里正举行一次露天招待会，英凡诺爵士（男中音）在情妇盖宝姬（女中音）陪同下前来参加演出。舞台上爱神（女高音）蹲在角落，手持爱的弓箭。接着艳光四射、神采飞扬的女主角珍妮（女高音）出场了，爱神把箭射出后欢快地跑走了。英凡诺爵士被爱神的箭射

中，立刻爱上了珍妮，但她却毫不动心，还声称她只嫁给具有圣徒面容的人。英凡诺的脸却清晰地显示出他所度过的荒唐浮华的人生。为了博得美人的青睐，他从假面具制作匠那里买到一付可掩盖丑陋容貌的面罩，顿时，一付圣徒面具使他成了天堂爵士。珍妮也被爱神射中一箭，答应了英凡诺的求婚。二人婚后快乐而幸福地生活着。盖宝姬对此恼怒万分，一天，她闯入英凡诺家，把情人的面罩揭了下来。英凡诺向珍妮坦陈他的欺骗行为，请她宽恕，不料由于爱情的魔力，珍妮觉得现在的英凡诺比以前更漂亮、更潇洒。盖宝姬失败了，怅然离去。歌剧在一首歌唱爱情是唯一的生命之光的歌声中结束。

855 米约 Milhaud, Darius （1892.9.4.生于普鲁旺斯，1974.6.22.卒于日内瓦）犹太血统的法国作曲家。从小学钢琴、小提琴，1909年人巴黎音乐学院师从丹第、杜卡斯、魏道尔学习作曲与小提琴。学生时代即采用现代派手法写作，深受萨蒂赞赏。1917年随外交家保罗·克洛代尔出使巴西任公使秘书，1919年回国，被提名为法国“六人团”成员之一。“六人团”解散后，他继续作曲，终于继承拉威尔的音乐道路，成为法国作曲家的中心人物。1922年去美国哈佛大学讲学，并以钢琴家身份演奏自己作品。1940年迁居美国，在加州密尔斯学院音乐系执教。第二次世界大战后，于1947年兼任巴黎音乐学院教授，常往返欧美各地演奏。作品甚多，体裁很广，包括电子音乐。他擅长对位技巧，熟悉巴西与印第安的民间音乐。共写有12部歌剧，以《哥伦布》(1930)最有代表性，在剧中使用了各种形式的舞台技巧，运用各种道白的声音来表达内心变化；伴奏时而仅用打击乐器，收到很好的效果。另外还有舞剧、管弦乐曲、交响曲、组曲、协奏曲及为大、小型乐队创作的18首弦乐四重奏和钢琴曲、小提琴奏鸣曲、独唱曲等。自传《没有音乐的笔记》于1949年出版。

856 《奥菲欧的不幸》 （Misfortunes of Orpheus, The 英；Les malheurs d'Orphée, 法）三幕歌剧，米约作。1926年5月7日首演于布鲁塞尔。阿曼·鲁奈撰写脚本。

这是关于奥菲欧和优丽狄茜的抒情传奇故事。在卡马古地方，有位名叫奥菲欧的兽医和一位吉普赛姑娘优丽狄茜。

第一幕：奥菲欧是个天真无邪的青年，他热爱大自然，是一切动物的朋友，常从洞穴里把它们找出来带回家饲养，为此，他的好朋友车轮匠、编筐匠和铁匠耽心奥菲欧把爱都分给了动物。奥菲欧感谢朋友们的关怀，欣悦地告诉他们，过不多久他将与一位吉普赛姑娘优丽狄茜结婚，正说着，优丽狄茜来到了奥菲欧的身旁。她因为家庭不同意她嫁给

奥菲欧而离家出走了。

第二幕：优丽狄茜忽然染上一种神秘的疾病，奥菲欧千方百计医治心爱的妻子，但毫不见效；他的动物朋友狐狸、狗熊和野豹衔来药草帮助他，也无济于事。优丽狄茜在临终时，把奥菲欧托咐给那些动物来照顾，然后死去了。动物们驮着她，奥菲欧跟随在后面。

第三幕：优丽狄茜的姊妹们为她的死来到奥菲欧家报复，一个手持利剪，一个高举木棍，另一个则哗哗的抽响鞭子。正巧奥菲欧在家，她们向他猛刺猛打，他无意躲闪，只盼望尽快死去可与冥间的亲人相聚，动物们了解他的痛苦与心愿，呆呆地默视着。奥菲欧终于含笑离开了人间，优丽狄茜的姊妹们这才认识到奥菲欧是无辜的。在结束时她们唱着《他太爱她了》的终曲。

857　《奥雷斯忒斯》　(Orestes，希）三幕歌剧，米约作。1927年4月16日首演于巴黎。保罗·克洛代尔根据索福克勒斯同名悲剧改撰脚本。

第一幕：这是一部忠实于古典神话《阿伽门农》的歌剧。希腊迈锡尼王阿伽门农征服特洛伊国凯旋归来，船上满载战利品与俘虏。王后克丽泰纳斯特拉装出欣喜万分的样子前来迎接国王，内心却暗藏杀机。原来出征途中女神惩罚国王不敬神的恶行，大发淫威掀起滔天巨浪，船队即将颠复，阿伽门农忍痛献上女儿伊菲姬尼，神才息怒使风浪平息。国王牺牲了他们的女儿，王后起誓必报此仇。当晚王后乘阿伽门农国王酣睡时将他杀死，并亲自宣布这个消息。

第二幕：王子奥雷斯忒斯闻听恶耗连夜返回宫中替父报仇，他亲手杀死母后与其情夫埃杰斯特。复仇女神决心惩处犯有弑母罪的不肖之子，她宣判奥雷斯忒斯将受到粉身碎骨的极刑抵赎其天理难容的罪孽。

第三幕：雅典战神和太阳神向天神请求对王子宽大处理，收回处死的判决。最后从宗教与舆论上再三考虑，复仇女神被好心善良的雅典女神优曼尼迪斯取代，奥雷斯忒斯才幸免一死。

858　《可怜的水手》　(Poor Sailor，The 英；Paurre matelot，Le 法）三幕歌剧，米约作。1927年12月16日首演于巴黎。法国作家科克托撰写脚本。

时间：20世纪初叶。地点：法国某港口。

第一幕：在海港附近盖满了破烂的小棚屋，衣衫褴褛的水手、海员出入在肮脏的小酒店与杂货铺（铺内售酒）。当地有个水手出门15年杳无音信，其妻拒绝所有的求婚者一直等待丈夫归来。水手的好友、小酒店老板深深爱恋着这位忠贞的妇女，几次求婚都被拒绝。她父亲出面

劝女儿改嫁，她也不同意，坚信自己丈夫总有一天会回到自己身边。一天夜晚，水手终于出现在小街的尽头，他首先到酒店看望好友，想打听这么多年他妻子是否还等着他。店老板惊喜交加，告诉了他那位忠诚的妻子的一切情况，准备立刻向她报告这天大的喜讯，但水手阻住了他，说今晚先在酒店住一宵，明天早上再去。

第二幕：水手叫开门，他妻子因年数太久，水手变化很大，根本认不出眼前这人就是她苦等了15年的丈夫。水手谎称是她丈夫的朋友，特地来捎个信息，即她丈夫很快要回来了。由于她丈夫欠债累累，白天须躲避债主不敢上路，只能夜晚赶路，还得迟些日子到家。妻子又喜又愁，喜的是丈夫果然盼回来了，愁的是无钱还债。水手又对她杜撰他本人的艳史，讲他船行驶到巴巴利亚岛，那里女酋长对他十分钟情，想把他留下，被他拒绝了，临别时女酋长送他一串珍珠项链作纪念，说完了拿出项链向她炫耀了一番又收藏起来。他请求在此留住一晚，她也答应了。

第三幕：半夜，水手睡熟了，他妻子手持利斧连砍两刀杀死了他，为的是拿到这条珍珠项链替丈夫还债。酒店老板来敲她家的门，四周寂静无声，以为水手夫妻团圆欢聚就欣慰地走了。她叫醒了父亲，两人抬起“陌生人”扔进废弃的水箱内，一路哼着心欢意畅的情歌走回家来，准备迎接即将回家的丈夫。

859《阿里阿德涅的奖赏》 （Desertion of Ariadne, The 英；Abandon d′Ariane, L′法）短小精悍的五场歌剧，米约作。1928年4月20日首演于威斯巴登。亨利·霍白诺特撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在纳克索斯岛上。阿里阿德涅（女高音）想躲开泰西（男高音）的猛烈追求，因为她知道自己心爱的妹妹菲德丽（女中音）私下爱恋着泰西．酒神（男中音）也很同情菲德丽，竭力成全了她和泰西的结合，同时允许阿里阿德涅升至天堂与月亮女神狄安娜作伴。

860 《哥伦布》 （Christopher Columbus, 英；Christophe Colomb, 法）又译《克里斯托弗·哥伦布》两大部分二十七场歌剧，米约作。1930年5月5日首演于柏林。保罗·克洛代尔撰写脚本。

故事发生于15世纪中叶至16世纪头几年。

第一部分：男演员朗读关于哥伦布的生平事迹，台后有合唱队歌声隐隐传来。这时舞台出现一家地处法拉陶列的小旅馆，贫穷衰老的哥伦布（男中音）牵着他那匹骡子来到旅店门口。场景又转向审判哥伦布发现美洲大陆后的一系列事件，原告与被告都慷慨陈词。妒忌、愚昧、虚荣及贪婪四位女士率领四对舞蹈演员登台。一群白鸽子（法语念“哥伦

布”）飞满了舞台。时间追溯到孩提时代的伊莎贝拉女王（女高音）被侍女簇拥着在王宫花园赏景。苏丹王密拉毛苏进贡了一只装在鸟笼中的白鸽子，女王将小铃系在它脚上，放走了它。男孩哥伦布在日内瓦，成天做着关于马可波罗周游世界的美梦，一个似乎来自天际的声音吸引他走向大海。男演员继续讲下去：哥伦布抵达亚速尔群岛。银幕上的哥伦布在里斯本结了婚，开始经商，但仍未放弃自己的梦想。他将航海探险计划呈交西班牙国王，一位聪明的科学家（男低音）驳斥哥伦布地球是圆的之学说，否定了他提出的向西航行就能到达东方的观点。银幕上又展示出女王伊莎贝拉统治时期的辉煌年代。女王接见哥伦布后，出海探险的船只在卡地斯进行紧张的装备工作，“品塔号”、“尼娜号”和“圣玛丽亚号”三艘大船在船埠整装待发。男演员插话描述哥伦布登上新大陆之前，那里的守护神愤怒不已，因为他们知道这片土地的统治权快要失去。由于航行途中颠簸艰辛，加上饮水食物日益减少，船员大半失去信心，正在暗中筹划叛乱，企图强迫哥伦布掉转船头回到故土。哥伦布向他们进行了抚慰，请求他们给三天限期，这时一只鸽子出现了，接着陆地呈现在众人眼前。

第二部分：男演员向观众们讲述哥伦布凯旋而归，回到了西班牙。国王和他的谋士们仍然不信任他，国王召集三位智者审判他，在法庭上，三个人判决哥伦布：当一个人的名声超过他的主人时，即是他进坟墓之日。于是，哥伦布被绑在一艘船的主桅上等待执刑。一场大风暴突然来临，顿时恶浪滔天，船长恳请哥伦布的帮助，哥伦布虔诚地向上苍祈祷，风暴平息了，但他却触犯了上帝。舞台霎时暗了下来，哥伦布的内心世界映现在银屏上：被屠杀的印第安人；带着锁链的黑人奴隶；被他抛弃的老母与爱妻。另一个“他”正在谴责他没有完成上帝托咐的使命。讲解员叙说哥伦布重新回到西班牙，生命快结束的伊莎贝拉女王传来信息：女王希望他忘却过去的苦难，接受最后的奖赏。女王的陪葬品在舞台上列队而过。银幕上又显现孩提时代的女王、年轻的侍女们、苏丹王的贡品，屏幕上闪耀着银白色的光亮。女王想到她放走的鸽子永远不再飞回，又想起了她的朋友哥伦布，下令赶快派遣使者去请他前来。西班牙的宫殿与贵族们的府邸里，再也找不到哥伦布的踪影，他现在法拉道列的一家下等小旅馆里。他将唯一的财富、一匹瘦弱的老骡子送给了女王。只见女王骑着装饰华丽的骡子飞向天堂，她飞翔在一块绘有美洲地图的毯子上方，天幕上有转动着的地球，一只鸽子从地球上飞起，一直飞向远方。

861　《波列维亚》　(Bolivar，法）三幕歌剧，米约作。1950 年

5月10日首演于巴黎。作曲家根据苏班尔维莱的剧本改撰脚本。

19世纪初30年代，故事发生在委内瑞拉、秘鲁和哥伦比亚几个不同地区。

第一幕：西蒙·波列维亚（男中音）和年轻善良的妻子玛丽亚·泰雷莎（女高音）及两个奴隶尼卡诺（男高音）与潘莱西琵泰辛（女低音）一起住在委内瑞拉的圣马泰奥城。泰雷莎在一次出外骑马受了风寒不幸去世，波列维亚十分悲痛誓不再娶，为了纪念爱妻他把两个奴隶都解放了。一群农民进城对西班牙独裁统治者滥用权力进行抨击，波列维亚为他们在总督面前进行辩护仍是徒然，他醒悟到和平干预毫无作用，于是挺身而出去领导农民起义。加拉卡斯城遭到地震灾难的袭击，城市一片混乱，一个修道士（男中音）利用百姓们惶惶不安的心情，劝说他们重新投奔西班牙独裁者以求生存，当场被波列维亚撵走，他慰问受伤的人们，鼓励幸存者振作起来重建家园。秀丽明媚的少女玛努艾拉（女高音）十分钦佩波列维亚的勇敢与镇静，爱慕之心油然而生。波列维亚领导的独立自由战争在塔古埃斯一役打败了西班牙军队，人民为英雄们的归来振臂欢呼。玛努艾拉和许多姑娘随着波列维亚走在队伍最前面，波列维亚已为玛努艾拉的魅力所倾倒。

第二幕：在波尔塔战役中波列维亚失利了，正积极准备保卫首都的战斗。玛努艾拉坚持随他同行，被其拒绝，他让尼卡诺好生照料着她。胜利者波费士将军率领部下进了城，他向玛努艾拉盘问波列维亚部队的下落，遭到她无声的抗议。他强迫她和所有与叛军有关联的妇女家眷参加他们庆祝胜利的舞会。穿着崭新挺括军装的西班牙军官和那些穿着孝服眼中射出仇恨怒火的妇女形成鲜明的对照。舞厅外的广场上击毙俘虏的枪声令人心碎，妇女们再也不能忍受这种屈辱，大声哭叫着她们死去的亲人的名字，波费士无法控制这个尴尬场面，只得把她们全都撵走。在起义军队横跨安第斯山的征途中，玛努艾拉也加入了队伍与波列维亚并肩前进。她安慰鼓励那些疲劳不堪的士兵们。他们抵达山顶，俯瞰着一望无际的广阔平原人人心中充满了激情和希望，波列维亚盼望着尽快实现把南美从西班牙统治下解放出来的梦想。

第三幕：波列维亚在利马举行了一次官方招待会，国内最显赫的人物都到场向他致敬。上秘鲁重新以波利维亚共和国命名。为了尊重他的民主思想，免除了戴大哥伦比亚王冠的仪式。在他执政过程中，少数反对他的人一直在不公正地控告他搞独裁，忠心耿耿的尼卡诺也惨遭杀害。后来波列维亚生了病，他虽十分衰弱，却仍在脑海中绘制出一个自由的联邦国家的蓝图。最后这位伟大的人物在他心爱的妻子玛丽亚·泰

雷莎幻觉的爱抚下闭上了双眼。

862 **《大卫王》** (David) 五幕十二场歌剧，米约作。1954年6月1日首演于耶路撒冷。阿曼·路奈尔根据《撒母耳第一和第二部》和《国王之书》改编。

第一幕：至高无上的万王之王上帝命令预言家撒母耳（男低音）从约瑟（男中音）的儿子中选出扫罗王的继承人。诗人兼勇士大卫（男中音）被选中了，撒母耳为他涂抹了圣油。在国王的帐幔中，扫罗王（男中音）忧伤悲愁，请大卫唱支歌来安慰他。远处传来菲利斯提奈士帐篷中武器的撞击声和巨人哥利亚（男低音）向以色列发出的挑战声，他叫喊着要扫罗王赶快挑选一名真正的斗士与他决战。扫罗王提出谁能打败巨人就将米耶尔公主（女高音）许配给谁。大卫手持弹石弓与巨人进行决斗，杀死了哥利亚。扫罗王虽为战斗胜利感到高兴，内心却忌恨大卫，打算晚上开庆功会时杀死大卫。米耶尔说服了大卫，让他逃跑了。

第二幕：大卫在森林附近搭起帐篷。半夜他闯入扫罗王的帐篷中，从沉睡的国王身边拿走他的矛和一罐水。国王深受感动，因为大卫没有在他熟睡中杀死他。扫罗王乞求大卫宽恕，并请他回来。已经去世的撒母耳的神灵向扫罗王启示，上帝把以色列王权收回交给大卫。不久，扫罗王和他的儿子在战斗中死去。

第三幕：大卫高坐在以色列王位上，六个娇妻围坐在他身旁，每个妻子都有一个小孩。米耶尔走进王宫，悲痛地哭泣着她亡故的父亲和兄长，一直深爱着她的大卫下座安慰她，并让她当上了王后。按照上帝的意愿，大卫王国愈来愈强盛。大卫选中耶稣基督受难的郇山作为以色列的首都，在这里建筑了和平之城耶路撒冷。

第四幕：在以色列的中心地耶路撒冷城，上帝的方舟降入圣幕之中。大卫赤着脚，衣着卑微，米耶尔责怪他太不讲究外貌。由于她的傲慢，上帝惩罚她不能生育。当大卫抢走胡利亚的妻子芭丝西巴后，上帝使大卫的头生子死去以惩戒大卫的荒淫无道。第二个儿子所罗门成为大卫最钟爱的儿子。大卫另一个儿子阿卜沙隆想篡夺王位，引起部落叛乱，大卫率军镇压，杀死了阿卜沙隆后，把他的头悬挂在森林中。

第五幕：大卫年事已高，年轻女奴阿霞在一傍侍候。实现预言的时刻到了，由所罗门继承以色列的王位。大卫王弥留之际，四周都是哭泣的妇女。人民称所罗门为国王，弄臣们高声唱着颂歌赞颂大卫王和耶路撒冷城的创建者。

备注：此剧是为庆祝“大卫王节”而创作。是作曲家最严谨、最完整的歌剧，抒情性与戏剧性都很完美。为了既概括圣经故事。又切合时代

的悲剧事件，米约把希伯莱人合唱曲汇进 1954 年以色列合唱曲，以表现历史的连续性。

863　古森斯　Gossens, Sir Eugene Ⅲ　（1893.5.26.生于伦敦，1962.6.13.卒于黑林敦）英国作曲家、指挥家。原籍比利时，祖父是著名歌剧指挥家，于利物浦创办闻名于世的“古森斯男声合唱团”。父亲毕业于英国皇家音乐学院，在“卡尔·鲁萨歌剧团”及有关歌剧演出企业公司工作。他在布鲁杰斯音乐学院学习，1906 年人利物浦音乐学院，翌年进伦敦皇家音乐学院。最初他以室内乐及管弦乐队中的小提琴演奏家出名，后来以指挥家身份在歌剧、音乐会、管弦乐队、芭蕾舞剧中名声雀起。他和“卡尔·鲁萨歌剧团”关系非常密切，也曾当过著名指挥家比彻姆的助手，为国立歌剧院、俄国芭蕾舞团及许多英国音乐家的演出任指挥。1923 年任美国罗彻斯特爱乐乐团闻名的客座指挥。1931～1946 年任辛辛那提交响乐团指挥。1947～1956 年任澳大利亚新南威尔士音乐学院院长及悉尼交响乐团指挥。1955 年受封爵士。

创作体裁多样化，《犹迪》（1929）和《马纳拉的唐璜》（1937 年）两部歌剧均很成功。作品还有神剧《启示录》（1951）；芭蕾舞剧一部；交响曲 2 部；管弦乐曲、双簧管协奏曲一部；室内乐、钢琴、歌曲、戏剧配乐及回忆录《序曲与初学者》。

864　《犹迪》　（Judith，英）独幕歌剧，古森斯作。1928 年首演于伦敦。作曲家根据《圣经外传》中《犹迪传》改撰脚本。

剧情梗概：犹太少女犹迪美貌非凡，与青年军官阿科尔相爱。雅典进兵攻打犹太国贝杜利亚城，阿科尔被捕，命在旦夕。早在孩提时代就显示出机智与聪慧的犹迪冒死前往敌营向雅典统帅霍罗纳斯恳求释放阿科尔。霍罗纳斯被光艳照人的犹迪所迷，佯作允诺，要犹迪必须参加当天晚上举行的宴会，否则不放人。犹迪心中雪亮面上装作无知欣然赴宴。席间犹迪向敌军将领献媚劝饮，把霍罗纳斯灌得酩酊大醉。然后她暗示伏兵下手，割下了这位统帅的头颅，悬挂在贝杜利亚城的城墙上。全城军民欢欣鼓舞，一鼓作气将敌人歼灭在贝杜利亚城下。这位民族女英雄的名字传遍整个以色列。

865　《马纳拉的唐璜》　（Don Juan de Manara、西）四幕歌剧，古森斯作。1937 年首演于伦敦。作曲家根据英国作家贝奈特同名戏剧改撰脚本。

剧情梗概：西班牙的马纳拉领地的公爵嫡子唐璜是个无恶不作的淫棍；公爵私生子约瑟生性温顺善良，颇得公爵欢心。公爵临终前夕，向施洗礼的教会长老说出他的遗愿，即传位给约瑟。唐璜获悉后，气急败

坏去恳请长老在公爵面前为他美言一番，但公爵坚持己见直至断气。于是这个失去爵位的嫡子要向非婚生子进行报复。他勾引约瑟公爵年轻美丽的夫人，以他迷惑女人的绝招将约瑟夫人骗诱去了马德里，约瑟忍受不了这种耻辱，自杀身亡。唐璜毫无愧疚，又与他朋友路易士打赌，不出三天可赢得他的情人帕奎塔的爱情，没想到被坚贞不屈的姑娘拒绝了，而路易士的妹妹玛尔塔早倾心唐璜，她毛遂自荐答应委身于唐璜，正当这个花花公子要糟塌玛尔塔时，约瑟的鬼魂出现了，他严斥唐璜的深重罪孽，深为震惊的唐璜良心受到谴责，幡然悔悟，走进修道院忏悔终身。

866 摩尔 Moore, Douglas Stuart （1893.8.10.生于长岛，1969.7.25.卒于长岛）美国作曲家、音乐教育家。1915 年毕业于耶鲁大学，师从帕克。1917 年服役于海军，翌年退伍，入巴黎圣咏学院，师从丹第、布莱格尔学习作曲。后入克利夫兰艺术学院，师从布鲁赫。1925 年获普利策奖学金、古根海姆奖学金和伊斯特曼学校出版奖。同时去欧洲考察获得提高。1926 年起执教于哥伦比亚大学，在 36 年教学生涯中培养了大批优秀的音乐人才。

作品有歌剧 6 部，《魔鬼与韦伯斯特》(1938) 系其代表作。还有轻歌剧《无头骑师》(1937)；序曲《美国音调》；交响曲《秋》等大量管弦乐曲及室内乐、合唱曲、小提琴奏鸣曲等。

867 《魔鬼与韦伯斯特》 (Devil and Daniel Webster，英) 独幕歌剧，摩尔作。1939 年 5 月 18 日首演于纽约。作曲家根据美国作家贝奈特的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：农民约佩斯因结婚在即，愁无钱操办婚宴，只得向魔鬼求教怎样获得丰收。魔鬼让他签订一个出卖灵魂换得丰收秘诀的合同。果真约佩斯得到空前的大丰收，于是他举行了盛大的婚礼，邀请全村农民都来参加。正在他喜气洋洋要作新郎的时候，乔扮成波士顿律师的魔鬼手持合同向他索取灵魂，吓得新郎魂飞魄散，向当地有名的诡辩家韦伯斯特求救。于是韦伯斯特召集了一群死去多年刚刚复生的恶棍、流氓组成一个庞大的陪审团，为约佩斯展开一场辉煌而有力的雄辩，使理屈词穷的魔鬼狼狈窜逃。约佩斯得救了。

868 德绍 Dessau, Paul (1894.12.19.生于汉堡，1979.6.28.卒于柏林) 德国作曲家、指挥家。在柏林和汉堡学习。1912 年在汉堡国家大剧院工作，以后去科隆、梅因兹、柏林等地工作。纳粹时期居住在法国和美国，1948 年重返柏林。共写 7 部歌剧，最著名的是《对鲁克劳斯战役的审判》(1951)，贝尔托特·布莱希特撰写脚本。其它作品

有管弦乐曲、室内乐、戏剧配乐、电影音乐和歌曲等。

869 **《对鲁考洛斯战役的审判》** (Condemnation of Lucullus, The 英; Verurteilung des Lukullus, Die 德) 二幕十二场歌剧，德绍作。1951年3月17日首演于柏林。贝尔托特·布莱希特撰写脚本。

剧情梗概：这是对一位罗马将军死后的假设的审判。审判官是死在鲁考洛战役中的穷苦老百姓，有面包师、妓女、鱼贩子和小学校长。这些幽灵们穿的不是大法官的礼服，而是各自穿着具有各人职业特点的服装。审讯中大家一致认为这位将军所有的功绩都不足以补偿或抵销他在战争中所犯下的罪行。为此，法庭终审判决罗马将军辩论无效。

870 **卡斯特罗** **Castro, Juan Jos'e** (1895.3.7.生于布利诺艾利斯，1968.9.3.卒于布利诺艾利斯）阿根廷作曲家。在巴黎师从丹第学习作曲。歌剧《勃劳赛尔宾娜与陌生人》(1952年) 是为纪念意大利歌剧作曲大师威尔第逝世50周年所作。在米兰斯卡拉大歌剧院上演，荣获罗马斯卡拉大歌剧院所设的威尔第奖。作品除歌剧外，尚有《阿根廷交响曲》、《圣经交响曲》、芭蕾音乐与室内乐。时常在科隆和蒙特维亚各大剧院从事指挥。

871 **《勃劳赛尔宾娜与陌生人》** (Proserpina and the Stranger, 英; Proserpina y el Extranjero, 意) 三幕歌剧，卡斯特罗作。1952年3月13日首演于米兰。卡洛撰写脚本。

剧情梗概：在布利诺艾利斯一个名声不佳的地区。波菲利欧从南美亚马孙河南边的滂沛大草原农庄把勃劳赛尔宾娜从她母亲那里拐骗来到此地，少女受尽了虐待与折磨，波菲利欧因屡屡犯法被逮捕。当地的无赖马尔西奥盯上了独处的勃劳赛尔宾娜，他想先把她当作情妇，然后逼她卖淫挣钱，但尚未采取行动就被一个来借宿的陌生人打乱了。陌生人一来到就站在勃劳赛尔宾娜保护人的地位上，使少女顺利随从滂沛赶来领她回家的母亲一起返回家园。她母亲希望在故乡为女儿找一个体面、有身份的丈夫。可是勃劳赛尔宾娜脑际中总忘不了陌生人的容貌与谈吐，她又逃回布利诺艾利斯投入陌生人的怀中。陌生人突然看到他死去妻子的幽灵出现，急忙把她从怀中推开。他从一个遥远的无人知晓的世界来到此地，似乎遭受过很大的不幸与心灵上的创痛，深得勃劳赛尔宾娜的同情与热爱。波菲利欧从监狱中释放回来，一心要想报复，他从马尔西奥那儿听到了勃劳赛尔宾娜的“风流艳史”，和他一起杀死了陌生人。勃劳赛尔宾娜收拾好陌生人的一点遗物，不顾波菲利欧的恳求和讨饶，毅然走出了家门。

872 **奥尔夫** **Orff, Carl** (1895.7.10.生于慕尼黑，1982年卒

于慕尼黑）德国作曲家、音乐教育家。出生于古老的巴伐利亚军人家庭。自幼学钢琴、管风琴和大提琴；童年时代曾写了些歌曲。1914 年毕业于慕尼黑音乐学院，1915～1917 年在慕尼黑乐团、达姆斯达丹剧院任乐队指挥。1920 年随卡米斯基学作曲高深技法与理论。1926 年受蒙特威尔第的歌剧《奥菲欧》感召，决心当一名歌剧作曲家，15 年内曾三易其稿写歌剧《奥菲欧》。在歌剧的创作手法上，他直率地提出应避开对位法、主题发展和变奏等夸大性的写法，改为采用主要的和声、简单的节奏、短小主题的反复即可。《博依伦之歌》(1937)、《卡杜鲁斯的诗歌》(1943) 以及《阿芙罗狄蒂的胜利》(1953) 三部歌剧就是遵循上述原则完成的。《月亮》(1939) 根据巴伐利亚童话故事改编，音乐优美抒情备受人们赞赏，是他的代表作。他是慕尼黑最有影响的教育家，1925 年他创办了一所体操、音乐、舞蹈专科学校，推行新的音乐教育法，加快舞蹈节奏，并发展儿童器乐演奏技巧。1930 年编写大量的儿童音乐教材。1950～1955 年任慕尼黑音乐学院作曲教授，1955 年托宾根大学表彰他为音乐教育作出的贡献。1972 年慕尼黑巴伐利亚艺术家协会吸收他为名誉会员。作品有歌剧 12 部及音乐剧、管弦乐曲、合唱曲和圣咏曲；康塔塔《博依伦之歌》是舞台音乐，有布景及舞蹈表演，是使他登上国际乐坛的代表作。

873 《博依伦之歌》 (Songs from Beuern，英；Carmina Buraua，意) 三场清唱剧，康塔塔歌剧之一，奥尔夫作。1937 年 6 月 8 日首演于法兰克福。作曲家根据 13 世纪前半期收集的传奇和巴伐利亚修道院的资料改撰脚本。

剧情梗概：大合唱用一首前奏曲歌颂着命运之神。她掌握着人类的命运，如同月亮盈亏那样有规律地分配着恩惠和烦恼。把同情给那些受伤的人，警告踞于最高权位者迟早要衰落的真理。

第一场：春天的快乐面容。用合唱曲来庆祝这个季节的到来和她的赐予，男中音独唱演员敦促小伙子要忠于姑娘的爱情，并告诉姑娘要像春天那样欢乐。结尾是舞蹈和合唱，歌曲主题说的是男、女孩子们玩的爱情游戏。

第二场：在一个小旅馆。男中音痛苦地回忆在人间的生活犹如一片树叶那么脆弱。男人们接受了爱并去爱，但随着时间的推移一失足却又使自己沉沦于罪恶中。

第三场：爱情飞往每个角落。女高音独唱演员谈到当一个年轻姑娘孤独时，会因得不到心爱人的一吻而悲哀哭泣。但如果他俩被单独地留在一个房间里，那又完全是另一番样子。姑娘开头时害羞犹豫，但最终

仍会投进情人的怀抱。大合唱最后以一首赞颂维纳斯女神的歌曲告终，以此与命运之神的前奏曲相呼应。

874　《卡杜鲁斯的诗歌》　（Poems of Catullus，英；Catulli Carmina，意）三场清唱剧，康塔塔歌剧之二，奥尔夫作。1943 年 11 月 6 日首演于莱比锡。作曲家根据拉丁诗篇改撰脚本。

老人们对时下青年情侣们沉迷于爱情并轻易发出永远忠于爱情的誓言表示怀疑。他们告诫年轻人要郑重考虑爱情的诺言，并希望他们去聆听一下卡杜鲁斯的诗歌，舞台上戏剧开始。

第一场：卡杜鲁斯和莱丝比娅唱着生活和爱情的颂歌。不久卡杜鲁斯头靠在莱丝比娅膝上睡着了。一对对爱侣们走向前方，莱丝比娅离开卡杜鲁斯也加入了他们的行列。诗人醒来发现莱丝比娅突然背离了他，感到无比的悲恸与绝望，因她刚起誓说永远不离开他。诗人的朋友凯洛斯安慰了他。

第二场：诗人住在靠近莱丝比娅的一幢房子。在睡梦中他感到她那热烈的拥抱，过去的温情与爱情的许诺又重新回到现实中，他是多么希望这不是回忆与幻觉。可等他苏醒时，却见到莱丝比娅和凯洛斯在调情，他咒骂她的负义与无耻，也痛斥所有轻浮的女人。

第三场：卡杜鲁斯遇到一个漂亮迷人的姑娘伊普丝蒂拉，他请求能被邀请去她家。阿米娜罚他交付一万古罗马币的幽会罪，被诗人撵走了。卡杜鲁斯到妓女和情人们中间寻找莱丝比娅，因为他仍然爱着她，只有她一个女人永远存在他心中。终于找到了，她试图向他解释，求得他的宽宥，但他强迫自己忍住心中的痛楚把她赶走了。他不能不思恋她，又不能原谅她和她结婚。莱丝比娅回到自己的房里绝望地悲泣着。

年轻的男女恋人看完这出《卡杜鲁斯的诗歌》后，他们又继续对永不逝去的爱情发誓许愿。老人们仍然沮丧地哀叹。

875　《阿芙罗狄蒂的胜利》　（Triumph of Aphrodite，英；Trionfo d'Afrodite，法）三场清唱剧，康塔塔歌剧之三，奥尔夫作。1953 年 2 月 13 日首演于米兰。作曲家集大诗人卡杜鲁斯、女诗人萨福、悲剧诗人优里庇迪斯的诗歌与韵文改撰脚本。

剧情梗概：在剧中抒情曲中，一再出现爱的主题。海曼（古希腊婚姻女神）和维纳斯（爱与美的女神）的名字经常出现于歌词中。幕帷拉开时，只见一群互相嬉笑的青年男女们正参加一场结婚典礼，他们相互交谈着。合唱队劝告新娘应根据爱情的法律顺从她的丈夫，规劝在整个歌剧中重复多次。接着又唱起了结婚后的幸福甜蜜，婚礼的盛况和新人间的对话（爱情二重唱）。所有服从于阿芙罗狄蒂（希腊爱与美的女

神）法力的人，都陶醉在爱的海洋里。合唱队又呼唤维纳斯神和缪斯神（主管文艺）前来，将欢乐施给在场的人。告诫男女只有协调一致才能生育孩子，繁衍后代，建立一个健康昌盛的社会。随后颂扬了美丽的新娘和英俊的新郎，提醒新娘总要顺服丈夫，否则他将另觅新欢。新人们高声赞颂着阿芙罗狄蒂女神的伟大。一首赞美新郎新娘永结同心的优美动人的歌曲结束了全剧。

备注：本剧中有两首歌词是希腊女诗人萨福最有名的诗歌：将新娘比喻成洁白纯净的清辉洒向整个地球和月亮。赞美新郎卓越超群的才华与智慧。

876 《月亮》 (Mond, Der 德；Moon, The 英）神仙故事式的歌剧，奥尔夫作。1939 年 2 月 5 日首演于慕尼黑。作曲家根据格林兄弟童话改撰脚本。

舞台分上下两层、地上与地狱。讲故事者上下层均有一个书桌，每层有大橡树、旅店，天空有星星和云彩。

剧情梗概：故事讲述者（高男高音）手持书本向观众念着关于月亮的故事：从前，有四个男孩（两个男中音、一个男高音，一个男低音）出外游逛，见树上挂着一个光亮的平面圆盘，圆盘四周散发出一圈耀眼的霞光，他们偷偷摘下来带回家乡。全村人兴高采烈地欢迎他们，月亮从此照亮了千家万户。讲故事者接着讲下去：四个男孩现在都成为白发苍苍的老人了，他们提出将月亮分成四片，每个人死后带一片进坟墓，这个心愿被准许了，他们死后大地变得一片漆黑。已故的老人在地狱里把四片月亮粘在一起作为明灯悬挂起来。耀眼的光芒刺激了所有的死者，他们都惊醒了，每个死者好像生前在人间一样活动、喧嚷、吵闹。这种骚动被天堂里负责上天下地秩序的神仙潘特洛斯（男低音）听到了，他决定下到地狱看看发生了什么事情？开始他也为月亮所迷惑，加入越来越多狂欢者的队伍，他冷静思考了一下，认为世界上与地狱里的秩序一定不能打乱，于是带走了月亮，命令地狱一切照常。潘特洛斯回到天堂，将月亮高高挂于众星之上。从此以后，月亮向着大地永放光明。

877 《国王和聪明女子的故事》 (Kluge, Die 德；Clever Girl, The 英）六场歌剧，奥尔夫作。1943 年 2 月 20 日首演于法兰克福。作曲家根据格林兄弟童话改撰脚本。

剧情梗概：一个农民（男低音）耕田发现了一只金研钵，想献给国王。他女儿（女高音）警告他说，这样做，只能使人怀疑你把金杵藏起来了。结果正说中了，农民被投入监牢。他在狱中悲叹："我听了女儿

的话就好了!"国王（男中音）听见他的哭泣声，叫人把他带了过来。农民向国王讲了他女儿的聪明劝告。国王一定要见见这位聪明的女子。她来了，国王对她说，要是她能解开三个哑谜，就释放她的父亲。她很容易地猜出了答案．由于她的聪明智慧，国王娶她为王后。

一天国王正和年轻的王后下棋，来了一群人请求国王断案。一个牵驴子的（男高音）、一个牵骡子的（男中音），后面跟着三个流浪汉。他们说昨天半夜驴子生了个小驹，而小驹躺的地方靠骡子近些，于是牵骡人便坚持说小驹是他的．国王当即把小驹判给牵骡子的人，那个人欢天喜地和三个流浪汉一起走了。牵驴子的人十分懊丧，王后安慰带驴子的人，叫他按她的劝告去做，就会万事如意．第二天，国王看见牵驴子的人拖着一个大渔网在地上来回撒着，就问他怎么回事？他回答说要是骡子能下小驹，他应该能在旱地上捕鱼了。国王很生气，怀疑这种无礼的做法背后定是王后在支持，把王后赶走了，但允许王后从他的财宝中挑她最喜爱的装一箱拿走．次日早上国王醒来发现自己在箱子里。原来王后给他喝了一付强烈的安眠药把他装进了箱子里。她对国王说，她想带走的最珍贵的东西就是他本人。国王对此大为赞赏，不禁高喊:"你是最聪明的女人"。可是她回答说，这聪明不过是装出来的，因为世界上没有一个人能够爱着别人同时又做聪明人。国王心悦诚服的把她紧紧抱在怀里。

878　戈托瓦茨　Gotovac, Jakov　(1895.10.11.生于南斯拉夫的斯普里特市）南斯拉夫作曲家、指挥家．在察格勒布及维也纳接受音乐教育，是维也纳音乐学院院长约瑟夫·马克斯的门生。1923～1958 年在察格勒布任克罗地亚国家剧院指挥与合唱指导。《来自另一世界的艾罗》(1935 年）是其代表作，受到国内外听众的赞赏。该剧是以折衷手法使意大利作曲技法与南斯拉夫民间浓重的民歌风格相结合的一部优秀作品。共写歌剧 7 部、神剧一部、其它还有管弦乐曲、合唱曲、戏剧配乐及歌曲等。

879　《来自另一世界的艾罗》　(Ero from the Other World, 英)，又名《艾罗的戏谑》(Ero the Joker，英）三幕喜歌剧，戈托瓦克作。1935 年 11 月 2 月首演于察格勒布。米莱·贝戈维契根据克罗第亚的民间故事改撰脚本。

剧情梗概：农村姑娘们坐在富农马科（男低音）的院子旁边干活边唱歌。见富农的女儿邱拉（女高音）坐在一旁默默无语，就开玩笑问她是否等着一个从天上下来的艾罗作她的未婚夫？话音刚落，只听见"扑"的一声，一个青年人从上面掉了下来。其实他叫米卡（男高音），是邻

村的农民，刚才经过此地听见姑娘们在说笑，就爬上干草垛，冒充从天上下凡的艾罗，还说一个人在天堂太冷清，想到人间串串门儿。迷信的农妇问他死去的乡亲们在天上近况如何？米卡胡说八道了一番，哄得农妇们把他看作神仙下凡。米卡乘机又提到邱拉的生母托他给女儿带个口信，不久会有个小伙子向她求婚，还没等他吹完，邱拉的继母嫌他影响姑娘们干活，把他撵走了。邱拉对这个能说会道自称叫艾罗的青年很有好感。

邱拉的继母多玛（女中音）非常迷信神鬼，她听农妇们口口声声夸赞艾罗的灵验，不由自主来找米卡，打听她死去的前夫在天上生活情况。米卡又胡诌说她丈夫身无分文，很委屈。多玛信以为真，求米卡带点钱给她丈夫。米卡觉得太可笑了，权且收了下来。多玛回家对马科提及此事，马科气急败坏地带领农工去追赶米卡。机灵鬼米卡连忙与磨坊主杰马（男中音）换了衣服，从马科眼皮底下逃出磨坊，带上邱拉骑了马科的骏马一溜烟的飞驰而去。

马科赔了女儿又丢钱，怒气难消，一心要找该死的艾罗算帐。说来也巧，马科在拥挤的集市陡然看见女儿和“艾罗”手挽手，亲亲热热逛市场，他猛赶过去，正想揍“艾罗”一顿，米卡已抢在他前面认错，并要把钱和马匹都还老丈人与丈母娘。于是，一对青年人的婚姻大事获得允准。

880 兴德米特 Hindemith, Paul （1895.11.6.生于哈诺，1963.12.28.卒于法兰克福）德国作曲家、中提琴家。9岁学小提琴；14岁已出名，同年入法兰克福音乐学院，师从门德尔松、西克勒斯学习理论作曲。1915～1923年在法兰克福歌剧院任首席小提琴，后升任指挥。1922年创办“阿马尔弦乐四重奏团”。他自1921年创作的室内乐富有强烈的节奏感与幽默感，以音乐织体十分对位化而出名，成为小有名气的作曲家。1927年任柏林高等音乐学校高级班作曲教授。希特勒上台后被迫于1934年去土耳其，1935年受土耳其聘请改良土耳其音乐。1937年赴美，任耶鲁大学音乐学院作曲教授共16年。1953年于瑞士苏黎世大学讲学。晚年以指挥家身份往返欧美各地直至逝世。早期创作受施特劳斯（理查）、德彪西、斯特拉文斯基等人影响较深，但很快就显示他个人的风格，20年代他在公众的心目中是极端现代主义者。受过“无调性主义者”运动的冲击，具有强烈的新古典主义的倾向。以后他的作品逐渐倾向实用主义，不欣赏无调性音乐（先锋派的玄奥音乐），且认为十二音体系违反美学原则。歌剧《画家马蒂斯》（1938）就是这个时期著名杰作，也是他的代表作。剧中音乐有强烈的抒情味和节奏

感，和声平稳柔和，深受听众喜爱。作品为数甚巨，体裁也很广泛，除歌剧10部外，尚有清唱剧2部、舞剧1部、交响曲7部、协奏曲（独奏乐器和乐队10部、室内乐近20首、钢琴奏鸣曲3首、还有无伴奏合唱、歌曲15首。论著有《作曲技法》、《传统和声学》等数部。

881　《女人的希望》　（Murderer，Hope of Woman，英；Mörder，Hoffnung der Frauen，德）　独幕歌剧，兴德米特作。1921年6月4日首演于史都嘎特。画家奥史卡·考考施卡撰写脚本。

剧情梗概：夜空下有座塔，塔下有一个身穿盔甲、面色苍白、前额缠有绷带的男人，一群长相野蛮、头上裹着灰色和红色带子、手持长矛和火炬的男人与他面面相对。这时一群女人在一个穿着红色服装、披散着长长金发的身高体壮女人率领下，向男人们走近。男人与女人之间进行了有关相互愿望的对话。突然从男人们的言语中暴露出一种令人惧怕的迹象，男人们向前迈进，女人们吓得拥挤在一起。领头的女人向那个男人猛扑过去，不料反被那个愤怒不已的男人抓住，他撕碎她的衣服，在她身上烙上火印。她跳起来用刀刺伤了他的身体。那群男人与女人们滚在地上象野兽似地交配在一起。一个棺材从塔上吊下来，这个男人慢慢地被移放于棺内，抬进塔中，那个女人又渐渐向他靠近。他逐渐恢复了体力站了起来，女人却跌倒在地。那群男女想避开这男人，他却像拍苍蝇一般把他们一个个打倒在地然后仓惶逃脱。

882　《圣苏珊娜》　（Sancta Susanna，拉）独幕歌剧，兴德米德作。1922年3月26日首演于法兰克福。作曲家根据诗人奥古斯·斯特劳姆的短剧改撰脚本。

剧情梗概：在五月的夜晚，修女院教堂内。修女苏珊娜和克莱曼蒂亚正在祭坛前祈祷，祭坛上悬挂着一个大的十字架。苏珊娜患上了狂热病，高烧使她昏迷了，这病也传染给克莱曼蒂亚。突然窗外传来一个女子的声音，俩修女看到窗上有个惊恐的姑娘，鼓足勇气向她们忏悔自己曾和情人在紫藤树下有过不正当的关系，话音刚落就被那个青年拉走了。克莱曼蒂亚向苏珊娜讲述大约三，四十年前的事，那时她还是个年轻的修女，一天夜晚发现祭坛的十字架上有个赤身裸体的修女紧紧抱着这个她自认为可以赦免她失贞罪过的十字架。不料苏珊娜听完这段回忆，立即脱光衣服走向十字架，不知所措的克莱曼蒂亚大声提醒她要坚持贞操和服从教规，修女院的修女们也相继走了进来。歌剧在裸体的圣徒苏珊娜站在祭坛的十字架前、她的修女同道们厉声斥骂她是魔鬼的声音中结束。

883　《卡地亚克》　（Cardillac，德）四幕五场歌剧，兴德米特

作。1926年9月9日首演于德累斯顿。费迪南·里昂根据霍夫曼小说《冯·斯库德里小姐》改撰脚本。

时间：17世纪最后10年。地点：巴黎。

第一幕第一场：在城市中心的广场上，人们拥挤在街头广场附近，纷纷议论着新近发生的一起凶杀案和先前一起凶杀案完全一样，死者一件价格昂贵的珍贵首饰也被抢走，人们为此惊恐万状。一位骑士（男高音）和他热恋着的歌剧演员（女高音）议论着此事。骑士刚从著名的金饰匠卡地亚克那里买了一条精致奇巧的金项链，他想以此博得歌剧演员的欢心。

第二场：女歌手的卧室。骑士将那条价值昂贵的项链送给女歌手，她喜悦万分，两人正在热烈拥抱接吻时，窗户爬进来一个蒙面大盗，他刺杀了骑士，抢走金项链逃之夭夭。

第二幕：金匠卡地亚克（男中音）屋里。金匠和伙计（男高音）一同干活，后者请求卡地亚克允许把女儿嫁给他，被店主一口拒绝。一位警官走入店内，指控伙计有谋杀嫌疑，立时被抓走。歌剧院女歌手和她的艺术赞助人、富有的侯爵一起走进店里，侯爵想选购一件最珍贵的首饰送给女歌手，卡地亚克的女儿（女高音）取出那根导致骑士丧命的金项链卖给侯爵，被女歌手一眼认出。

第三幕：皇家艺术剧院正上演吕利的歌剧《法厄同》，这场布景有舞台的斜面及一部分侧翼。女歌手正在舞台上演唱，金匠的伙计从狱中逃出跑到舞台上警告女歌手，说她有生命危险，因她正戴着那根令人致命的金项链。歌剧演完，工人们拆卸布景时见卡地亚克藏在后面，女歌手这才猛省过来，解开了金饰匠为何要杀害买他首饰的人，因为他想永远占有他精心创造的艺术品。警官也猜测出凶手的杀人动机，于是向女歌手借用了这根金链，为卡地亚克布下了陷阱。

第四幕：歌剧院外边的广场。卡地亚克在舞台入口处抓住警官，店伙计插身于二人中间，金匠在未被众人认出前就脱身逃走了。群众见伙计手中拿着利刃和金项链，一致认为他就是连杀四人的凶手。卡地亚克被传来与伙计当面对证，当他看见店伙计与他女儿双双进来，女儿颈项上佩戴着那根金项链时都快气疯了，他只得坦白交代了杀人抢首饰的可怕的内心活动，人们听完向他猛扑过去，把这个十恶不赦的杀人凶犯撕得粉碎。

884 《人生的轮回》 （There and Back，英；Hin und Zurück，德） 独幕歌剧，兴德米特作。1927年7月15日首演于巴登。马塞洛斯·雪弗尔根据一出英国活报剧改撰脚本。

剧情梗概：完全聋了的埃玛正在客厅中忙于刺绣，她的侄女海伦走过来看她那熟练的技巧并赞叹着色彩的谐调。不久，海伦的丈夫劳勃特抽出工作余暇，备带礼物为妻子的生日致贺。正在大家兴高彩烈之际，女仆交给海伦一封信，窘困不安的海伦告诉丈夫是她的裁缝写的，当看到劳勃特满脸阴云，将信将疑时，她又坦白说是她情人写来的。暴怒的丈夫下意识地掏出手枪向不贞的女人开了一枪，使她受了致命的重伤。一回儿，医生与护士都赶到，医生滔滔不绝的开出一系列药方，最后宣称无法挽救率护士离去。这时一位白胡子圣者上场，向观众和演员说出一大段哲理："从前面一场戏中可看到，人生的规律是从摇篮走向坟墓，如果反过来呢？让我们把命运倒转来，大家将会看到同样严密的逻辑适用在与以前度过的每刻时光；也就是说可以按照几何学的对称规律，将刚才发生的事件依它相反的顺序加以重复。"于是劳勃特从窗户进入客厅；医生与护士重新上场；海伦从地上站了起来，把对话次序颠倒进行：先说信是她情人写来的，后又说是裁缝寄来的。最后劳勃特向妻子送赠生日礼物。全剧以姑母打喷嚏而告终——她在整个事件中都出现，但由于耳聋与专心绣花对周围发生的一切却又一无所知。

885　《一天的新闻》　（News of the Day，英；Neues Vom Tage，德）三幕喜歌剧，兴德米特作。1929年6月8日首演于柏林。马赛鲁斯·席弗尔撰写脚本。

剧情梗概：爱德华（男中音）是一家报馆的打字员，与他年轻的妻子劳拉（女高音）发生剧烈地争吵后决定分居。他们的朋友海尔（男高音）与新婚不久的妻子佛劳（女中音）度完蜜月去看望这对夫妇，想劝解他们和好，没想到他们自己却吵得不可开交，双方提出也要离婚。家庭事务办公室的离婚诉讼人赫尔曼先生（男高音）使这对小夫妻愉快地离了婚。劳拉对赫尔曼的漂亮潇洒入了迷，不断去接近他。这天二人在博物馆约会，被爱德华碰上了。又气又妒的爱德华不慎碰到一座著名的维纳斯雕像，雕像摔得粉碎，他被关进监狱。劳拉因有事到赛伏埃饭店会见赫尔曼，当她在赫尔曼房间的浴室里洗澡时，那位爱上赫尔曼的佛劳冲了进来，醋性发作，大叫大闹，把整个饭店的人都惊动了。劳拉和爱德华意外收到剧院的邀请，愿为他们提供演剧的机会；电视台、电影制片公司纷纷前来预订合同。不多久，他们名声远扬，赚了大笔的钱，两人开始考虑结束他们分居的单身生活。但是这已不再可能了，因为在广大观众的心目中，他们是一对即将离婚的夫妻。

备注：剧中有《浴缸咏叹调》、《热水赞歌》、唱段、新颖、诙谐。由于剧中颂扬电力的功效，一家煤气公司竟向法院控告该剧作者。

886 《我们建设一个城市》 (We Build a City，英；Wir bauen eine stadt，德）独幕儿童歌剧，兴德米特作。1930年写成。罗伯特·赛依兹撰写脚本。

剧情梗概：一群孩子用自己的努力在建造一个他们坚信将是世界上最美丽的城市。他们来自不同的地方，贡献各人的技巧专长和工具、建筑材料。大家努力苦干，深信这样干下去是会完成的。他们乘坐各种运输工具从世界各地来到这里。其中有未来的铁匠、牙医生、糖果师、弗朗克先生和他的狗、市长夫人和她的鹦鹉以及别的我们不知道姓名的人。教师问他们："您将在这个城市里做什么事？"于是孩子们开始充当店老板、售票员、旅游家……夜幕降临了，孩子们都睡了。小偷乘虚而入，幸亏警察保持高度惊惕把他们统统抓进监狱。城市被治理得有条不紊，交通管理既严格又安全。这里的市长和议员也都是儿童，因为成人在此地是不准安排任何职位的。

887《画家马蒂斯》 (Mathias the Painter，英； Mathis der Maler，德）七场歌剧（加尾声），兴德米特作。1938年5月28日首演于苏黎世。作曲家根据德国画家马蒂斯生平改撰脚本。

时间：农民起义争，大约在1525年。

地点：梅因兹及其附近。

第一场：梅因兹城圣安东尼修道院内。马蒂斯（男中音）在走廊中画壁画，当他搁下画笔走进庭园赞赏大自然给予人们美丽的春色时，不禁为自己能否完成一个画家的使命而苦恼。突然农民军领袖舒瓦勃（男高音）与女儿雷琪纳（女高音）闯进来寻求庇护。当修道士为舒瓦特包扎伤口时，画家与雷琪纳交谈起来，，他被她那纯洁清丽的气质所动，赠给她一根束发的头带。追兵近在眼前，画家将马借给了父女俩，并对追踪而来的军官夏姆贝格（男高音）坦率承认自己就是帮助舒瓦勃逃跑的人。

第二场：马丁堡红衣大主教（男高音）大厅里。梅因兹的市民、天主教徒和基督徒聚集在一起，欢迎旅行大主教旅行归来。马蒂斯离开此地不到一年也回来了。当地最大的财主、路德教徒（即新教徒）雷但杰（男低音）的独生女儿乌苏拉（女高音）高兴万分，她与画家彼此相爱已经很久了。地区主教鲍曼斯凡登（男低音）奉罗马下达的命令在市中心烧毁路德教的经书，红衣大主教反对这种做法，但也无可奈何。大厅中进行马蒂斯绘画的讨论时，夏姆贝格向大主教控告马蒂斯犯有帮舒瓦勃逃跑之罪，画家承认了自己的所作所为，并请求大主教给农民些自由，要支持农民的行动。大主教回答说对农民的事情无权过问，劝马蒂

斯多关心自己的事少管闲事。画家经过剧烈的思想斗争，在艺术与社会义务之间选择了后者。大主教允准他辞退了绘画的工作。

第三场：财主雷但杰家的客厅。市场中心要焚烧新教派的著作与宣讲教义等大批资料。大主教顾问卡比托（男高音）鉴于大主教欠下大笔债务，而天主教的教职人员又不准许结婚，就试图劝说大主教改信基督教然后娶一位富有的新教徒的女儿、譬如像雷但杰的女儿乌苏拉，一切问题全都解决了。雷但杰很同意卡比托的想法，他们临出门时对女儿提出了这个设想。马蒂斯与乌苏拉告别，他们心心相印，她也愿意与他同甘共苦，但为了支持农民起义的斗争、为了自由，他必须离开她参加战斗。画家走后，乌苏拉心中无限愁苦，她向父亲发誓要坚守对画家的忠诚爱情。

第四场：农民起义军占领考尼克肖文村庄，并当着海凡斯坦因公爵夫人（女低音）的面杀死了公爵，马蒂斯见此情景十分同情公爵夫人受到的不人道的待遇，替她向农民军争辩，舒瓦勃与女儿赶来告诉画家共和军近在咫尺，没多久，农民军被彻底击败，舒瓦勃的起义宣告失败。马蒂斯被俘，即将处决，由于公爵夫人的干预才被营救出来。画家得到这么一个下场，精神完全垮了，他看到富琪纳伏在父亲尸体上痛哭不止，将她带走了。

第五场：在大主教书房里。卡比托还在劝说他的主人放弃信仰去结婚，大主教对他的唠叨不休十分厌烦，没料到卡比托竟把乌苏拉带到书房来了。乌苏拉向大主教说为了她的信仰同意嫁给他，大主教对此深受感动，这提醒了他应宽容新的教派和更新自己的信仰。他决定辞退卡比托的顾问职务，过简朴的生活。他向教徒们宣布在他主管教区内宗教信仰放宽限制的规定，并为乌苏拉祝福。

第六场：在奥登华特地方，马蒂斯和雷琪纳在此停歇。雷琪纳为父亲的惨死悲伤哭泣不止。画家对她说梦中能听到天使的歌声，尽量安慰她，使她逐渐平静下来睡着了。画家的梦景变成一幅活生生的情景，他看到伊萨海姆祭坛上所要绘的画面，将是他一生中最伟大的作品。他假设自己是圣安东尼的形象，构思圣者受诱惑的一幅幅画面：海凡斯坦因公爵夫人作为奢侈享受的象征；鲍曼斯凡登作为财富的象征；乌苏拉作为乞丐、妓女、而后是殉教者的象征；卡比托是学者；舒瓦特作为穿着胄甲的骑士等等。马蒂斯经受住了所有的考验，甚至恶魔的折磨。幻象变成恬静安宁、风光秀丽的环境，大主教以使徒保罗（基督耶稣 12 弟子之一）的形象走来安慰他，让他回到自己的艺术中去，只有这样，他才能回归自我并完成人民赋予的使命和责任。

第七场：梅因兹城马蒂斯的画室。画家酣睡着，乌苏拉守护着垂死的雷琪纳，琢磨着人生的意义以及马蒂斯惊人的新的灵感。雷琪纳从昏迷中醒来请求乌苏拉找出马蒂斯送她的那根束发带，请乌苏拉把它还给画家。乌苏拉一眼认出这是她送给画家的那根，急忙唤醒马蒂斯，当他握起雷琪纳的手时，雷琪纳闭上了双眼。

尾声：乐队奏了一段间奏曲。马蒂斯的画室空荡荡的，他那伟大的作品已经完成了，不久他将去寻找一个宁静的地方了此一生。大主教来向画家告别，大主教走后，马蒂斯打开一只放着几本书的绘画工具箱，放进去一根金链条和雷琪纳的束发带子——这是他生命的象征。

888 《世界的和谐》 （Harmony of the World，The 英；Dre Harmonie der Welt，德）五幕十四场歌剧，兴德米特作。1957 年 8 月 11 日首演于慕尼黑。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：歌剧的中心人物约翰·凯普勒是一位伟大的天文学家和星象学家，他旨在把科学和宗教调和在一起，作为协调宇宙的一部分。配角是华伦斯坦将军，他相信星座对宇宙的影响。全剧共十四场，描写这两位人物在 30 年战争期间不停地寻求宇宙间的谐调。凯普勒代表“沉思的人”：他寻求能控制世界秩序的某种定律与某个行星的无休止运动的规律之间的关系。华伦斯坦代表“道德的行动者”：他寻求一种人世间的协调，一个全欧洲的联合王国。歌剧最后一场以精雕细琢，气派万千的奇景出现在舞台上。一个神化了的天体：凯普勒是地球；鲁道夫二世是太阳；华伦斯坦成了火星；凯普勒的妻子苏珊娜则变成维纳斯女神；凯普勒的母亲卡特琳娜变成月亮女神，象徵着十二宫的光圈在太空中闪耀光华。

889 《一个漫长的圣诞晚宴》 （Long X-mas Dinner，The 英）独幕歌剧，兴德米特作。1961 年 12 月 17 日首演于曼海姆。作曲家根据王尔德的同名剧作译成德文改撰脚本。

剧情梗概：在巴亚尔德家的餐厅里。一张长餐桌摆满了圣诞节日宴席的美酒佳肴。舞台左、右两边都有一扇门，代表生与死，一个用鲜花与水果来装饰，另一个则以黑色丝绒帷幔披饰。这是一部包括 90 年的时间跨度，90 次举行圣诞晚宴的戏剧。

戏一开始，新盖的房屋散发出油漆的香味。坐在餐桌主席位子上的是年迈体衰的巴亚尔德老妈。她儿子鲁德利克和他的妻子露西坐在旁边。老妇人对儿子媳妇述说着过去美好时光的回忆，语气是那么和蔼可亲而且十分自然。当表兄弟布兰顿走进来时我们知道 5 年已经过去，巴亚尔德老妈的轮椅慢慢从餐桌滑向黑门转而消失，圣诞晚宴桌边谈话仍

如以前一样继续进行，就像没发生什么大事似的。时间不断流逝。一个护士推一辆摇篮车，里面躺着鲁德利克夫妇的头生子查理，后来他们的小女儿珍妮苇也出世了。又过去多少年，鲁德利克故世，查理成为家庭中的男主人，他正忙着娶利奥诺拉为妻。不久，新夫妇的婴儿又来到人间，但小男婴从生门到死门的生命路程很短。珍妮苇的丈夫布兰顿和她们的女儿露西相继消失，珍妮苇忧愁哀痛不能自禁，表妹海尔曼卡特陪伴她一同生活，一同承受悲喜交替的家族新陈代谢的规律。查理的一对孪生儿出世，接着另一个男孩来到这个家庭。最后的镜头：珍妮苇孤独地坐在长餐桌的主人席上，向观众宣告她计划为下一代盖一所新的住宅。

890　罗卡　Rocca, Lodovico　（1895.11.29.生于都灵）意大利作曲家。在都灵音乐学院随奥雷菲基学习。创作以歌剧为主，共写6部歌剧，《迪布克》（1934）为其代表作，震惊乐坛，使他一跃进入现实主义学派的作曲家行列。《蒙特·依夫诺》（1939）用地方土语写成，别具一格十分吸引人。除歌剧外，尚有管弦乐曲4部及大量的合唱曲和歌曲。

891　《迪布克》　（Dibuk, Il 意；Dybbuk, The 英）三幕传奇歌剧（加序幕），罗卡作。1934年3月24日首演于米兰。雷纳托·席莫尼根据依地语的传奇故事改撰脚本。

时间：19世纪末叶。地点：波兰。

序幕：犹太人雷勃·森特（男中音）和好友尼赛（男低音）商定了两家结亲的协议，一家的男孩与另一家的女儿早早订下娃娃亲。下面就是发生在尼赛的儿子韩南（男高音）和森特的女儿丽艾（女高音）之间的故事。

子女都长大了，本应遵照定约让一对青梅竹马的年轻情侣完婚，谁知森特临时变了卦，他不喜欢韩南，给女儿另外找了个新郎，韩南忧伤而死，丽艾却无法将他忘却。在丽艾结婚那天，宾客中有人说到关于迪布克的神秘传说：凡是一个死于绝望的灵魂，死后仍得不到平静，他的灵魂会进入他所爱的人的肉体内。婚宴进行到一半，丽艾突然喊出一些不连贯的话，大部分是拒绝与新郎结婚的内容，那个讲故事的来宾喊叫着迪布克已经到来，韩南的灵魂已归附到丽艾体内。次日，森特带女儿去犹太教会请教士把女儿从迪布克那儿解脱出来，尝试全都无效，森特后悔莫及。这时韩南的灵魂离开他所爱的人，出现于失去知觉的丽艾面前，他伸出双臂向她乞求着。合唱队诵唱“相爱的人们将百年好合”，丽艾阖上眼死了。

892 维因贝尔格 Weinberger, Jaromir （1896.1.8.生于布拉格，1967.8.8.卒于彼得堡）捷克作曲家。在布拉格音乐学院师从克列格、卡莱尔和诺伐克。去莱比锡随勒格教授学习作曲，对他以后从事音乐专业起重大影响。1922年去美国伊萨卡音乐学院任教，后回欧洲，先后在布拉格、维也纳执教。1939年定居美国。他第一部重要作品歌剧《风笛手施万达》1927年首演于布拉格，连满150场，震动欧洲乐坛，至少译成17个国家文字，他成为国际知名的作曲家。在歌剧中他采用了清新的民族音乐语言，尤其剧中的波尔卡舞曲和赋格曲已成为脍炙人口的音乐会曲目。其它如《流浪汉》(1932)、《华伦斯坦》(1937)虽很出色，但及不上《风》剧那么成功。他还作有管弦乐变奏曲与赋格及声乐、器乐曲。

893 《风笛手施万达》 （Schwanda the Bagpiper，英；Švanda dudàk，捷）二幕五场通俗喜歌剧，维因贝尔格作。1927年4月27日首演于布拉格。米洛什·卡雷斯与马克思·布劳根据捷克剧作家狄尔的童话剧《斯特拉考尼采的风笛手》改撰脚本。

时间：神话故事。地点：波希米亚。

第一幕第一场：施万达的茅屋位于森林边缘。年轻农民施万达（男中音）是远近闻名的风笛手。他刚与美丽迷人的多萝特卡（女高音）结婚后生活很幸福。匪徒巴宾斯基（男高音）躲开看林人来他们家吃了一顿饭。他用诱人的语言描述了外面世界中的生活，以至施万达虽然不了解他是什么人，却决意要跟他走，多萝特卡不让他走，他还是走了。

第二场：冰心女王（女中音）的宫殿。魔法师（男低音）把女王的心换成冰做的，女王恳求魔法师还给她那颗有生命的心，听到的只是魔法师的嘲笑声。施万达进宫后，以他的音乐迷住了所有的人，连女王也有所心动。她爱上了这位音乐家的妙音，因而决心要和他结婚。婚礼的一切都已准备停当，正在施万达要亲吻女王之时，魔法师把一直跟踪着丈夫的多萝特卡带了进来。她当众责备施万达不忠诚，施万达豁然醒悟。女王闻悉详情大为震怒，下令将两人都送交法庭。

第三场：城门附近的广场。施万达与多萝特卡被判死刑，正待行刑之际，巴宾斯基把刽子手（男高音）的斧头换成一把草扎的扫帚。当扫帚落到施万达的脖子上时，围观者齐声哄笑。这个匪徒利用混乱嬉笑之际把风笛交给施万达。施万达开始演奏，所有的人都跳起了舞，施万达和他的妻子与朋友穿过城门溜掉了。这时候多萝特卡醋劲大发，施万达向她保证永远爱她，还轻率地发誓说，他若吻过女王一下，魔鬼就可以把他带走，话音刚落，魔鬼（男低音）果然这样做了，施万达消失了。

多萝特卡惊呆了，她痛哭不已，巴宾斯基向她保证一定从地狱里把施万达带回来。

第二幕第一场：地狱。魔鬼对施万达既不肯和他打牌，又不肯演奏风笛，十分生气。魔鬼知道他心里想着妻子，就变出一个多萝特卡的幻象，对他说只要在一张纸上签个字，就可以再得到她。施万达当即在那张纸上签了字，不料那是出让他灵魂的合同。现在他不再是自愿来到地狱的客人，而成为地狱的一个成员，因此他必须为魔鬼演奏风笛。巴宾斯基来到地狱，受到热情地接待，他成了地狱里受欢迎的客人。巴宾斯基和魔鬼打牌，拿自己的灵魂作赌注，魔鬼则押上了一切，包括施万达的灵魂在内。看来魔鬼要赢了，可是巴宾斯基比他更会作弊，他赢了。除施万达的灵魂他把其它一切都慷慨大方地还给了魔鬼。施万达离开地狱之前，演奏了一曲真正的"魔鬼赋格曲"，它使地狱的仆从们激动到一种不可思议的兴奋状态。

第二场：施万达的茅屋。巴宾斯基告诉施万达，他在地狱里呆了20年，多萝特卡一定又老又丑，甚至认不出他了。但是施万达已有过教训，他再也不听巴宾斯基的鬼话，在茅屋外呼唤多萝特卡，年轻漂亮的多萝特卡奔出来投入他的怀抱。巴宾斯基知道他在这里交不到好运，便回到森林中继续过他当匪徒的愉快生涯。邻居们路过此地，都对施万达重返家园表示祝贺。

894 **《流浪汉》** (Leuten von Poker Flat，德；The outcasts of Poker Flat，英) 独幕歌剧，维因贝尔格作。1932年首演于摩拉维亚。作曲家根据美国作家哈特的小说改撰脚本。

剧情梗概：汉姆林生就一张毫无表情呆板而冷漠的脸，与他在一起流浪为生的人都称他为朴克牌脸。当时正值淘金热，汉姆林也随一批淘金者进入矿区淘金谋生。一次矿区邮车被暴徒劫掠，驾车者死于非命。当地矿区有个淘金暴发户，为夺占一块沙金矿地，竟诬告该地挖矿者是抢劫邮车的主谋，挖矿者被当局判以死罪，暴发户又多占了一份财产。汉姆林眼看人间竟有如此残忍的人吃人的悲剧，无意淘金，随着一批人离开矿山，另谋生路。汉姆林不但长了一付朴克牌脸，内心也象脸一样，对人毫无感情，十分冷漠，成天阴阳怪气，同行者忍无可忍，把他撵出了队伍，他仍漫不经心。长途艰苦的行程加上忍饥挨饿，不少人倒毙途中。从不与人打交道，更不肯张口求人的汉姆林，感到前途茫茫，于是开枪自杀了。

895 **《华伦斯坦》** (Wallenstein，英) 独幕歌剧，维因贝尔格作。1937年首演于维也纳。马克斯·布劳根据席勒的同名剧作改撰脚

本。

剧情梗概：17世纪初叶，德国与瑞典展开一场长达30年的战争。德皇查理一世的宠臣华伦斯坦元帅率领官兵奋勇作战屡建战功，博得全军上下爱戴。元帅的女儿塔克拉爱上皮科罗米尼将军之子年轻勇敢的军官马克斯，连绵不断的战争使他们的婚期一再拖延。可是漫无尽期的战局动摇了威名远扬的元帅的心灵，百战不殆的战绩又滋长他的个人野心，由于对战略战术看法不同，促使他与德皇离心离德，华伦斯坦开始走向深渊。他暗下派人与敌对国瑞典议和，致使他最亲密的战友皮科罗米尼将军拂袖离去。马克斯出于对塔克拉的爱情及对元帅的威望的崇拜，向元帅表示自己的忠诚，直到他发现父亲的愤然离去竟是因为鄙弃华伦斯坦通敌叛国的无耻行径才醒悟，愤然走出元帅的行宫。马克斯在一次激烈的酣战中壮烈牺牲。众叛亲离的叛国贼华伦斯坦最后也死在一名士兵的枪下。

896 汉森 Hanson, Howard （1896.10.28.生于瓦坞；1981年去世）瑞典血统的美国作曲家。早年在瓦坞路德大学、纽约艺术学院及埃文斯顿的西北大学学习并接受学位。1915年在加州圣何塞学院教理论作曲；同时在纽约艺术学院任教务长职；1919年任圣何塞学院院长。1921年获美国罗马大奖，去意大利深造三年，是美国获奖赴罗马留学的第一个佼佼者。回国后任伊斯曼音乐学院院长，达40年之久。他热心社会音乐活动，对美国音乐事业贡献甚大。由于受芬兰民族派浪漫主义作曲家西贝柳斯的影响，其音乐创作属于浪漫派，但作品富于瑞典民族色彩。《欢乐山》（1933）是他唯一的一部歌剧，获极高评价。他的作品以交响曲最成功，共写有5部；还作有交响诗、狂想曲、管弦乐曲、风琴协奏曲、钢琴协奏曲、合唱曲、钢琴曲及艺术歌曲。

897 《欢乐山》 （Merry Mount，英） 四幕歌剧，汉森作。1934年首演于纽约。理查德·斯托克斯根据美国作家霍桑小说《欢乐山的五朔节花柱》改撰脚本。

剧情梗概：17世纪中期，英王查理一世在位，国内两大派剧烈相争，一派是以英国殖民地北美新英格兰的清教徒，另一派是忠于英王的保皇党。清教徒布拉特福夜梦一个千娇百媚的美女，诱引他背叛教义在梦中交欢，醒来惊骇万分，向教会长老忏悔自己犯了色戒的罪孽。一次，两派又起争端，保皇党派玛丽戈德小姐进行劝阻，布拉特福一眼就认出这位小姐就是他梦中的美女，不由自主趋前向她表达爱意，玛丽戈德说她已与高尔爵士互订婚约。五月一日是一年一度的五朔节。保皇党人在欢乐山聚会庆祝，布拉特福有意制造混乱，煽动一部分清教徒前往

欢乐山冲击会场，赶走前来观看节日盛况的印第安人，禁闭了高尔爵士，抢走了玛丽戈德小姐。正当布拉特福又向玛丽戈德纠缠不休，强行求欢时，高尔爵士逃出救助心爱的未婚妻摆脱恶徒的淫威，不幸惨遭杀害。布拉特福硬把玛丽戈德拉到清教徒居住的村庄，印第安人随后赶到，放火焚烧住房，清教徒们纷纷逃命，布拉德福见身陷绝境，拽着玛丽戈德一齐跳进了熊熊的烈火。

898 汤姆森 Thomson, Virgil (1896.11.25.生于埃森）美国作曲家、音乐评论家。12 岁随当地一位教师正式学钢琴。自 1909 年至 1917 年漫长的学习过程中，他以管风琴演奏家身份在家乡教堂及堪萨斯教堂任职，同时在高级中学和本地大学兼课。第一次世界大战爆发，他毅然投笔从戎参加陆军炮兵部队，在哥伦比亚大学学无线电报，在德克萨斯学航空驾驶员，正要乘航前往法国战争停止了。1919 年入哈佛大学，跟他崇拜的教授海尔、但维松与戴蒙学习。1920 年开始写作，1921 年但维松组成哈佛大学合唱团周游欧洲演出由他任指挥。后在巴黎随波朗杰学管风琴一年，并投名师学对位法。1923 年毕业留校任教，不久去纽约入朱莉亚音乐学院，师从克利夫顿学指挥，斯卡莱洛学对位法。1925 年去巴黎，7 年中与美国作家斯坦因与法国作曲家萨蒂的结识对他有深远的影响。他把斯坦因的文学作品改编成音乐剧或为之配音广播。1932 年回国任波士顿大教堂管风琴师兼报纸音乐记者，1940～1954 年在《纽约信使报》任音乐评论员，也在杂志发表音乐论著，对现代派音乐虽持反对态度，却取其精华来丰富自己的创作。作品有歌剧 3 部，《三幕剧中的四圣徒》(1934) 与《大家的母亲》(1947) 上演后获得空前成功。尚有交响曲 3 部；芭蕾舞剧一部；还有管弦乐曲、室内乐、钢琴曲、管风琴曲及大量戏剧、电影配乐。著有《音乐现状》(1939) 等 3 部论著。

899 《三幕剧中的四圣徒》(Four Saints in Three Acts，英）四幕歌剧，汤姆森作。1934 年 2 月 8 日首演于哈特福德。斯坦因撰写脚本。

剧情梗概：该剧分四幕，圣徒有 12 名以上，剧名系故弄玄虚。故事发生在西班牙，演员均为黑人，身穿玻璃纸裁制的时装，音乐系 20 年代的爵士风格。男修士围绕在西班牙女圣徒特丽萨身边，女修士则围绕于西班牙圣徒伊格纳蒂乌斯身边。剧情内容有女圣徒的个人生活动态及其传教活动，男圣徒显灵，男女修士朝拜、相爱、结婚、最后诸圣徒齐集于天堂。

900 《大家的母亲》 (Mother of us all, The 英）三幕歌剧，

汤姆森作。1947 年 5 月 7 日首演于纽约。美国作家斯坦因撰写脚本。

剧情梗概：美国著名女权维护者、妇女参政运动者、妇女领袖苏珊·安东尼是剧中主人公。剧中详介她一生为妇女运动所作的巨大贡献；介绍了她的政见；她对婚姻、恋爱、社会财富分配、妇女参政的观点；以及她为维护黑人政治地位而斗争的事迹。剧中还出现几位历史人物，如尤利乌斯·格兰特；安特鲁·杰克逊；与但尼尔·韦伯斯特。最后以苏珊·安东尼的铜像在国会图书馆揭幕而幕终。

901 康戈尔德 Korngold，Erich Wolfgang （1897.5.29.生于莫拉维亚，1957.11.29.卒于好莱坞）奥地利血统的美国作曲家。其父朱利叶斯是维也纳著名的音乐评论家。从小随父学音乐，后随福契斯、蔡姆林斯基、盖德纳诸名师学习。11 岁为哑剧《雪人》作曲，1910 年由蔡姆林斯基配器后在维也纳歌剧院演出，由其师亲自指挥。12 岁时《钢琴三重奏》上演，那时作品中已出现“现代派”和声，一时成为音乐界评论中心人物。14 岁在柏林举行个人作品音乐会，他的《舞台剧序曲》震惊了音乐界老一辈与同时代的同行。19 岁第一部歌剧《薇奥兰塔》问世，著名的《死屋》（1920）首演于维也纳，轰动乐坛，是其代表作。剧中抒发了强烈的感情，成为那个时代最吸引人的歌剧。1930～1934 年任维也纳音乐学院教授。1935 年入美国籍，定居加州，执教于好莱坞戏剧学院，时为好莱坞电影配乐，成为非常有名气的电影配乐作曲家。作品以舞台音乐为主，有歌剧 4 部及交响曲、小提琴协奏曲、音乐剧等。

902 《死屋》 （Dead City，The 英；Todt Stadt，Die 德）三幕歌剧，康戈尔德作。1920 年 12 月 4 日首演于汉堡。保尔·休特根据比利时作家罗顿巴赫剧作《幻影》改撰脚本。

剧情梗概：保尔对他死去数年的亡妻玛丽始终思念不已，他将玛丽的遗像及遗物——珍藏匣中的金黄色发辫经常拿出来观看。后来他遇见一位形貌均似前妻的舞女玛丽艾塔，二人同居了。但保尔从不让玛丽艾塔跨进前妻的居室。一天，保尔在梦中看见玛丽艾塔闯进那间圣屋，耻笑那张遗像，手举玛丽的发辫满室狂舞；暴怒的保尔抓住这个不忠实的舞女，用玛丽的金黄色发辫将她勒死。保尔从梦中惊醒，室内空无一人，原来刚才是一个幻影。从此保尔对玛丽艾塔心灰意懒，终于有一天她拿了保尔赠与的伞及一束玫瑰花黯然离去。

903 格什文 Gershwin，George （1898.9.26.生于布鲁克林，1937.7.11.卒于好莱坞）美国爵士乐作曲家、钢琴家。父亲是俄国移民。13 岁师从汉比策、戈德马克学习钢琴与和声。16 岁在流行歌曲出

版者的荟集地"雷米克书店"谋生，他在店堂弹奏钢琴招徕顾客，又为歌舞表演排练弹伴奏，从而熟悉并精通通俗音乐领域中的各种体裁与风格。他的事业始于爵士钢琴家，最后作为流行歌曲作曲家闻名于世。1919 年写了一系列音乐喜剧，即一鸣惊人。1924 年为美国爵士乐元老魏特曼的音乐会谱写《蓝色狂想曲》是用爵士乐队的钢琴协奏曲，其明朗的节奏、优美奇异的和声及典型的美国味一下子征服了在场的听众。名声响彻全球，至今上演仍盛况不衰。这部杰作还带动美国和其他国家的作曲家在作品中运用爵士乐的手法。接着一系列名作相继出现，如交响诗《一个美国人在巴黎》；喜歌剧《我为你歌唱》；《古巴序曲》；《第二狂想曲》等。1935 年描写黑人生活的通俗歌剧《波吉与贝丝》全部由黑人主演，以爵士乐为主，其间引用黑人灵歌，获得世界性的盛誉。此剧之成功在于它那辉煌的音色；迷人的旋律；华丽、幽默、生气勃勃的戏剧性和对人物性格生动的描述。1955 年"波吉巡回演出公司"赴列宁格勒上演，成为第一个在苏维埃共和国上演通俗歌剧的美国戏剧团体。20 年代起除写流行歌曲外，还为好莱坞电影配乐，为百老汇舞台写歌舞剧、音乐剧。他的名言是："我愿将音乐看作是一门情感的科学"。

904 《波吉与贝丝》 (Porgy and Bess，英）三幕歌剧，格什文作。1935 年 9 月 30 日首演于波士顿。美国作家海沃德根据自己的小说《波吉》改编。

剧情梗概：美国卡罗来纳州却尔斯顿的黑人区有条鲇鱼街。夏天黄昏，一群人在这条街上赌博，跛子波吉（男中音）是个乞丐，这天他赢了不少钱，而有的赌徒却输红了眼，打了起来。搬运工格隆（男低音）一拳把罗宾打死，畏罪潜逃，他的姘妇贝丝（女高音）无处可去，乃随波吉同居。波吉十分尊重贝丝，二人产生了感情。一日，波吉与贝丝去附近丛林野餐，不料被藏匿在那里的格隆发现，抢走了贝丝。数日后贝丝回到波吉身边，但因受刺激太大，神志不清，幸有波吉耐心照料，才逐渐恢复。

鲇鱼街受到飓风侵袭，居民们损失惨重，恰在此时，格隆又来找贝丝，波吉忍无可忍杀死了格隆，被抓进监狱。贝丝被一个毒品贩子斯波尔金格（男高音）拐骗到纽约当了妓女，过着荒淫无耻的生活。数年后，波吉出狱回家，才知贝丝早已离他而去。波吉深深爱着贝丝，幕落之前，只见波吉推起他那辆山羊小车，为寻找他所钟爱的女人贝丝向人海茫茫的纽约走去。

905 普朗克 Poulenc，Francis (1899.1.7.生于巴黎，1963.1.30.

卒于巴黎）法国作曲家、钢琴家。曾从里卡多·维纳和凯希兰学习作曲。第一次世界大战服兵役，复员后从事音乐创作。与诗人柯克泰十分友好并随萨蒂深造，是法国“六人团”成员之一。他是超现实主义者，系当时最反对浪漫主义的人之一。他是位非常出色有才华的钢琴家，常演奏自己作品。第二次世界大战后，他的音乐显示出新的严肃性，如歌剧《白衣修女的对话》（1957）和弦乐与定音鼓协奏曲。在歌剧《泰勒西斯的胸部》（1947）中，作曲家用音乐描绘出对当时法国政府优柔寡断的人口政策的讽刺，是一部超现实主义的作品。一生共写歌剧4部，还有芭蕾舞剧《母鹿》、两架钢琴的协奏曲、大量钢琴曲、室内乐、合唱曲、歌曲、康塔塔1部和羽管键琴协奏曲等。

906 《泰勒西斯的胸部》 (Mamelles de Tirésias， Les 法；Breasts of Tirésias，The 英）三幕滑稽喜歌剧，普朗克作。1947年6月3日首演于巴黎。法国作家阿普里纳撰写脚本。

剧情梗概：泰勒西斯是希腊神话中庇比斯国的盲人预言家，曾一度变为女性，后又恢复男性。

有对夫妇，妻子嫌生孩子太苦，带孩子太累，成天向丈夫诉苦，唠叨个没完，丈夫无可奈何就提出对换性别的戏言。不料被泰勒西斯听到，他略施小技，让妻子割掉自己的乳房成为男性，使丈夫真的变成了女性。当这位多产的“妻子”生下四万个孩子时，不得不采取紧急措施，与他“丈夫”商量把性别又换了回来。收场白是当丈夫的向观众介绍他生育子女的秘诀。

907 《白衣修女的对话》 (Dialogues of the Carmelites，英；Dialogues des Carmelites，法）三幕十二场歌剧，法朗西斯·普朗克作。1957年1月26日首演于米兰。艾曼·拉夫改编脚本。

剧情梗概：1789年在巴黎。侯爵福尔斯在宫殿的一间书厅里等待他女儿勃兰契，他担心街上发生群众暴动会惊扰早已心神不定的爱女。勃兰契果然受到惊吓感到十分苦恼，她请求侯爵同意让她到一个女修道院退隐以求得心灵上的平静。

不久，勃兰契适应了修女的习俗与生活方式，并和修女康丝坦斯成了知心朋友，但有时也批评康丝坦斯的轻浮性格。一天，康丝坦斯突然对勃兰契说，她有一种直觉，预感到她俩将死在一起。勃兰契内心震惊不已，可她原谅了康丝坦斯说到死字。女修道院副院长嬷嬷已病入膏肓，她无法平静地面对最后时刻的到来，向姐妹们忏悔她对死的焦虑与不安。勃兰契从副院长对待死的态度上看到了自己的内心世界深为不安，康丝坦斯则认为一个人不应为利己主义而死。几天后修女院遭到暴

叛乱反对保加利亚人，故而他对鲍尔温与希腊人搞阴谋深信不疑，下令立即处决，同时追捕那个“希腊僧侣”。从一个曾与鲍尔温接触过的法国僧侣（男低音）身上搜到一封鲍尔温写给弟弟的信函，信中除思念祖国和妻儿们，还提到王后对他的诱惑。王后无脸听下去，拔剑自刎倒在国王脚前。卡洛扬国王立即下令停止执刑，可惜晚了一步，鲍尔温已在血泊之中含冤死去。国王痛悔万分，亲自为这位忠贞的朋友送葬致哀。

910 维雷蒂 Veretti, Antonio （1900.2.20.生于凡鲁那）意大利作曲家。他在家乡波罗那音乐学院学习，成为马提奥里与阿尔法诺作曲班的学生。1921 年毕业，被介绍给作家巴切里在朗达文化中心工作。1926 年移居米兰，定居罗马，在音乐中心以钢琴家与作曲家身份工作。他创建意大利奇奥凡蒂音乐学院，并在那里执教至 1947 年。自1950～1970 年，他先后在佩萨洛音乐学院任院长；在佛罗伦萨卡契安音乐学院任院长职。后入凯鲁比诺中心任职，并兼任各种协会主席。作品中有阿尔法诺与皮柴蒂的影响，以后又倾向新古典主义，熟练掌握一种称为“巴罗克”的写作技法。二次世界大战后，他热衷于最新颖的十二音体系的作曲技巧，在他的奏鸣曲中常出现这种曲体。早在 1926 年，他就以作曲家、钢琴家与音乐评论家享有盛誉。歌剧《国王的宠臣》(1932) 是他的代表作。另外尚有独幕歌剧 1 部、芭蕾舞剧《滑稽曲》、合唱与乐队的《神圣交响曲》等。

911 《国王的宠臣》 （King's Favourite, The 英；Favoritodel Re, Il 意）三幕讽刺性歌剧，维雷蒂作。1932 年 3 月 17 日首演于米兰。鲁萨托撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在某个王国。国王宠臣阿吉洛夫（男高音）与他邀请的宾客们开怀狂饮，喝得正高兴时，一大群要债的人气势汹汹地逼他清还所欠的款项。客人们吓得都退了席，阿吉洛夫在混乱中也溜了，讨债的见要不到现款，就各取所需，把房子里所有东西搬运一空。阿吉洛夫与妻子劳拉（女高音）想出一个妙计：二人去王宫分别向国王和王后禀报对方死了，请求王上赐予丧葬费俾还清所欠债务。国王（男低音）和王后（女中音）被搞糊涂了，为此还争吵起来，最后决定一起上阿吉洛夫家中看看到底谁死了。阿吉洛夫与劳拉不得不躺在床上装死。国王见状十分悲痛，为了解夫妻二人是谁先死的下了一千个金币的悬赏。阿吉洛夫突然奇迹般地“复活”了，他向至尊的国王和王后讲明了事情经过，终于仁慈为怀的国王宽恕了他欺上之罪，并把悬赏的金币赐给得宠的阿吉洛夫。

备注：此剧情节与 1811 年首演于慕尼黑的韦伯写的歌剧《阿布·

哈森》有异曲同工之处，仅是剧中人物有所不同而已。

912 魏尔 Weill, Kurt (1900.3.2.生于戴萨伍，1950.4.3.卒于纽约）德国作曲家。少年时代学过音乐，18岁入柏林高等音乐学校随布索尼、洪柏丁克、贝尔林诸教授学习。毕业后在出生地德累斯顿歌剧院任指挥，后回柏林从事作曲。他的设想与目标属于“实用主义”方向，他与戏剧家布莱希特联合提出一种“在舞台作品中，音乐不受动作控制，可任意在适当地方中断”的理论。《三分钱歌剧》(1928）是他们一起讨论根据《乞丐歌剧》改编的，由布莱希特撰写脚本，只保留原作一点古老的气氛。魏尔在剧中开始采用现代派手法，他吸收了现代化的民谣与鲜明的爵士音乐，上演后轰动欧洲乐坛。第二部歌剧《麦赫戈尼城的兴亡》(1930）由于抨击资本主义道德的邪恶，刺痛了当权的纳粹政权，被迫流亡国外，先后在巴黎、伦敦、最后在美国定居（1935年)。他结合美国流行音乐与爵士音乐的特点，揉进现代派无调性、复调性、复节奏等手法，形成了自己极有特色的创作风格，写了不少新颖、色彩绚丽的美国化歌剧，《在山谷下》(1947)、《街景》(1949）上演后深受广大听众欢迎与赞赏。作品有歌剧10部，还有小提琴协奏曲、室内乐、合唱曲、舞台音乐与电影配乐等。

913 《沙皇拍照》 (Tsar has his Photograph Taken, The 英；Zar läst sich Photographieren, Der 德）独幕喜歌剧（加开场白)，韦尔作。1928年2月18日首演于莱比锡。乔治·卡塞尔撰写脚本。

剧情梗概：沙皇出访巴黎。那里有一小撮无政府主义者策划一个阴谋企图杀害他。一天一个老无政府主义者劝说沙皇去访问一位著名的女摄影师安吉儿。然而沙皇到了照相馆却发现等待他的是一群无政府主义者，甚至女摄影师也是他们伪装的。沙皇是个机灵而圆滑的天才演员，他装得一无所知，对这位女摄影师恭维备至、声称自己也是个很有造诣的摄影家，要为女摄影师拍些艺术照。阴谋者出乎意料之外，不得不放弃他们的计划，并迅速逃离巴黎。

914 《三分钱歌剧》 (The Threepenny Opera, 英；Die Dreigroschenoper, 德）三幕现代化的民谣歌剧（加序幕)，魏尔作。1928年8月31日首演于柏林。德国戏剧家布莱希特参考英国作家盖伊的芭蕾舞剧《乞丐歌剧》改编而成。

时间：1900年。地点：伦敦附近苏霍城。

序幕。在苏霍城一年一度的庙会上，一个民谣歌手的演唱吸引住大批游客，乞丐、小偷和妓女们乘机拼命显示各人的“神通”。

第一幕：毕乔姆（男低音）在市场中兜售并出租服装及装饰品，还为穷苦的乞丐们大声吆喝求得顾客的怜悯及赐舍。他的女儿宝莉（女高音）偷偷与一个名叫麦克汉斯（外号“刀子麦克”的强盗结了婚，家中的摆设、家具都是那帮盗徒抢来的。宝莉把结婚的事告诉家里，全家人听到她嫁给臭名昭著的被警察局通缉的强盗异常气愤，决定找到他将其扭送警方。

第二幕：麦克汉斯（男中音）决定在沼泽地里躲藏，他告别了宝莉，并告诉她如何与他那帮盗匪联系。毕乔姆太太（女高音）探听到麦克常去东桥的妓院，于是给了妓女一笔钱，让她们通风报信。麦克一走进妓院就被海盗吉尼（女中音扮演）、毕乔姆太太和警长史密斯拦住，投入狱中。他花了50个金币才免去手铐之苦。绰号“棕色老虎”警察局长（男低音）的女儿露茜（女高音）也与麦克相好，她听说麦克已与宝莉结婚，怒气冲冲来到牢房，正好碰到宝莉探监，两人争风吃醋大吵一场，宝莉被她母亲好歹劝走。麦克矢口否认他结了婚，于是露茜帮助他越狱出逃。毕乔姆兴冲冲到监狱领取抓获强盗麦克的赏金，发现人已逃跑，埋怨警察局长管束不严，威胁说假如不立即采取搜捕措施，他将煽动大批乞丐在女王加冕时进行骚扰。

第三章：海盗吉尼从妓女苏吉处又发现麦克急向毕乔姆报告，毕乔姆去组织乞丐示威游行不在家，由他太太代表他前去告发。局长本想把强盗、乞丐一网打尽，他只抓到强盗，乞丐却一个没见到。宝莉来找露茜，两人对麦克的荒唐行为又气又恨。毕乔姆太太告诉她们麦克即将判处绞刑，宝莉一听马上飞奔狱中与丈夫诀别。麦克汉斯因没能凑齐钱款，无法买通狱卒越狱，于是他向每个人请求宽恕后坦然走上绞架台。就在最后一分钟，王家信使骑马赶到传女王御旨：麦克汉斯已被赦免，赐予城堡一座，推荐为上议院贵族；并向这对生死与共的爱侣送上女王最好的祝愿。

915　《麦赫戈尼城的兴亡》　(Rise and Fall of the City of Mahagonny, The 英；Aufstieg und Fallder Stadt Mahagonny, 德）三幕歌剧，魏尔作。1930年5月9日首演于莱比锡。布莱希特撰写脚本。

剧情梗概：麦赫戈尼城是一个纸醉金迷的城市，珍妮和她的同事们住到了城里。吉米也和一批度假伐木工人朋友进城玩乐，基于金钱上的关系，二人产生了爱情。

一场飓风威胁着整个城市，但又令人惊奇地转了向。市民们照常在暴饮暴食、花天酒地的生活漩涡中滚动着。一天，吉米因付不出酒钱被

传审。按照当地的价值观念这样量刑：由于间接谋杀罪被判处拘役两天；由于用钱勾引他人的诱奸罪被判处徒刑四年；因为没有付威士忌酒钱判死刑。吉米被判死刑。

916 **《同意》** (Jasager, Der 德; Man who says Yes, The 英) 二幕说教性歌剧 (加开场白)，魏尔作。1930 年 6 月 24 日首演于柏林。布莱希特根据 15 世纪日本旧剧改撰脚本。

开场白：当前对我们来讲，最重要的事就是学会如何说同意二字。许多人口头同意，其实内心并不赞同。有些人从不表态。另一些人则同意错误的结论。

第一幕：有个男学生这天没到学校上课，老师进行家访，原来他母亲病了，他在家侍奉。老师正准备去很远的地方寻找一位聪明人。男孩表示他也愿与老师同往，其母也说他能照料自己，支持儿子此行。老师警告男孩，此行路途艰险，他年令小，不宜前去。男孩坚持要去，因为他想向这位聪明人请教怎样治好母亲的病。

第二幕：老师带了男孩和三个高班学生出发了。由于天气恶劣，吃、住都完全不同于家中，十分艰苦。男孩已经受不住了，体力剧减。出发前他们曾订了一个不成文的纪律：任何一个没能走完全程的人，将被扔进山谷。眼前面临两个抉择，全体都返回原地或是男孩服从命运的安排。男孩表示他愿听从于命运，同意按所订的纪律去办，但交换条件是老师必须带给他母亲治病的药。就这样，他为集体尽了义务。

917 **《保证》** (Pledge, The 英; Bürgschaft, Die 德) 三幕歌剧，魏尔作。1932 年首演于柏林。布莱希特根据德国作家希尔特的寓言改撰脚本。

剧情梗概：磨坊主奥尔德与农民马图斯相交已久，二人推心置腹无话不谈。奥尔德聘马图斯女儿为自己儿媳，两家友好往来，村子里有口皆碑。

一日，马图斯到亲家处买面粉，奥尔德把仓库内仅有的两袋面粉全都交给了马图斯。事后，奥尔德忽然想起那两袋中有一袋不是装的面粉，而是他平日积蓄的钱，他想不用急于向马图斯索取，相信迟早马图斯发现面袋中的秘密后就会送还的。不料，马图斯再也不见踪影，接着村子里传出了马图斯大量买进土地的消息。有些居心不良的村民见马图斯突然成了暴发户，前来敲诈勒索。马图斯觉得钱多不太平，把未用完的钱送还给奥尔德，奥尔德心中十分气恼，坚决不肯收下。恰好两人子女即将完婚，马图斯提出把钱送给一对新人。

马图斯贪财不义，奥尔德深感此人不可交，对他十分冷淡。马图斯

自从买进土地，转手倒卖，做起了生意，成为全村的首富。他的心肠也越来越狠，毫不同情怜惜贫穷的乡民，招致了穷困农民的仇恨。这天晚上，一群饥寒交迫的乡民们冲进马图斯家来抢劫粮食，马图斯吓得急忙逃到亲家奥尔德家避风头，不料奥尔德拒不开门，马图斯终于被激怒的人群劫走了。

918 《七大罪孽》 (Seven Deadly Sins of the Petty Bourgeoisie, The 英; Sieben Todsünden der Kleinbürger, 德) 七场歌舞剧（加序幕），魏尔作。1933 年 6 月 7 日首演于巴黎。贝托尔特·布莱希特撰写脚本。

剧情梗概：安娜来自路易斯安那州。她父亲（男高音）母亲（女高音）和两个哥哥（男高音，男中音），想在密西西比河旁盖一所房子，让她出外去赚些钱。像所有人一样，安娜性格上有她的两面性：一个安娜（女高音）是实际型的现实主义者；另一个安娜（舞蹈家）是梦想型的理想主义者。每一场戏发生在美国不同的城市里，并代表以下每一个主要罪过——懒惰、骄傲、愤怒、贪食、色欲、贪婪和嫉妒。在不同的社会里，这些罪恶同时也具有一种与其原意相反的意义。如懒惰可防止社会的进步。骄傲防止一个女人去赤身裸体。愤怒能强迫一个人去反对非正义的事情。色欲能使一个女人跟着一个使她幸福快乐而不是为她付钱的男人走等等。理想主义的安娜代表有理性的人，迫使现实主义的安娜抑制本能的冲动去服从某个定律。一个安娜克服了另一个安娜在道德上的谴责，接受了社会竞争所作出的抉择，成功地赚得足够的钱，终于在紧靠密西西比河边为全家建起一座房屋。

919 《在山谷下》 (Down in the Valley, 英) 独幕歌剧，魏尔作。1948 年 7 月 15 日首演于布鲁明敦。圣卡特根据美国一首同名民歌改编。

剧情梗概：布莱克·魏弗和珍妮·帕生是一对相爱殊深的情侣。魏弗不幸被判死刑，在临刑前他请求与珍妮见最后一面，当局批准了。二人在牢狱的一间小屋默默地惨然对坐，魏弗不禁回忆起过去的一切：他和珍妮一见钟情，二人浸沉在热恋的幸福之中；恶棍布彻勾引珍妮，诱骗她离开了自己。在一次舞会上，他看见布彻正搂着珍妮跳舞，不禁妒火中烧冲向布彻撕打起来，最后杀死了这个流氓，因杀人罪被捕入狱。他从珍妮的滴滴泪珠中明白她还爱着他，因而感到死而无憾。

920 安泰尔 Antheil, George (1900.6.8.生于新泽西的德莱顿，1959.2.12.卒于纽约) 美国作曲家。祖籍波兰，幼随瑞士老师斯登伯和布洛赫学作曲，作品具有现代派倾向。在法国居住期间，巴黎上演

他的《机械芭蕾》(1927) 使他声名狼藉。该乐曲用 16 架自动钢琴(一个开关操纵)、2 个 8 度电铃及汽车喇叭与飞机螺旋桨描写机械运动声，使人震耳欲聋。第一部歌剧《大西洋彼岸》(1930) 应用了爵士乐节奏，在法兰克福首演引起很大震动。他的作品包括各种不同的风格与不同的体裁。4 部歌剧中以《海伦隐退》(1934) 最佳。作品还有交响曲、钢琴曲等。1936 年到好莱坞，成了颇负盛誉的电影配乐作曲家。

921 《海伦隐退》 (Helen Retires，英) 二幕歌剧，安泰尔作。1934 年 2 月 28 日首演于纽约。作曲家自撰脚本 (杜撰的希腊神话故事)。

剧情梗概：希腊女神海伦 (女高音) 在圣岛找到她久已爱慕却从未见过面的美少年阿契里斯 (男高音)，二人一见钟情，载歌载舞共赴天堂仙界。途中遇到一位老态龙钟的渔夫 (男低音) 正急匆匆往家赶路。海伦问老渔夫，是否赶回家看望妻子?渔夫回答:“从前热爱过我那老伴，可惜爱情如花朵，瞬息即枯萎”。海伦听后深有感触，决心在自己“枯萎”前，和阿契里斯分手，然后找个僻静地方等待死期来临。她信步走到海滩边，碰到一位年少英俊的渔夫，又陡然感到人生的乐趣是无穷无尽的，何必杞人忧天?顿时打消了隐退的念头，欢欢喜喜随着少年郎君共度美妙的一生。

922 奥格 Haug，Hans (1900.7.27.生于巴斯莱，1967.9.15.卒于洛杉) 瑞士作曲家、指挥家。最初随荷兰钢琴家比特里学习，后入慕尼黑音乐学院，师从布索尼。1928 年回国，被任命为格兰逊音乐指导、苏鲁士合唱领队和巴士莱市政剧院合唱指挥。1935—1943 年先后在瑞士柯沙电台、洛杉电台、法瑞广播乐团及苏黎士任指挥。后任洛杉音乐学院教授与瑞典及其他国家的客座指挥。在写作手法上，他避免用复杂的对位法，常以一种简单的格式加以严密的构思与大胆的设想进行创作，因此作品深受人们欢迎，颇为流行。作品有 8 部成功的歌剧，《达尔杜弗》(1937) 系其代表作；尚有小歌剧、管弦乐曲、电台剧、合唱曲与电影配乐等。

923 《达尔杜弗》 (Tartuffe，法) 二幕歌剧，奥格作。1937 年首演于巴塞尔。作曲家根据法国剧作家莫里哀的同名喜剧改撰脚本。

剧情梗概：达尔杜弗是一个披着宗教外衣的恶棍。在一次偶然的机会他认识了富豪奥尔贡，不久即成为好朋友。可怜的奥尔贡由于轻信与单纯引狼入室。达尔杜弗勾搭上了奥尔贡的妻子，二人想对奥尔贡下毒手以谋财害命。由于达尔杜弗口若悬河，外表道貌岸然，一付君子模样，因此奥尔贡对其奉若神明，钦佩得五体投地，甚至想把爱女的终身

大事也托付给这位心目中的偶像。但天网恢恢，疏而不漏，恶行总得败露，达尔杜弗一切阴谋诡计及不齿于人类的丑事终于暴露无遗，被逮捕入狱。

924 克赖奈格 Krének，Ernest (1900.8.23.生于维也纳) 捷克血统的美国作曲家。在维也纳随希莱克尔学作曲；也曾在柏林、苏黎世寻师学习。1925～1927 年在卡塞尔任歌剧指导。1928 年回维也纳为杂志写稿。娶马勒之女为妻。1937 年赴美，任瓦塞学院音乐教授。1942 年任海姆林大学音乐系主任，同时是位非常杰出的教师。1945 年加入美国籍。早期创作得益于马勒，逐渐受到以勋伯格为首的新维也纳乐派及兴德米特的影响，作品中具有新浪漫主义色彩，后来利用强烈的不和谐对位法写作，最后转入色彩对比度大、与无调性合为一体的混合体写作技法。1927 年负有盛誉的歌剧《强尼奏乐》即这个阶段的代表性作品。此剧在莱比锡首演时震动艺坛，被译成 18 种语言在国内外舞台上演。1964 年《金勺子》再次显示他的兴趣已转入现代化的幻想主题，在探索一种幻想喜歌剧的创作手法，该剧上演后博得好评。作品有歌剧 11 部，其中包括哑剧、1 部大型音乐剧、舞剧 3 部、电视歌剧 1 部、交响曲 5 部、大协奏曲 2 部、钢琴协奏曲 4 部及小协奏曲、管弦乐曲、室内乐、弦乐器奏鸣曲、还有钢琴大、小奏鸣曲 11 首、声乐套曲 4 部。

925 《强尼奏乐》 (Jonny spielt auf，德；Jonny strikes up，英) 二幕爵士歌剧，克赖奈格作。1927 年 2 月 10 日首演于莱比锡。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：强尼（男中音）是一个黑人爵士乐团的主管，一天，他偷了小提琴演奏员丹尼洛（男中音）的一把小提琴登台演奏，奇妙而动人的琴声使乐坛为之震惊，顿时使他声名远扬，成了一位非常成功的演奏家。剧中的却尔斯登舞曲更受到世人的欢迎，在世界北方的尽头北极都流行着这首风靡一时的舞曲。在歌剧中大量运用了爵士音乐语言，这部歌剧可算作是一部创造性的作品。

926 《查理五世》 (Charles V，英；Karl V，德) 二幕歌剧，克赖奈格作。1938 年 6 月 22 日首演于布拉格。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：查理五世是神圣罗马帝国皇帝，其一生中战绩显赫、威震四方。当他临终向天主教的主教忏悔时，将自己的功过作了个全面的剖析。作曲家把电影效果、语言、手势均纳入无调性的框架，音乐则采用完整的十二音体系写作技法。

927 科普兰 Copland，Aaron (1900.11.14.生于布鲁克林) 美

国作曲家、指挥家、钢琴家。双亲系俄国犹太移民，老家族原名凯普兰，移民局登记时错写成科普兰，于是他家一直用这个错写的姓氏。自小学习钢琴，15 岁产生过当作曲家的愿望，17 岁随戈德马克学习和声与对位，并开始作曲。21 岁去巴黎，师从保罗·维特根斯泰因和布朗热，成为布氏作曲班中第一个美国学生。1924 年回美国，当过大饭店钢琴师并继续作曲。接受布氏重托写成一部管风琴协奏曲，又应作曲家协会委托写两首钢琴曲，一举成为颇有威望的作曲家。1926～1927 年两次获得《古金汉研究奖金》。1930 年《舞蹈交响曲》获胜利公司奖金。30 年代初受现代音乐影响写过一些尖锐的不协和音响的作品。30 年代中期进入他创作最旺盛时期，他吸收墨西哥和美国的民间音乐与民歌，以通俗的音调与成熟的技法，形成了个人独特新颖的风格。1940—1965 年任伯克郡音乐中心作曲部主任，主持美国现代音乐节。1955 年起指挥欧美各国交响乐团，经常为报刊、杂志写评论文章，出版音乐论著《我们的新音乐》等，是当代美国最有影响作曲家之一。第一部歌剧《第二次飓风》(1937) 是高等学校经常上演的剧目。1954 年代表作《温柔乡》第一幕终曲时的《生活的希望》一曲风靡纽约城。作品除歌剧外尚有芭蕾舞剧、朗诵音乐剧、管弦乐曲、交响曲、协奏曲、室内乐、歌曲等。

928 《温柔乡》 (Tender Land, The 英) 三幕歌剧，科普兰作。1954 年 4 月 1 日首演于纽约。霍拉契·埃弗莱特撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在 1930 年 6 月左右。美国中西部一个农场主的女儿洛蕾（抒情女高音）在母亲（女低音）和祖父（男低音）爱护下，即将高中毕业。这时，农场临时雇佣了两个收割机手马丁（男高音）和托勃（男中音），洛蕾与马丁一见倾心，再见定情，约定在翌日上午毕业典礼后一起私奔。洛蕾的母亲与亲友们为祝贺洛蕾毕业，准备在家中召开一个庆祝会。托勃劝马丁郑重考虑，一是洛蕾不能适应他们的流浪生涯；二是结婚的男子不应再过浪迹天涯的飘泊生活，马丁默然同意了，黎明前二人悄悄离开了农场。洛蕾不知就里，以为马丁抛弃了她，故而灰心绝望，认为一切都空虚、渺茫的，只身奔向陌生的大千世界去寻求她人生的目标。母亲将对洛蕾的所有关怀与母爱又放到她妹妹身上。于是循环又重新开始。

929 埃克 Egk，Werner (1901.5.17.生于巴伐利亚阿克斯堡) 德国作曲家。曾在慕尼黑师从奥尔学作曲，并在电台、木偶剧团搞创作、配乐。第一部歌剧《魔琴》首演于法兰克福的剧院，剧中十分成功地运用了一组流行的低音。《培尔·金特》1938 年首演于柏林，受到希

特勒的赞许，（据说曾获希特勒授奖）立即名声大扬。此两部歌剧均其成名作。埃克的戏剧眼光和他那种天赋的能力，收到了理想的舞台效果。在创作上不仅继承了华格纳和施特劳斯（理查）的传统，并有创新。他的音乐戏剧风格把斯特拉文斯基激动强烈的节奏化入他自己印象派的和声中。1938～1941 年任柏林歌剧院指挥。1941～1945 年任德国作协主席。1950～1953 年任柏林高等音乐学校校长。作品有歌剧十余部（包括清唱剧《哥伦布》(1942))、小提琴协奏曲 1 部和管弦乐《法国组曲》。

930 《魔琴》 (Magic Violin, The 英; Zaubergeige, Die 德) 三幕五场歌剧，埃克作。1935 年 3 月 29 日首演于法兰克福。作曲家与安德生根据德国音乐家兼作家鲍契的童话剧改撰脚本。

时间：传奇时代。地点：神话般的大地上。

第一幕：卡斯伯尔（男中音）和葛莱泰（女高音）是农庄主（男低音）雇佣的仆人，卡斯伯尔渴望到广阔的世界去开开眼界，由于他欠着农庄主的钱，一时脱不开身。纯洁善良的葛莱泰真挚地爱着卡斯伯尔，她让他放心大胆地出外闯闯世界，由她替他还债，并按照当地的风俗给他三个铜币祝他好运。在十字路口，卡斯伯尔遇到一个乞丐向他乞讨，虽然他自己也饥肠辘辘，但他仍把三个铜币给了乞丐。忽然周围的景物都变了，十字路口变成一个精灵的王国，原来乞丐古柏罗（男低音）是精灵之王。为了报答卡斯伯尔的施舍，古柏罗答应满足他提出的一个愿望，并当即送给他一把具有魔法的小提琴；又告诉他，只有放弃爱情，才能名利双收，说完古柏罗就倏地消失了，王国也杳无踪影。卡斯伯尔见放高利贷的戈登萨克（男低音）走来，想试试魔琴是否灵验，就把琴拉奏起来，只见来人不由自主手舞足蹈，一直跳得筋疲力尽昏倒在地。卡斯伯尔十分满意往前方走去。酣睡不醒的戈登萨克全部财物被过路的两个强盗范高夫（男高音）与施纳白（男高音）洗劫一空，他醒来以后认为定是拉琴人耍的鬼花招，发誓非报此辱不可。

第二幕第一场：在贵妇人尼娜贝拉（女高音）的城堡里。戈登萨克是这里的男管家；葛莱泰是漂亮的女主人的女仆。夫人命管家去和刚到该城的著名小提琴家斯帕卡蒂尼商邀来城堡演奏事项。葛莱泰则奉夫人之命送密函给小提琴家，信中表达了夫人欲与音乐名家幽会之情。

第二场：一间高雅的客厅里，小提琴家（就是卡斯伯尔）正独自一人享受着美酒佳肴，戈登萨克登门求见，他一眼就认出了这个鬼怪琴师，暗下决心要毁掉他的名誉。葛莱泰也进来了，发现提琴家原来是她日夜想念的卡斯伯尔，但因他有约在先，无法解释更无法上前拥抱，只

能收下信函十分冷淡地把她打发走了。葛莱泰边走边哭，心都碎了。卡斯伯尔也心如刀绞的借酒消愁。一回儿，市长（男高音）和宫廷官员来到此地向伟大的小提琴家致以热烈的欢迎。

第三幕第一场：尼娜贝拉被提琴家的演奏弄得神魂颠倒，他也无法抗拒她的美色以及诱惑性的进攻，正在他们心荡神移依偎拥抱时，戈登萨克带领卫兵将他逮捕。卡斯伯尔抓起提琴想借魔法摆脱困境，由于他破坏了自己的诺言，提琴已失去了魔力。卡斯伯尔带上手铐被带走了，右柏罗取走了魔琴。

第二场：城外荒郊的行刑场地。戈登萨克告发了卡斯伯尔抢劫之罪，卡斯伯尔今天将处以绞刑。虽然他一再申辩自己无罪，葛莱泰也拼命替他辩护，但这一切全不起作用。最后时刻，精灵之王出现了，他交给卡斯帕尔那只魔琴，戈登萨克竭力拦阻，但围观的群众却齐声呼叫要听小提琴家最后一次演奏。琴声一起，刽子手离开刑场；人群中两个强盗在古柏罗的命令下，一边跳舞，一边坦白了他们抢劫戈登萨克财物的罪行，于是卡斯伯尔自由了。古柏罗对他说，下次再违背诺言谈情说爱，就再也不能获救了。卡斯伯尔马上把这把魔琴还给古柏罗，坚定地对精灵之王说，他宁肯丢弃财富与荣誉，但决不会再离开葛莱泰。

931 《哥伦布》 （Columbus，英）三幕九场歌剧，埃克作。1942年首演于法兰克福。作曲家自撰脚本（根据报道及想象）。

时间：1484～1506年。地点：西班牙，美洲。

第一幕：斐迪南国王（男高音）认为哥伦布航海探险的设想是异想天开的愚蠢想法，根本不予考虑，将哥伦布（男中音）赶出宫外。伊萨贝拉王后（女高音）在她的忏悔神父鼓动下，接见了哥伦布，答应帮助他。王后的顾问会议却又一致否决了他的申请。国王打败了摩尔人后，才给哥伦布准备了三艘船。因没有人自愿参加这次远征，船员均由罪犯组成。哥伦布在出发前，整个夜晚都在祈祷上苍赐福于他，他终于满怀信心地启航了。

第二幕：哥伦布在海上航行了40天之后，终于发现了新大陆，并正式以西班牙的名义占有了这块土地。印第安人视这些白人是天神，向哥伦布顶礼膜拜，呈献黄金做的礼品。哥伦布决定去寻找这些黄金的来源。

第三幕：西班牙举国欢腾，教堂里举行感恩仪式。斐迪南和伊萨贝拉赞颂造物主慷慨赐与他们如许财富。但时隔不久，就传来反对哥伦布滥用管理权的怨言，于是哥伦布带着镣铐回到西班牙。尽管他一再为自己的清白作辩护，但还是被免职了。他很快就被人们遗忘，死于贫困之

中。

932 《爱尔兰的传奇》 (Irish Legend，英；Irische Legende，德）五场歌剧，埃克作。1955年8月17日首演于萨尔斯堡。作曲家根据伊兹的《凯塞琳女伯爵》戏剧改撰脚本。

剧情梗概：传说中的魔鬼世界曾经肆虐一时，那些虎、兀鹰、狼、枭等凶禽猛兽都是魔鬼世界中的生灵，魔鬼将要统治人类。人类被饥饿与恐怖所驱，向魔鬼出卖自己的灵魂。美丽的女伯爵凯塞琳已被魔鬼追逐得精疲力竭，她的畜群死了；她的庄稼枯萎了；她的财宝被偷走了；她所热爱的诗人艾列尔也受到妖魔的诱惑抛弃了她。凯塞琳走投无路，准备把剩下的唯一财富、她的灵魂出卖给魔鬼，来解救她的祖国和人民免遭破坏。她自觉自愿地接受了死亡的命运，但是凯塞琳的灵魂却被天使接收了。艾列尔已认识到自己的罪孽，想回到凯塞琳身边搭救她免于一死，但为时太晚了。在一个幻影中，他看见魔鬼们一个个落入地狱底层，而凯塞琳冉冉升入天使的王国。毁灭终止了，人类终于得救了。

933《钦差大臣》 (Revisor, Der 德；Government Inspector, The 英）五幕喜歌剧，埃克作。1957年5月9日首演于什威津根。作曲家根据果戈理同名剧改撰脚本。

时间：19世纪中叶。地点：俄罗斯的一个小城镇。

剧情梗概：当地驻防的上校军官告知城镇的显要人物和财主，彼得堡派来的钦差大臣不久将光临此地视察。杜勃辛斯基（男中音）和鲍勃辛斯基（男高音）两位绅士议论着一个神秘的陌生人。他在一家小旅店，住了几个星期不付食宿费，大家认定他就是那个令人敬畏的钦差大臣，微服出巡在那里借住，并非像一个被控告的无赖食客。上校（男低中音）决定邀请这位假设的钦差大臣到他家里住。于是狡猾的克利斯塔可夫（男高音）摆出神气十足架子，从肮脏的小旅馆搬到上校的官邸。顿时一切都变了。到处向他敞开了大门。他欺骗着不同的官员；向上校的妻子求爱；甚至还同上校的女儿订了婚并使这位心欢意畅的岳父相信他家财巨资，慷慨地把数目相当可观的现款借给他挥霍。克利斯塔可夫快要消失的时候到了，他欣然地向未婚妻和未来的岳母告了别，答应不久即返。当上校夫妇沉浸在无比美好的美梦中，自豪地接受众亲朋好友的衷心祝贺时，一封信打碎了他俩全部的幻想。这是克利斯塔可夫写给远方一个朋友的信，现在由邮政局长拆开并亲自朗读。信中叙说了全部喜剧的经过，无情地揭露了腐败的社会内幕以及每个显贵官吏们的可耻的内心世界，由于信中都是提名道姓的，使这些陷入诡计的人们无比的愤慨，个个恼羞成怒，发誓要联合采取报复手段对付那个骗子克利斯塔

可夫。这时一份官方文书送到，宣告真正的钦差大臣刚刚到达城镇，提出要见城中所有的官员。帷幕在一个个惊慌失措、呆若木鸡众官员的亮相中落下。

934 托马西 Tomasi，Henri （1901.8.17.生于马赛，1971.6.13.卒于科西嘉岛）法国作曲家、指挥家。父母为科西嘉人。在马赛音乐学院学习，后去巴黎师从保尔·维达尔。1927年获罗马二等奖。1930～1935年任巴黎电台音乐指导。他多才多艺，写的歌剧能一下子迷住听众，剧中每个角色均具有不同的音乐特性，管弦乐华丽而鲜明的效果更增添全剧的魅力。《马尼阿拉的唐璜》（1952）和《海之沉默》（1959）都很出色，尤其《亚特兰大》（1954）为他带来极大声誉，成为6部歌剧中的代表作。其它作品还有芭蕾舞剧、管弦乐曲与广播音乐。

935 《亚特兰大》 （Atlantide，L′法）四幕歌剧，托马西作。1954年2月26日首演于姆尔霍斯。迪代洛根据贝诺特同名小说改撰脚本。

剧情梗概：昂蒂妮安（女高音、喜剧角色）性格暴躁，是个容易发怒的女人，她统治着亚特兰大这块广阔无垠的土地。她把法国中尉（男高音）和外籍军团一个上尉（男低音）勾引到她的领地，这两个军官被她的妖冶与魅力所惑深深陷人情网。

三个人过了一段狂热迷乱的欢乐日子。一天，由于昂蒂妮安突发暴怒，竟用银锤击死了中尉，而那个幸免于死的上尉则在茫茫无际的荒地上追踪一个幻影，最后因精疲力竭而倒毙，其实幻影是昂蒂妮安的幽灵。

936 瓦尔顿 Walton，William Turner（1902.3.29.生于奥德海姆）英国作曲家。幼随父学音乐，并在牛津基督教堂当唱诗班领唱，1918年在教会学校肄业，当时最有名望的作曲家迪恩再三鼓励支持他学管风琴；波松尼则劝他学指挥。在牛津大学就读时，曾向音乐学院教授艾伦讨教过。1919年开始创作，完成钢琴四重奏，引起音乐界的注视。他在牛津大学认识薛特威一家，这个家庭在友谊与道义上给他极大的支持与帮助，1922年他给薛特威的妹妹爱迪丝写的诗配上音乐伴奏，成为一首非常感人而优美的朗诵调，在电台广播又一次引起音乐界的重视。到1926年发表管弦乐《法赛》与序曲《前线》轰动乐坛，他跻身于名作曲家行列。

他的作品注重结构与节奏的严谨性，配器手法熟练、敏捷，有的作品还带着嘲讽的含意。他得到很多荣誉学位，1951年封为爵士，1968年获得勋章。自1927～1939年，他先后完成了几部著名的交响诗、协

奏曲、小提琴协奏曲，由世界驰名的小提琴家海菲兹亲自参加首演，成为当时乐坛一大绝响。1940年服役于英国陆军。1954年歌剧《特洛鲁斯与克劳茜达》在伦敦首演，博得好评，为其代表作。他写作多样化，且均为佳作。他为男中音写了一部难度较大的清唱剧；几部小、中、大提琴协奏曲均为高难度的技巧水平，可看出作曲家本人之音乐修养与写作手法之高深。另外尚有交响曲、室内乐、大量的电影配乐、戏剧插曲及歌曲等。

937 《特洛鲁斯与克莱茜达》 (Troilus and Cressida，英) 三幕歌剧，瓦尔顿作。1954年12月3日首演于伦敦。克利斯托弗·海塞尔根据乔塞尔的诗改撰脚本。

剧情梗概：公元前第12世纪的特洛伊国土。希腊和特洛伊人正在进行战争。特洛伊青年特洛鲁斯（男高音）爱上寡妇克莱茜达（女中音），她是特洛伊高僧卡尔喀斯（男低音）的女儿，刚从希腊逃出来。在帕达鲁斯（男高音）的安排下，这对热恋着的情人在他家晚餐时见了面，并由于暴风雨的侵袭被迫在那里过夜。第二天早晨，希腊军队的指挥官、阿尔戈斯王子迪欧曼但（男中音）向特洛伊人提出一个建议：以克莱茜达作为人质换回特洛伊军队队长昂泰诺尔（男中音）。特洛鲁斯知道这个交换条件不会被拒绝，他伤心地送克莱茜达一条围巾作为永远爱她的信物，并答应一定写信给她。高僧已安排好在途中拦截救回女儿，然后让特洛鲁斯和他女儿一起逃跑。没想到克莱茜达因长期收不到心爱人的来信失望万分，尽管她不爱迪欧曼但，但最终只得屈服于他的淫威，并将那条围巾赠送给迪欧曼但作为礼物。

特洛鲁斯接近了希腊人兵营，他利用停战间隙冒死冲进希腊人军营，发现全军正欢呼克莱茜达将成为阿尔戈斯王妃。特洛鲁斯袭击迪欧曼但，不幸碰上前来援救女儿与他的高僧卡尔喀斯，错把特洛鲁斯当成希腊人，给了他致命的一击。克莱茜达闻讯悲恸欲绝自尽而死。

938 勃莱齐尔 Blacher，Boris （1903.1.19生于中国牛庄，1975.1.30.卒于柏林）波罗的海血统的德国作曲家、教育家。他19岁去柏林，按双亲的愿望学习建筑与数学。1924～1926年入柏林音乐学院，师从科赫。1927～1931年到柏林大学，随舒林、勃鲁曼、昂波斯坦学习。曾在德累斯顿音乐学院任作曲系主任。第二次世界大战时期，不愿在纳粹统治的政府工作，回母校柏林音乐学院任作曲教授，1953年任院长职直到1970年。学生有克莱贝、艾奈姆，均系著名作曲家，在他任教期间有些作品采用近似“数学列式”风格，富有生气与戏剧效果。作品有歌剧7部，以《海潮》(1947) 最出色。还有清唱剧2部、

钢琴协奏曲 2 部、《帕格尼尼主题管弦变奏曲》1 套、及室内乐、钢琴曲、歌曲等。

939 《海潮》 (Tide, The 英; Flut, Die 德) 独幕歌剧，勃莱齐尔作。1947 年 3 月 4 日首演于德累斯顿。海因兹·冯·克莱默撰写脚本。

剧情梗概：一个由老银行家（男低音）、他的情妇（女高音）和一个青年（男高音）组成的旅游团因船下沉，和船夫（男中音）一起到沙滩上察看那条触礁破损的帆船，突然潮水上涨，把他们与岸隔开。银行家的情妇厌倦城市生活，与健壮的船夫悄声言情，面对死亡他们毫无惧色仍沉醉于爱的美梦中。银行家与青年商量，愿将一笔相当大数字的款子全都给青年，只要他肯泅水上岸请人援救，青年认为目前情况必死无疑，金钱已一文不值，傲慢地拒绝了。

潮水开始退落，他们全都得救。险境过去后青年渴求金钱的欲望萌发了，向银行家索要那笔巨款，遭到银行家的训斥，他竟残暴地杀死了老银行家。姑娘同船夫分手前答应当天晚上去找他。青年向她大献殷勤，暗示他有大笔钱财，姑娘察觉到他干了什么事十分恐骇，在青年的温存与哄骗下，她仍然跟他匆促离开了沙滩。船夫快乐地歌唱着今晚的约会，其实那个水性杨花的姑娘永远也不会和他相会了。

940 梅伊图斯 Meytus, Yuly Sergevich (1903.1.28.生于基洛夫城）苏联作曲家。1931 年毕业于哈尔科夫音专。创作以舞台作品为主，写有数部歌剧，《青年近卫军》(1947 年）是其代表作，在基辅、斯大林格勒及列宁格勒上演获极大成功，并获斯大林奖金。

941 《青年近卫军》 (Youth Battalion, The 英）四幕七场歌剧，梅伊图斯作。1947 年 1 月 8 日首演于基辅。马里什科根据苏联作家法捷耶夫的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：希特勒的军队逼近克拉斯诺顿城，全城居民心情沉重地离开了自己的家园。准备参加红军的奥列格（男高音）由于大桥被德军炸毁没能走成；矿长瓦尔科（男低音）留城内转入地下；普罗森柯（男中音）则去领导游击队作战。德军进城强占奥列格家，倒为他参加地下斗争充当了保护伞。瓦尔科组织没走成的共青团成员成立“青年近卫军”，总部不时分配任务，如营救被抓捕入狱的共产党员；烧毁劳动介绍所即将送往德国去的男女青年名单；惩罚出卖共产党员的叛徒警察福明（男高音）；散发苏联红军胜利的消息以及游击队辉煌战果的传单。奥列格、乌丽娅（女中音）、柳芭（女高音）、邱列宁（男高音）、克拉娃（女高音）等十余位心红志坚的男女青年都参加了青年近卫军，他们

克服种种困难，完成地下党交给的任务，不惜为此献出自己宝贵的生命。全城居民见到被烈焰吞没的法西斯劳动介绍所，人人欢欣鼓舞，他们相信胜利终会到来。

青年近卫军在11月6日节日前夕的晚上聚集在奥列格的地下仓库里举杯庆祝十月革命节，他们又歌又舞，并幸福地收听到伟大领袖斯大林在莫斯科的讲话。夜晚即将过去，晨曦中一面鲜艳的红旗迎风飘扬，它是柳芭和邱列宁升起的。联络员克拉娃带来恶耗，法西斯抓走几名地下组织青年近卫军的战士，其中有胆小鬼斯塔霍维契（男中音）。他经不住敌人的严刑拷打，卑鄙地出卖了同志。瓦尔科、瓦尼亚（男中音）、乌丽娅、奥尔格等相继被捕。英勇无畏的共产党员瓦尔科昂首走向刑场，他临行前热情鼓励狱中战友要抱必胜的信心。昏迷不醒的乌丽娅与生命垂危的奥列格在青年近卫军战友的扶持下挺身昂首高唱列宁最喜爱的歌曲去迎接死亡。

942　伯克利　Berkeley，Lennox　(1903.5.12.生于牛津附近）英国作曲家。出身于贵族家庭，其母是法国人。自幼接受音乐教育，能即兴演奏钢琴并作曲。在牛津大学学现代文学，向海利斯学习管风琴，他向往音乐的广阔的天地，决心以从事音乐工作为终身志愿。1926年毕业后去了巴黎，拉威尔鼓励他向纳地亚·波拉杰学习，一直学了6年。从1953年起开始创作歌剧，1954年的《赴宴》与1956年的《露丝》均为独幕喜歌剧，演出告捷。曾在英国广播公司任职（1942～1945年），担任过英国皇家音乐学院作曲教授。和斯特拉文斯基、普朗克作曲家过从甚密。

他的早期作品受莫扎特、肖邦影响较大，后来带有福雷与拉威尔的风格，后期则倾向于蒂贝特与斯特拉文斯基的新古典主义。1974年授爵士头衔。作品有歌剧4部；芭蕾舞剧、交响曲3部；钢琴协奏曲、两架钢琴协奏曲、室内乐、钢琴曲等。1928年加入罗马天主教，写有圣乐《圣母悼歌》。

943　《晚宴约会》　(Dinner Engagement，A 英）独幕喜歌剧，伯克利作。1954年6月17日首演于爱丁堡。保尔·但恩撰写脚本。

剧情梗概：一对贫穷的老夫妇生了一个美艳绝伦的女儿。他们听说有位年轻王子将来到此地，就想方设法让女儿与王子见了一面。王子见到他们的女儿后又邀请她去王宫赴宴。一对青年人被炽烈的爱火包围，难舍难分，最后王子聘娶她为王妃，迎入王宫。

944　瓦格纳·雷吉尼　Wagner-Régeny，Rudolf　(1903.8.28.生

于特莱斯拉维亚，1969.9.18.卒于东柏林）匈牙利血统的德国作曲家、钢琴家、键羽琴演奏家。16岁去莱比锡随泰奇缪勒尔学钢琴，一年后考入柏林一所音乐学校，师从柯希、施莱克学习作曲与指挥，从此开始了他作曲家生涯。在柏林戏剧和电影界工作期间，写了一些短小的幕间插曲。1930年入德国籍。自1947～1950年任罗斯托克高等学校校长。1950～1968年任东柏林音乐学院院长。1953年第一部歌剧《宠臣》在德累斯顿首演，一鸣惊人，是其15部歌剧中的成名作，也是代表作。他所有歌剧脚本均出自奈尔之手，二人合作默契。作品除歌剧外，尚有芭蕾舞剧、管弦乐曲、室内乐、合唱曲、钢琴曲与歌曲。

945 《宠臣》 (Favourite, The 英; Günstling, Der 德) 三幕歌剧，瓦格纳·雷吉尼作。1935年首演于德累斯顿。卡斯帕·奈尔撰写脚本。

时间：1550年。地点：伦敦。

第一幕：英国都德王朝玛丽女王宠臣法比阿尼（男高音）狂妄自大，对朝政横加干涉，引起朝廷上下极度愤慨，首相雷纳特（男低音）对此更是痛恨万分，他想抓住法比阿尼阴谋的罪证，以便将他除掉。那不勒斯老人埃拉斯姆斯的妻女均被法比阿尼奸污，因老人曾威胁要告发，被他残暴杀死了，并叫工人吉尔（男中音）帮他将尸体沉入河底。这天晚上法比阿尼偷偷来吉尔家，和吉尔的未婚妻珍妮（女高音）幽会，正好被走进家门的吉尔碰上，法比阿尼带着嘲讽的奸笑告诉吉尔，珍妮已成他的情妇。吉尔气得浑身发抖，因珍妮是他抚养长大的孤女，且他深深地爱着她，他的眼睛燃烧着复仇的怒火。首相抓住时机，答应替他报仇雪恨。

第二幕：玛丽女王（女高音）完全陷入热恋的狂燥和迷乱中，她对宠臣法比阿尼痴情地说，只要他能永远爱她，宁肯不当女王下嫁给他。首相把吉尔带到女王面前，说出他养女被法比阿尼诱奸的事实，作为法比阿尼对女王不忠的见证。乘女王大发雷霆之际，首相又捏造出一个企图谋害女王的阴谋，把法比阿尼说成是策划人。

第三幕：法比阿尼被判死刑。吉尔因了解真相，首相为了灭口也想将他处死。女王回忆起她与法比阿尼的无限情爱又反悔了，不想让她情夫死去，特地恳请首相雷纳德赦免法比阿尼，但首相坚持己见，女王的宠臣终于一命呜呼。吉尔获释后娶珍妮为妻远走他方。

946 达拉皮科拉 Dallapiccola, Luigi （1904.2.3.生于皮西诺，1975.2.19.卒于佛罗伦萨）意大利作曲家。第一次世界大战期间，全家迁居格拉茨，他看了华格纳的歌剧《漂泊的荷兰人》后，心灵为之触

动，决心终生致力于音乐创作。1921年返回祖国，人佛罗伦萨音乐学院学习，以后在母校任作曲教授达30余年（1931～1967年）。1935年赴布拉格出席现代音乐节国际协会，听了勋伯格、贝尔格与韦伯恩的作品后产生了深刻的印象。他是意大利采用勋伯格十二音体系技法的第一位作曲家。他的第一部歌剧《夜航》（1942）以高超的技巧表现了抒情的曲调，演唱风格也很独特。共写歌剧4部，如《囚徒》（1950）、《奥德赛》（1968）等。尚有管弦乐曲、器乐曲、声乐曲《囚禁之歌》、《诗三首》及《歌曲五首》等。他也是一位优秀的钢琴演奏家，写出为数不少的钢琴曲。

947　《夜航》　(Volo di notte，意；Night flight，英）独幕歌剧，达拉皮科拉作。1940年5月18日首演于佛罗伦萨。作曲家根据法国飞行员兼小说家圣安素贝利的同名小说改编。

剧情梗概：故事发生在1930年左右，阿根廷首都布利诺斯飞机场中的航空公司办事处。总指挥雷维埃正在指挥一次危险的夜间航行，他紧张地等候着三架飞机返航。在指挥室里，他与老空军少校勒鲁聊天谈到为了发现新的空中交通方式与安全措施，他舍弃了人生的一切乐趣。从智利返航的一架飞机逃脱飓风的侵袭平安归来。布拉格却传来坏消息，报务员说那边气候突变飞机遇到困难，飞行员法比安也发来信号，他只剩下不到一小时的汽油，处境非常危急。法比安的妻子斯卡拉神色仓惶闯进指挥室探问丈夫的情况。这时报务员再次和法比安通话，只听见了他绝望的叹息声，飞机最后坠落海中。自巴拉圭返航的第三架飞机降落了，法比安死亡的消息也传遍整个机场，工作人员拥进雷维埃办公室反对进行夜航，但总指挥毫不动摇，仍镇静自若地命令一架飞机立即起飞开往欧洲。雷维埃向大家说，不能因为一次意外事故就停止飞行，即使是个绝大的事件也不能停止，因为飞行本身就意味着它时刻处于紧急状态。人们对他无情但理智的说法所折服，一个个退出了办公室，嘴里拼出他的名字“雷维埃”。雷维埃为丧失一名优秀驾驶员法比安痛心不已，可是为了未来，他一如既往专心致志地干他的工作。

948　《囚徒》　(Prisoner，The 英；Prigioniero，Il 意）独幕四场歌剧（加序幕），达拉皮科拉作。1949年12月1日首演于佛罗伦萨。作曲家自撰脚本。

时间：1570年。地点：萨拉戈沙。

序幕；屋内漆黑，使灯光下母亲的脸显得更加惨白。她（女高音）有种不祥的预感，自言自语说着每天夜晚搅得她心神不定的恶梦：可怕的菲利普二世国王的鬼魂向她走来，这将是一个死亡的标记。

第一场：在萨拉戈沙刑审处的地牢一间阴森森的牢房。母亲坐在床边。儿子（男中音）躺在床上向母亲诉说着他经受的痛苦与折磨，幸而有一天晚上监狱看守（男高音）走进牢房叫了他一声“兄弟”才使他恢复生的愿望。看守通知探牢时间已到，母亲才依依不舍离去。

第二场：监狱看守一口一声“兄弟”叫着囚徒，并告诉他在弗莱德尔发生的判乱与乞丐部队（指弗莱德尔爱国志士们）的一些情况。看守越讲越激动，囚徒也受到感染，哭着喊叫：“谢谢您，兄弟，您给我带来了新生”。当看守走后，囚徒发觉牢门半掩，门外是一个很长走廊，于是囚徒踉跄地顺着走廊走去。

第三场：在地牢下面。囚徒提心吊胆的一步步走去。迎面一个打手正和两个教士争论着走来，他们没发觉走廊中的囚徒。

第四场：囚徒出了牢房走进满天星斗的花园。一棵巨大的杉树挺立在花园的中央，狂喜的囚徒不禁张开双臂拥抱粗大的树身.一双强劲有力的手臂突然抓住了他：这人就是那个监狱看守人。他低声地训斥囚徒为何要逃脱公正的惩罚？囚徒这才醒悟，自己想逃出死牢求得自由，却又陷于绝境。被带向火刑场的囚徒笑得像疯子一样，并不断地喊出“自由”二字。

949 《奥德赛》 (Odysseus，希）又名《尤利西斯》(Ulisse，意）二幕八场歌剧（加序幕、尾幕），达拉皮科拉作。1968年9月29日首演于柏林。作曲家根据荷马同名史诗改撰脚本。

序幕：奥德赛拒绝接受卡鲁勃苏（女高音）送的永葆青春的礼物，出海远行。由于海神发怒掀起狂风恶浪，船沉没在什列利阿岛附近。公主诺茜卡（抒情女高音）救了奥德赛，并带他前往其父阿契诺国王（低男中音）宫中。

第一幕第一场：王宫大厅。多莫多科（男高音）吟唱着参加特洛伊战争回来的希腊人与奥德赛的失踪时，英雄归来了。他激动万分，含泪自称是奥德赛，并向众人述说这些年来他的遭遇。

第二场：他的船驶往一个贪图安逸的人群集居地，好些船被当地土著诱吃丧失记忆的果实永久留在那里了。

第三场：迷人的女妖（女中音）用魔法降伏了奥德赛。一年后，奥德赛清醒过来再次启航出海，女妖预言他永远得不到安宁。

第四场：船抵海地，遇母后安媞克丽亚（戏剧女高音），告诉他先知泰列席亚（男高音）预言：奥德赛一回伊色卡岛将带来流血事件。

第五场：奥德赛讲完自己的经历，阿契诺国王派遣一队卫士护送他到伊色卡岛。

第二幕第一场：奥德赛的妻子佩内洛普王后（女高音）10年中一直等待丈夫归来，宫中几个阴谋篡夺王位的朝臣争相向王后求婚，均遭回绝。他们企图杀死王子泰莱马科（高男高音）的目的又落了空。岛上海滩边来了个陌生人，养猪人埃乌曼奥（男高音）热情款待了他，陌生人向他打听关于王子的情况，但没说出他是谁。

第二场：王后唱起思恋丈夫的歌声，歌声深深打动了奥德赛。

第三场：被认为已经死去的王子泰莱马科带领一个陌生人走进宫中大厅，陌生人当着目瞪口呆的阴谋家的面，拉开只有前国王奥德赛才能拉开的神弓。奥德赛射死了所有向王后求婚的朝臣，将忠贞的王后佩内洛普紧紧拥在怀里。

尾幕：奥德赛在复仇女神的追逐下，又再度出海航行。途中他为自己永远寻找不到的人生目标感伤不已。突然一种神奇的力量使他清醒，他不禁高声呼叫："上帝啊！我的心与大海紧连在一起永不孤寂"。

950　佩德拉西　Petrassi，Goffredo　（1904.7.16.生于罗马附近查高洛）意大利作曲家。7岁迁居罗马。9岁进教会办的圣咏学校，显示出音乐天赋，对文艺复兴时期巴洛克音乐发生兴趣，写了些类似的作品。15岁失声也就失业了，在音乐书店当职员，博览了音乐书籍，沉浸于广阔的乐谱天地里，波斯蒂尼注意到他对音乐如饥似渴的爱，答应免费教他学琴。他克服了一切困难接受他所欠缺的教育，达到音乐家的水平。1925年入罗马圣塞西利亚音乐学院主修作曲与管风琴，1932年获得两个学位。学生时的作品受卡塞拉与兴德米特影响较深。1932年年底他写的管弦乐获国家奖与国际奖，卡塞拉为其指挥，反响甚大，不少国家相继演出。他先后去荷兰、比利时、德国访问，与卡塞拉结为至交，直到卡氏去世。

1934～1936年任母校和声、作曲教授。1937～1940年出任威尼斯市政官职，兼任音乐学院作曲系主任，任教达20年之久。两部独幕歌剧《挂毯》和《空中惨案》为他带来声誉。作品有协奏曲、管弦乐曲一部；圣母尊主颂歌一部；室内乐、合唱曲和钢琴曲。

951　《挂毯》　（Cordovano，Il 意；Cordoban，The 英）独幕喜歌剧，佩德拉西作。1949年5月12日首演于米兰。作曲家根据塞尔文斯喜剧《善妒的老头》改撰脚本。

剧情梗概：坎尼扎莱斯（男低音）娶了一位年轻美丽的妻子陶娜·洛莱萨（女高音），生怕她出什么风流艳事，平日防范甚严。一天，他出外办事，洛莱萨对她侄女克丽斯蒂娜（女高音）和邻居霍媞戈莎（女低音）大发牢骚，埋怨她丈夫妒忌心太大。女邻居劝她克服顾虑去找个

情人，还答应帮助她把一切事情安排妥贴。女邻居说到做到，第二天乘男主人不在家，她带来一个青年，叫他先藏在一个卷起来的十分名贵的大挂毯里。坎尼扎莱斯回家后按每天惯例，查看房子内外有否异常情况，这时，年青人悄悄溜进洛莱萨的闺房，向她表达了爱慕之情，洛莱萨情不自禁唱出赞美年轻人的情歌。坎尼扎莱斯以为娇妻和他开玩笑，毫无猜忌地直奔妻子卧室，洛莱萨往他头上抛掷了一个大花瓶表示欢迎，年轻情人乘混乱时才得脱身。看门人（男中音）听到喧哗声，赶紧跑来打听出了什么事？乐师们与舞蹈演员们也走上舞台假装向这对老夫少妻和好祝贺，实际上他们是在为洛莱萨与情夫的不法结合能快乐长久而致意庆祝。克丽斯蒂娜却站在台角，埋怨霍娓戈莎不遵守诺言，没替她介绍一个年轻的情郎哥。

952 《高空中的惨案》 （Death from the Air，英；Morte dell′Aria，意） 独幕悲剧，佩德拉西作。1950 年 10 月 24 日首演于罗马。 契阿洛耶撰写脚本。

剧情梗概：发明家（男高音）为了向那些怀疑他发明的人们证明他的发明是可靠的，决定自己亲身从一座高层金属塔顶跳下来试用他发明的降落服。试验即将开始，他有些犹豫，观众们马上注意到这些。发明家不肯放弃这场试验，为了自己的信仰和自尊他宁愿过早地死去也不能失去对空气的信任。他鼓足勇气从高塔上跃出，笔直的落在地上粉身碎骨。摄影师（男高音）和记者们争相发送新闻。塔上的观众撒下的鲜花复盖住发明家的尸体。合唱队唱出一首悲伤哀悼的安魂曲，歌声久久迴荡在空气中。

953 皮勃科夫 Pipkov，Lynbomir （1904.9.6.生于洛维奇）保加利亚作曲家。家学渊源，父亲也是位作曲家。1923 年在索菲亚音乐学校毕业，入音乐学院。1926～1931 年赴巴黎师从保尔·杜卡斯学习。歌剧《扬的九个兄弟》(1937 年）获得成功，他运用各种音乐形式来颂扬保加利亚人民的英雄业绩，为保加利亚歌剧史写下辉煌的一页。他是季米特洛夫奖金获得者。歌剧《莫姆奇尔》(1948 年）深受人民大众的欢迎。

954 《莫姆奇尔》 （Momzir） 三幕六场歌剧，皮勃科夫作。1948 年 9 月 24 日首演于保加利亚的索菲亚。拉杰夫斯基根据查科契诺夫的小说《最后一天》改撰脚本。

时间：14 世纪。地点：罗杜巴哈和贝勒摩里。

剧情梗概：民兵领袖莫姆奇尔（男高音）率领民兵们专门袭击贵族和商人，他们劫富济贫，深得民心。这天，沙皇结婚的车队将经过此

地，莫姆奇尔打听到沙皇的侍从官中有贵族小姐叶琳娜（女高音），他决定绑架这位小姐为自己姐姐报仇雪耻。叶琳娜的父亲是沙皇的亲信彼得大臣，当年曾凌辱过莫姆奇尔姐姐叶弗罗茜娜（女中音）。叶弗罗茜娜被其遗弃后进女修道院当了一名修女，若干年过去了，她已是圣·伊琳娜修道院的院长。

结婚车队停在客店过夜，莫姆奇尔的民兵将叶琳娜强行送进女修道院。等沙皇的侍从官们闻声前来，小姐早已无踪无影。莫姆奇尔的结拜兄弟斯帕（男中音）在激斗中受了重伤，他在临死前劝莫姆奇尔不要折磨叶琳娜，应该娶她为妻，并告诉莫姆奇尔藏匿财宝的地方，要求莫姆奇尔取出后用它多行善事，在罗杜巴哈建立一个自由的国家。斯柏死了，莫姆奇尔宣誓一定实现他的遗愿，将自己一切献给人民。

叶琳娜在修道院见到院长嬷嬷叶弗罗茜娜后，就为她死去的母亲（因丈夫爱上了别人绝望而死）愤怒谴责这个间接杀死她母亲的凶手。叶弗罗茜娜听了深深感到自己对叶琳娜是有罪的，当她弟弟和民兵来到修道院硬逼叶琳娜和他们一起上山作人质，并当众声称这样做是为了报复彼得大臣，没想到叶弗罗茜娜为救助叶琳娜，竟说当时是她爱上彼得，不是诱奸，至今她仍爱着彼得。于是叶琳娜被释放了，叶弗罗茜娜遭到兄弟的极端鄙视。

莫姆奇尔在保加利亚和塞尔维亚农民的帮助下，终于实现了斯帕的心愿，在罗杜巴哈建立一个没有国王与大臣，人人平等自由、自食其力的国家。叶琳娜十分崇敬莫姆奇尔的理想与品德，决定把自己的命运和他结合在一起。好景不常，土耳其人打败了莫姆奇尔的部队，侵略者无恶不作，农民们被迫逃到山上，莫姆奇尔也身负重伤。临终前他仍然鼓励大家要对未来充满信心。叶琳娜继承了他未遂的心愿，继续领导民兵和群众奋击敌人。

955 卡伐列夫斯基 Kabalevsky, Dmitri Borisovich (1904.12.30.生于彼得堡）苏联作曲家，在莫斯科音乐学院师从米亚科夫斯基学作曲，斯克里亚宾学钢琴。后任母校作曲教授。他写的歌剧音调流畅优美、充满感情，受到人们热烈的赞赏与喜爱。作品有歌剧5部，其中以《塔拉斯一家》(1950) 最为成功。还有交响曲4部；钢琴协奏曲3部；清唱剧《伟大的祖国》；舞剧、管弦乐组曲、钢琴曲和歌曲等。他还是位有影响的音乐评论家。

956 《塔拉斯一家》 (The Family of Taras，英）四幕八场歌剧，卡伐列夫斯基作。1947年11月2日首演于莫斯科。柴宁根据戈尔巴托夫的小说《不屈的人们》改写脚本。

剧情梗概：某冶金厂的老工长塔拉斯（男低音）向即将开往前线抗击希特勒部队的两个儿子斯吉潘（男中音）和安德列（男高音）告别，鼓励他们精忠报国，狠狠地打击敌人。他不知道斯吉潘是留在后方领导地下游击队活动的领导人，也不知道他的爱女娜斯佳是共青团地下支队的成员，正配合她兄长斯吉潘的游击队与敌人进行战斗。塔拉斯在老伙伴纳扎尔（男高音）工长的启发下，也积极投入了消灭侵略者的地下活动。一次，他和纳扎尔到游击队总部接受战斗任务，意外地发现了长子斯吉潘竟是游击队的领导人，他满怀自豪地走回家，让老妻（女中音）与他一起分享这份欣慰。不料小儿子安德列从前线逃跑并投降了法西斯，这种可耻的行为使老工长怒不可遏，把他撵出家门，并宣布塔拉斯一家没有安德列的立足之地。

游击队总部决定炸毁了设在学校的德国法西斯司令部。德军强逼冶金厂的老工人修复被毁坏的坦克，遭到全体老工人的拒绝。正当德国鬼子准备枪决他们的紧急时刻，德军全面崩溃的消息传来，他们仓皇逃遁。为了堵住敌人的退路，斯吉潘命令共青团支部炸毁桥梁和公路，巴甫卡（男高音）向娜斯佳告别去完成这个爆炸任务。娜斯佳回家途中不幸被德军抓获，敌人刑讯逼供，叫她说出炸司令部的同伙，娜斯佳英勇就义。

在欢迎红军进城的人群中，塔拉斯和老妻激动万分地看到第一辆坦克车上的苏联红军正是他们的儿子安德列。

957　蒂贝特　Tippet，Michael Kemp　（1905.1.20.生于伦敦）英国作曲家。其父系爱尔兰望族，一生献身于企业，其母系妇女运动发起人之一。9岁进公立学校，13岁获奖金入爱丁堡大学，两年后转斯坦福大学文学系。他幼时学过钢琴，有志当作曲家，在双亲支持下他于1923年进伦敦皇家音乐学院学习。初随伍特学作曲，后又从寇德松学钢琴、指挥，并在莫里斯门下学习赋格等。1933年芭蕾舞剧《乞丐歌剧》初告成功，接着《弦乐二重奏的协奏曲》和清唱剧《我们这个时代的孩子》（1940）又获成功。清唱剧在16世纪英国古典风格中揉进了美国黑人歌曲布鲁斯的节奏，显得清新醒目。1940～1952年他为伦敦莫利大学添设音乐系。他是一位大器晚成的音乐家，30岁以前从未动笔写过一部音乐作品，但后来却沉湎于创作的大海，终于以深沉的人道主义与浩瀚的智慧写出具有魅力的音乐作品。1966年英皇室授予爵士称号。他对早期作品不太满意，陆续收回，从而看出这位著名英国作曲家的职业良心是何等的高尚。作品有歌剧5部，其中以《仲夏夜的婚礼》（1955）最有代表性。还有芭蕾舞剧2部；管弦乐曲2部；康塔塔

一部；钢琴协奏曲、室内乐、声乐套曲和器乐曲。

958 《仲夏夜的婚礼》 (Midsummer Marriage, The 英) 三幕幻想歌剧，蒂贝特作。1955年1月27日首演于伦敦。作曲家自撰脚本。

第一幕：一个仲夏明朗的清晨，在山顶一所圣殿内。年轻人马克(男高音)和珍妮(女高音)举行婚礼，朋友们欢快起舞与歌唱，庆祝这对新人的结合。珍妮的父亲金菲齐尔(男中音)是个商人，他闯了进来宣布婚礼无效，说没经过他同意的婚姻只能称作私奔。这对相爱的人只有互相寻找对方欠缺的那部分——珍妮希望马克有男性的理智并坚持自己的权力，马克则盼望珍妮充满信心。

第二幕：下午。机械工杰克(男高音)和金菲齐尔的秘书贝拉(女高音)正在热恋之中，二人深信他俩的爱情不需要哲学上与心理学上的调节就能温柔体贴与亲切热烈。跳舞仍在继续中。

第三幕：晚上和深夜。金菲齐尔带来一位贵宾苏斯特丽夫人(女低音)，并向那些跳了一天筋疲力竭的客人们介绍说她是位具有超人洞察力的夫人。夫人向众位客人提出一个与统治圣殿的古老传统仪式截然相反的建议，话音刚落，走进来一个戴厚重面纱的女子，她宣布马克和珍妮相爱殊深，二人愿意结合成为夫妻。金菲齐尔蓦地揭开她的面纱，舞台上出现一朵巨大的花蕊，当五彩缤纷的花瓣绽开时，这对情人从花蕊中走出来面对金菲齐尔，眨眼间他就死了。一场传统的火炬舞蹈开始了，新人以一付崭新的精神面貌出现在新的一天的晨曦之中。爱侣退进花丛里，闪亮耀眼的火焰倏然升起。

959 《普里阿摩斯国王》 (King Priam, 英) 三幕歌剧，蒂贝特作。1962年5月29日首演于伦敦。作曲家根据荷马史诗《伊利亚特》改撰脚本。

第一幕：特洛伊国王普里阿摩斯(低男中音)的幼子帕里斯刚出生，一个老者(男低音)向国王预言此子是尅父命，经母后海考芭(女高音)的同意弃于郊外。十余年后，国王出猎，欣慰得悉幼子未死，且已长大成人，乃带回军中，让帕里斯(女高音扮演)与兄长赫克托耳(男中音)共同生活。兄弟间始终不和，时相争执。后来帕里斯诱拐斯巴达王后海伦，受到希腊神赫尔曼斯(男高音)的审判。

第二幕：由于帕里斯诱拐海伦，引起特洛伊战争。希腊主帅阿基里斯(男高音)的军队被特洛伊人打败，船只也被烧毁，一名大将因穿上主帅的胄甲被赫克托耳杀死，阿基里斯暴怒之下亲自率领军队杀向特洛伊人，他勇猛无比冲进了特洛伊人的阵营，刹时间杀声震天。

第三幕：兄弟俩的内讧越来越激烈，使特洛伊的军威锐减，终于赫克托耳被阿基里斯杀死在阵前。恶耗传到普里摩斯国王耳中，他昂然走向阿基里斯军营索还儿子的遗体，在退出军营时，被阿基里斯之子乘隙杀死在祭坛前，老人的预言应验了。

960 《**纠葛园**》 (Knot Garden，英) 三幕歌剧，蒂贝特作。1970年12月2日首演于伦敦。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：法贝尔（男中音）和泰阿（女中音）一起来找问题分析专家马古斯（男中音），为他们监护的少女佛劳拉（女高音）及一些令人烦恼的家庭琐事提供解决良策。马古斯听完他们叙说后当即明白所谓烦恼事其实是他俩的婚姻有了疙瘩。法贝尔生性外向，好交际、参加各种活动；而泰阿又过于内向，不爱外出，只愿与丈夫在一起。这两种性格水火不容，夫妻关系处在破裂的边缘。马古斯刚送走他们，又来了一对同性恋者。他们是黑人作家迈尔（男中音）和音乐家道夫（男高音）。他们向他诉说他们之间的麻烦事。接着泰阿的妹妹黛妮丝（女高音）与一位曾遭受过酷刑立志献身自由的志士也来到这儿，对马古斯讲述各人的心事。马古斯根据这些人的情况设计出一套套解决办法，其中包括为戏剧《暴风雨》设计一个精巧的字谜；像征着纠葛园的旋转舞台，让一对对，一个个人在那里相会，演出他们相互间的关系。最后，迈尔和黛妮丝双双走了。法贝尔和泰阿寻找出恢复往日幸福婚姻的良策。佛劳拉也理解到成年后的独立性。道夫留下来为新的巡回演出作准备。在这个花园里，一切纠葛都迎刃而解。

961 《**解冻**》 (Ice Break，The 英) 三幕歌剧，蒂贝特作。1977年7月7日首演于伦敦。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：列夫（男低音）在狱中耽了20年终于释放，他乘飞机来到一个新的世界。他的妻子娜第亚（女高音）与儿子尤里（男高音）早已移民在那里定居。到机场接他的除妻儿外，还有尤里的女友盖丽（女高音）和盖丽的黑人女友海纳（女中音）。海纳来接她的黑人男友、一个奥林匹克得奖者（男高音），男友的运动员俱乐部也派人来欢迎。由于一连串个人与集体之间存在的激烈矛盾，紧张的关系导致了一次暴乱。得奖者与盖丽都被杀害，尤里受了致命重伤，娜第亚平静地死去。剧的中间加了一段插曲，信差阿斯特朗（男高音）被大家误认作上帝，虽然他本人竭力声明他不具备那种神威。尤里后来幸运地在一位医术高明的鲁克大夫（男高音）手术中获救，当他从砸碎的石膏固定架中解脱出来时，他和父亲之间的误解也随之冰释。

962 勃利兹坦 Blitzstein，Marc （1905.3.2.生于费城，

1964.1.22.卒于波士顿）美国作曲家、钢琴演奏家。生于俄罗斯犹太家庭。开始独立生活时曾为独唱演员钢琴伴奏。以后入寇蒂斯音乐学院，师从西洛蒂、布朗热及勋伯格。作品受现代派影响很深，他深信音乐应与尽可能多的广大听众心心相通。在表现手法上他不是一成不变的，他那敏锐的社会意识在他选择的标题均能得到体现。歌剧《摇篮将摇动》(1937) 就是他改变创作手法取材于民间，使音乐语汇单纯化、大众化的一部杰作。作品带有政治目的，如合唱歌剧《罪人》、歌剧《无可奉告》。交响诗《自由之晨》是献给第二次世界大战中的黑人部队的。合唱曲《空降》则为美国空军而写。除 3 部歌剧尚有钢琴协奏曲、弦乐四重奏与钢琴奏鸣曲各一首。

963 《摇篮将摇动》 (Cradle Will Rock，The 英) 十场歌剧，勃利兹坦作。1937 年首演于纽约。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：钢铁托辣斯的巨头米斯德控制了整个钢铁城，重利盘剥压榨工人，无恶不作。忍无可忍的钢铁工人联合起来，准备建立起工人自己的组织——工会，但受到工贼与工厂主的百般阻挠与破坏。在米斯德的金钱和权势的操纵下，法官、报纸编辑、大学校长及大企业主都抛头露面组织了一个“自由委员会”，专门寻事生非找工人的憋扭，终于把萌芽中的工会组织彻底击败。

964 肖斯塔柯维奇 Shostakovich，Dmitri (1906.9.25.生于彼得堡，1975.8.9.卒于莫斯科) 苏联作曲家。父系工程师，母系钢琴演奏家。11 岁开始作曲，13 岁写《诙谐曲》，后入列宁格勒音乐学院，从尼古拉耶夫学钢琴、从斯坦贝格、格拉祖诺夫学习作曲。19 岁毕业作品《第一交响乐》发表后，一举成名，引起国内外的注目。1930 年讽刺歌剧《鼻子》带有现代派的特征。1934 年歌剧《姆钦斯克的麦克佩斯夫人》使他在 1936 年陷入某种麻烦之中。因为他那位“麦夫人”触动了克里姆林宫某些官员包括斯大林本人的痛处，被《真理报》斥为“彻头彻尾的非政治倾向的虚构”，有“小资产阶级意识”，被官方停演。1937 年《第五交响曲》问世，作品感情强烈、变化多端的节奏和充满了令人深思的哲理性。1948 年和普罗柯菲耶夫及另几位作曲家由于“空想主义”又一次受到批判。1960 年加入共产党。在他 15 部交响曲中可载入音乐史册的是《第七交响曲》又名《列宁格勒交响曲》(1914)，在国内及英、美等国传播，是部具有国际影响的作品。一生创作体裁广泛、数量极多。除交响曲外，尚有歌剧 4 部；小提琴、大提琴、钢琴协奏曲；弦乐四重奏 15 部；前奏曲 30 余首；还有神剧、舞剧、声乐套曲、歌曲及电影配乐等，是苏联最杰出的作曲家。

965 《**鼻子**》 (Nose, The, 英) 三幕讽刺喜歌剧，肖斯塔科维奇作。1930年1月12日首演于列宁格勒。作曲家与普雷斯、查姆耶丁、尤宁根据果戈里的剧作改编写成脚本。

剧情梗概：卡伐列夫少校在一个早晨醒来时，非常惊骇地发现他的鼻子没有了。正当这可怜的人在绝望悲鸣时，少校的理发师在早餐时却差点吓死，因为那只跑掉的鼻子竟夹在面包中。惊惧的理发师为了免遭讲不清的灾难，战栗着将鼻子扔到河里。同时间，少校走上大街寻找他的鼻子，突然看见他的鼻子穿上国会议员的服装，对它的主人不屑一顾一晃就不见了。这件事惊动了整个社会：警察大批出动，追踪这只恶毒的鼻子；报纸也发出呼吁，动员全市人民关心少校的悲痛一齐寻找那只背弃自己主人的鼻子，但全都无用。后来它终于被逮捕并遣送回少校家；一位外科医生被派去将它缝到应当放的位置上。但是不断出现的故障使手术没做成，卡伐列夫对他鼻子回归原处已愈来愈感到绝望。一个晴朗的早晨，就像它先前不可思议地离开它主人那样，如今它又不声不响回到它的老地方。

备注：这部歌剧是幻想和现实的混合，是对社会上市侩的势利主义的一种讽刺。

966 《**姆钦斯克的麦克佩斯夫人**》 (Lady Macbeth of the Mtsensk District, 英) 四幕九场歌剧，肖斯塔科维奇作。1934年1月22日首演于列宁格勒。作曲家与普莱伊根据俄国作家列斯科夫的同名小说改撰脚本。1963年1月在列宁格勒重新上演，更名为《卡捷林娜·伊兹曼洛娃》。

时间：1861年。地点：俄国。

第一幕：齐诺夫·伊兹曼洛夫（男高音）是个富商，娶了个年轻漂亮但没有嫁妆的卡塔林娜为妻。卡塔林娜（女高音）并不爱她丈夫，每天过着寂寞而无聊的生活，而且还要忍受专横的公公鲍利斯（男高低音）的管制。齐诺夫新雇了一个男仆，名叫赛尔契（男高音），此人长得俊秀，却厚颜无耻，人送外号"迷死女人的杀手"。一天齐诺夫将出远门修建水库，鲍利斯强迫儿子叫卡塔林娜跪下起誓忠于自己的丈夫。可在齐诺夫走后不久，她就当了赛尔契的姘妇。

第二幕：老公公本对卡塔林娜不安好心，当发现她不贞，就鞭挞了赛尔契一顿。卡塔林娜为了报复用药毒死了她公公。赛尔契设下了他们结婚并谋取全部家财的毒计，卡塔林娜用毒药害死了刚走进家门的丈夫，并和姘夫将两具尸体藏匿在地窖里。

第三幕：在他们结婚的宴会上，一个喝醉的乞丐闯入地窖偷酒喝时

发现了尸体。警察当场逮捕了他们。

第四幕：卡塔林娜、赛尔契和一大批罪犯被押解去西伯利亚。赛尔契认为他的一生被卡塔林娜所毁，因此十分厌恶她，又与一个年轻女犯苏奈卡（女低音）勾搭起来，一如往常热爱着赛尔契的卡塔林娜见此情景悲愤交加，她强拉着她的情敌投进了汹涌的河水。其他的囚犯们似乎没看到刚才发生的一幕仍默默的向前行进着。

967 柯瓦里 Kovale，Marian Viktorovich （1907.8.17.生于奥格涅茨省）苏联作曲家。1924 年毕业于彼得堡音专，1925 年入莫斯科音乐学院师从格涅辛学习作曲。30 年代起创作了大量抒情群众歌曲，1942 年以清唱剧为基础写出优秀的歌剧《普加乔夫》，使他名列苏联歌剧作曲家的行列，并获得斯大林奖金。伟大的卫国战争时期，他写成 2 部爱国主义精神的清唱剧，战争结束后，先后创作 2 部水平很高的歌剧与气势磅礴的大合唱《克里姆林的星》（1947）与《列宁颂》（1949）。

968 《普加乔夫》 （Pukachov）五幕八场歌剧，柯瓦里作。1942 年 11 月 7 日首演于列宁格勒。卡缅斯基撰写脚本。

剧情梗概：1772 年冬天，顿河的哥萨克人普加乔夫（男低音）来到雅依克河畔的一间小屋，与哥萨克的首领及老农们商议联合受尽苦难的劳苦大众起来推翻女皇叶卡杰琳娜二世，大家推选普加乔夫为起义的领袖。突然，守候多时的沙皇官兵冲进小屋抓住这个逃犯，把他押送到喀山监狱。

半年过去了。喀山教堂前的大广场上人山人海在庆祝五月的节日。普加乔夫的监狱离广场不远，这天有大批犯人将被押往另一座死囚牢狱，附近乌拉尔兵工厂的工人们乘这机会帮助他们逃跑了。普加乔夫化装成商人来到兵工厂，巧遇美丽的哥萨克姑娘乌斯吉妮亚（女中音），两人一见钟情。工厂主暗中决定将所有帮助犯人逃跑并阴谋叛乱的工人炸死在矿山中。普加乔夫自称是俄国皇帝彼得三世，要给人民土地和自由，藉此号召工人。在乌斯吉妮亚家中，人们为一对新人成为伉俪而欢庆。巴尔基尔人民英雄尤拉也夫（男高音）和他未婚妻阿米娜（女高音）也前来祝贺。

女沙皇叶卡杰琳娜二世（女高音）在宫中心烦意乱，她派去镇压普加乔夫起义的军队一次遭到惨败，已经撤去两个将军，她又任命第三个将军比比科夫伯爵（男低音）去歼灭起义部队。沙皇的军队已靠近普加乔夫占领的城堡，因为兵力悬殊，城堡危在旦夕。

普加乔夫与哥萨克的首领们在城堡中商量对策，在死守城堡与转移到草原上和沙皇军队继续斗争的策略中，大家一致选择了后者。后来年

迈的哥萨克人特沃罗戈夫（男中音）贪生怕死，见大势已去，背叛了起义部队，向沙皇军队出卖了普加乔夫，得了女皇的一大笔赏金。1775年1月在莫斯科大广场上，人民的英雄普加乔夫壮烈牺牲。

969 福特纳尔 Fortner, Wolfgang （1907.10.12.生于莱比锡）德国作曲家。在莱比锡音乐学院随史特拉班学管风琴，跟格拉勃学作曲，克鲁耶尔学音乐学。早期作品有不少为新教徒大教堂而写，也写过一部歌剧（1930）。1931年他一部弦乐四重奏在德国音乐家联欢节演出十分成功，被海德堡音乐学院聘为作曲与管弦乐指挥教授，后任该院院长。在西德音乐界享有盛誉和重要地位。他的学生在1950年前后也相继登上乐坛，如亨策等。

他的歌剧戏剧性效果强，充满诗情画意的意境。6部歌剧中以《血染的婚礼》（1957）最有代表性。此外尚有交响曲一部；羽管键琴、钢琴、两架钢琴、小提琴、大提琴的协奏曲；弦乐四重奏3首；室内乐、合唱曲、芭蕾舞剧《白玫瑰》及舞台音乐。英国作曲家戴流斯曾说："如果有哪位作曲家真正把他的一生心血投入作品中去，那人就是福特纳尔"。

970 《血染的婚礼》 （Blood Wedding，英；Bluthochzeit, Die 德）二幕歌剧，福特纳尔作。1957年首演于科伦。贝克根据鲁卡同名戏剧改撰脚本。

时间：20世纪开始。地点：西班牙。

第一幕：一个妇女、丈夫与长子几年前都被暗杀了，她紧紧地拥抱着她剩下的唯一的小儿子，勉强地同意他订了婚，因为这个未婚妻，以前曾和李奥那杜订过婚，李奥那杜来自对杀害她丈夫和长子应负主要罪责的家庭。后来李奥那杜与别的姑娘结了婚，新娘很不幸福，因李奥那杜经常在夜间到他从前的未婚妻窗下徘徊。现在，这位姑娘也是坐立不安，她盼望早日投入未来丈夫的怀抱中，以俾忘掉她先前的情人李奥那杜。

第二幕：整个村子里的人，包括李奥那杜夫妻都参加了婚礼。婚宴舞会开始了，却发现新娘不见了。原来她与李奥那杜旧情复燃，双双逃进林中。不久，一批追赶者跟踪而来，新娘恳求李奥那杜尽快逃出树林寻找生路，但他面无惧色，向前来寻找的新郎挑战。两个情敌决斗时都死于非命，两个寡妇来到一起，李奥那杜的妻子陷入绝望的哀恸中。新娘向死者的母亲请罪，愿意接受任何惩罚，悲痛欲绝的母亲告诉新娘，她无咎可责，因为在这个血的事件中，命运之神已经战胜所有的人。

971 罗塞林尼 Rossellini, Renzo （1908.2.2.生于罗马）意大利

作曲家、音乐评论家。在罗马随沙鲁士蒂欧、赛塔契奥里、莫利纳里诺大师学习。在凡雷塞与贝萨洛任教很长一个时期，并担任过"消息报"音乐评论。1937年成为蒙特卡洛歌剧院艺术指导。他的5部歌剧都根据柴杜那、雷斯庇基与阿尔法诺传统技法写成，其中以1956年的《战争》最成功。

972《战争》 (War, The 英; Guerra, La 意) 独幕音乐剧，罗塞林尼作。1956年2月25日首演于那不勒斯。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：一个由占领国统治的城市。在一间潮湿阴暗的地下室角落里，玛莉亚（女高音）和她瘫痪的老母玛尔塔（女中音）焦虑地等待三年前因逃避入侵的敌军被迫出走的兄弟马柯（讲演员扮演）归来。邻座的邮差（男低音）告诉玛莉亚，敌军在解放部队猛烈反攻下已节节溃退，还提醒她一旦入侵者被驱逐出去，她将处于险境，这是在暗示她和敌军官埃列克的关系。这天晚上，玛莉亚已人睡，埃列克（男高音）悄悄进来请求她一起离开此地，她已怀有身孕，一时拿不定主意。埃列克急着带领部队撤退，与玛莉亚匆匆告别。老妈妈听见了他们的讲话，恳求女儿别离开她。空袭警报拉响了，地下室很快挤满了逃避空袭的人们。歌剧结尾，双目失明的马柯与他的母亲见了面，在空袭中和母亲一起被炸死。玛莉亚与埃列克重聚后消声匿迹。全城百姓欢庆他们重获自由。

973 捷尔仁斯基 Dzerzhinsky, Ivan (1909.4.9.生于塔波夫，1978.1.18.卒于列宁格勒）苏联作曲家。在莫斯科与列宁格勒音乐学院学习，学生时代根据肖洛霍夫的小说《静静的顿河》写过歌剧，未成功；后经肖斯塔柯维奇帮助修改，演出后受到斯大林和莫洛托夫称誉，由于对民歌素材的运用与他优秀的声乐创作才能，被认为是一部具有古典风格的苏联歌剧，1939年荣获列宁勋章。另一部歌剧《被开垦的处女地》也是受肖洛霍夫小说的启发而作。作品有歌剧5部；另有管弦乐曲、钢琴曲与电影配乐。

974 《静静的顿河》 (Quiet flows the Don, 英) 四幕六场歌剧，捷尔仁斯基作。1935年10月22日首演于列宁格勒。作曲家兄弟列·捷尔仁斯基根据苏联作家肖洛霍夫的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：俄国哥萨克青年格列高里（男高音）与农村少女阿克西妮亚（女中音）相爱数年，由于男方父母竭力反对，阿克西妮亚只得另嫁别人，婚后感情不洽，十分痛苦，两人均旧情难忘。格列高里在父亲潘杰列（男高音）的压力下，与一个嫁资丰厚的姑娘娜塔丽亚举行了婚礼。新郎愁容满面，引起宾客们尤其新娘的不安，因为格列高里那段恋

爱史是家喻户晓的。意料中的事情终于发生了，阿克西妮亚闯进婚宴席上来了。虽然潘杰列粗暴地推搡她出去，她丈夫也凶狠地拽住她，但她现在什么也不怕，当着众多宾客的面，大声宣称格列高里只属于她一个人，谁也不能从她那儿把他抢走，人们好歹把她拉走，可是喜庆的气氛已荡然无存。

娜塔丽亚（女高音）无法和不爱她的人生活下去，回到了娘家。格列高里在父母的诅咒下，带着阿克西妮亚离家出走。不久，第一次世界大战爆发，格列高里上了前线。

一晃三年过去了，阿克西妮亚生了个女儿小丹妮亚，她把孩子给别人抚养，自己到里斯廷斯基将军（男低音）家当女佣维持母女生活。将军的儿子叶甫盖尼（男中音）经常纠缠她，均被她严词拒绝，她相信格列高里一定会回来。小丹妮亚发高烧病得很重，阿克西妮亚忧心如焚，娜塔丽亚幸灾乐祸走来，拿出一份格列高里的死亡通知书给她看，阿克西妮亚晕倒在已死去的女儿身旁。

彼得鲁在前线哥萨克部队的宿营地看见弟弟格列高里还活着，高兴的和他拥抱在一起。娜塔丽亚的兄弟米吉卡（男低音）也在部队里当兵，他阴阳怪气的告诉格列高里，将军的儿子小公爵叶甫盖尼对阿克西妮亚非常“照顾”，格列高里用拳头对付了他的嘲讽。战友米苏克（男高音）飞奔前来向大家报告一个大喜的消息：“沙皇被推翻了！战争结束了！”第一次世界大战终于全部结束，格列高里回到故乡。从马车夫那里听到小丹妮亚已死，阿克西妮亚被小公爵霸占的消息。他二话不说，一枪打死了小公爵叶甫盖尼，投向以米苏克为首的革命队伍。

975　巴勃尔　Barber, Samuel　(1910.3.10.生于韦切斯特，1981年卒于纽约）美国作曲家。从小学习钢琴，后入费城寇蒂斯音乐学院学习钢琴和作曲，22岁毕业。1935年获罗马奖，同年与1936年获普利策奖。1939年聘任为母校作曲教授。第二次大战期间，服役空军，退役后专门从事作曲。1958年创作第一部歌剧《伐奈莎》，脚本系好友梅诺蒂撰写，获当年普利策大奖。另一部歌剧《安东尼与克里奥派屈拉》(1966）系为纽约大都会歌剧院新址开幕而写。作品丰富多采、体裁广泛、除歌剧外，尚有芭蕾舞剧数部；交响曲3部；管弦乐曲2部；大型钢琴奏鸣曲一首；与序曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲、钢琴协奏曲、室内乐、合唱曲及歌曲等。

976　《伐奈莎》　(Vanessa，英）四幕歌剧，巴勃尔作。1958年1月15日首演于纽约。梅诺蒂撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在1905年间，斯堪的维亚国的一个贵族的乡

间别墅里住着一位绝色美人伯爵小姐伐奈莎（女高音），她无望的等待她钟爱的人归来已整整等了20年，因为他已经死了。一天，一位漂亮的年轻人前来看望伐奈莎，原来他是她等待的爱人之子阿纳托（男高音）。小伙子一下子倾心于伐奈莎的侄女埃列卡（女中音），两人相恋了一段时期，埃列卡不愿再与他相爱了，阿纳托无限哀愁，最后和伐奈莎结了婚，双双前往巴黎享受幸福的生活。留下埃列卡在这座别墅中继续伐奈莎过去的生活。

977 **《桥牌游戏》** （Hand of Bridge, A 英）独幕歌剧，巴勃尔作。1959年6月17日首演于斯勃莱托。梅诺蒂撰写脚本。

剧情梗概：盖拉丁、莎莉、比尔及大卫四个人围在一张绿色小桌上打桥牌。各人都有牵肠挂肚的问题所困扰，或喜或忧，因此在牌局中都不能全神贯注。每次叫牌，他们之间或互相交谈，或自言自语。有时应付公事，有时则流露出自己真正的感情。当桥牌打完一局，幕也落下了。

978 **《安东尼与克里奥派屈拉》** （Antony and Cleopatra, 英）三幕十六场歌剧，巴勃尔作。1966年9月16日首演于纽约。齐弗莱里根据莎士比亚戏剧改撰脚本。

第一幕第一场：埃及王宫。罗马人、希腊人、希伯莱人、波斯人与阿非利加人都请求他们的英雄安东尼副统帅回到罗马去。

第二场：亚历山大城的克里奥派屈拉女王宫中。安东尼曾对自己部下埃诺巴布斯诉说自己想和女王决裂的心情，并亲自向女王提出他要回罗马的决定。女王勃然大怒，叫他立刻就走。

第三场：罗马的参议会。会上贵族们对安东尼施加压力，让他娶大将军奥卡塔维诺斯的妹妹奥卡塔维娅为妻，以此来证明他对罗马帝国的忠诚。

第四场：安东尼走后。克里奥派屈拉在宫中日夜思念着他，夜不成寐，只得靠打麻醉药来入睡。

第五场：安东尼虽与奥卡塔维娅结婚，但他不爱她。奥卡塔维娅盼望他回心转意，故二人达成一种谅解，安东尼以身负军务重任为理由，不和她住在一起。

第六场：女王听到安东尼结婚的消息，心都碎了，她痛责自己不该放安东尼走出埃及。

第七场：在罗马游艇上。奥卡塔维娅、莱必杜斯、埃诺巴布斯和安东尼乘艇游赏风光。安东尼睡着了，埃诺巴布斯揭穿了这位将军想回到埃及情妇处的企图，合唱描叙她第一次与安东尼一见钟情的情景。安东

尼梦中醒来，无法抑制自己的感情，他大叫："我要回到埃及去!"

第二幕第一场：奥卡塔维娅得悉安东尼的不忠，悲痛不已，其兄奥卡塔维诺斯将军为安东尼对妻子与对罗马帝国的双重叛逆震怒之极，决定率军去埃及向安东尼交战。

第二场：女王的御花园。一个星相家向女王预告未来。埃诺巴布斯带来罗马大军即将到来的消息。克里奥派屈拉宣告她将与军队及安东尼共命运同存亡。

第三场：在安东尼营帐里，士兵们纷纷议论新近出现的不祥征兆，有迹象表明，安东尼最崇仰最敬爱的大力神海格力斯正在离弃他。

第四场：安东尼打败了，他让部下向奥卡塔维诺斯请求仁慈。

第五场：奥卡塔维诺斯在他统帅帐营中表示对敌人决不施仁政。

第六场：安东尼在女王宫中避难。克丽奥派屈拉在暴乱后即去王家陵墓暂时藏身，并派了一个信使告诉安东尼，她的爱情完全属于他一人。

第七场：埃诺巴布斯自刎殉国。

第八场：安东尼回营帐见到女王信件，以为女王已死，乃求信使埃罗士将他杀死，抬到克丽派奥屈拉的陵墓。

第三幕：王家陵墓地窟内。安东尼在克里奥派屈拉的怀抱里断了气，这时奥卡塔维诺斯来到墓穴内，想俘虏女王带回罗马作为胜利的活见证，警告她不许寻死。然而女王通过侍卫递入了一篮无花果，她吞食了暗藏的毒草立即身亡。

979　苏特曼斯特　Sutermeister, Heinrich　(1910.8.12.生于费塞莱) 瑞士作曲家。开始在巴黎的巴士莱大学语言学系，1931 年转学音乐，1932～1934 年在慕尼黑音乐学院师从奥乐夫、鲁尔。他到日内瓦以作曲家自由职业身份出现前，还为毛杰斯剧院上演的歌剧工作过。1958 年在瑞士政府机关任职。1963～1975 年任哈诺佛音乐学院作曲系教授。《罗密欧与朱丽叶》(1939) 是他第一部歌剧，其出人意外的戏剧效果与迷人的旋律轰动乐坛，第二次世界大战开始，此剧仍经常在舞台上演出。从 1940 年起，他成为国际上知名的歌剧作曲家。他的创作特色是将听众与歌唱演员之间的感情融为一体。他受奥尔夫影响殊深，特别强调清晰的旋律性与全音阶的优美音调，使人易于理解并接受。《罪与罚》(1948) 是其享有盛名的一部歌剧，为其代表作。1960 年在电影配乐及电视剧、广播剧的配音中获得成功。共作有歌剧 10 余部，其余还有钢琴协奏曲及合唱曲等。

980　《罪与罚》　(Crime and Punishment, 英) 二幕六场歌

剧，苏特曼斯特作。1948 年首演于斯德哥尔摩。彼得·苏特曼斯特(作曲家兄弟)根据陀斯妥耶夫斯基名作改撰脚本。

时间：19 世纪中叶。地点：圣彼得堡。

第一幕第一场：穷学生拉斯考尼考夫的卧室。炎热的中午，穷学生拉斯考尼考夫（男高音）懒洋洋地躺在长沙发椅上，他朋友拉苏米钦(男中音）交给他一封家信，信中说他母亲不日将来看他。拉苏米钦见他心情不佳，想方设法让他高兴，把女房东马尔曼拉道夫太太（女高音）请来与他一起聊天。马尔曼拉道夫（男低音）是位退休的前政府官员，这几年因闲得无聊，把仅有的一点积蓄都化在酒上。太太有肺病，大女儿苏妮亚（女高音）为了养家沦为娼妓处境十分悲惨。拉斯考尼考夫痛恨这种贫贱的苦日子，他想振作起来，作自己命运的主人。可是隐藏在内心的另一个自私自利的他却在窃窃私语，叫他牢记强食弱肉这条处世之道。

第二场：在干草市场上。放高利贷的老妇在房前开了个当铺。一个耍熊的在表演杂耍，除了老妇，每个观赏者都往他帽子里扔一点钱。苏妮亚向老妇去借钱，老妇提出必须找个收入多的主顾作保。拉斯考尼考夫因为母亲要来，把手表押当，老妇只给两个卢比。他利己的自我在内心向他指出，他与苏妮亚将一辈子忍受这种不公正的待遇。突然激起了他杀人的欲念，于是抓了一柄斧子冲进老妇房中，刹时，房中的灯光灭了，一声惨叫声过后，拉斯考尼考夫从房中冲出逃走。

第三场：拉斯考尼考夫的卧室。房东马尔曼拉道夫在酒醉后受了重伤，被抬进穷学生的屋里，房东太太与苏妮亚走了进来，马尔曼拉道夫请妻女原谅自己的过失然后死去了。尸体被邻居们抬走了。拉斯考尼考夫拉住苏妮亚的手关心地问她今后她母亲和两个小妹妹将怎样生活？苏妮亚回答说，她相信上帝，把一切都托付给了上帝。他对此深为震动。杀人的罪过已使他与社会隔绝，他的信心在绝望中崩溃了，他有良知的旧我又回来了，他跪在地上向上帝祈求饶恕。

第二幕第一场：在拉斯考尼考夫卧室内。他母亲到了，对儿子陡然改变的陌生举止感到生疏而惊讶。他对母亲说自己必须立即离开此地，请母亲为他祝福并祈祷。

第二场：墓地。教堂里正举行马尔曼拉道夫的葬礼，苏妮亚出于自卑不敢参加，拉斯考尼考夫走到她身边，他因感到有罪，也不敢走进教堂。他对她说，他知道杀死高利贷老妇的凶手是谁。苏妮亚立即猜出真情，向他跪下并从颈上取下十字架项链交给他，但他惧怕地向后退缩着跑远了。

第三场：在尼发河一个荒凉的岸边。马尔曼拉道夫太太发了疯，带着两个小女儿在街头到处游荡，还强迫她们表演舞蹈。拉斯考尼考夫被正义与邪恶两个自我痛苦地折磨着。一个让他去自尽，一个又拒绝去死，认为是逃避罪责。当那个利己主义的自我抵挡不住正义的自我时，它悄悄离开了他的身躯。正义的自我给他足够的勇气去承认自己的罪行。苏妮亚走了过来，他伸手向她索取十字架，然后随着她踏上忏悔的道路。

981 李伯曼 Liebermann，Rolf （1910.9.14.生于苏黎世）瑞士作曲家、歌剧经理人。师从伏盖和施甘钦两位作曲家。他把十二音体系扩展为爵士音乐，并通过一种自由发挥的试验，得到十分出色的实际效果。写过一部由爵士乐队与交响乐队演奏的协奏曲，博得佳评。共写歌剧3部，以《莱奥诺雷40／45》（1952）最出色。另有交响曲、管弦乐曲和室内乐等为数不太多的作品。1959～1973年任汉堡国家歌剧院主要负责人，大大提高了演出水平，他加强对演出剧目的管理，使剧院声誉传遍全球。1973～1980年任巴黎歌剧院经理。

982 《莱奥诺雷40／45》 （Leonore 40／45，德）二幕歌剧(加序幕)，李伯曼作。1952年3月26日首演于巴斯莱。斯特鲁贝尔撰写脚本。

剧情梗概：故事发生在1939～1947年的法国和德国。序幕中，生活在地球上的守护天使埃米莱（男中音）告诉观众，下面将看到一个爱情故事，他只是在故事参与者需要时才插手。

1939年，德国青年阿尔弗莱特（男高音）和父亲住在法国边境上。这天，父子俩正收听电台广播贝多芬歌剧《菲岱里奥》，突然节目中断，宣布全国进行战备动员状态，他必须离开了。在他住所对面，丈夫死于第一次世界大战的老妇吉尔玛尼（女低音）向女儿乌薇泰（女高音）打听政局形势，她断言人类只有通过和平地发扬高尚的品德，才能解决一系列社会问题，乌薇泰则坚信法国是正义的战争，她为此感到兴奋与自豪。

两年后，在被占领的巴黎的音乐会上，乌薇泰和阿尔弗莱特又相遇了，恋爱之火在他们心中点燃，二人沉浸在炽烈的爱河中难舍难分。1944年8月阿尔弗莱特不得不随着撤退的德军离开巴黎。她想把他藏在家里的地窖中，被他拒绝，因为他不愿她冒这么大风险。法国人民举国欢庆解放的胜利，他俩黯然告别。这时埃米莱出现向观众解释他必须在此插上一手，为的使故事有个圆满的结局。

战争结束后，乌薇泰和未婚夫阿尔弗莱特失去联系，她不顾死活四

处寻访。埃米莱走近乌薇泰，想考验她的爱情是否忠贞不渝，他说阿尔弗莱特参与德国人的暴行定将受到惩罚，乌薇泰百般为之辩护，最后天使指引她去找阿尔弗莱特，并有意安排阿尔弗莱特所在工厂雇佣了她。他俩决定结婚，来到一个象征官僚机构的法庭上，法官宣称来自两个敌对国的人不能结婚，此时，守护神又出现了，随着《菲岱里奥》中的音乐声，守护神说乌薇泰就像歌剧中的女英雄莱奥诺雷一样，她的忠诚最终赢得了爱情。守护神参加了一对情侣的结婚典礼，祝福他俩美满幸福，白首偕老。

备注：此剧在公众和评论界中得到不同的反响。作曲家在此剧中把戏剧建筑于两个层次：现实层次和超现实层次。歌剧谴责战争与专制独裁，颂扬一种新的音乐。这种新音乐象征人类将有更新的自由。

983 《佩内洛普》 (Penelope，意) 半严肃的两部分歌剧，李伯曼作。1954 年 8 月 17 日首演于萨尔斯堡。斯特鲁贝尔撰写脚本。

时间：特洛伊 10 年战争结束后的第 3649 天的下午与晚上。地点：希腊。

歌剧分古代与现代两个层次相互交替出演。古典情节具有喜剧色彩；三个求婚者向那位等待丈夫奥德赛从特洛伊战场上归来长达 10 年之久的贞节妻子佩内洛普，用三种稀奇古怪的军队求爱方式进攻。为了吓唬一下她的追求者，佩内洛普用魔法变出一幅未来的幻景和一个现代的插曲。

今天的佩内洛普不仅没等她丈夫归来，反而很快与埃考莱结了婚，生活得非常美满。这天，佩内洛普听说他那个历经几位情人的丈夫奥德赛正在回家途中，吃惊不小。她去市场的途中，碰到一些刚抵达的游客，才知道奥德赛由于旅途劳累，已患心脏病去世。佩内洛普心中重压一下得到解脱，她赶紧走回家去，发现她亲爱的丈夫埃考莱已自缢身亡。

在一个脱离现实的幻想中，奥德赛出现了，通过诗歌的奇异力量，他又回到妻子佩内洛普身边。古典的世界与现代的世界交织一起，艺术赋予它们新的生命。

984 梅诺蒂 Menotti，Gian Carlo (1911.7.7.生于卡提阿诺) 意大利作曲家。从小跟母亲学习音乐，10 岁开始写歌剧。12 岁入米兰音乐学院．16 岁去美国费城，入寇蒂斯音乐学院，师从斯卡莱洛，22 岁毕业留校任教，后继其师原职任作曲系主任．喜歌剧《阿梅利亚赴舞会》(1937) 初演告捷，震惊乐坛，他从此决心致力于歌剧创作．共写歌剧 20 余部，《阿马尔与夜来客》(1951) 与《最后一个野人》

(1963)十分出色。他的歌剧均自撰脚本。音乐风格兼收并蓄，既继任威尔第、普契尼的传统，又吸取穆索尔斯基的优点，因此他作品的舞台效果很好，令观众回味无穷。他创作中一般不大使用现代派的创作手法，认为抽象派及十二音体系的音乐是追求时髦，为此造成他的某些作品音乐语言平淡乏味。作品除歌剧外，还有芭蕾舞剧、管弦乐曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲等。

985 《阿梅利亚赴舞会》 (Amelia goes to the ball，英；Amelia al ballo，意）独幕喜歌剧，梅诺蒂作。1937年3月3日首演于费城。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：一个欢快的前奏曲使全剧自始至终渗透着微妙的嘲讽气氛。阿梅利亚的房间里发生了一系列狂乱的闹剧，直到幕帷降落。

阿梅利亚（女高音）对社交舞会如痴如醉。一日，为了奔赴这个季节第一场舞会的邀请，她忙得不亦乐乎，两个女仆（女中音）帮她梳妆更衣，她心急火燎的化妆修饰，混乱慌张的局面在女友（女低音）来催促她时达到高峰。当阿梅利亚一切收拾停当就要出门时，她丈夫（男中音）却怒气冲冲跑来要与她个别交谈，女友、女仆均退出房外。丈夫举起一封情书责问她情人是谁，阿梅利亚心不在焉又心虚的加以否认；后来她怕耽误舞会时机，就说此人就住在楼上，丈夫威胁她要用手枪打死那个男人，正说着，楼上走下来那个青年男子（男高音），请求阿梅利亚和他一起私奔，她不耐烦说："下星期再说！"丈夫向青年开枪，竟是哑枪，阿梅利亚急不可耐，拿起铁钳向丈夫头上猛砸，丈夫被击倒在地。一群警察闻声而来，阿梅利亚指控她情人是个盗窃犯，把她丈夫打死了，于是青年被捕。当警官发现嚎啕大哭的阿梅利亚不是在哭其丈夫的死亡，而是怕耽误了舞会时间时，于是对她说："别着急，夫人，我亲自陪你参加舞会"。

986 《老处女与小偷》 (Old Maid and the Thief，The 英）独幕歌剧，梅诺蒂作。1941年首演于费城。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：进入中年的托德小姐待字闺中，生活颇为优裕，身边有一女仆侍候作伴。孤独单调的日子使小姐越来越迫切盼望能有个情投意合的男子与她互诉情愫，让生活变得有些朝气。这天有个过路的流浪汉，因长途跋涉疲劳不堪，敲门想稍事歇息再好上路。托德小姐一见倾心，不但热情款待，还在话中流露出情深意长的感情，流浪汉欣然同意当小姐的情郎。但好吃懒做的流浪汉，不会挣钱光会化费，小姐手头的现钱很快入不敷出，无奈，小姐只得去当小偷。一次，流浪汉要酒喝，小姐潜入酒厂偷出酒来孝敬情郎。自此以后，村中偷盗事件不时发生，

村民们怀疑是流浪汉干的，纷纷报警要求严惩窃贼。托德小姐见大事不妙，让流浪汉暂时离开本村去外地避避风头。不料，小姐在行窃时被流浪汉察觉，竟以怨报德，把她扭送警察局。然后流浪汉与女仆合伙将托德小姐所有财物席卷一空，双双逃离他乡。

987 《女巫》 （Medium，The 英）二幕歌剧，梅诺蒂作。1946年5月8日首演于哥伦比亚大学。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：女巫佛洛拉夫人（女低音）由女儿莫尼卡（女高音）和哑巴托贝作助手，专门装神扮鬼骗取那些求医问卜的病人与顾客的钱财。一次，她在降神会上正得意洋洋、信口胡说时，突然感到有一只冰凉的手卡住她的喉咙。她吓坏了，忙向顾客们承认自己是骗子，但病人们都不相信，她从此疯了。她打骂托贝，并把他赶出了门外；接着又狂饮威士忌，不久，就处在一种惊恐与醉酒的昏迷状态。

托贝虽不会讲话，但他与莫尼卡在一起时，向她表达了深切的爱意，莫尼卡对他也满怀情意。这天他回来看望莫尼卡，二人在套间里沉醉于爱河的温存之中，佛洛拉夫人被内室的声响所惊醒，她看见帷幕在晃动，以为又出现了鬼神，于是举起手枪向帷幕开了一枪。当她见到帷幕下被打死的不是妖魔鬼怪，而是哑巴托贝时，就狂叫一声，昏厥倒地。

988 《电话》 （Telephone，The 英）独幕喜歌剧，梅诺蒂作。1947年2月18日首演于纽约。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：本（男中音）与电话接线员露西（女高音）相爱很久了，但女方一直定不下结婚日期，本焦急万分。这天，他在电话中想与露西商量一下，把结婚的日子确定下来；但每次打通了，一提到此事露西就忙着接线把它挂断了。本无计可施，忽然灵机一动，拨了个公用电话号码，总算在电话中对露西表白了他的急迫心情，终于得到她的甜蜜的肯定的答复。

989 《领事》 （Consul，The 英）三幕六场歌剧，梅诺蒂作。1950年3月1日首演于费城。作曲家自撰脚本。

时间：第二次世界大战后。地点：在欧洲的某个地方。

第一幕第一场：约翰·索列尔家。约翰（男中音）是某组织的成员，他从警察手中逃脱时受了伤，摇摇晃晃地走回家去。他母亲（女低音）和妻子玛格达（女高音）连忙为他包扎伤口，把他藏于暗室中。不久，秘密警察代理人（男低音）追踪而至，没搜索到人犯，对玛格达警告一番就走了。约翰对妻子讲他必须躲进山里，要玛格达取出签证后尽快离开这个国家。并留下联络信号：有人用石头砸碎他家窗户时，去找

装配工安赛（男中音），由他和约翰联络，说完与母亲、妻子匆匆告别而去。

第二场：在外国领事馆的接待室。女秘书（女中音）在桌前校对文件、分配表格与书写回件，故意让来签证的人无休止地等待。申请人中有个叫考夫纳（男中音）的，交她一份签证所需的文件，女秘书回答照片尺寸不符合要求。一个外国妇女由考夫纳先生当翻译，诉说她生病的女儿情形十分悲惨，女秘书毫无表情塞给她一些表格纸让她填写，还通知她大约两个月后就能探望她女儿。玛格达请求见领事，秘书冷淡地敷衍她，没批准她的请求。魔术师（男高音）想用变戏法来讨好秘书，也碰了壁，只好加入那些天天在领事馆等待签证的人们之中。

第二幕第一场：一个月后的约翰家。约翰母亲照顾生病的小孙子。玛格达在沉睡，她做了个不祥的恶梦。突然一块石头打破了窗玻璃，玛格达和安赛通了电话。秘密警察代理人又来盘问和她丈夫交往朋友的名字，气得玛格达厉声喊叫，让他赶快滚出去。安赛告知玛格达，约翰仍在山里的战斗前沿，如她不能到他那里，他想回来一趟。她让安赛转告，她的准备工作办得差不多了，叫他千万别来。等她转身看到母亲哀恸绝望的面容，知道她那营养不足的婴孩已在沉睡中死去。

第二场：在领事馆。依旧是那些徒然等待的人们。魔术师大显身手，让那些人忽儿呼呼沉睡，忽儿大跳其舞，女秘书也被他们撵出了办公室。一切又恢复了正常，人们同情玛格达的遭遇让她排最前边，并齐声向女秘书恳求给玛格达一次见领事的机会，女秘书借故推脱，玛格达忍无可忍，对官僚主义冷酷的业务方式进行了攻击，女秘书这才答应她等领事的重要来客走后允许她见一下。玛格达走向领事室门口，见秘密警察代理人从里边走出来，顿时晕倒在地。

第三幕第一场：在领事馆。玛格达仍满怀希望等候领事接见。下班时间快到了，另一位女秘书范拉（女低音）接下了她的申请材料，只见安赛匆匆奔来找玛格达，约翰听说孩子死去与母亲病危的信息，马上要回来把她带走。玛格达写了个字条叫丈夫绝对不能回家，让安赛赶紧捎去，随后她离开了领事馆。女秘书刚要关办公室的门，约翰走进来找妻子，听说妻子已回家，他明白自己走不掉了，只见秘密警察代理人带着两个便衣冲进办公室，他们打掉了他手中的枪，戴上手铐往外拉他，范拉大声抗议他们在领事馆内任意逮捕人。代理人说让约翰自己决定是否和他们一起走，范拉当即给玛格达打电话，要她马上到领事馆来。

第二场：在约翰家中。电话铃声响着，但又停止了。玛格达打开煤气准备自杀，她的头昏昏沉沉，各种人的面影一个个都出现在眼前，他

们好像在对她说，那里的边境从来不用签证，永远通畅无阻。魔术家的催眠声在她耳边反复回响："您太疲倦，您要安睡"。她觉着眼中景象越来越恍惚。正在这时，电话铃声陡然响彻全室，但是玛格达已无力去拿话筒，她在不停息的电话铃声中，昏死过去。

990 《阿马尔与夜来客》 (Amahl and the Night Visitors, 英) 独幕歌剧，梅诺蒂作。1952年2月21日首演于勒鲁姆米顿。作曲家根据荷兰画家博斯一幅油画改撰脚本。

剧情梗概：12岁的阿马尔是牧羊人的跛脚儿子，家中贫困，住在意大利深山中。一天黄昏，阿马尔正在草棚外吹牧笛，忽然看见天边有三颗曳着电光闪亮耀目的彗星飞驰过去，他把这些告诉了母亲，母亲认为儿子产生了幻觉，没有在意。天黑了，门外响起敲门声，阿马尔打开门时惊得目瞪口呆，三位穿着东方皇帝般华丽炫目服装的博士站在门外，他们要求进草棚暂歇。客人对母子二人说，三颗彗星出现是向他们启示今天晚上在伯利恒野地里的马棚中，圣婴耶稣降生于人间，星星将引导他们前往拜见。附近的牧羊人都来倾听三位博士传来的佳音，各人尽其所有奉献了礼品请博士带给圣婴。阿马尔见礼品中有黄金、沉香、没药、自己却一无所有，十分焦急，转念一想，支撑他行路的这根拐杖是他最宝贵的财富，它帮助自己行走了十几年，于是向三位博士奉献上他唯一的财富——拐杖，请他们送赠圣婴以表心意。奇迹出现了，阿马尔的跛脚霍然而愈。小牧童欣喜万分，跟随三位东方博士前往伯利恒拜谒圣婴。

991 《布里克街的圣者》 (Saint of Bleecker Street, The 英) 三幕五场音乐剧，梅诺蒂作。1954年12月27日首演于纽约。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：布里克大街位于纽约的意大利居民区。富有的小姐安妮娜（女高音）是位虔诚的教徒，与哥哥米切尔（男高音）住在一起。米切尔十分看不惯她和邻居们的那种歇斯的里宗教狂热，想让妹妹离这些人远一些，但邻居们却把安妮娜当作圣者，因为她具有医治残疾的神奇力量。牧师唐马尔柯（男低音）是安妮娜宗教信仰的支持者。

在一次朋友结婚喜宴上，安妮娜和唐马尔柯指责了米切尔的情妇黛西达利亚（女中音）恬不知耻的淫荡作风，米切尔却不以为然，说他们头脑太顽固。这时黛西达利亚突然脱口而出说米切尔不会娶她，因为他爱上了自己妹妹。话刚出口，暴跳如雷的米切尔一刀杀死了这个坏女人，仓皇出逃。几个月后兄妹见了面，米切尔要求妹妹和他一起离开这个城市；安妮娜则劝其兄自首，谁也没有把对方说服。不久，安妮娜得

了重病，她对唐马尔柯说出自己最后的心愿：要当一名修女。在她的命名典礼上，米切尔又一次来到这里，他仍然希望带领妹妹出去寻找新的生活，但她已濒临死亡什么也听不见了。典礼在进行着，安妮娜已停止了呼吸，牧师唐马尔柯把她无生气的手臂抬起，将献祭的戒指套在她的手指上。

992 《玛丽亚·高洛文》 (Maria Golovin，英) 三幕歌剧，梅诺蒂作。1958 年 8 月 20 日首演于布鲁塞尔。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：故事发生在 1919 年左右，在一个边境的小城镇。玛丽亚·高洛文（女高音）盼望丈夫从战俘集中营遣返回家。这个夏天她和儿子特劳托洛及家庭教师佐肯塔兹博士（男高音）一起到一个年轻盲人多纳托（低男中音）的别墅中作客，并在别墅住下。多纳托与母亲（女低音）、女仆阿卡塔（女中音）生活在一起。他多愁善感，受到其母无微不至的爱护，平日靠做小鸟笼子消遣时光。他被玛丽亚迷人的声音以及想象中的美好形象所吸引。孤独寂寞的玛丽亚又十分同情这个不幸的青年人，就心甘情愿地当了多纳托的情妇。但是他们并不幸福。多纳托看不见，妒忌心又强，极端自私的占有欲与神经质使他成天提心吊胆，就怕玛丽亚嫌弃他跟别的男人相好。当一个逃犯（男中音）来到他家干活后，这种局面更加紧张。一天，玛丽亚因参加一个舞会呆的时间太久，愤怒的多纳托持枪守候于路旁向她射击，幸亏他母亲错指方向，玛丽亚才得安然无恙。多纳托认为他已打死了玛丽亚，在他认为玛丽亚倒下的地上撒满了鲜花。

备注：这部歌剧情节紧张，音乐是梅诺蒂所有作品中最柔美和谐的一部。该剧体现了作曲家的创作特点——在矛盾与荒谬之中充分显示感情。

993《最后一个野人》 (Last Savage, The 英；Dernier Sauvage, Le 法) 三幕滑稽歌剧，梅诺蒂作。1963 年 10 月 21 日首演于巴黎。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：故事发生地点在纽约与印度。凯蒂（花腔女高音）是百万富翁的掌上明珠，性格开朗又富于幻想，她热衷于人类学的研究。为了探讨人类发展的历史，她坚持要去上印度实地考察，她的双亲只好陪伴爱女同往。到了印度后，全家面对的是无法理解的现实：没完没了的误会加上一些有根有据的骗局，弄得他们陷入一种哭笑不得的境遇。当地的马哈拉亚——印度土帮主的儿子爱上了凯蒂，向她的双亲提出求婚的要求，凯蒂回答说，她要到喜马拉雅山找到世上最后一个野人，即传说中丑陋的“雪人”后才考虑结婚问题。为了满足她的好奇心，并能娶她

为妻，王子让他的马夫阿杜尔穿上“雪人”的服装出现在喜马拉雅山。最后，凯蒂与这位穷苦的印度农民结了婚。剧本讽刺当时社会上追求时髦的风气，剧中涉及了鸡尾酒会、抽象派美术以及十二音体系的音乐等。

994 鲁塔 Rota，Nino（1911.12.3.生于米兰，1979.4.10.卒于罗马）意大利作曲家。他的祖父雷那第是著名钢琴家、作曲家。7岁随母学钢琴与视唱练耳，8岁作曲，有神剧独唱、合唱、交响乐曲，1923年上演于米兰。当年入米兰音乐学院，随台拉契、奥雷菲契学习，1925年去罗马，师从皮柴蒂、卡塞拉两位作曲大师学习。1930年得学位后又到西西里亚学院深造，随施卡莱洛学作曲，雷纳尔学指挥，贝克学历史，1937年得米兰大学艺术博士学位。离校后在托伦多音乐学校教音乐理论与视唱。1939年任巴里音乐学院和声教师，后教作曲法，1950年任该院院长。鲁塔出众的音乐才能与他和斯特拉文斯基在音乐上的相知至今也深为人知。他使曲体与节奏自然揉合，产生使人心畅神怡的戏剧效果，他幽默、感情充沛，使人感到生气盎然，受到当时以及近代人的敬仰与赞颂。共写歌剧4部，最成功的是《佛罗伦萨的草帽》(1955)。他为电影与电台写过大量配乐，电影音乐《玻琍山传奇》名闻国外。此外尚有管弦乐曲、器乐曲、教堂音乐和歌曲。他即兴演奏钢琴在音乐界众口皆碑。

995 《佛罗伦萨的草帽》（Florentine Straw Hat，The 英；Cappello di Paglia di Firenze，Il 意）二幕五场滑稽音乐剧，鲁塔作。1955年4月首演于巴勒莫。作曲家及其母厄尔纳斯塔根据拉皮杰喜剧改撰脚本。

剧情梗概：英俊温雅且又富有的青年人法提纳特（男高音），将与农民诺南考特（男低音）的女儿埃莱娜（女高音）结婚，婚礼准备工作忙碌地进行着。在法提纳特回家途中，他的马吃掉了正和情人散步的阿奈妲（女高音）的草帽。这对情人跟他回了家，对他提出如不赔偿一顶新的草帽，阿奈妲的忌妒成性的丈夫就会为此猜疑并引起严重后果。由于草帽质量极好，市面上无法买到同式样同质量的草帽，于是开始了一系列的冒险史和节外生枝的误会事件，从米赖尔的帽店到阿奈妲家，终于她丈夫的疑虑被证实了。为此事，法提纳特也无法如期举行婚礼。多亏法提纳特的聋子叔叔范齐纳特（男高音）无意中解决了这个难题，好不容易找出一顶与阿奈妲一式一样的佛罗伦萨草帽。

阿奈妲有了草帽，又神气十足对醋劲大发的丈夫百般挖苦讽刺。法提纳特请求老丈人再次同意他们结婚。婚礼终于如期举行。

996 《一个神经衰弱者度过的一个夜晚》（Night in the Life of

a Neurotic, A 英; Notte diun Nerrastenico, La 意）独幕滑稽歌剧，罗塔作。1960年2月8日首演于米兰。列卡多·庞切利撰写脚本。

剧情梗概：神经衰弱者被住所周围嘈杂的声音所吵扰，每天夜晚无法入睡，痛苦非凡。他无可奈何到一家旅馆投宿。为了确保安静，他将自己所住房间左右相邻的80号和82号全都包下来。当他心满意足地准备享受一个不受干扰的夜晚、想做个甜蜜的美梦时，他采取的所有预防措施都成了白费心血。因为旅馆附近就是个大集市；其次一个粗心大意的旅馆侍者将80号房间租给一位颇有社会地位的男客；又将82号房间租给一对来此幽会的情人。夜深了，80号男客往地上扔了一只皮鞋，它震动的音波引起全楼钢筋混凝土建筑物的共振，使音响扩大了好几倍。稍为平静片刻，82号又传出那对情人狂欢作乐的叫喊嬉闹声。加上有的客房按电铃，服务员奔向各个房间的皮鞋踢哒声。神经衰弱者好不容易忍受了这一系列比他住所的嘈杂声还大的噪声，四周突然肃静下来，于是他重新躺下期望睡个好觉，房间的侍者却按照他头天晚上的嘱咐，忠实地在清晨六时半把他叫醒，请他饮用热腾腾的咖啡。

备注：这部歌剧质朴、不含矫饰，引起国际关注。获得1959年意大利最高奖。歌剧的简洁与高雅的抒情增加了情节的喜剧性。这也是罗塔的所有舞台与银幕音乐的一个特点。

997 赫连尼科夫 Khrennikoff, Tikhon Nikolayevich （1913.6.10. 生于奥尔洛夫）苏联作曲家。1929年入莫斯科音乐学院随涅高茨学钢琴，向谢巴林学作曲，1936年毕业。长期担任苏联作曲家协会主席职务。创作了多种体裁的作品，歌剧《暴风雨》(1939) 相当成功，系其代表作。歌剧作品还有《斯科别也夫》与《母亲》(1957)。另外尚有交响曲2部、钢琴协奏曲2部、钢琴独奏曲和为数甚多的歌曲及电影戏剧配乐等。电影《顿巴斯矿工》等三部配乐获得斯大林奖金。

998 《暴风雨》 （In the Storm, 英）四幕八场歌剧，赫连尼科夫作。1939年10月10日首演于莫斯科。伐伊科·费塔根据费塔的小说《孤独》改撰脚本。

剧情梗概：1920年9月，富农支持的安东诺夫反革命匪帮奸淫烧杀，无恶不作，他们对贫农、布尔什维克和游击队员进行了疯狂的阶级报复。寡妇阿克西尼亚的两个儿子，是截然对立的两派。一个是红色游击队的指挥员利斯特拉，一个是安东诺夫分子、大富农斯特罗什夫的传令兵连卡。在哥哥推心置腹的帮助下，连卡认清了安东诺夫的反动本质，幡然悔悟，决心以实际行动来弥补往日为虎作伥的可耻行径。斯特罗什夫率领匪徒来寡妇家搜寻利斯特拉，连卡把哥哥藏在柴垛里躲过杀

身之祸。斯特罗什夫因没找到利斯特拉，狠狠的揍了连卡一个耳光，打醒了连卡做人的良知，他毅然跟随兄长一起参加了游击队。

凶恶的安东诺夫与情妇玛丽亚来到唐波夫省的德沃里卡村，受到大富农斯特罗什夫的热烈欢迎。玛丽亚凶残成性，把严刑拷打和枪杀群众作为消遣，还污蔑说这些尸首都是游击队杀死的，以蒙蔽人民挑起群众对红色游击队的恶感。一些被蒙蔽的中农已经渐渐看透了安东诺夫的豺狼本性，为了寻找一个正确的答案，中农巴也夫与他的老伙计安德列徒步到莫斯科去找列宁。

列宁在克里姆林宫高兴地接见了这两位来自唐古拉省的老农。利斯特拉参加联共（布）党的十大会议，听列宁在会上向乡亲们宣告了祖国将要到来的历史转折，预言英雄的红军一定会取得最后的胜利，安东诺夫分子的末日即将到来。激动万分的老农回村后，到各个村子宣传伟大列宁的真理，不幸被安东诺夫及其走狗们杀害。游击队抓住斯特罗什夫，把他关在城堡仓库里。连卡和巴也夫的女儿娜塔莎监视着他写口供，恶徒乘隙砍伤连卡企图窜逃，被娜塔莎开枪打死。游击队指挥员利斯特拉对乡亲们说，人人都要提高革命警惕性来保卫年轻的苏维埃政权。

999　勃里顿 Britten，Benjamin　（1913.11.22.生于罗威斯托夫，1976.12.4.卒于爱丁堡）英国作曲家、指挥家、钢琴家。其父是牙医，爱好音乐。从小随母学习钢琴，5 岁开始作曲，在以后 5 年中共写出 6 首弦乐四重奏，10 首钢琴奏鸣曲。在校时随布里奇学习作曲，随塞缪尔学钢琴。1930 年在伦敦皇家音乐学院获奖学金，师从本杰明和阿莱德。1932 年曾出版供乐队演奏的小交响曲。1934 年经国际现代音乐协会介绍，《幻想四重奏》在佛罗伦萨演出引起音乐界重视，后赴欧洲演出，名声大振。1939 年赴美国发表若干重要作品。1942 年回国参加战时工作。1945 年歌剧《彼得·格兰姆》上演后，成为国际知名的作曲家。他的音乐活动十分频繁，在同一时期能给 20 多部纪录片配乐，并为几部舞台剧作曲。曾获阿斯本奖。1953～1976 年先后授予荣誉勋爵与终身勋爵的封号。

他的作品扎根于传统，注重树立英雄形象，表现了鲜明的爱憎及对家乡索福克海岸的思慕。1946 年歌剧《卢克莱齐亚受辱记》显示出作曲家非凡的机智与富有创造性的才华。1947 年他写了一些带有伤感成份的喜歌剧《阿尔贝·海林》，在歌剧语汇上他运用简单的音乐节奏，体现了当地乡村的习俗，取得非常出色的效果。一生共写歌剧 17 部，还有清唱剧、康塔塔、交响曲、序曲、协奏曲、室内乐、钢琴组曲、声

乐套曲、圣歌、民歌改编曲和歌曲。

1000 《彼得·格兰姆》 (Peter Grimes，英) 三幕歌剧 (加序幕和尾幕)，勃里顿作。1945年6月7日首演于伦敦。史拉特根据英国诗人克雷布的诗篇《自治市》改撰脚本。

剧情梗概：1830年左右，英国东海岸的一个小渔村，渔民彼得·格兰姆 (男高音) 性情孤僻、暴戾，而且总以为村里人轻视他、冷落他，心理上发生了变态，经常把自己心里的怒气与怨气向学徒身上发泄。到了后来，村子里只剩两个人比较了解与同情他，一位是退休的商船船长巴尔司德劳 (男中音)，一位是寡居的女校长爱伦·奥福尔夫人 (女高音)。

某日，格兰姆的学徒渔泛期死在海里，村里爱说长论短的珊特莱夫人 (女中音) 和鲍里斯 (男高音) 怀疑是格兰姆害死的。直到镇长与验尸官来到经过解剖与化验，向大家宣布学徒的确死于意外事故，才消除了猜疑。不过镇长向格兰姆提出警告，不许他再雇佣学徒。

女校长独自一人生活凄寂，她对格莱姆颇有好感，并同情他的处境。而格兰姆也认为自己应该成个家，准备稍有积蓄就娶她为妻。这天，爱伦听药剂师南得金 (男中音) 提起，附近村子里有个男孩子想外出帮工，爱伦就乘车把这个孩子带来给格兰姆当学徒。不久，爱伦发现了这个学徒一付受折磨的可怜相，立即联想村子里传说格兰姆虐待第一个学徒并致死的议论，怒不可遏地与格兰姆大吵一顿，禁止格兰姆再折磨学徒。远处教堂的钟声断断续续飘荡在村中每个角落，格兰姆一言不发，拉了学徒去浅滩追赶鱼群。

格兰姆的小屋在海岸悬崖边上，他与学徒住在那里。当格兰姆拽了学徒走回小屋时，镇上的村民、镇长及教区牧师都瞪了眼观察小屋附近发生的事。只见那个男孩蹒跚走进小屋，格兰姆随后也走了进去。当格兰姆发觉一大群人跟在他身后快靠近小屋时，急忙搀着男孩往另一条小路跑了，等人群走到小屋前，已是人去屋空。

三天来，村子里人都出动寻找那个可怜的男孩，可是只找到一件男孩穿的衣服，飘浮在海滩上。日出前，老船长在海滩旁看到了半疯的格兰姆，浓雾掩盖了四周的一切，老船长劝说格兰姆驾船远走，格兰姆也知道村民们绝不会饶过他的罪孽，于是听从了老船长的劝告乘船出海，途中将船凿沉自杀。这时，从海岸警备队传播来一个消息：在海岸前方有只船沉没。幕落。

1001《卢克莱齐亚受辱记》 (Rape of Lucretia，The 英；Raub der Lukrezia，Der 德) 二幕歌剧，勃里顿作。1946年7月16日首演

于格林第堡。伦纳德·杜肯根据莎士比亚同名诗篇改撰脚本。

歌剧开始用男女两组合唱叙述故事情节，最后阐明基督教的道德观念。

剧情梗概：罗马军队的统治者泰奎尼乌斯将军（男中音）是骄傲自大、风流好色之徒。他在军营中听说罗马女人都不贞于自己的丈夫，只有一个例外，就是柯拉第努斯的妻子卢克莱齐亚（女中音）。为证实此传说的真实性，他骑马奔出军营前往卢克莱齐亚家拜访。卢克莱齐亚正安静地和侍女露西亚、奶妈卞卡一起织布。她对将军来访予以殷勤的款待，并安排卧室留宿。将军见她的确名不虚传，可称罗马妇女的表率，深感钦佩。晚上，风流成性的泰奎尼乌斯最终还是潜人卢克莱齐亚的闺房，用剑锋相威胁把她奸污了。卢克莱齐亚遭此污辱，心理无法承受这种重压，于次日清晨派急使去军部召回丈夫柯拉第努斯，对他说明自己受辱的过程后，用剑自刎而死。

1002　《阿尔贝·海林》　(Albert Herring，英）三幕歌剧，勃里顿作。1947年6月20日首演于格林第堡。克鲁采尔根据法国作家莫泊桑的小说《于森夫人的玫瑰》改撰脚本。

剧情梗概：一个叫萨福克的小镇正在挑选一年一度的"五月节皇后"，由于没有一个品德完美的姑娘可胜任"皇后"，只得选乡下少年阿尔贝·海林充任"五月节皇帝"。阿尔贝生性腼腆，不愿出头露面，因参加加冕典礼可领一大笔奖金，他母亲硬逼儿子参加。阿尔贝无可奈何，只好勉强同意，朋友们也用柠檬水加甜酒给他壮胆。阿尔贝在赛会中居然获奖，他取出奖金到附近村子避居下来，想安安静静地耕种谋生。

萨福克小镇的人们四出寻找阿尔贝，却杳无音信，以为他死了，村民们为他召开了追悼会。阿尔贝骤然出现在悼念他的会场上，使大家又惊又喜。阿尔贝由于摆脱了母亲凶狠蛮横的管制自食其力，感到做一个有独立精神的人是何等幸福，他向在场的乡亲们保证，从今往后，他将是独立谋生有志气的人了。

1003　《让我们来演一部歌剧》　(Let's make an Opera，英）独幕儿童歌剧（共两部分、三场），勃里顿作。1949年6月14日首演于英国奥尔特堡。埃列克·克鲁采尔撰写脚本。

第一部分：为歌剧《扫烟囱的男孩》彩排。演员共13人，7个小孩、6个大人。作曲家和词作者有个创造性的想法：让观众也参加演出，从而扩大业余演员的数目，使该剧由职业演员（小孩）和业余演员（大人）合作上演。在彩排时，一起商讨排练事宜，练唱4首声乐曲。

第二部分：《扫烟囱的男孩》19世纪初叶。小男孩山姆年仅8岁，

由于家境贫苦被送到鲍勃处当扫烟囱的学徒工。鲍勃性情凶暴，又懒惰成性，他让山姆爬上烟囱通道干最危险、最艰辛的活。这种暴虐行为引起了索福克镇依肯山一群孩子的激愤，他们十分同情山姆，于是齐心合力想尽一切办法，终于将山姆从那个狠毒的扫烟囱工的淫威下解救出来。

备注：4 首声乐曲："扫烟囱之歌"是前奏曲；"山姆的洗澡"与"夜曲"是各场景中间的插曲；"马车之歌"是结束曲。

1004 《比利·布德》 (Billy Budd，英) 四幕歌剧 (加序幕)，勃里顿作。1951 年 12 月 1 日首演于伦敦。福斯特与克鲁采尔根据美国小说家梅尔维尔的同名小说改撰脚本。

剧情梗概：故事发生在拿破仑时代，剧中没有一位女性。

戏一开始，舰长凡雷 (男高音) 回忆当年军舰上发生的一起紧急事件。接着倒转场景，把时间退到发生事件的年代。

战争在激烈地进行着。英国军舰"永强号"水手比利·布德 (男中音) 生性善良、工作勤恳。舰上一个叫克莱加特 (男中音) 的军械官对他老看不顺眼，没完没了地找他的别扭，甚至串通下士斯奎克诬告比利企图叛逃。舰长凡雷让比利与军械官当面对质，比利口吃，当场语塞，一句话也说不出来，他忽地跃起狠揍克莱加特，可恶的军械官倒下死了，比利也被绞死在船帆桁索上。

舰长叹息着说，当时事情发生得太突然，实在无法挽救比利的生命，只能按军法惩处。

1005 《光荣归于上帝》 (Gloriana，意) 三幕八场歌剧，勃里顿作。1953 年 6 月 8 日首演于伦敦。威廉·勃鲁曼撰写脚本。

第一幕第一场：埃赛克伯爵 (男高音) 心神不定地在一片斜坡地等待他的敌手蒙特乔伊 (男中音) 勋爵被打败的消息。却见勋爵佩戴胜利奖章得意洋洋地走来，埃赛克向他挑衅，引起一场决斗。女王伊莉沙白 (女高音) 在王公大臣们的簇拥下来到现场训斥了决斗的双方，命他俩立即和解。

第二场：女王的宫闱中。伊莉沙白女王正与首相席西尔 (男中音) 交谈着，说她将许身于国家。这时女王的宠臣埃赛克走来，他用女王的六弦琴弹唱了一首抒情歌曲，使女王欣喜不已。他请求女王派他到爱尔兰去推翻他的政敌泰罗纳，女王当即批准，令他退下。女王祈求上帝赐予圣恩给她力量，使她尽其重任。

第二幕第一场：女王旅游途中，挪威的百姓们举行盛大的化装舞会，热烈欢迎女王陛下。

第二场：在埃赛克伯爵府邸花园里。蒙特乔伊和埃赛克妹妹潘妮洛帕（女高音）在此相遇，二人一见钟情，娓娓诉说彼此的恋情爱意。埃赛克对妻子弗朗赛斯（女中音）叙说自己去爱尔兰遇到的阻力，并再三告诫妻子要忍耐与谨慎，因为他俩肯定比老女王活得长久，有可能当上女王的继承人，一番私房话正巧让潘妮洛帕无意中听见。

第三场：王宫白厅的舞会上。女王注视着埃赛克夫人穿的一套华丽炫目的时装，她下令乐队奏一首激烈快速的舞曲，又令贵妇们更换内衣，女王却借机穿上埃赛克夫人那套华服出现在舞会上。众来宾目睹女王羞辱她的情敌惊讶之至。未几，女王当众宣布埃赛克将率领她的军队去爱尔兰征讨泰罗纳。

第三幕第一场：埃赛克带着他溃败的军队回国，扑倒在女王膝前。这时女王尚未穿好服装，假发也放在一边。他首先请求女王的饶恕，然后诉说他的敌人不仅爱尔兰有，而且在国内也有。伊莉沙白责备他在爱情上的背叛，埃赛克怒气冲冲予以否定，女王悲伤地回忆起他们二人过去的亲密之情。埃赛克离去后，女王接受首相席西尔的劝告，派人严密监视埃赛克的一举一动。

第二场：盲人歌手（男低音）向过往行人说唱着埃赛克失宠的消息。巡视官（男中音）向众百姓宣读公告，指出埃赛克伯爵是一个卖国贼。

第三场：王宫白厅中。首相警告国会，女王不理睬国会呈递的一份埃赛克罪行判决书；女王对签署埃赛克死刑的文件犹豫不决。这时，女王接到了埃赛克妻子呈递的请求书，女王批示指出不管埃赛克发生什么事情，他子女的安全是有保证的。埃赛克的妹妹潘妮洛帕向女王说出她偶而听到的"谈话"，女王的尊严与骄傲大大被刺伤了，怒不可遏的女王毅然签署了她心爱的宠儿的死亡证。

幕落前，女王驾崩时的插曲与场景也呈现于舞台上。

1006 《旋螺丝》 (Turn of the Screw, The 英) 二幕歌剧，勃里顿作。1954年9月14日首演于威尼斯。帕勃根据美国小说家詹姆斯的小说《两种魔力》改撰脚本。

剧情梗概：考弗纳斯（女高音）奉主妇命到乡下看望由老管家格鲁斯夫人（女高音）照看的两个孩子。当天晚上，她惊骇地看见已经死去的两个曾经照料过孩子的保姆，吉赛儿（女高音）与奎德（男高音）的鬼魂竟也来探视这两个孩子。几天过去了，考弗纳斯实在忍无可忍，她说服格鲁斯夫人先把女孩子带回主人家。这天夜晚她拼命与缠住男孩子的鬼魂奎德奋力抗争，当她打败鬼魂时，却目瞪口呆看到自己怀抱中的

男孩已经死去。

备注：此剧演出时，为突出“旋转着的螺丝”，把15种变奏曲、间奏曲、8个场景加进两幕歌剧中。

1007 《挪亚的方舟》 (Noahs Ark，英）独幕歌剧，布里顿作1958年6月18日首演于奥尔福德帕里希大教堂。却斯特根据圣经中描述的奇迹改撰脚本。

剧情梗概：希伯来人的族长挪亚得到上帝的启示建造了一艘方舟。他的妻子、儿子与儿媳及他的家族的其他成员都上了方舟，他们把成对的牲畜也赶了上去。这时，天下真的发了大水，咆哮的洪水淹没了大地。方舟在水里漂了不知多长时间，最后挪亚放飞了一只鸽子。那只鸽子飞啊飞啊终于找到了陆地。它飞回来了，嘴里叼着一撮带草的泥土停歇在挪亚的手心。后来方舟里的乘客都踏上了这块土地，重新建起自己的家园。

1008 《仲夏夜之梦》 (Midsummer Nights Dream,A 英）三幕神话歌剧，勃里顿作。1960年6月11日首演于英国奥尔特堡。作曲家与彼得·皮尔斯根据莎士比亚同名喜剧改撰脚本。

剧情梗概：古时候雅典有种风俗，女儿的婚姻大事必须由她父亲决定。并为此订立了一条法律，如果女儿反对这桩婚事，父亲可依法控诉，直至判处死刑、

温柔善良的少女海美亚（女中音）爱上了赖桑德，拒不嫁给她父亲为她选定的德米特里，其父向当地执政官狄西奥斯公爵（男中音）控告了女儿。公爵心地慈悲，仅判海美亚到某地修道院度其终生。海美亚和赖桑德（男高音）计划第二天晚上在三里外的林子里聚面，再一起逃到离雅典较远的姑母家。德米特里（男中音）与他相爱的海莱娜（女高音）正巧也约定第二天晚上到3里外的森林中相会。

这座森林的深处住着仙王奥布朗（低男高音）和仙后蒂泰妮亚(花腔女高音)，还有无数仙女与小精灵。两对情侣来到林中时竟走进仙林，仙后让小精灵在两个男子眼中滴入花汁，那是一种见到第一个女子就钟情就追求，而把以前的事忘得一干二净的爱情花汁。不料花汁误滴仙王眼中，于是引出不少笑话与误会。

海美亚把德米特里看成赖桑德，海莱娜被赖桑德误认是海美亚。更令人捧腹的是仙王居然爱上他第一眼见到的驴首怪人。大家折腾了整整一夜。药性过了，仙王发现自己竟依偎在驴首怪人身边，吓了一跳；仙后也原谅了他，二人重归于好。

两对青年走出林子正巧遇到公爵和他未婚妻来打猎，对海美亚与赖

桑德的不公平遭遇深表同情，主动撤回判海美亚去修道院的决定，两对情侣随公爵一起返回宫中，和他们同一天举行了结婚大典。

1009 《弯曲河》 (Curlew River，英) 独幕宗教寓言式歌剧，勃里顿作。1964年6月13日首演于奥尔福德帕里希大教堂。威廉·勃劳默尔根据15世纪摩托马萨的戏剧改撰脚本。

剧情梗概：一个疯疯颠颠的老妇人，来到弯曲河边等待渡船，声称要到对岸寻找她失踪的儿子，尽管她被告知其子确已死亡。她被摆渡过河，眼前一座神龛正如她儿子时常叨念的模样屹立在她面前；老妇人和其他乘船者一齐跪倒，谦卑而肃穆的向神龛致敬。

1010 《欧文·魏格拉夫》 (Owen Wingrave，英) 二幕歌剧，勃里顿作。1973年5月16日首演于伦敦。帕勃尔根据亨利·吉姆斯的故事改撰脚本。

剧情梗概：欧文·魏格拉夫（男中音）是他军人世家家族中最后一名军人，由于对和平的信念日增，他与军事院一位同学史本塞·柯尔(男低中音) 一起放弃了学业，为此遭到全家的反对，尤其是他的老处女姑母魏格拉夫小姐和他的祖父菲立普爵士（男高音)，坚决不让这个不肖子孙再进家门。欧文的未婚妻凯蒂（女中音）不理解他的行为，认为这有损她的荣誉，也拒不见面。为了证明自己并非怕死而是为了一种信念才不读军事学院，他向凯蒂表示愿意到他那幢闹鬼的祖宅耽一个晚上，以显示他不是个胆小鬼。第二天早晨发现他已死于非命。

1011 《死亡威胁着威尼斯》 (Death in Venice，英) 二幕歌剧，勃里顿作。1973年6月16日首演于纽约。马凡·帕勃尔撰写脚本。

剧情梗概：老作家阿森巴赫在威尼斯为一个叫塔吉特的波兰男孩子的青春美貌所迷住，全然不顾威尼斯城中正流行瘟疫，只想在这个波兰家庭里多耽些时间。开始他不愿对这个家庭提出警告，怕他们离开这里，后来怕塔吉特的生命受到威胁，才督促他们全家迅速离去。老作家已传染疫病，生命垂危，在他将死的最后时刻里，塔吉特可爱迷人的形像再现在他心中。使阿森巴赫感到死亡是那么甜美，最后他幸福地闭上了双眼。

1012 布罗姆达 Blomdahl，Karl-Birger (1916.10.19.生于维赫泽，1968.6.16.卒于贡扎根）瑞典作曲家、指挥家。在斯德哥尔摩学习，师从卢森勃、托尔曼。1941年获国家奖。第一部歌剧《阿妮拉》(1958) 给人以深刻的印象。采用了现代创作手法使此剧在舞台上演盛况不衰，并在1965年获得第一个北欧“拉代茨”大奖。作品有歌剧3部

(一部未完成); 交响曲 3 部; 中、小提琴协奏曲及室内乐、音乐会序曲。

1013 《阿妮拉》 (Aniara, 意) 二幕歌剧, 布罗姆达作。1959 年 5 月 31 日首演于斯德哥尔摩。埃列克·林达格莱根据哈雷·马丁逊的叙事诗改撰脚本。

剧情梗概: 一架宇宙飞行器满载着一次原子战争中受到蹂躏的难民, 由地球飞向火星。飞行中不幸受气流冲撞离开了轨道, 它与难民只好接受了永远在空间不停息的飞行的命运。

备注: 这是一部很成功的科学幻想歌剧, 上演后很受欢迎, 并在许多国家上演。

1014 艾奈姆 Einem, Gottfried Von (1918.6.24.生于勃尔纳) 出生于瑞士的奥地利作曲家。父亲系奥地利驻瑞士武官。1938 年参加柏林歌剧院工作。曾私从兴德米特学习。后他与母亲被盖世太保逮捕, 释放后随布拉赫尔学习作曲。1947 年迁居萨尔茨堡。他的歌剧《丹东之死》在萨尔茨堡音乐节首演时, 引起世界性的注意, 使他一跃成为歌剧作曲家中的著名人物。继这部成名作又连续写出几部成功之作, 经常在舞台上演。他以折衷主义的手法表现深奥而意味深长的哲理, 产生出一种鲜明的戏剧效果和异乎寻常的吸引力, 令人百看不厌。作品有歌剧 4 部、芭蕾舞剧一部及交响曲、管弦乐曲等。

1015《丹东之死》 (Danton's Death, 英; Dantons Tod, 德) 二幕六场歌剧, 艾奈姆作。1947 年 8 月 6 日首演于萨尔茨堡。作曲家和布拉赫尔根据比契纳尔同名剧作改撰脚本。

时间: 1794 年。地点: 巴黎。

第一幕第一场: 一家赌场。沙齐莱斯 (男高音) 与几位贵夫人在玩纸牌。丹东 (男中音) 和妻子朱莉安 (女中音) 与议员泰斯莫林 (男高音) 三位政治家在议论关于鲁贝士庇雷独裁的政治倾向及其热衷于恐怖统治的话题. 看来, 反对议会大多数人企图阻挡革命的使命将落在丹东的肩上, 不过他对是否具备改变现状的条件持怀疑态度。

第二场: 大街上, 理论鼓动家西蒙 (男低音) 和妻子 (女低音) 由于观点不同争论不休。一个西装上衣口袋插了一条手绢的贵族青年, 因称一个市民为"先生", 惹怒了一群平民出身的人们, 把他团团包围起来进行诘问及抗议。这时公共安全委员会成员之一鲁贝士庇雷 (男低音) 走到群众中发表讲演, 煽动性地鼓吹人民的权利, 想把这场混乱搅得更热火。丹东站出来指责他这种论点与做法是错误的。鲁贝士庇雷意识到他必须尽快从丹东和泰斯莫林两个理想主义者身边走开。

第三场：丹东和泰斯莫林被捕了。泰斯莫林的妻子露茜雷（女高音）紧紧跟随在他们身后。

第二幕第一场：在康吉切列监狱前的广场上。一些群众聚集在一起争论着关于逮捕丹东与泰斯莫林到底是正确的还是错误的。泰斯莫林从牢房铁窗中向人们喊叫他没有罪，他不愿无辜牺牲，央求妻子设法解救他出来。丹东则以辞职来等待自己的命运。露茜雷听到丈夫的呼吁声，极度忧伤得快要发疯了。

第二场：在由平民选出的护民官组成的革命法庭上，主席海尔曼（男中音）控告丹东和他的朋友与贵族互相勾结，被丹东强有力的言论驳到，有些旁听的民众开始站到他的一边，法庭有些骚乱。丹东又大声斥责独裁的危险，被带走了。

第三场：在革命广场上，男男女女都等待囚车的到来。其实在公审及聆听民众们的意见之前，判决早已内定。丹东和他的同伴唱着马赛曲，乘着囚车来到了。群众愤慨的叫喊声把他们的歌声淹没了。

一切都过去了，广场一片恐怖的空寂，刽子手在清理刑场，露茜雷坐在绞刑架下的台阶上恸哭不已。

1016 **《审判》** （Trial, The 英；Prozess, Der 德）二幕九场歌剧，艾奈姆作。1953年8月20日首演于萨尔茨堡艺术节。布拉赫尔与克莱默尔根据法朗兹·卡夫卡小说改撰脚本。

第一幕：1919年。约瑟夫·K（男高音）正在房中睡觉，被门铃惊醒，闯进两个不速之客，把他逮捕了。他们既不告诉他是谁下令逮捕他，也不告诉他犯了什么罪。不久，检察官（男中音）通知他可以回银行工作了。约瑟夫·K到家先去房东太太佛劳琳（女高音）处为那天早上不速之客的打扰致歉，并将所发生的一切事情讲给房东太太听，佛劳琳答应在审判时帮助他，因为她快获得律师资格了。那天晚上约瑟夫·K在回家路上碰到很多奇怪的事，有种受到迫害的预感，接着进行审判、指控、询问对方证人、目击者，煞有介事，如同一场闹剧。约瑟夫·K感到十分震惊，他痛恨法庭的不公正和堕落。

第二幕：在大厅休息室。威廉（男中音）和弗朗赛斯柯（男低音）将按法官判决受到鞭笞。约瑟夫·K试图制止这种野蛮刑法，一个路过楼梯旁的人对他说，立即到法庭去，并警告他最好是服从命令。否则将自己遭殃。约瑟夫·K的叔叔（男低音）为他聘请了一位律师，想帮他脱离困境，但律师说鉴于约瑟夫·K在法官面前的野蛮态度，难以胜任此职。律师的女秘书兰妮（女高音）竭力劝慰他，答应在必要时一定帮助他。约瑟夫·K为了审判的事心神不定，无法安心去银行工

作。银行的老主顾、工厂主建议他去找画家铁托雷利（男高音），其人与很多重要人物均有联系，而且还为法官画过像。画家十分坦率的告诉约瑟夫·K，他的介入，只能促使约瑟夫·K得到假释放。因为至今没有一个人得到过真正的无罪释放。而非无罪释放，审判可在任何时候重新进行；当前最好的办法是请求延缓，这样也许会不再受到审判，或不再得到释放。一天，约瑟夫·K在天主教堂等待某人时，监狱牧师警告他审判即将进行，一瞬间，教堂一片黑暗，约瑟夫·K找不到出口，走过来两个人，一个取走了他的短剑，另一个拿走他的外套，他们撕开他的衬衫，架着他走出教堂。这就是在岑寂和黑暗中发生的一切。

1017　《贵妇人的访问》　（Visit of the Old Lady，The 英；Besuch der Alten Dame，Der 德）三幕歌剧，艾奈姆作。1971年5月23日首演于维也纳。多雷马特撰写脚本。

剧情梗概：克莱雷原来贫困潦倒，现在却以世界上最富有的贵妇人克拉拉·华斯尔而出名。她回到自己家乡戈伦，全市的上层人物倾城而出向她表示热烈欢迎，市长更是百般奉承谄媚，都想从这位女财主手里弄点好处。

克拉拉遇到阿尔弗莱特第三，他是她过去的情人，她私生子的父亲，是将她遗弃使她堕落的一个她永生永世也不肯宽恕的男人。克拉拉向全体乡亲宣布，捐赠十亿元振兴家园，附带条件是必须将阿尔弗莱特杀死。

最后，这事终于发生了，阿尔弗莱特的死因经查明是心力衰竭。克拉拉要了那具尸体，将她答应的十亿元支票交与市长。戈伦城的市民人人欢欣鼓舞，对已经发生的正义事件拍手称道。

1018　齐默尔曼　Zimmermann，　Bernd-Alois　（1918.3.20.生于勃拉斯汉，1970.8.10.卒于科隆）德国作曲家。在科隆接受教育并开始写作，师从莱马契尔与耶尔拿。1948～1950年向福特纳尔与莱博维兹求教，并集中全力写关于现代音乐赋格的论著。1950～1952年在科隆大学教音乐理论。1957～1970年任教于科隆音乐学院。1957年获罗马大奖。1960年写歌剧和钢琴协奏曲时，他曾在一封书信中扼要地谈到“真正新的意念，既看不见，又听不到，它产生于心灵深处”。1968年写出第一部歌剧《士兵们》，第二幕采用“多元论”的音响效果；第二幕结束时，三个场景同时出现在三个舞台上。这些新颖的想法、意境及音乐在他去世后才广泛为人们欣赏与理解。作品除歌剧外还作有交响曲4部及小提琴协奏曲和合唱作品（包括康塔塔《愚昧赞》）。他对乐器如何更完美结合的探讨性文章，在20世纪的半个世纪中产生了很大的影

响。

1019 《士兵们》 (Soldier, The 英; Soldaten, Die 德) 四幕十五场歌剧，齐默尔曼作。1965 年 2 月 15 日首演于科隆。作曲家根据莱茨的同名剧作改撰脚本。

剧情梗概：玛丽（女高音）已与斯图齐乌斯（男中音）订有婚约，不幸被一个高级陆军军官泰斯鲍坦男爵（男高音）引诱失身。这种自卑心态加上窘困的生活，她终于堕落为军妓走上了自暴自弃的可悲之路。

备注：《士兵们》是作曲家采用复合歌剧技法（融爵士乐、电影、对话、电子音乐、芭蕾舞等为一体）写成。是第二次世界大战后德国最重要和影响最大作品之一。

1020 伯恩斯坦 Bernstein, Leonard (1918.8.25.生于马萨诸塞州的劳伦斯，1990.10 .14.卒于曼哈顿。）美国作曲家、指挥家、钢琴家。在哈佛大学师从辟斯顿、希尔学习作曲。后在寇蒂斯音乐学院随库塞维茨基、雷纳学习指挥。1942 年在伯克郡音乐中心任库塞维茨基助手。1946 年勃里顿的歌剧《彼得·格莱姆》首演，由他指挥。1957 年任纽约爱乐乐团指挥。擅长马勒、拉威尔、西贝柳斯等人的作品。作品有音乐喜剧《在小镇上》(1944)、《大溪地的烦恼》(1952)、《坎岱德》(1956) 和《西城的故事》(1957)，以后一部最成功。交响曲 3 部，以《耶利米亚》最著名（耶利米亚为希伯来先知）。还有芭蕾舞剧《自由的想像》、《真迹》；合唱及乐队曲、现代弥撒曲等。论著有《音乐的乐趣》等 3 本。享有纽约交响乐团桂冠指挥家的称号。1973 年 9 月歌剧季节开幕式时，在大都会歌剧院指挥新改编的《卡门》。奥地利于 1977 年举行了“伯恩斯坦音乐节”来表彰他的艺术活动。

1021 《坎岱特》 又名《老实人》(Candide, 英) 二幕传奇性音乐剧，伯恩斯坦作。1956 年首演于美国百老汇。理查·威尔波根据肖·魏勒尔同名小说改撰脚本。

剧情梗概：在西法利亚男爵特隆克的城堡里住着四个年轻人：男爵美丽迷人的女儿朱妮贡黛、英俊漂亮的儿子马克西米兰、忠厚老实而且勤快能干的女仆帕奎特，还有一个来历不明据说是私生子的侄儿坎岱特，城堡附近住着一位传奇般的哲学家潘格鲁斯，他认为“世界上的一切都是美好的，即使遇到任何不幸的事情，也不要失去这种信念”。四个年轻人都信奉潘格鲁斯的哲学，因此他们在一起过着和睦又快乐的生活。

在这诗一般的幸福日子里，坎岱特和高贵的朱妮贡黛小姐产生了爱情，男爵对出身低贱且贫穷的坎岱特十分恼怒，一气之下把他驱逐出

去。倒霉的坎岱特又受人欺骗，在和邻国保加利亚交战前夕竟参加了敌方军队在战争中受了伤。他强忍伤痛来到一个刚遭受大地震洗劫的葡萄牙小渔村，巧遇沦为乞丐的潘格鲁斯博士。这位从西法利亚大屠杀中唯一幸存的哲学家，失掉了几个手指，还戴着一个锡制的假鼻子，他依然与从前一样乐呵呵的，把他的“走形”解释为上帝赐予人类的礼物——“爱”。当地渔民大半信奉圣母教，见外地来了两个新教徒，认为大地震是他们引来的，将他们捆绑起来拖到宗教裁判大会上，想通过把异教徒判处火刑的行动来制止地震。人们把坎岱特吊起来用鞭子抽打，他已失去往日的信念，悲叹着自己多舛的命运。突然一个老妇人把他带走了，为他治好创伤后把他送到女主人朱妮贡黛面前。坎岱特面对朝思暮想的朱妮贡黛不禁惊喜交加，两人紧紧地拥抱在一起。原来朱妮贡黛自坎岱特被逐出城堡后，一连串的不幸也降临到她身上。在一次去教堂做弥撒时，被入侵的保加利亚军队上士诱拐，并将她卖给里斯本妓院。她的美貌不仅点燃了一个犹太富豪的爱火，也引起当地大法官的迷恋。两位绅士共同享有她，竞相赠送她贵重的礼物，尽管如此，她对坎岱特的爱情却从未动摇。由于他对潘格鲁斯处世哲学的理解，对自己悲惨的现状倒也安之若素。碰巧她参加了那天渔村审判异教徒的大会，眼见心爱的人命在旦夕而心痛如绞，她通过大法官的权力把坎岱特救了出来。灾难像闪电那样来临了，正在坎岱特与朱妮贡黛狂喜亲吻时，犹太人和大法官先后闯了进来，被坎岱特一一杀死。朱妮贡黛、坎岱特和老妇人被追逃到卡地斯，一路上朱妮贡黛的财物全部丢失了，三人已处于山穷水尽的困境。这时一个高贵有气派的绅士来找坎岱特，让他率领军事使节团去救援蒙特维代奥地方的耶稣会会员，他们正为邻近的异教徒所困扰。三人又充满希望驶向新世界。

化装成女奴的马克西米兰在哥伦比亚的卡他吉纳幸遇帕奎特，一对情侣劫后重逢正心花怒放地谈着喁喁情话，不料被好色的市长强行把“女奴”抢走了。“女奴”的性别被识破后，马克西米兰被卖给蒙特维代奥的耶稣会，无意中与坎岱特三个人同乘一艘船。中途受海盗船袭击，朱妮贡黛和老妇人被劫走。坎岱特只身来到蒙特维代奥耶稣会的教堂，喜出望外见到了马克西米兰和帕奎特。在一次争吵中，坎岱特无意中砍杀了马克西米兰，他在极度惊骇中拉着帕奎特逃进丛林深处。在逃跑中他们偶然走到一个令人难以置信的用金子铺路的名叫埃尔多拉多的地方。那里和平安宁，即使是动物也很通人性。他们用几只羊驮了金子走出丛林，来到那个好色市长管辖的地方卡他吉纳。老妇人已被海盗拍卖给市长当女管家，在街头喜遇二人，她告知坎岱特，海盗把朱妮贡黛劫到君

士坦丁堡，在那里金发白种女子能卖高价钱。坎岱特一听心急如焚，恨不能立即插翅去救出他的心上人。可恶的市长对埃尔多拉多的金子垂涎已久，为骗取几只羊身上驮的财宝，他急不可待给坎岱特、帕奎特及老妇人"准备"了一艘漏船，以便独吞金子。船沉了，三个多灾多难的人被困在一个荒芜的小岛上。幸遇一位好心的船长，将他们捎到目的地。

朱妮贡黛已成为当地非常富有的土耳其人的宠姬。三个人找到这位土耳其豪绅，坎岱特拿出他仅剩下的一点金子把朱妮贡黛赎出来。马克西米兰奇迹般地活了过来，也被卖到这里当奴隶，坎岱特也将他赎出来以补偿自己失手杀人的罪愆。最后西法利亚的四个年轻人历经艰险、曲折甚至绝望的考验后终于团圆了，但却分文无有。经老妇人提议去求教一位世界上最聪明的人。当他们来到附近山谷的洞穴，最聪明的人恰巧出了远门，他的智慧交给一个助手代管，此人非他人，就是已颇为衰老，神志不太清晰的潘格鲁斯博士。博士转交给他们一个"处方"，上面写着：想寻找一个快乐而安逸的生活，只有回到农村并在那里耕种土地，过田园生活。剧终时，我们看到西法利亚的人正按照聪明人的教诲在辛勤而愉快地劳动着。

1022　《西城的故事》　(West Side Story，英）二幕十一场音乐剧。伯恩斯坦作。1957年9月26日首演于纽约。阿瑟·劳伦茨根据杰罗姆·罗宾斯提供的素材改撰脚本。

时间：不久前的夏天。地点：纽约市西区。

这是一部描写美国大城市中由于民族隔阂而造成的悲惨结局的音乐剧。

剧情梗概：在纽约西城贫民区有两个街头流浪青年组成的愤世嫉俗的团伙，由波多黎各移民组成的叫"鲨鱼"；由土生土长的白人组成的叫"喷气儿"。这些青年们的本性都是纯洁、善良的，只因他们出生在贫穷潦倒的家庭，得不到父母的爱护和社会的关心，又没有学习和工作的机会，才变得如此乖戾、放纵。两个团伙在各自的街区均拥有"地盘"，并经常为了"地盘"争吵斗殴。"喷气儿"们从父辈那里接受了"波多黎各人移民会破坏美国的经济和自由"的错误观点，更助长了这类争夺的种族色彩。

"喷气儿"的头目瑞夫为了增强即将来临的一场争斗中的战斗力，特去邀请已经洗手不干的托尼再度出山。在"药房"（除出售药品也卖冷饮与杂货）干活的托尼对争"地盘"、打群架已经厌烦了，但他接受了瑞夫当晚在体育馆参加舞会的要求。"鲨鱼"的头目伯纳多的妹妹玛丽亚一个月前刚从老家来纽约，她与伯纳多的恋人安妮塔在服装店的缝纫车间干

零工。玛丽亚十分激动等待晚上的舞会，但对其兄为她介绍的“鲨鱼”的成员之一契诺却不感兴趣。

舞会开始了，两个团伙的小伙子和姑娘们泾渭分明地跳着舞，克鲁普克警官和改过自新的前团伙头目“快活手”想缓和这种对峙的气氛，提出大家跳配对舞，但仍无法挽回敌视的局面。一直站在旁边观望的玛丽亚和刚刚到来的托尼却一见钟情，他们翩翩起舞相见恨晚。正当二人舞得忘情之际，伯纳多忽然过来将他俩拉开，并警告托尼不得接近玛丽亚。

深夜，瑞夫与伯纳多相约在药房见面进行“作战”谈判。“喷气儿”小伙子们等待着“鲨鱼”们。药房老板（兼医生）规劝小伙子们与其打群架不如去打篮球，他还问一个外号叫“万人迷”的浪荡女孩：“长大后想干什么?”她回答愿当应召女郎。这时“鲨鱼”们进来了，双方约定次日晚上到公路桥下“开战”，正商定用什么武器时，托尼冲进来，提出一对一地公平角斗。

第二天午后5时半，玛丽亚和安妮塔刚下班，她问安妮塔为什么小伙子们要打群架?安妮塔说他们在发泄情绪，打过以后就舒畅了。这时托尼来了，安妮塔很厌恶他，同时提醒玛丽亚快些回家，别招惹她哥哥生气。这对堕人情网的爱侣海誓山盟，难分难舍。玛丽亚要求托尼赶快前去制止“公平角斗”，因为她想望着与托尼在和平、安稳的环境里相亲相爱。

晚8时已过，公路桥下两个团伙的青年们互相警惕着渐渐靠拢，双方的头目脱去上衣准备开战，忽然托尼匆匆跑来，劝阻大家连“公平角斗”也不要进行。这时瑞夫和伯纳多都亮出了弹簧刀，正当托尼叫瑞夫别动手时，伯纳多一刀捅进瑞夫胸膛，托尼激怒之下夺过刀来将伯纳多刺倒在地。幕后警笛狂叫，青年们四散奔逃，托尼还痴痴地看着两具尸体发呆。“万人迷”过来强拽着托尼离开，这时托尼才恢复知觉，狂叫了一声“玛丽亚!”正等待托尼平息争斗的玛丽亚，等来的却是哥哥被托尼杀死的惨讯。狼狈不堪的托尼出现了，他打算向玛丽亚说明实情后便去警察局自首。心情十分矛盾的玛丽亚终于在爱情的感召下同意与托尼一起出逃。

夜晚11：30，警察向玛丽亚调查伯纳多被杀的事，玛丽亚假称凶手是一个名叫何塞的青年人，搪塞过去。接着安妮塔来告诉玛丽亚，契诺立誓要杀死托尼为伯纳多报仇。11：40，“喷气儿”们来警告躲在“药房”地下室的托尼，让他快逃。“医生”将一些钱交给托尼让他尽速逃离，可托尼听“医生”说契诺枪杀了玛丽亚替伯纳多报仇时，又疯狂地冲出

去，狂叫着“契诺，这儿就我一个人，来杀死我吧！”这时大街上一个人影出现了，这是玛丽亚！当她张着双臂奔向托尼时，另一个人影——契诺出现了，然后一声枪响，托尼被击中倒毙在地。“鲨鱼”和“喷气儿”的小伙子们陆续到来，契诺木然地站在那里仿佛被枪声吓傻了。弥留的托尼说：“他们不让我们在这儿相爱”，玛丽亚悲凄地回答说：“那么让我们离开这里”。托尼喃喃地说：“我们要离开，我们能够离开……”然后在一阵痛苦的抽搐中死去。玛丽亚痛苦地吻了托尼，“喷气儿”们和“鲨鱼”们分列两行抬起托尼的尸体，在哀伤沉重的音乐中缓缓下场。幕落。

1023 罗赫伯格 Rochberg, George (1918年生于新泽西州) 美国作曲家。梅诺蒂的学生。1948～1954年任教于寇蒂斯音乐学院。1960年起任教于宾夕法尼亚大学，后任音乐系主任。歌剧《骗子：他的伪装》(1982) 系其代表作。还有交响曲3部、弦乐四重奏3首、及管弦乐、小提琴协奏曲、管乐队曲、室内乐、合唱等。

1024 《骗子：他的伪装》 (The Confidence Man: His Masquerade, 英) 音乐悲剧，罗赫伯格作。1982年夏首演于新墨西哥州。作曲家夫人吉恩·罗赫伯格根据美国早期著名小说家赫尔曼·梅尔维尔一部悲凉的同名讽刺小说改撰脚本。

剧情梗概：故事刻划了人类唯利是图的本性，属于警世故事。制烛人奇纳·阿斯特与妻子恩爱度日，十分满足他们靠双手操劳所得的平静的小康生活。一天，忠厚老实的奇纳在友人奥奇斯软硬兼施的劝说下接受了一千元的贷款。正当他犹豫不决时，光明天使在他梦境中出现，鼓励他拿这笔钱，并建议他应投资生产。此事被骗子获悉，他伪装一个正人君子并花言巧语、天花乱坠吹嘘一通，唆使奇纳与他合作搞生意。不知人间虚伪为何事的奇纳听信骗子的全部谎言，十分信任的将钱款全数交给骗子作了极不明智的投资，终致破产，悔恨而死。(其间，奇纳的妻子曾向谨慎老人和坦率老人请教，倾诉她的不安与不祥的预感)

备注：作曲家在剧中加插了白人扮演黑人的滑稽表演，并为此创作了一些令人难忘的、生气勃勃的仿民间音乐，使其成为全剧中最生动也最具有戏剧性效果的场面。剧中一首赞美信任这一美德的合唱，显示出罗赫伯格处理合唱见长的高度技巧。

1025 伏莱德 Vlad, Roman (1919.12.29.生于罗马尼亚契尔诺第) 意大利作曲家。1938年在故乡音乐学校毕业去罗马，入圣塞西利亚音乐学院师从卡塞拉。1942年交响诗获大奖，并以钢琴家身份参加演出，后在母校任教。1943年作品就出现十二音体系的作曲手法。1950年为电影配乐获奖。1951年开始写歌剧，以《绝望中的母亲》最

成功，成为有声誉的作曲家与评论家。兼任各种音乐协会，艺术团体主席。1968年任贝鲁吉亚音乐学院作曲教授。作品有歌剧3部；芭蕾舞剧《茶花女》一部；交响曲一部；康塔塔三首与室内乐、电影音乐等。尚有斯特拉文斯基和十二音音乐的历史的有关论著。

1026 《绝望中的母亲》 (Storia di Una Mamma，La 意）独幕歌剧，伏莱德作。1951年10月7日首演于威尼斯。盖斯东·范纳齐阿撰写脚本。

剧情梗概：母亲试图从死神手中把他唯一的儿子夺回来。为了这个目的，她作出最大的牺牲，但仍无济于事。最后，她只能服从上帝的旨意，在绝望的祈祷声中，眼看死神把她的孩子带进未知的世界。

1027 《玻璃医生》 (Glass Doctor，The 英；Dottore di Vetro，Il 意）独幕电台喜歌剧，伏莱德作。1960年2月26日首演于意大利广播电台。斯帕齐阿尼撰写脚本。

剧情梗概：白斐罗（男低音）想把女儿伊莎贝拉（女高音）嫁给年老而富有的老医生（男中音）。可是伊莎贝拉早和泰尔萨德鲁（男高音）私订终身。为了阻挡老医生的婚事，这位年轻人到医生诊所当了一名助手。他不断向老医生灌输一种观点：爱情能使人脆弱，强烈的爱意甚至会使人变成像玻璃一样一碰即碎的体质，说得老医生越来越相信他已成玻璃人。

这天老医生坐在一个用麦稭草铺垫的筐子里抬到白斐罗家探访，当主人热情地拥抱他时，老医生害怕身体破裂成碎片，吓得当场昏厥过去。伊莎贝拉知道个中奥妙，人前人后大帮倒忙，使老医生心烦意躁。等他重新恢复了知觉，认定刚才昏死过去后被无数魔鬼所包围。白斐罗对老医生是否适合当女儿的丈夫开始有所动摇，他认为女儿还是和年轻力壮的泰尔萨德鲁般配。于是医生助手向白斐罗说出了自己的真实身份，一对有情人终成眷属。

1028 沙利 Chailly，Luciano （1920年1月19日生于费拉拉）意大利作曲家、评论家。在波洛拿和米兰学习，在萨尔茨堡师从兴德米特。1968—1971年在米兰斯卡拉大歌剧院任艺术指导。长期在政府中任行政官职。共写有歌剧6部，其中《婚礼》(1957)驰名于剧坛。其子雷卡多也是著名歌剧指挥家。

1029 《一个相当般配的婚姻》 (Wedding Proposal，A 英；Una Domanda di: Matrimonio，意）独幕喜歌剧，沙利作。1957年5月22日首演于米兰。克劳地欧·费诺根据齐克霍夫喜剧改撰脚本。

剧情梗概：劳莫夫（男高音）是个憨厚而腼腆的青年农民，他有一种面部神经疼痛的毛病，可是他居然鼓足勇气向本村一个非常富有的查布可夫（男中音）请求将他那位年纪不小的女儿娜塔亚（女高音）嫁给他，尽管这个求婚并非出于爱情。开始查布可夫以为劳莫夫上门来借钱，态度十分粗暴，差点把他推出门去，可是等劳莫夫讲明白此次前来是向他女儿求婚的，查布可夫乐的差点昏厥过去，顿时改变态度，和蔼热情像慈父般接待这位未来的娇客，并且建议劳莫夫当面和娜塔亚谈谈。

娜塔亚不知劳莫夫前来看她的意图，加上他害羞说不出口，结果谈到介于他们两家之间一块土地权的归属问题时，引起一场激烈的争辩，劳莫夫一气之下，不告而别。娜塔亚从父亲那里得悉劳莫夫来访原因，立即派人把他请来，心中突然对这个唯一对她发生兴趣并敢于前来求婚的青年产生了一股不可抗拒的爱情。他们再次相见时，她冷静的请劳莫夫坦率说出此来目的，而这位腼腆的男子汉就是没有勇气当面求婚。为了让他安下心来，娜塔亚把话题扯到有关打猎方面上去，不料在牵涉到猎犬质量问题时，又导致第二次争吵。查布可夫对劳莫夫如此粗野无礼不尊重他女儿予以训斥，劳莫夫被气走了。查布可夫气消后，平心静气思考一番，劝说双方马上结婚以免再发生第三次争吵。这对欢喜冤家听从了老爹的忠告，选择吉日举行了婚礼，婚后幸福愉快。然而每当涉及猎狗品种问题时，争吵又开始了。查布可夫颇有哲理的说："这里又开始了婚姻的乐趣"。

1030 **《刑法的程序》** （Penal Process, The 英；Procedura Penale, La 法）独幕歌剧，沙利作。1959年10月30日首演于科摩狂欢节。狄诺·布查蒂撰写脚本。

剧情梗概：在米兰一个贵族沙龙中，女公爵玛雷蒂·泰劳曼斯正在殷勤接待陆续到来的宾客。有一个常使她烦恼不安的问题盘旋于她脑际——怎样迅速判断那位客人咖啡中加牛奶，那位客人红茶里加柠檬片。客人们在交谈着，谈话内容总离不开天气、流行的书籍与时装，以及某贵族的婚姻由于他与女模特儿有桃色新闻而告吹等话题。贵夫人蒂媞用她那别具一格的发音，把大家谈话中最令人发笑的几件事再次强调一遍。一对孪生兄弟老是打断别人的讲话显得缺乏修养。宝洛唱了一首"悲歌"，把寡妇的悲哀凄凉心情演唱得恰到好处。话题从一个题目换到另一个新闻时，周围气氛逐渐变得紧张且孕含着一种不安的情绪。没过多久，杰多曼尼柯忽然间发觉女公爵已被牵连到一桩无法挽回的罪恶中，霎时间舞台暗沉下来，人物、布景全变了。宾客变成法官、陪审

员；沙龙成了法庭；女主人变成被告。每个人都铁面无私对待这个犯罪的女人：他们否定她提出不在现场的申诉，一致同意判她死刑。最后决定判她更重的刑事处分：生活在这虚假的社会中，与相识的朋友共度余年。

灯光又重新暗了下来，场景和人物恢复了先前女公爵沙龙里的一切模样。不切实际，空虚而世俗的谈话声又重新开始，刚才一段残酷的插曲早已遗忘。在冷酷的气氛中，一张张毫无表情、僵硬死板的脸上仍然存在着惹人心烦的问题：在自己的茶里放牛奶还是柠檬片？

1031 马代尔纳 Maderna，Bruno （1920.4.21.生于威尼斯，1973.11.3.卒于达姆斯丹特）意大利作曲家、指挥家。在罗马圣塞西利亚学院学小提琴与钢琴。在威尼斯师从马列皮埃洛；在米兰随皮柴蒂学习；到维也纳向谢尔钦学习。他是意大利推崇韦伯恩的“现实主义先驱者”信徒们的首领。自 1960 年指挥诺诺的歌剧《偏狭的 1960 年》起，到 1973 年去世，先后在米兰、维也纳任歌剧指挥，在佛罗伦萨艺术节、朱利亚音乐学院、荷兰艺术节任指挥，是一位有经验、知识丰富的优秀指挥家。他最感兴趣是蒙特威尔第与拉曼乌的作品。他写过 2 部歌剧作品，《想象中的爱情》(1962) 和《饕餮者》(1973)，以后者较有代表性。尚有钢琴。两架钢琴。长笛和双簧管的协奏曲；还有管弦乐曲。室内乐及电子音乐等。

1032 《饕餮者》 （Gourmandizer，英；Satyricon，法）独幕歌剧，马代尔纳作。1973 年 3 月 16 日首演于达姆斯丹特。作曲家根据古代阿尔比特同名小说改撰脚本。

剧情梗概：全剧集中在一个庸俗而富有的老饕德列马其翁餐厅举行的晚宴上。

女主人佛杜纳塔向赴宴的宾客们大肆吹嘘她丈夫的财富，贪食的丈夫在主座上也随声附合，他对众人说准备将来塑雕一尊他本人的铜像竖在墓前，说完后一连串打了好几个饱嗝。阿宾娜是金钱的崇拜者，她对钱财大唱赞歌，又讲了一段关于艾菲苏斯女主妇的轶闻：她丈夫活在世上时，她忠心耿耿，俨然是位贞洁贤慧的妻子。等她丈夫一死，她竟然不失时机就在坟地附近背叛她的丈夫，亵渎死者。正说着，女主人佛杜纳塔施展媚态与飞眼勾引她邻座的哲学家乌莫尔布，被她丈夫瞥见，气恼万分的丈夫当众指责其妻，说花了大笔钱从妓院中将她赎出来并娶了她，指望她成为一个忠诚的女子，没想到本性难移；还说他真后悔当时没娶一个有钱的女继承人，却娶回来这么一个风流成性的佛杜纳塔。德列马其翁越骂越得意，一边说自己从不吹嘘，一边又拼命炫耀他那万贯

家财。结尾由克丽茜达忠告所有的男人：当你娶一位你无法预测的主妇后，你已永远决定了自己的命运。幕下。

1033 托萨蒂 Tosatti，Vien （1920.11.2.生于罗马）意大利作曲家、钢琴家、自学钢琴，后入罗马圣塞西利亚音乐学院随杜皮切、范尔迪纳、约契诺、佩德拉西诸教授学习。1942 年毕业获得学位后，又师从皮柴蒂继续深造。他的音乐富于浪漫色彩与幽默的风格，他的戏剧也很有自己的特性。写有近 10 部歌剧，其中以《拳击比赛》（1953 年）最有代表性。

1034 《拳击比赛》（Boxing Match，英；Partita a Pugni，意）音乐剧（有序曲、和三段轮唱曲），托萨蒂作。1953 年 9 月 8 日首演于威尼斯。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：一场重大的拳击比赛将在现代的某一个城郊运动中心拉开序幕。巴莱塔（意即"推土机"）体格健壮魁伟，深受拳迷的宠爱。当巴莱塔（男高音）昂首阔步走上赛台时，他的对手（男高音）却畏缩不前，显出害怕的样子。裁判鸣笛，战斗开始。巴莱塔一直意气风发处于进攻优势，观众为他呐喊助威，对手在强大的攻势面前只有防守之力。场下欢呼声此起彼落，不时传来为巴莱塔捧场的喝采声。到第三轮，因拳击者犯规裁判将他们分开，这时对手乘巴莱塔不备给了他沉重的一击，巴莱塔被打倒在地，直到规定数叫完，他仍没能站起来。裁判宣布巴莱塔被击败，观众席中发出了雷霆般喷怒的吼叫声。

1035 福斯 Foss，Lukas （1922.8.15.生于柏林）德国血统的美国作曲家。早年在柏林上学，15 岁定居美国。先后在巴黎音乐学院和费城寇蒂斯音乐学院以及耶鲁大学学习。师从兴德米特学习作曲。1950 年获美国特设的罗马大奖。1953 年在加利福尼亚大学执教。1963—1969 年任波洛伐交响乐队指挥。第一部歌剧《跳蛙之赌》（1950）在美国各地先后上演，大获成功。剧中丰富的想象力代表了他才气横溢的音乐素质。他虽自谓系传统主义，但他得心应手地运用先进的技巧，富有经验的即兴演奏所得到的令人震惊的演出效果，却并非如他所说那样"传统"。作品有歌剧 4 部、清唱剧《牧场》、芭蕾舞剧、交响曲 2 部、钢琴协奏曲 2 部以及合唱曲等。

1036 《跳蛙之赌》 （Jumping Frog of Calaveras County，The 英）又名《卡拉凡拉斯州的跳蛙》独幕歌剧，福斯作。1950 年 5 月 18 日首演于布鲁明顿。卡萨维纳根据马克吐温小说改撰脚本。

剧情梗概：一个长着大胡子的陌生人（男低音）与斯密勒（男高音）驯养的一只名叫但尼尔·韦勃斯特尔的跳蛙打赌。一群男孩子也聚

在他们周围下赌注。陌生人乘隙把铅丸塞入跳蛙口内。鲁鲁（女中音）挤进人群看热闹，陌生人一个劲儿向她献殷勤，惹得当地的男孩子个个醋意上升。不用说，但尼尔在竞赛中失败了，陌生人拿走了所有的赌注，洋洋得意地离开了这群垂头丧气的男孩及跳蛙的主人斯密勒。很快人们醒悟过来，觉察到陌生人在捣鬼，于是陌生人被带回现场，乖乖地把钱退了出来，并当众承认自己是骗子手。鲁鲁向斯密勒微微笑了一下，她对他已产生了好感.

1037　诺诺　Nono，Luigi　（1924.1.29.生于威尼斯）意大利作曲家。在帕多瓦大学法律系学习，于1946年毕业，曾师从马代尔纳与指挥家舒尔津，基本是自学成才。最初追随韦伯恩，并成为20世纪表现主义音乐流派主要代表人物。1950年在达姆斯丹特演出了他根据勋伯格的一个音列而写的管弦乐变奏曲而驰名国外，最后成为勋伯格音乐流派的继承者（他是勋伯格的女婿）。在创作上遵循十二音体系写作法的奠基人勋伯格的流派，同时采用具体音乐、电子音乐、偶然音乐以及用数学计算的序列音乐等现代派手法。1961年上演他的歌剧《褊狭的1960年》引起维也纳音乐界的震惊。作品表现了激烈的左翼思想，对法西斯主义进行了无情的鞭斥。他使用将无调性、电子音乐揉成一体的技法，把现场演奏与录音混合在一起，并采用演员和电影镜头，一部典型的现代派歌剧赫然呈现在人们眼前，褒贬各一，反响极大，但被公认为意大利重要的进步作曲家。他是位天才而感情洋溢的作曲家，他的音乐有强烈的戏剧性和感染力。作品有歌剧3部、室内重奏曲《会战》及《加尔恰·洛尔卡墓志铭》(有朗诵、独唱和乐队)。

1038　《褊狭的1960年》　（Intolleranza1960，意）二幕歌剧，诺诺作。1961年4月13日首演于威尼斯。布莱契特根据安杰洛·雷派列诺的意见与剧本改撰脚本。

剧情梗概：一个移民矿工被思乡情之折磨，离开心爱的姑娘回到了故乡。姑娘因不理解他的思想变化，由爱变成仇恨，以致成为他的敌人，他回到家乡孤独又陌生，不幸被牵连到一起示威游行的政治性事件被捕入狱。在狱中痛遭毒打，经清洗脑筋后转入一个强迫劳动营，受尽了残暴的虐待，忍受了深重的痛苦，终于在同狱的犯人中间找到友情以及人与人之间真诚的感情。歌剧结尾，广阔的土地忽而变成一片汪洋，它象征着一切都被冲刷干净。全剧在“给新生儿”的歌声中结束，影射人与人之间的理解和对人生的新意义的信念。

备注：此剧抨击现代社会各种罪恶，其中包括法西斯主义、原子弹和种族隔离，最后以世界毁灭告终.

1039 克莱贝 Klebe, Giselher (1925.6.28.生于曼海姆) 德国作曲家。在柏林音乐学院随沃尔福特、鲁贝尔学作曲，尤其受布拉赫尔教授影响最深。第二次世界大战后赴维也纳任教时，写了不少节奏性非常强烈、撞击、尖锐无感情的不定音高的作品。从鲁贝尔那里，他受到十二音体系的现代派作曲的薰染，近 10 部歌剧都有明显的个人特性与创作色彩。自 1955 年起，他与亨策在歌剧创作发展上起领导作用。1957 年起任代特莫尔德西北德国音乐学院作曲系教授。歌剧《强盗》(1957) 与《致命的愿望》(1959) 较成功。还有舞剧、交响曲 4 部、狂想曲一部、室内乐、器乐曲、合唱及声乐曲。

1040 《致命的愿望》 (Fatal Wishes, The 英; Tödlichen Wünsche, Die 德) 三幕五场歌剧，克莱贝作。1959 年首演于杜塞尔道夫。作曲家自撰脚本。

剧情梗概: 拉斐尔 (男高音) 在赌场上输掉了最后一分钱决定自杀。路上碰到一直暗暗爱着他的宝琳 (女高音)，他告别后走进一家古董店想就此结束自己生命。店主人拿出一件神奇的皮袄，告诉他此袄能满足任何愿望，但必须小心认真地对待每一个愿望，因为每当一次希望达到后，皮袄就会缩小一些，也象征着衣服主人的寿命缩短一点。拉斐尔抱紧了皮袄，对店主人感激涕零，声称他定能长命百岁享受这件皮袄的种种乐趣，对此怡然自得，皮袄开始收缩了。一天，他又遇见宝琳，这时他真正意识到宝琳才是他最心爱的姑娘，皮袄又变小了。兴奋而激动的拉斐尔认为不用再受咒语的约束，一下子把皮袄扔出窗外。他没理会到自己的愿望早被宝琳真挚赤忱从未说出口的爱情所满足了。

咒语再次回到他身边，当皮被从窗下一口井底冒升至井口时，拉斐尔知道自己的生命即将结束，安详而欣慰地死于宝琳的臂中。

1041 贝里奥 Berio, Luciano (1925.10.24.生于奥奈克里亚) 意大利作曲家、指挥家。是著名作曲家盖第和达拉皮科拉的大弟子。在校时所写交响乐与室内乐作品，总要引起校内热烈议论。他赞成先锋派音乐运用最先进的技巧，于是他也创作了一系列以意大利抒情性为基础，色彩绚丽、富于戏剧性的作品，并享有国际声誉。贝里奥在意大利广播事业中负主要领导工作，经常在电台与音乐会中演奏现代派作品，还十分热衷电子技术。1965 年进入朱利亚音乐学院的教授委员会。作品有歌剧 3 部，以《歌剧》(1970) 与《一场音乐会》(1972) 较为成功。尚有交响曲《诺纳斯》、两架钢琴的协奏曲、室内乐及一系列不同乐器组合的重奏曲《阿利路亚》等。

1042 《歌剧》 (Opera，意) 三幕歌剧，贝里奥作。1970 年首

演于圣塔菲。作曲家自撰脚本。

剧情梗概：这是一部由三个不同阶段上交替展示的歌剧。主要叙说“铁坦尼号”沉船的故事。(这是一艘横过大西洋的豪华客轮，于1912年4月12日处女航中不幸与冰山相撞而沉没)。剧中还交插串演一所医院的临危病员和神话中古竖琴大师奥菲欧的情节。三个主题相互交错出现，分别组成了死亡、暴力及以人性为主旋律的三个乐章，寓言式地体现了忧思、梦境和劝善惩恶启发德性的主题思想。

1043 **《一场音乐会》** (Recital, I 意) 又名《为了凯西》(For Cathy, 英) 由声乐、管弦乐、古键琴与钢琴组成的一部歌剧，贝里奥作。1972年首演于里斯本。作曲家自撰脚本，凯西·帕勃丽安译配并演唱剧中女高音角色。

剧情梗概：帷幕拉开，女主角唱了一首蒙特威尔第的咏叹调，由台内的古键琴伴奏，然后再由管弦乐队伴奏，接着转换成一段口头独白，有古典歌曲片段加小提琴配伴奏。当演奏柴科夫斯基小提琴协奏曲时，音乐曲式忽而变成夜总会音乐。钢琴演奏者走上舞台弹奏，歌者渐渐又转成独白，她摹仿一场演说，内容讲宗教仪式是赋予歌剧声音与表演形态的唯一形式。然后有五位音乐家穿上喜剧演员服装走到台前，演唱巴赫及其它几位作曲家的作品片段，并且不断变换角色和更换乐器。最后一部分由主要歌唱家主演歌剧中古典抒情悲剧。

1044 **亨策** **Henze, Hans Werner** (1926.7.1.生于戈特斯劳) 德国作曲家。生于教师家庭，自小喜爱音乐。其父送他进布伦斯威克音乐学校学钢琴与打击乐，后入比利凡尔德高等学校。1944年二次世界大战被征募参军去波兰。1946年放弃一切工作到教会办音乐专科学校学习，师从福特纳尔，集中学对位法与作曲技法，将所学的严谨的和声与细腻的作曲手法全都用到写作上。他对勋伯格十二音体系创作法十分向往，认为音乐创作不应有任何形式约束。1948年他的独幕歌剧问世，接着十余年中写了很多作品。歌剧《冷僻的林荫道》(1952) 采用普契尼歌剧《玛侬·列斯科》剧情，上演后立即出名。《鹿王》写于1952年，采用意大利剧作家高齐的神话传说，这是他在歌剧中首次写出充满想象力，像抒情诗般优美感人的音乐，这部歌剧成为他的代表作。1953年在意大利定居，后参加意大利共产党。

他是年轻的德国学派中的一个成功的非教条主义的成员。在作品中用浪漫主义笔调来表达他的左翼思潮的政治目的。他的创作不拘一格，把不同的音乐语汇和风格融为一体，在声乐作品中采用不定音高的手法，出现人的尖叫声、咆哮声、嗤鼻声，并不断使之延长来加强效果。

有近10年没写歌剧，自1974～1976年又写出4部歌剧。一生共写歌剧14部；清唱剧《梅杜萨之筏》；交响曲6部；还有舞剧、小提琴、钢琴协奏曲、康塔塔等。

1045　《冷僻的林荫道》　(Boulevard Solitude，法）七场抒情歌剧，亨策作。1952年2月17日首演于汉诺威。格雷泰·魏尔根据普列伏小说《玛侬·列斯科》改撰脚本。

第一场：法国火车站入口大厅。阿尔曼（男高音）与弗朗西斯（男中音）两个大学生坐在小咖啡室闲聊，邻桌坐着美丽活泼的少女玛侬（女高音）和她的哥哥列斯科（男中音）。阿尔曼与玛侬交谈，她告诉阿尔曼她在兄长陪同下将去劳乌萨尼一所女子学校读书，可是她害怕过那种单调寂寞的生活。阿尔曼也诉说了自己的孤独与凄凉，二人同病相怜，互生爱意。于是玛侬决定跟他同往巴黎，列斯科也无力阻拦。

第二场：巴黎一幢住房的小阁楼。阿尔曼的父亲听说儿子与玛侬同居，立即停止寄钱给他，因此二人经济拮据。阿尔曼想找弗朗西斯借点钱，刚要出门列斯科来了，他吻别玛侬答应即刻回来。列斯科为其妹物色了一个老富商李拉奎（男中音）当保护人，玛侬在兄长强逼下只得同意。

第三场：李拉奎富丽堂皇的客厅里，玛侬给阿尔曼写信，说很想与他见面，恰巧列斯科进门，将信撕碎并警告玛侬不准与阿尔曼往来。他向玛侬要钱，一听说没有，竟私自砸开富商保险柜取走所有钱财。李拉奎回家见状立即怀疑是兄妹二人串通干的，暴怒中将他们一起逐出门外。

第四场：在大学图书馆内。弗朗西斯对阿尔曼叙说列斯科兄妹因偷钱被赶出李拉奎家的消息，阿尔曼竭力为玛侬分辩，说她永远干不出这种卑鄙勾当。

第五场：在一家名声狼藉的酒吧间。阿尔曼因失意自暴自弃，并染上吸毒恶习。列斯科和小李拉奎（男高音）进店寻找玛侬。原来年轻的小李拉奎对玛侬迷恋殊深，列斯科向他保证玛侬一定会喜欢他的。阿尔曼在可卡因的刺激下，幻想自己是奥菲欧，需要下地狱救出优丽狄茜(即玛侬)。这时玛侬应其兄之约而来，她偷偷塞给阿尔曼一张便条，让他次日去看她，然后挽着小李拉奎走出酒吧间。

第六场：在小李拉奎寓所的卧室。阿尔曼见到久别的心上人，二人陶醉于炽热的情欲中。列斯科催促阿尔曼快离开此地，担心小李拉奎回来碰上，并乘机将墙上挂着的一幅现代派油画从框中取出，企图高价出售。老富商出乎意料闯到儿子住处，阿尔曼与列斯科匆忙躲进内室，玛

依则想方设法与之周旋，可是倒底被他发现了。老李拉奎怒气冲天，命令女侍去叫警察，自己守住这两个男人防止他们逃跑。不料丧心病狂的列斯科掏出手枪朝老富商打了一枪，然后把手枪塞在妹妹手中仓惶逃窜。小李拉奎进门看到他父亲的尸体和呆若木鸡的玛依与阿尔曼。

第七场：在监狱墙外。阿尔曼在监狱门口正等待与转移到死牢的玛依见上一面。玛依在狱卒监视下走过阿尔曼身边，她竭力地控制自己不向心爱的人儿看最后一眼。阿尔曼痛断肝肠，孤零零站在广场上。

1046 《**鹿王**》 (Stag King, The 英；König Hirsch，德）三幕歌剧，亨策作。1956 年 9 月 23 日首演于柏林．克拉默根据意大利剧作家高齐剧作《鹿王的传说》改撰脚本。

第一幕：在遥远南方一个假想的国度里，总督（低男中音）阴谋篡夺王位，将幼小的王子丢弃在崇山峻岭。森林中的野兽把小王子抚养长大，他回到王宫，在两个会说话的神像“真实”和“智慧”（女低音）的帮助下，登上国王宝座。该选聘王后了，雍容华贵的、婀娜多姿的、明眸皓齿的少女们列队在国王阶前走过，两个神像向国王一一指出她们的美德和缺点。国王（男高音）看中一个最美丽的姑娘（女高音），这个姑娘唯恐两个神像不同意国王的选择，竟把神像砸毁了。总督下令抓住姑娘，并判其死刑。国王认为他有责任挽救少女的生命，宽恕了她砸神像的不敬罪。为了寻求宁静，他放弃王位重新回到森林的怀抱。一只会说人话的鹦鹉（女舞蹈员扮演）伴随国王漫游在大自然的天地里。

第二幕：为了保护国王，林中仙子使他化为鹿王．总督从一个青年梦幻者（男高音）嘴里听说了国王的新形象，立即组织一次大规模的狩猎，想乘机杀死国王。猎手奉命捕杀那只雄鹿，但整个大森林与野兽都保护着鹿王，狩猎者被驱逐出森林。随着时间的流逝，变了形的国王心灵深处感受到国家和人民对他的召唤，为此，他日夜焦躁不安．他以鹿王身形回到了城市，和人民和谐友爱地生活在一起。

第三幕：总督已当了国王，他害怕真正的国王回来，日夜提心吊胆、恐惧不安，一个受总督雇佣去杀害国王的凶手受良心召唤杀死了总督，公正和欢乐又降临到这个城市，鹿王变成原来英俊漂亮的年轻国王，那位一见钟情的姑娘也成了王后。

1047 《**情侣的挽歌**》 (Elegy for young Lovers，英）三幕歌剧，亨策作。1961 年 5 月 20 日首演于施维特津根。奥登与卡尔曼合撰脚本。

剧情梗概：乔治·米登霍夫（男中音）是个以自我为中心，生性邪恶、损人利己的诗人。他每年都到奥地利的阿尔卑斯山，从一个名叫海

尔达（女中音）的女子观察山上的黑色山鹰得到的幻觉中来寻求他创作的灵感。海尔达40年前和她丈夫一起到山上渡蜜月，她丈夫突然失踪了，所以40年来她一直忠贞地渴待丈夫归来，每年都要上山寻找，望眼欲穿地在那里等待。这令人凄恻断肠的爱情竟成为唯我主义诗人从中获取创作灵感的源泉。海尔达丈夫的尸体终于从冰河中发现了，她不再去山上寻找了，诗人只得另外去寻找“源泉”。他的继子汤尼（男高音）和伊丽沙白（女高音）真诚相爱，诗人把罪恶的触角又伸向这一对无辜的情侣。他派遣他们到一个名叫锄角的山谷采集一种稀有植物雪莲草，因路途险恶二人死去，这个恶耗又促发了他的灵感，写了一首自认是一生中最得意的诗作“青年情侣的挽歌”。幕尾，这个艺术界的败类站在舞台前向观众朗朗宣读这首沾染鲜血的诗。

1048 《**年青的贵族**》 （Young Lord, The 英；Junge Lord, Der 德）二幕喜歌剧，亨策作。1965年4月7日首演于柏林。巴赫曼撰写脚本。

剧情梗概：埃德加爵士（哑角）把他的侄子巴拉德公爵（男高音）介绍给德国一个小城镇格伦威塞的上流人士，顿时使小城为之轰动。人们包围了这位青年公爵，竭尽卑躬屈膝、谄媚巴结之能事，可是令这些势利小人深感震惊的是这位贵族少爷对他们如此热烈的奉迎竟毫不动心。最后揭穿了这位贵族原来是马戏团里驯养的一只穿了人类衣服的猩猩。

1049 《**酒神节**》 （Bassarids, The 英；Bassariden, Die 德）独幕歌剧（加间奏曲），亨策作。1966年8月6日首演于萨尔茨堡。奥登与卡尔曼根据尤利庇斯同名剧改撰脚本。

剧情梗概：在底比斯王宫与附近的西泰隆山。老国王卡特姆斯（男低音）退了位，孙子庞杜士（男中音）继任王位，合唱队诵唱着为新国王祝福。酒神狄奥努苏斯即将降临波埃提奥，人们奔上山前去迎接，特雷西阿丝公主也加入了欢迎的队伍。老国王、阿迦芙（庞杜士母亲）、贝洛伊（庞杜士奶妈，女中音）和盲人老先知（男高音）在宫中争论着特雷西阿丝是否能赶上并见到酒神。在西泰隆山的神庙前，卫队长（男中音）不准阿迦芙向她姐姐塞米莱的雕像崇拜礼赞，并当众宣读了一项皇家谕令，禁止所有人向塞米莱祭祀。根据传说狄奥努苏斯酒神系塞米莱被宙斯天神奸污后所生。庞杜士掐灭了人们献给塞米莱祭坛上的圣火，宣告任何再点燃它的人将以痛苦的死亡为代价。这时传来酒神节的音乐声，人们开始纵酒狂饮，寻欢作乐。阿迦芙与阿杜诺也醉得恍恍惚惚。庞杜士命卫队长逮捕山上所有酗酒的人，并向奶妈贝洛伊说出心里

的秘密：他已放弃多神教的信仰，发誓要清心寡欲、纯洁心灵。卫队长押解的酗酒者中有阿迦芙、阿杜诺、特雷西阿丝以及一个陌生人，阿迦芙神志昏迷都认不清眼前的庞杜士了。庞杜士质问陌生人，得到的只是不知可否的回答。他下令卫士们对陌生人进行拷打审讯，忽然天色昏暗无光，大地震动得城墙纷纷倾倒，塞米莱祭坛上的火焰放射出耀眼的光芒，被捕的人们都逃到西泰隆山上，陌生人告诉庞杜士可从他母亲的镜子里看到山上所发生的事情。庞杜士好奇又厌恶地看了一下镜子，顿时被其中勾心夺魄的景像迷住，一股遏制不住的情欲竟使他同意假扮成妇女上山亲眼目睹一下那里的神魂颠倒的场面。陌生人其实即酒神狄奥努苏斯，贝洛伊哀求他赦免庞杜士一死，他置之不理。当阿迦芙领着一群醉醺醺的玛艾纳茨人走来发现庞杜士时，他已被撕成了碎块。卡特姆斯和卫队长在宫里等待酒神节的主神狄奥努苏斯回到底比斯来，只见阿迦芙抱着庞杜士的头颅向老国王询问她儿子的消息。当她知道了事情的真相惊悸地浑身发抖，深为自己的罪孽而悔恨。酒神命令把底比斯宫付之一炬，并将卡特姆斯和他女儿永远放逐不得回来。阿迦芙仰天狂叫，警告天上众神别忘记地狱的大门敞开着等待他们的沉沦。歌剧在酒神狄奥努苏斯和他的母亲塞米莱两座雕像被奉为神明受到众信徒的礼拜与祭祀的合唱声中告终。

1050　普梭　Pousseur，Henri（1929.6.23.生于马尔曼杜）比利时作曲家、理论家、音乐教育家。1947～1952年就读里奇音乐学院，得和声大奖和管风琴二奖。后转入布鲁塞尔音乐学院，于1953年毕业，先后随苏里斯和布莱兹学习。曾任管风琴师、音乐教师。1954年向斯托克豪森学习电子音乐，1954年去米兰师从贝里奥、玛代尔纳学习并工作。1957～1967年担任达姆斯丹特夏季演出节的艺术指导，任教于科隆音乐学院，及纽约州立大学布法罗分校和巴塞尔、达姆斯丹特、巴黎各音乐院校，并为科隆和米兰电台创办电子音乐。先后去美国及欧洲讲学。1966年回比利时在母校任教。音乐创作深受韦伯恩影响，是十二音体系与电子音乐的著名作曲家。作品有歌剧《你的浮士德》(1967) 系其代表作。尚有室内乐、两架钢琴曲、磁带音乐及音乐论著30余部。

1051　《你的浮士德》　(Your Faust，英；Votre Faust，法) 二幕歌剧，普梭作。1967年首演于纽约。作曲家和米歇尔·布托根据德国作家歌德的诗剧《浮士德》改撰脚本。

剧情梗概：剧中紧紧围绕三个中心人物：老博士浮士德、美丽的农村少女玛格丽特、专门以收买人的灵魂为乐的恶魔梅菲斯托费勒斯。结

尾时，作曲家别出心裁，他邀请观众“点戏”，给浮士德准备好几种结局，让观众任选一种：或下地狱受尽炼狱煎熬；或刚被魔鬼拖向地狱时恶魔坠入地狱；浮士德留在世上向上帝忏悔他永远洗不净的罪孽等等，演员按所要求的结局演完终局。

1052 布索蒂 Bussotti, Sylvano（1931.10.1.生于佛罗伦萨）意大利作曲家。他是一位多才多艺的奇才。5岁学小提琴，才华毕露，9岁入佛罗伦萨音乐学院，由麦格里翁尼教小提琴，鲁比教和声，达拉皮科拉教钢琴。4年后改作曲专业。从1949～1956年师从达拉皮科拉与斯卡尔比尼，在两位教授悉心指导鼓励下，他专心致志从事现代主义音乐。1957年去巴黎随迪契学习，他先后在达姆斯丹特、美国、柏林参加各种艺术节演出，在国际乐坛崭露头角。1972年获柏林大奖，1971～1974年任艺术学院音乐戏剧史教授，1974年任米兰音乐学院分析课教授，1975年任芬尼吉大剧院经理。曾4次获得意大利作曲大奖、二奖。他还组织赴欧美各国出版绘画、雕刻，办杂志，举办画展。并在不少城市当电影编导，搞电影配音，设计舞台布景。1972年歌剧《鲁莱佐》是他的代表作，还有声乐及乐队曲《胸膛》、钢琴曲及音乐论著等。

1053 《鲁莱佐》 (Lorenzaccio，意）五幕二十三场浪漫歌剧(加两次舞台外的插曲)，布索蒂作。1972年9月7日首演于威尼斯。作曲家根据缪塞特同名剧作改撰脚本。

剧情梗概：文艺复兴时期的佛罗伦萨。淫荡的暴君亚历山大被表弟鲁莱佐谋杀身亡，鲁莱佐为自己的行动进行申辩。另一场，人们正在下棋，获胜者将成为佛罗伦萨公爵。棋子由活人代替，双方下一着，由一方棋子走进舞台上的棋盘里。剧作者缪塞特和乔治桑也出现在舞台上，弄臣和佛罗伦萨众朝臣谈论着艺术与诗歌，缪塞特也走来背诵他写的诗作。结尾时人物均有奇特的变化：侍童成了爱神；一个市民的女儿成为贵妇人，后又变作死神；乔治桑则变成鲁莱佐的姑妈。

1054 潘德雷茨基 Penderecki, Krzysztof（1933.11.23.生于但比卡）波兰作曲家。第二次世界大战后波兰最重要的先锋派作曲家。掌握相当熟练与高水平的现代作曲技法，作品深受人们欢迎。歌剧《鲁当的鬼怪》（1969）十分成功，另一首弦乐器曲《广岛受难者挽歌》(1960）由52把弦乐器演奏，令人听后难以忘怀。作品尚有大提琴协奏曲、小提琴随想曲及交响曲等。

1055 《鲁当的鬼怪》 (Devils of Loudun，英))三幕歌剧，潘德雷茨基作。1969年6月20日首演于汉堡。作曲家根据约翰·威丁

的戏剧《魔鬼》改撰脚本。

剧情梗概：大教堂的祭司长乌尔巴·葛朗第（男低音）对乌苏林女修道院的修女们产生了无法自制的疯狂的迷恋，最迷恋那位高贵文雅而娟秀的副院长嬷嬷珍妮（女高音）。葛朗第经常以各种宗教活动为由来女修道院，他超出常规的访问与色迷迷的眼神给修女们尤其珍妮院长带来干扰和恐惧。最后教皇指令对他所犯亵渎教规的一系列罪行进行拷问，并对他判以火刑。

1056　勃特韦斯尔　Birtwistle, Harrison（1934.7.15.生于兰开夏郡阿吉姆冬）英国作曲家。他是当代富于独创性、有才华的一位作曲家，小时学单簧管，后毕业于曼彻斯特皇家音乐专科学校，师从理查·汉尔与亚历山大·戈尔，与马克斯韦尔、戴维斯、约翰·奥格登同学，均属于曼彻斯特乐派的成员。1962～1965年任多塞特蔡斯学校音乐指导。1966年获哈克纳斯奖金去美国留学2年。他与戴维斯组成丑角乐团，专演现代乐派作品。1971年随伦敦乐团遍游欧洲。第一部歌剧《潘奇与朱迪》(1968) 首演即成功，被誉为迄今为止英国唯一的真正现代歌剧。另外3部歌剧《在芳草地上》是一部描绘死亡的舞蹈的音乐剧。《奥菲欧》与《哈姆雷特》亦相当出色。其它尚有管乐五重奏及器乐与声乐同时演出的乐曲。

1057　《潘奇与朱迪》　(Punch and Judy，英）大型独幕歌剧，勃特韦斯尔作。1968年6月8日首演于奥尔德堡音乐节。斯蒂芬·普勒斯林根据英国家喻户晓的民间木偶戏改撰脚本。

剧情梗概：此剧内容近于荒诞幻想型。驼背潘奇长了个比任何人都长的鼻子，性格凶残狠毒又狡诈，俨然是家中的专制魔王。一天，为了件小事竟将亲生儿子杀死，其妻朱迪前来相救，用木棍猛击潘奇驼峰，被他夺过木棍击毙在地。接着他杀性发作，把前来替他看病的医生活活扼死，还捎带打死了一条狗。落入法网后他被判处绞刑。刽子手即将对他执刑时，他又耍花招嚎刽子手乖乖地将自己的脑袋套进绞索中。冥王大为震怒，命魔鬼捉拿潘奇下到地狱，谁知冥王也遭到他的百般戏弄与调侃。

备注：作曲家一反旧的儿童木偶剧传统写法，加进半表演主义风格，其中包括化了装的管弦乐队演奏员走上舞台，还有不少经过戏剧化加工的民族风俗习惯再现于舞台上。

1058　戴维斯　Davies, Peter Maxwell（1934.9.8.生于曼彻斯特）英国作曲家。在曼彻斯特皇家音乐学院从伯特威斯尔与理查·霍尔，成为“曼彻斯特乐派”的一员。1957年赴罗马，师从佩德拉西两

年。1962 年去美国普林顿大学，师从罗杰 · 塞欣斯。1959～1962 年任英国西伦彻斯特中学音乐指导，为该校合唱团及乐队创作《啊！伟大的奥秘》引起公众的注意，此首合唱曲已成为现代英国合唱音乐的里程碑。他的创作不拘一格，从古代对位法到现代十二音体系兼容并蓄，是英国先锋派作曲家代表人物之一。歌剧《塔弗纳》系根据 16 世纪初叶英国最重要的作曲家和异教徒约翰 · 塔弗纳的生平写成，是其代表作。作品还有乐队幻想曲 2 首及室内乐、声乐曲等。

1059　《塔弗纳》　(Taverner，英) 二幕歌剧，戴维斯作。1971 年初首演于伦敦。作曲家自撰脚本，以英国作曲家与管风琴家塔弗纳的生平为题材。

剧情梗概：16 世纪初，颇有音乐造诣并写作出许多优秀教堂音乐的作曲家、管风琴家约翰 · 塔弗纳在牛津红衣主教学院任唱诗班教师。这时他 34 岁，已丢弃了原有的宗教信念改信异教。学院创建人沃尔塞震怒之下，将这帮异教徒禁闭在学院放置盐卤的地窖里以示惩罚。由于恶浊难闻的气味以及肮脏不见天日，被囚禁的人大半受了感染，有的已危在旦夕，沃尔塞怕担风险才以"上天有好生之德"的训诫，"宽宏大量"地把他们释放出来。

1530 年，尝够"禁闭"滋味的异教徒塔弗纳来到波士顿定居。他放弃了音乐，热心从事政治活动。这时托马斯 · 克伦威尔疯狂破坏修道院，塔弗纳为了报复，投靠克伦威尔充当一名谍报员，最终成为克伦威尔镇压教会和殉教派教徒的得力帮凶。

1060　贝内特　Bennett，Richard Rodney (1936.3.29.生于布鲁德斯坦) 英国作曲家、钢琴家。自幼显示出良好的乐感和创造性。母亲的帮助鼓舞对他很有影响 (其母系霍尔兹的门生，学作曲与钢琴伴奏)。13 岁考入伦敦皇家音乐学院，师从伯克利与弗格森。15 岁写弦乐四重奏，16 岁写小提琴和中提琴变奏曲，并尝试写作十二音体系的作品，在当时英国音乐界被视为难度极大的技术。17 岁获学位。1957 年获法国政府奖金，赴法深造，师从布莱兹。两年后回国，很快即以多才多艺的英国年轻的新一代音乐家姿态出现在乐坛。他经常为电台写现代派音乐。他流畅的乐思、高度的智慧及精炼巧妙的技巧，使音乐在各种不同的情况下产生非凡的效果。应用序列主义手法使作品更新颖更充满生命力。他对现代爵士乐也颇感兴趣。《硫磺矿》(1963) 在伦敦及欧洲各地都获得成功，是其 5 部歌剧中最有名的一部。作品还有第一交响曲、钢琴协奏曲、管弦乐曲、室内乐、弦乐四重奏 4 首、钢琴曲及大量深受欢迎的电影音乐。

1061 《硫磺矿》 (Mines of Sulphur, The 英) 三幕歌剧，贝内特作。1965 年 2 月 24 日首演于伦敦。贝弗利 · 克鲁斯撰写脚本。

剧情梗概：18 世纪英国某个硫磺矿的矿主和妻子住在附近一座漂亮的庄园里。矿主的妻子风流成性，常与一青年男子幽会，不料被她丈夫察觉。为了能与姘夫结合，她竟花钱雇凶手将丈夫杀害，从此庄园常常闹鬼。外地来此旅游的游客们不知内情，一次神秘的暴风雨袭来，旅客只得留宿庄园，不幸均被阴惨惨的鬼魂吓死。

外 文 索 引

(作曲家和歌剧均按字母顺序排列,名首冠词不计。数字为条目顺序号)

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

歌剧选曲中外译名对照索引

59.《林纳多》:

《让我痛哭吧!》(Lascia ch'io pianga) (意)

63.《朱利乌斯·凯撒》:

《我爱慕你》(I adore you) (英)

65.《罗代琳达》:

《你有什么愁闷?》(Art thou troubled?) (英)

《啊, 我的爱人》(Ah, my beloved!) (二重唱)

《生活带来多少烦恼》(What in life brings more affliction) (英)

68.《赛尔斯》:

《绿叶青葱》(Ombra mai fu) (意)

95.《奥菲欧与优丽狄茜》:

《我为失去的爱人痛哭》(Chiamo il mio ben cosi) (意)

《在这青翠的草地上》(É quest'asilo ameno) (意)

《世上没有优丽狄茜我怎能活》(Che farò senza Euridice) (意)

154.《后宫诱逃》:

《多快乐, 多幸福》(Welche Wonne, welche lust) (德)

《啊, 我的爱人》(Ach, ich liebte) (德)

158.《费加罗的婚礼》:

《你们可知道, 什么叫爱情》(Voi che sapete, che cosa è amore) (意)

《不要再去做情郎》(Non piú andrai) (意)

《爱情啊, 你神圣的冲动》(Porgi amor, qual che ristoro) (意)

《多么温和的西风》(二重唱)

《美妙的时刻将来临》(Giunse alfin il momento) (意)

159.《唐璜》:

《请你回忆我俩往日的爱情》(Lascia, O cara, la rimembrenza amore!)(意)
《小姐,这是花名册》(Madamina! il catalogo)(意)
《鞭打我吧,亲爱的玛赛托》(Batti, batti, o bel Masetto)(意)
《那个可怕的夜晚》(Crudele? ab no, mio bene)(意)
《假面人三重唱》(Trio of Masks)(英)
《来!打开你的窗吧》(Deh! vieni alla finestra)(意)
《让我告诉你》(Vedrai, carino)(意)
《到我的爱人身旁》(Il mio tesoro intanti)(意)

160.《女人心》:
《有位15岁的少女》(Una donna a quindict anni)(意)
《爱情被偷走了》(É amore un ladronce llo)(意)
《女人终究是女人》(Cosi fan tutte)(意)

162.《魔笛》:
《我是捕鸟者》(A fowler bold in me You see)(英)
《人们感到谁在恋爱》(The manly heart that love desires)(英)(二重唱)
《我心中充满了复仇之情》
《帕帕杰诺,帕帕杰娜》(二重唱)
《在这神圣的殿堂里》(In diesen heilgen Haltem)(德)
《你那具有魔法的声音将代我说话》(Thy magic tones shall speak for me)(英)

178.《菲岱里奥》:
《恶魔,你想干什么》(Abscheulicher, Wo eilst du hin!)(德)
《哈哈,还不算太迟》(Ha! welch ein Augenblick)(德)
《呼吸新鲜空气多么幸福》(In des Lebens)(德)
《如果我嫁给你》(O wär ich schon mit dir vereint)(德)
《欢乐的日子终于来临》(O! namenlose Freude)(德)(二重唱)
《有这样好妻子的人》(Wer ein solches Weib errungen)(德)(大合唱)

188.《白衣圣母》:
《当兵多快活》(Ah, what a joy to be a solider)(英)

《来吧，慈祥的夫人》(Come gracious lady）(英)
《白衣圣母注视着你》(The white lady watches you）(英)
(合唱)

196.《魔鬼兄弟》:
《明天》(Tis tomorrow）(英)
《看这些岩石》(See upon those rocks）(英)

203.《阿布哈森》:
《佳人，美酒》(Lovely women， sparkling wines）(英)
《瞧！这个大怪物》(Look at this great heaving monster）
(英)(二重唱)

205.《自由射手》:
《猎人大合唱》(Huntsmen's Chorus）(英)
《穿过山林，踏过草地》(Durch die Wälder， durch die Auen）(德)
《一个漂亮的青年要来向你求婚》(Kommt ein schlanker Bursch gegangen）(德)
《祈求上天保佑》(Und ob die Wolke sie verhülle）(德)
《低声叹息即将逝去的白昼》(Leise， leise， fromme Weise)
(德)
《狼谷里多么可怕》(三重唱)

206.《欧利安特》:
《空谷钟声》(Chimes in the valley）(英)
《吓人的乌云在我周围萦聚》(Threatful gather clouds about me）(英)(二重唱)
《西风飘飘我心静》(When zephyrs waft me peace）(英)
《在那盛开的杏花树下》(Neath almond trees in blossom）
(英)

207.《奥伯龙》:
《大海，多么可怕!》(Oean， du Ungeheuer）(德)
《阿拉伯，我的故土》(Arabien， mein Heimatland）(德)
《我心忧伤》(Grieve my heart）(英)
《在深蓝色的水上》(Over the dark blue waters）(英)(四重唱)

213.《恶魔罗勃》:
《我们约会的地方》(Du rendezvous）(法)

《在不断变化中感到幸福》(Le bonheur est dans l'inconstance) (法)

《罗勃，我爱的是你》(Robert， toi que jáime) (法)

214.《法国新教徒》:

《尊贵的老爷们，向您致敬》(Nobles Seigneurs， Salut) (法)

《一位聪明而尊贵的夫人》(Une dame noble et sage) (法)

《我相信我的行为正当》(En mon bon droit jái confiance) (法) (七重唱)

《鼓声隆隆》(Rataplan) (法)

《你说了，你是爱我的》(Tu l'as dit， oui tu ḿaimes) (法)

215.《先知》:

《在一座雄伟的大庙的巨大拱顶之下》(Sous les vasters arceaux d'un temple magnifique) (法)

《啊，我的儿》(Ah， mon fils) (法)

《天国与天使之王》(Roi du Ciel et des Angels) (法)

《胜利的赞歌》(Hymne Triomphal) (法) (合唱)

《痛饮吧，尽情享乐吧》(Versez， que tout respire ĺivresse et le délire) (法)

216.《北方的星》:

《啦，啦，啦，可爱的歌曲》(La， la， la， air chéri) (法)

《吉普赛回旋曲》(Ronde Bohémienne) (法)

《掷弹兵，骄傲的莫斯科人》(Grenadiers, fiers Moscovites) (法) (合唱)

217.《狄诺拉》:

《睡吧，宝贝，安静地睡吧》(Dors， petite， dors tranquille (法)

《耳听铃声》(Ce tintement que l'on entend) (法) (三重唱)

《影子之歌》(Ombra leggiera) (意)

《唉！我为你报了仇》(Ah！ mon remords te venge) (法)

218.《非洲女》:

《再见，亲爱的塔古斯海滨》(Adieu， mon doux rivage) (法)

《啊，童年的恋情》(三重唱)
《啊，美丽的人间天堂》(O paradiso) (意) (二重唱)
《我眺望那无际的茫茫大海》(D'ici je vois la mer immense) (法)

227.《在阿尔及尔的意大利姑娘》:
《牢记你的国家与责任》(Remember your country your duty) (英)

230.《塞维利亚理发师》:
《快给忙人让路》(Largo al factotum della citta) (意)
《我心中响起了一个声音》(Una voce poco fa) (意)
《黎明披上玫瑰色的霞光》(Ecco ridente in cielo) (意)
《再见吧，先生》(Buona sera) (意) (二重唱)
《轻轻地，悄悄地》(Zitti, Zitti, Piano) (意) (三重唱)

232.《灰姑娘》:
《生活多么孤单》(Born to a life that was lonely) (英)
《杂物要收拾，良缘需缔结》(Here's a mess there's no denying, here's a knot that needs untying) (英) (六重唱)

240.《威廉·退尔》:
《哦，玛蒂尔达》(O, Matilda) (法)
《请宽恕我》(Sombre foret) (法) (二重唱)
《穿过森林，越过山峰》(I boschi, i monti) (法) (自由颂大合唱)
《啊，一片荒凉!》(O mutoasil) (法)

259.《爱的甘醇》:
《谢谢你! 谢谢你!》(Obligato! obligato!) (意) (二重唱)
《我有钱，你漂亮》(Io son ricco, e tu sei bella) (意) (二重唱)
《什么爱情啊!》(Quanto amore!) (意) (二重唱)
《偷洒一滴泪》(Una furtiva lagrima) (意)

263.《路克雷齐亚·波契亚》:
《多么美丽的天之骄子啊!》(Com'e bello quale incanto!) (意)
《以我的命运为赌》(Qualunque sia, l'evento) (意)

《幸福的秘密》(Il segreto per esse felice l'evento) (意)
《幸福的秘密》(Il segreto per esse felice) (意) (女低音扮演男主角唱的饮酒歌)

265.《拉美莫尔的露契亚》:
《让我警告你》(La pieta de in suo favore) (意)
《得意忘形时》(Quando rapito in estasi) (意)
《当黄昏来临时》(Verranno a te sull' aure) (意) (二重唱)
《是什么力量制止我复仇》(Chi mi frena il tal momento?) (意) (六重唱)
《疯女之歌:"我永远是你的"(Alfin son tua);"请别为我滴下愁苦的泪"(Spargi d'amaro pianto) (意)
《你已展翅飞上天堂》(Tu che a Dio spiegasti l'ali) (意)

271.《军中女郎》:
《我在军营中》(Apparvi alla luce, sul campo guerrier) (法)
《鼓曲》(Rataplan) (法) (二重唱)
《神圣的法兰西》(Salut à la France) (法)
《军中歌声》(Eil Reggimento) (法)
《长别了,我的武装伴侣!》(Convien partir! o miei compagni d'arme) (法)

272.《宠姬》:
《一个圣女,一个天使》(Una vergine, un angel di Dio !) (意)
《啊,荣誉的声音在呼唤》(Si, che un tuo solo accento) (意)
《来啊,丽昂诺拉》(Vien, Leonora) (意)
《啊,我的费丁南》(O, mio Fernando) (意)

273.《夏莫尼的林达》:
《我俩都是在那山谷里生长起来的》(Ambo nati in ques'ta valle) (意)
《啊,这生命的光芒》(O luce di quest'anima) (意)
《盼那幸福的日子》(A consolarmi affretisi) (意) (二重唱)
《啊,愁苦的幻影消逝了》(Ah! di tu pene sparve il sogno) (意)

274.《帕斯夸莱先生》:

《你那迷人的力量》(So anchio la virtu magica)(意)

《我被骗了》(Son ardito)(意)(四重唱)

《春光明媚》(Come gentil)(意)

284.《沙皇与木匠》:

《多么可爱的人儿》(Lieblich rǒten sich die wangen)(德)

《妒忌折磨着我》(Die Eifersucht ist eine Plage)(德)

285.《偷猎者》:

《我亲爱的快醒吧》(Awake my heart and sing)(英)

286.《乌亭》:

《多奇妙啊,我们终于在一起了》(So wisse daв in allen Elermenter)(德)

287.《军械师》:

《他多么英俊,多么高贵》(Er ist so gut, so brave und bieder)(德)

《我最爱慕的小姐》(Wir armen, armen Mädchen)(德)

293.《梦游女》:

《为我阳光灿照》(Come per me sereno)(意)

《请收下我赠给你的指环》(Prendi l'avel ta dono)(意)(二重唱)

《我心悲痛》(Questo pianto del mio cor)(意)(二重唱)

《我的心里充溢着快乐》(Al contento ond'io son pienal)(意)

294.《诺尔玛》:

《圣洁女神,银光四射》(Casta, diva, che in argenti)(意)

《啊,亲爱的,归来吧!》(Ah, bello a me ritorna!)(意)

《听你的预言》(Dell'aura tua profetica)(意)(进行曲大合唱)

《听啊,诺尔玛!》(Mira o, Norma!)(意)(二重唱)

296.《清教徒》:

《我永远丧失了爱情的花朵》(Ah! per sempre io ti perdei)(意)

《给你,我的爱》(A te o cara)(意)

《我是一个愉快的少女》(Son vergin vezzosa)(意)

《他用最甜蜜的语声在呼唤我》(Qui la voce sua soave)(意)
《号角响了》(Suoni la tromba intrepido!)(意)(二重唱)

298.《朗珠穆的驿车夫》:
《我的朋友,请听我讲个故事》
《来吧! 小斑鸠》
《多威武的驿车夫》

301.《浮士德的沉沦》:
《基督复活了》(Christ is Risen)(英)(合唱)
《老鼠之歌》(Song of the Rat)(英)
《跳蚤之歌》(Song of the flea)(英)
《杜尔的国王》(King of Thule)(英)
《爱情,这炽热的火焰》(L'Amour, l'ardente flamme)(法)
《大自然啊,广阔无边》(Nature, immense, impétrable et fière)(法)

303.《特洛伊人》:
《不幸的国王》
《令人心惊胆战的惩罚》

305.《伊凡·苏沙宁》:
《我悲伤,我痛苦》
《我可怜的老马》
《快升起,我的朝霞》
《光荣颂》(合唱)

306.《鲁斯兰与柳德米拉》:
《鲁斯兰的咏叹调》
《柳德米拉的浪漫曲》
《费恩的叙事曲》

318.《温莎城的风流女人们》:
《快快靠近我的身边》(Nun eilt herbei)(德)
《云雀在林中歌唱》(Hark, the lark doth sing in the wood!)(英)

322.《迷娘》:
《你可知那地方?》(Connais tu le pays?)(法)
《燕子轻盈地飞翔》(Legeres hiroondelles)(法)
《我是蒂塔妮娅》(Je suis Titania)(法)

《我来到她的闺房》(Me voici dans son boudoir)(法)
《愿上帝祝福你安康》(Dieus te protége et te défend!)
(法)
《春天用甘露滋润她的心》(O Printemps)(法)

328.《玛尔塔》:
《我心里充满爱情》(M'appari tutt'armor)(意)
《夏天最后的一朵玫瑰》(Tis the last rose of Summer)(英)
《当那脚和车轮转动的时候》(Di vederlo)(意)(纺车四重唱)
《他的眼神那么温柔》(Il suo sguardo e dolce tanto)(意)(二重唱)
《晚安四重唱》(Dormi pur, mail mio riposo)(意)
《她将沉醉在那幸福的时光里》(De son coeur j'ai calmé la fièvre)(法)

331.《水仙女》:(达尔戈梅斯基)
《如今我又重得幸福》
《逍遥快乐的日子已经消逝》

336.《漂泊的荷兰人》:
《我在激浪深处寻找死神》(Wir oft in Meeres tiefsten Schlund)(德)
《纺车飞转》(Summ'und brumm)(德)(四重唱)
《你可见到那血红的船帆》(Trafft ihr das Schiff)(德)
《冲破远洋的惊涛骇浪》(Steuermann! Lass die Wacht!)(德)(水手大合唱)
《我常在夜里祈求上帝》(Woh! hob auch ich)(德)
《一切都完了,再见吧,森塔!》

337.《唐豪塞》:
《世界又在我面前展开》(Ha, jetzt er Kenne)(德)
《歌唱大厅,向你致敬》(Dich, teure Halle)(德)
《爱情,又纯洁又微妙》(Blick ich umher)(德)
《我恳求你们宽恕他》(O du mein holder)(德)
《圣母啊,请俯听我的祈求》(Allmaecht'ge Jungfrau)(德)
《晚星之歌》(Song to the Evening Star)(英)

338.《罗恩格林》:
《我孤独而忧伤》(Einsam in trüben)(德)

《顺水漂流而下》(Nun sei bedankt)(德)
《永远不要问这些》(Nie sollst du mich)(德)
《晚风啊》(Euch Lueften, die mein Klagen)(德)
《当我望着你的时候》(Fühl ich zu dir)(德)

339.《特里斯坦与伊索尔德》:
《和风吹我回家乡》(Frisch weht der Wind der Heimath zu)(德)
《欢乐的夜晚!》(O sink'hernieder Nacht der Liebe!)(德)(二重唱)
《但愿我们一同死去》(二重唱)

340.《纽伦堡的名歌手》:
《骑士,祝你荣获桂冠》(合唱)
《在冬天宁静的炉边》(Am Stillen Herd)(德)
《我看见了黎明》(Den Tagseh)(德)
《眩目的晨光向我微笑》(Selig wie die Sonne)(德)(五重唱)
《清晨闪射出玫瑰色的霞光》(Morgen lich leuchtend im rosigen Schein)(德)

341.《莱茵河的黄金》:
《弯弯的河水》(Weia! Waga)(德)(三重唱)
《莱茵黄金》(Rhein gold)(英)(三重唱)
《小心,浮旦》(Weiche, Wotan)(德)

342.《女武神》:
《瓦尔斯,你的剑在哪里》
《严冬的暴风雪》(Winterstürme)(德)
《啊,光芒四射的奇物》(O hehrstes Wunder)(德)
《永别了,我勇敢的孩子》(Leb'wohl'du Kuehnes, herrliches Kind)(德)

343.《齐格弗里德》:
《胜利的剑》(Nothung!)(德)
《谁战胜火焰》(Durch schritt)(德)
《我们将幸福地生活》(Leuchtende Liebe! lachender Tod!)(德)(二重唱)

344.《众神的黄昏》:
《闪亮的长矛》(Helle wehr)(德)

《布伦希尔德！ 报晓的人来了》(Bruennhilde! heilige Braut)(德)

《安息吧，你！ 神啊！》(Starke Scheite schichtet mir dort)(德)

345.《帕西发尔》:

《等待一个正直的傻子吧》(Durch Mitleid)(德)

《爱人，来吧》(Komm!)(德)

352.《欧尔那尼》:

《如芝兰的露珠》(Come rugiada al cespite)(意)

《心灵所崇拜的》(O tu, chel'alma adora)(意)

《倒霉！ 我曾相信了你》(Infelice! e tu credevi)(意)

《啊，情愿即刻死去》(Ah, morir potessi adesso)(意)(二重唱)

363.《弄臣》:

《对我来说都一样》(Questa o quella per me pari sono)(意)

《爱是灵魂的太阳》(E il sol dell'anima)(意)

《亲爱的名字》(Caro nome che il mio cor)(意)

《我的报复将判决你》(Si vendetta)(意)

《女人善变》(La donna è mobile)(意)

《美慧女神的女儿啊》(Bella figlia dell'amore)(意)(四重唱)

364.《游吟诗人》:

《爱情在我心中荡漾》(Tacea la notte placida)(意)

《我孤寂地在这世上》(Deserto sulla terra)(意)

《愤怒的火焰在燃烧》(Stride la vampa)(意)

《她微笑里的光辉》(Il balen del suo Sorriso)(意)

《柴堆上火焰熊熊》(Di quella pira l'orrendo foco)(意)

《在这黑暗的时刻》(In quest'o scura notte)(意)

《曙光女神啊》(Ah, che la morte ognora)(意)

《回到我们的山上去》(Ai nostri monti)(意)(二重唱)

365.《茶花女》:

《饮酒歌》(Libiamo)(意)

《我永远记得那一天》(Un di felice)(意)

《多奇怪》(É strano)(意)

《我愿像空气一样自由》(Sempre libera)(意)
《我的心情欢畅》(De'miei bollenti spiriti)(意)
《在普罗文察的地方》(Di Provenza il mar)(意)
《阿尔弗莱多!》(Alfredo!)(意)
《永别了，快乐的过去》(Addio del passato)(意)
《可爱的巴黎，我们将离去》(Pargi, o cara, noi lasceremo)(意)(二重唱)

367.《西蒙·波卡涅拉》:
《我失去了我的爱女》(Il lacerato spirito)(意)
《大海在黎明中微笑》(Come in quest'ora bruna)(意)
《我亲爱的女儿!》(Figlia!)(意)
《祈求上帝保佑我的爱人》(Cielo Pietoso)(意)
《灾难的阴影降临了》(Delle faci festani)(意)

369.《假面舞会》:
《我又能见到她》(La rivedrá nell'estrasi)(意)
《冥王啊，我在呼唤你》(Re dell'abisso)(意)
《你想打听他穿戴些什么》(Saper vorreste, di che si veste)(意)
《你的话像甘露》(Oh qual soave)(意)(二重唱)
《多么明亮的灯光》(Ah! Di che fulgor)(意)

370.《命运的力量》:
《圣洁的母亲》(La Vergine)(意)
《圣洁的灵魂啊》(O tu che in seno)(意)
《请帮助我吧》(Solenne in quest' ora)(意)
《你的愤怒》(Le minaccie)(意)
《主啊，赐我安宁吧》(Pace, Pace, mio Dio)(意)

371.《唐·卡洛斯》:
《把友谊注入我们的灵魂里吧》(二重唱)
《那无比高尚的一天》

372.《阿伊达》:
《圣洁的阿伊达》(Celeste Aida)(意)
《仁慈的上帝》(Ritorna vincitor)(意)
《光荣的埃及》(Gloria al'Egitto)(意)(大合唱)
《祖国蔚蓝的天空》(O patria mia)(意)
《与我偕逃吧》(Fuggiam gliadori nospiti)(意)(二重唱)

《我又看见了亲爱的阿伊达》(Pur ti riveggo) (意)
《永别了，人世间》(O terra addio) (意) (二重唱)
373.《奥赛罗》:
《让我们碰杯吧》(Inaffia L'ugola!) (意)
《当你讲述时》(Quando narravi) (意) (二重唱)
《我相信一个创造了我的神》(Credo in un Dio che m'ha creato) (意)
《再会吧，神圣的回忆》(Addio sante memorie) (意)
《我为你向天哀求》(Io prego il cielo) (意)
《永别了，宁静的心情》(Ora è per sempre addio) (意)
《杨柳之歌》(Salce–willow Song) (英)
《圣母颂》(Ave Maria)
374.《福尔斯塔夫》:
《名誉能填饱肚皮吗?》(Può l'onore) (意)
《接吻是最大的乐趣》(Bocca baciate) (二重唱)
《放心吧，福尔斯塔夫》(Va vecchio John) (意)
《我是醒着还是做梦?》(È sogno? o realta?)
《当我在公爵家做侍从时》(Quand'ero paggio) (意)
《爱开玩笑是人的本能》(Tutto nel mondo) (意) (合唱)
376.《多瑙河彼岸的查波洛人》:
《你从哪里滚回来?》(二重唱)
384.《浮士德》:
《青春的乐趣》(À moi les plaisirs) (法)
《离别故乡去远征》(Avant de quitter) (法)
《为金牛让路》(Le veau d'or) (法)
《花之歌》(Faites–lui mes aveux) (法)
《纯洁的小屋，向你致敬》(Salut! demeure chaste et pure) (法)
《珠宝之歌》(Je ris de me voir) (法)
《从前有位杜尔王》(Le Roi de Thule) (法)
《不朽的荣耀》(Gloire immortelle) (法) (大合唱)
《圣洁的天使!》(Anges purs!) (法)
387.《罗密欧与朱丽叶》:
《在我的梦幻中》(Je veud vire) (法)
《月边星儿出来了》(Ah! leve toi, Soleil) (法)
《啊，请慢走》(Ah! ne fuis pas encore) (法) (二重唱)

《迷人的夜晚》(Nuit d'hyménée)(法)(二重唱)
《啊,爱情》(Dieu de bonté)(法)(二重唱)
391.《薄加丘》:
《我仅有你的爱》(If I but have your love, dear)(英)
《佛罗伦萨有可爱的妇女》(Florence has lovely women)(英)(二重唱)
396.《奥菲欧在冥间》:
《心怀梦想的女人无法安睡》
《你这金黄色翅膀的小飞虫》(Bel insecte á l'aile dorée)(法)(二重唱)
397.《美丽的海伦》:
《神圣的爱情》(Amours divins)(法)
《在那伊达山上》(Au mont Ida)(法)
《是啊,这是一场梦》(Oui, cést un r̂eve)(法)(二重唱)
398.《格罗什妲女公爵》:
《紧握我父亲的宝剑》(Behold the sa̕bre of my father)(英)
《晚安》(Good-night!)(英)(合唱)
《军队秩序井然》(All in good order)(英)
399.《佩丽肖尔》:
《我的爱人》(O mon cher amant)(法)
《多丰盛的筵席》(Ah, quel dîner)(法)
《你不漂亮》(Tu n'es pas beau)(法)
《奥古斯特的宽恕》(La clémence d' Auguste)(法)
400.《霍夫曼的故事》:
《从前,发生在艾森纳赫宫廷的故事》
《迷人之夜,爱之夜》(Belle nuit, ô nuit d'amour)(法)(二重唱)
《闪亮的钻石》(Scintille diamant)(法)
《这是一首情歌》(C'est unechanson d'amour)(法)(二重唱)
《我象从前一样呼唤我的孩子》(Chére enfant)(法)
404.《伊斯国王》:
《当我猛然看到你的时候》(Lorsque je t'ai, vu soudain)(法)
《我亲爱的人儿,枉然地……》(Vainement, ma bien-aimée)(法)
408.《被出卖的新嫁娘》:

《爱情驱除了一切悲伤》(Love removes all sorrow) (英) (二重唱)

《一切都安排好了》(三重唱)

《我……我……我的妈妈……要给我娶……娶个老婆》

《你曾对我发誓》

415.《巴格达理发师》:

《幸运的一瞬间》(O blessed sight) (英)

417.《蝙蝠》:

《要合每个人的口味》(Everyone to his taste) (英)

《香槟之歌》(Champagne Song) (英)

《请赐我一吻》(With a kiss I claim you) (英)

418.《皇后的绣花手绢》:

《耀眼的光辉》(Bright as a ray) (英)

《灿烂的星夜》(It was a fair and starry night) (英)

《赞颂我们的国王》(Praise to the King) (英) (合唱)

420.《吉普赛男爵》:

《我们将要结婚》(Who married us) (英) (二重唱)

《紧握你手》(Lay your hand in mine) (英)

431.《琪洛菲埃-琪洛菲娅》:

《爸爸,你的琪洛菲埃向你告别》

《海盗大合唱》(Pirates'Chorus) (英)

《啊,美丽的琪洛菲娅!》(O Pretty Girofla!) (英) (二重唱)

433.《伊戈尔王》:

《波罗维茨女奴合唱》

《伊戈尔王咏叹调》

《国王回来了》(大合唱)

435.《欢乐的歌女》:

《这串念珠是无价的》(A te questo rosario) (意)

《我心中不再有欢乐》(Ah, o Cuor) (意)

《天空和海洋》(Cielo e mar) (意)

《自杀吧》(Suicidio) (意)

439.《吕伊・布拉斯》:

《啊! 何等的逍遥快活!》(二重唱)

442.《参孙与达莉拉》:

《春天来到了人间》(The spring, with here dower) (英)

《爱神，请给我力量》(O Love, of thy might let me borrow)(英)

《我心花怒放》(Mon coeur s'ouvre à ta voix)(法)

《求神赐我力量》(Souviens, toi de ton serviteur)(法)

446.《拉克美》:

《在树荫下》(Sous le dome)(法)(二重唱)

《青春之神在召唤我们》(C'est le dieu)(法)(二重唱)

《印度铃歌》(Bell song)(英)

《森林里有座小屋》(Dans la foret)(法)

《洁白的小鸽子》(Sous le ciel)(法)

451.《采珠人》:

《在神殿的深处》(Au fond du temple saint)(法)(二重唱)

《我仿佛在花丛里》(Je crois entendre encore)(法)

《我无所畏惧》(Pour moi, je ne crains rien)(法)

《圣洁的光辉》(O lumiére sainte)(法)(三重唱)

453.《佳米莱》:

《不论奴隶的发色是深和浅》(Que l'esclave soit brune ou blonde)(法)(二重唱)

《我遥望广阔的大海》(三重唱)

《这美人是谁》(Quelle est cette belle)(法)(合唱)

454.《卡门》:

《哈巴涅拉》(Habanera)(法)

《告诉他，母亲多孤单》(E tu lui diras)(法)

《在塞维利亚城郊》(Pres des remparts de Seville)(法)(二重唱)

《斗牛士之歌》(Toreador, engarde)(法)

《花之歌》(La fleur que tu m'avais je tee)(法)

《响板之歌》(Les tringles)(法)

457.《鲍里斯·戈都诺夫》:

《同声赞颂》(Shine in glory)(英)(合唱)

《你在哪里，我最亲爱的人》(Where are you, dearest?)(英)

《太阳月亮俱无光》(Dark is the Sun)(英)(二重唱)

《永别了，我儿啊!》(Farwell my son, I am dying)(英)

461.《幸运神》:

《幸运神的传说》(The Legend of the Mascots)(英)

《欢乐的跳舞家》(Let the gay dancers)(英)

《甜蜜的吻》(A loving kiss)(英)

462.《奥丽薇塔》:

《初恋》(First love)(英)

《我幸福的童年》(My happy Childhood)(英)

464.《奥涅金》:

《连斯基咏叹调》(青春,青春)

《把我的心都献给你》

《难道这就是塔姬亚娜?》

《过去的一切不再来!》(二重唱)

467.《黑桃皇后》:

《我不知道她的名字》

《亲爱的人,你不要走开》

《丽莎咏叹调》

470.《驯悍记》:

《没有人能得到我》(I'll give myself to no one)(英)

《我的力量已消失》(My strength is spent)(英)

《她是个丈夫气概的女子》(She is a woman made for such a husband like)(英)

481.《水仙女》:

《月亮颂》

483.《梅菲斯托费勒斯》:

《我是否定一切的精灵》(Son lo spirito che nega)(意)

《从平原,从山谷》(Dai campi, dai prati)(意)

《永别了,我必须离去》(四重唱)

《面向大海,啊,凄凉的夜》(L'astra notte in fondo˜al mare)(意)

《快到生命的尽头了》(Giunto sul passo extremo)(意)

484.《尼禄王》:

《夜幕降临》(A notte cupa)(意)

《一切都没用了》(Invan mi danni)(意)

488.《玛侬》:

《我是一个十分单纯的少女》(Je suis encore)(法)

《我俩心心相印》(Nous vivrous)(法)(二重唱)

《美丽的倩影》(Ah! fuyez)(法)

《及时行乐》(Profitons)(法)

491.《泰绮思》:
《上帝的怜悯》(Toi qui mis)(法)
《这座罪恶的城市》(Voila donc)(法)
《我永远是美丽的》(Dis moi que je suis belle)(法)
《清水洗净了我的手和唇》(Baigne d'eau)(法)
509.《乞丐学生》:
《啊,我真想将你拥在怀里》(Oh, t'was just on her shoulder I planted a kiss)(英)
《甜蜜的拥抱》(I often joyed their sweet embraces)(英)
511.《捕鸟者》:
《好日子》(Greetings, friend, good day)(英)
《上帝保佑广阔的大地》(Sunny land, may God preserve it)(英)
《提罗尔的玫瑰》(If one gives roses in Tyrol)(英)(二重唱)
《当我祖父20岁时》(When my grandpapa was twenty)(英)
514.《五月之夜》:
《睡吧,我美丽的姑娘》
517.《萨特阔》:
《印度客人之歌》(Indian's Song)(英)
523.《金鸡》:
《我是一个魔法家》(Par mon art)(法)
《光荣归于多顿国王》(Glorie au roi Dodon)(法)
《万能的太阳啊》(Salut a toi)(法)
531.《艾尔明尼》:
《士兵的生活》(A soldier's life)(英)
《朦胧的时刻》(Darkest the hour)(英)
544.《瓦蕾》:
《再见了,我童年的家》(Farewell to my home of my childhood!)(英)
554.《汉泽尔与格蕾泰尔》:
《树林里有个女巫》(Eine Hex)(德)
《林中有一个孤独的小人》(Ein Männlein)(德)(二重唱)
《星光点点的夜空》(Dann wacher)(德)
《女巫死啦》(Juch hei)(德)(合唱)
557.《福音传教士》:

《你这恶棍》(You scoundrel) (英)
《赐福给那些受迫害的人吧》(Blest are they that are persecuted) (英)

561.《丑角》:
《鸟儿在高空自由飞翔》(Stridono，lassù) (意)
《穿上戏装》(Vesti la giubba) (意)
《但愿我什么也没看见》(Sperai) (意)
《如今我不再是个小丑，而是一个大丈夫》

569.《玛侬·列斯科》:
《看吧，我将坚守誓言》(Vedete! Io son fedele alla parola mia) (意) (二重唱)
《那绸缎的窗帘》(In quelle trine morbide) (意)
《我俩紧紧拥抱》(Colle tue braccia stringi) (意) (二重唱)
《欢乐的时光》(L'ora，O Tirsi) (意)

570.《艺术家的生涯》:
《冰凉的小手》(Che gelida manina) (意)
《人们叫我咪咪》(Si mi chiamano Mimi) (意)
《穿过大街》(Quando m'en vo') (意)
《再见吧，祝你安好》(Addio，dolce svegliare) (意) (二重唱)
《你还记得》(Te lo rammenti) (意)

571.《托斯卡》:
《奇妙的和谐》(Recondita armonia) (意)
《你不怀念我们的安乐窝么》(Non la sospiri la nostra casetta) (意) (二重唱)
《复仇之神苏醒了》(L'alba vindice) (意)
《艺术和爱情》(Vissi d'arte，Vissi d'amore) (意)
《星光灿烂》(E lucevan le stelle) (意)
《这双温柔而纯洁的手》(O dolci mani mansuete e pure) (意)

572.《蝴蝶夫人》:
《走遍世界，寻欢作乐》(Dovunque al mondo) (意)
《穿过大地，越过海洋》(Spira sul mare) (意)
《美丽的夜晚!》(Dolce notte! Quante stelle) (意) (二重唱)
《晴朗的一天》(Un bel di vedremo) (意)
《花之歌——摇晃这樱花的树枝》(Scuoti quella fronda di ciliegio) (意) (二重唱)

《再见吧，可爱的家》(Addio fiorito asil)（意）
《我亲爱的孩子》(Sai cos′ ebee cuore)（意）

573.《西方女郎》:
《明妮，我离开家乡后》(Minnie, della mia casa son partito)（意）
《你可知道》(Oh, se sapeste)（意）
《她还在相信》(Ch′el la mi creda libero e lontano)（意）

574.《燕子》:
《可爱的时光》(Ore dolci e divine)（意）

575.《修女安琪丽卡》:
《没有妈妈》(Senza mamma)（意）

576.《外套》:
《过个安逸的日子》(E ben altro il mio sogno)（意）
《往日最幸福的时光》(Ma chi lascia il sobborgo)（意）（二重唱）

577.《强尼·斯基基》:
《别了，亲爱的佛罗伦萨》(Addio, Firenze, addio, cielo divino)（意）
《啊，我亲爱的爸爸》(O mio babino caro)（意）

578.《图兰多》:
《老爷，你听我说》(Signore, ascolta)（意）
《刘，你不要哭》(Non piangere, Liù)（意）
《在这座皇宫里》(In questa reggia)（意）
《我一定要猜出这三条谜语》(Gli enigmi sono tre, una e la vita)（意）（二重唱）
《你这个冷血的人》(Tu che di gel sei cinta)（意）
《今夜不能入睡》(Nessun dorma)（意）

592.《露意丝》:
《自从我把一切交给了你》(Depuis l′e jour)（法）
《在那遥远的城市》(Dans la cite lo intaine)（法）
《巴黎，灯光的城市》(De Paris tout en fete)（法）（二重唱）

612.《佩利亚斯与梅丽桑德》:
《我的长发垂到钟楼的脚下》(Mes longs cheveux)
《你的声音像那春天的波浪》
《梅丽桑德，你能宽恕我吗》(Melisande, as-tu pitie de moi?)（法）

《一个生命结束了，另一个生命开始了》

621.《乡村骑士》:

《啊，洛拉》(O Lora) (意)

《马儿娇健，铃儿叮咚》(Il cavallo, scalpita) (意)

《你知道吗，好妈妈》(Voi lo sapete) (意)

《洁白的百合花》(Fior di giaggiolo) (意)

《不，图里杜，别离开我》(No, Turiddu, rimani) (意)

《亲亲我吧，妈妈！》(Bacio mamma! un altro bacio-Addio) (意)

626.《伊莉丝》:

《在我童年时》(Once in my Childhood) (英)

641.《莎乐美》:

《约翰，我渴望吻你的嘴唇》(Ich will deine mund küssen) (德)

《啊，我终于亲吻你了》(Ah! Du wolltest mich nicht deine Mund Kuessen lassen!) (德)

642.《埃莱克特拉》:

《阿迦门农》(Agamemnon) (德)

《在我衰老之前》(Kinder will ich haben) (德)

643.《玫瑰骑士》:

《我几曾享受过如此欢乐》(Wo war ich schon?) (德)

《我发过誓要公正地爱他》(Hab mir's gelobt) (德) (三重唱)

《告诉我，这是梦还是真的》(Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein) (德) (二重唱)

648.《阿拉贝拉》:

《请你自己设法吧》(Please, help yourself) (英)

《他是我中意的人》(But the right man for me) (英)

《请下命令吧，先生》(And you shall give the orders, sir) (英) (二重唱)

667.《安德莱·谢尼埃》:

《蔚蓝的天空》(One day, in the azure heavens) (英)

《在你的身旁》(By your dear side) (二重唱)

《他是祖国的叛徒》(An enemy of his country) (英)

681.《帕莱斯特里纳》:

《美丽而残酷的小姐》(Beautiful, cruel lady, nymph with starlike eyes) (英)

683.《圆舞曲之梦》:
《婚礼开始了》(The bridal ceremony's over)(英)(二重唱)
《维也纳圆舞曲》(Viennese Waltz)(英)
《甜蜜的五月》(Sweet May)(英)(二重唱)
699.《阿莱科》:
《人们已睡了》
717.《西班牙时刻》:
《哈巴涅拉》(五重唱)
720.《三王之爱》:
《甜蜜的双唇会给你平安》(Dammi le labbre)(意)
《意大利! 我永远怀念您》(Italia! e tutto il mio ricordo!)(意)
《喔! 我的主啊》(Oh, padre mio)(意)
《费奥拉, 安息吧!》(Fiora e si lenzio)(意)
728.《圣母的珍珠》:
《我渴望欢乐和荒唐》
《我永远属于你》
《我亲爱的圣母》
738.《短暂的生命》:
《他是在罪恶的日子里出生的》
793.《浪子的历程》:
《爱情不能逃避的》(Love cannot desert)(英)
815.《沃采克》:
《姑娘啊, 如今你怎么办?》
《主啊, 求你怜悯我吧!》
816.《璐璐》:
《璐璐之歌》
820.《货郎与小姐》:
《卖布……卖布咧》
856.《奥菲欧的不幸》:
《他太爱她了》(女声合唱)
885.《一天的新闻》
《浴缸咏叹调》
《热水赞歌》
904.《波吉与贝丝》:
《夏日里》

《我一无所有》

914.《三分钱歌剧》:

《尖刀麦克》

928.《温柔乡》:

《生活的希望》

931.《哥伦布》

《至高无上的主在倾听》(The Highly learned) (英)

《我看到新大陆了!》(I see a New World!) (英)

《你将找到大地》

980.《罪与罚》:

《强者消灭弱者》(For the strong one destroys the weakling) (英) (合唱)

989.《领事》:

《你看上去太疲劳了》(You feel tired) (英)

1000.《彼得·格莱姆》:

《大白熊和七个巨人在海岸遨游》

《无忧无虑的童年时代》

1001.《卢克莱齐亚受辱记》:

《晚安》(四重唱)

《我们都当观众》

1003.《让我们来演一部歌剧》:

《扫烟囱之歌》

《山姆的洗澡》

《夜曲》

《马车之歌》

1004.《比利·布德》:

《看! 月光在港口升起》(Look! Through the port comes the moonshine astray) (英)

《比利的最后时刻来到了!》(Billy's last day) (英)

1008.《仲夏夜之梦》:

《为什么你让我受到这么深的伤害》

《吵架四重唱》

本书所用参考资料

《Phaidon Book of the Opera》(A survey of 780 operas from 1597)

《Opera Guide》(Gerhart von Westerman)

《 The Concise Oxford Dictionary of Opera》(H.Rosenthal、J.Warrack)

《The Oxford Companion to Music》(P.A.Scholes)

《The Victor Book of Opera》(L.Biancolli)

《Grove's Dictionary of Musicians》

《Biographical Dictionary of Musicians》(T.Baker)

《Light Opera at Home》(Albert.E.Wier)

《外国音乐曲名词典》(郑显全)

《外国著名歌剧故事选》(四川音乐学院图书馆)

《外国歌剧故事集》(麦玲)

《世界著名歌剧故事集》(陈复君、张弦)

《音乐辞典》(王沛纶)

《外国音乐辞典》(上海音乐出版社)

《音乐欣赏手册》(上海文艺出版社)

《西洋歌剧故事全集》(张洪岛)